

电大资源网 2507《学前儿童艺术教育（音乐）》国家开放大学期末考试题库（最新）[笔试+机考+一网一]**适用：【笔试+机考+一网一】【课程号：0496601744】**

总题量（631）： 单选(93) 多选(26) 简答(148) 论述(19) 名词解释(35) 判断(101) 填空(178) 设计题(31)

作者：电大资源网：http://www.dda123.cn/（任何问题可微信留言，搜微信：905080280）

资料考前整理，只供大家复习使用！题库上次考试可用，这次有可能改版，如果科目改版资料对不上，可以把科目名称发我微信，可退回下载该改版科目的积分

ps：如果把改版科目可用的题目拍图发微信可奖励 10-20 积分，把最版题库发微信可奖励 20-50 积分

单选(93)--电大资源网：http://www.dda123.cn/（微信搜：905080280）1、1923 年幼儿教育家（）先生在南京创办我国最早的幼儿园——鼓楼幼稚园，提倡中国化的幼儿教育。-->陈鹤琴2、1927 年，（）先生在陈鹤琴等人的帮助下创办了中国一个乡村幼儿园——南京燕子矶幼稚园，采取了一些平民化、因地制宜的方进行艺术教育活动。-->陶行知3、20 世纪初期，在我国建立幼稚园时，造型美术教学方法主要是摹仿采纳经由日本传来的福禄倍尔以造型性游戏和（）为主的教学模式。-->手工制作4、3 岁左右的儿童开始萌发了（），即优美形态的审美态度，对优美事物的偏爱和识别优美物体的审美敏感性及其相应的美感体验。-->审美心理5、（）儿童绘画教学活动的目标中需要引导儿童学习深浅、冷暖颜色的搭配，并初步学习根据画面的需要，恰当地使用颜色表现自己的情感。-->4—5 岁6、（）儿童手工教学活动的目标是在折叠、粘贴的基础上，开始接触工具。-->3—4 岁7、（）认为儿童绘画的原因是来自于儿童内心的一种冲动。-->天赋说8、（）深刻揭示了美术与道德的关系，他说：“美术之目的，虽与道德不尽符，然其力足以渊邃人之性情，崇高人之好尚，亦可辅道德以为治。”-->鲁迅9、（）是德国的教育家，德国幼儿园的创始人。他把艺术教育纳入幼儿的教育活动之中。-->福禄倍尔10、（）是给生活中的某些日用品、工艺品的表面装饰上图案纹样，使它更加美丽、引人喜爱。-->装饰画11、（）是以有目的的身体运动为最终结果的艺术发展系统。-->制作系统12、（）是幼儿期最高的构图形式，以这种方式构图的画面有了清晰明确的前后关系。-->遮挡式13、（）需要进行制版、印制后才能最后完成作品，所以兼有绘画、设计和制作的特点。-->版画14、（）曾提出幼稚园应实施和谐的生活教育，对束缚幼儿个性发展的封建传统的教学方法，他的思想对当时的幼儿美术教育的发展起了一定的影响。-->陶行知15、（）主张通过艺术教育促进儿童人格的发展，认为儿童生来具有艺术潜能，并具有不同的表现类型。-->里德16、《画架绘画与儿童人格》的作者是（）-->艾修勒和哈特薇克17、不同年龄的幼儿，在能力上相差很大，而不同类型的绘画使用的工具也不同，因此要根据幼儿的能力选择合适的绘画种类，才能收到预期的效果。如低年龄段的幼儿宜用硬笔，不宜用（）。-->毛笔18、陈鹤琴把儿童绘画的发展分为四个时期涂鸦期象征期定期型和（）。-->写实期19、从幼儿实际的涂画行为和过程上看，涂鸦是（）的画线活动。-->没有表现意图20、对教师教学行为的评价目的主要体现在对以往的美术教育作出反思和（）。-->促进美术教育的发展21、对人的精神世界直接产生影响的是音乐的（）-->B.教育功能22、对于学前儿童音乐教育情感态度目标表述正确的是（）。-->体验、感受、乐于、喜欢、萌发23、对于学前儿童音乐教育认知目标表述正确的是（）。-->理解、观察、尝试、探索、感知、了解、知道、发现、学习24、多数幼儿在听到熟悉的律动音乐乐头几个音（甚至只听了 1~2 个音）后，就马上做出该律动的动作，这说明，幼儿有较强的（）。-->B.音乐感知能力25、儿童的审美情感具有（），他们常常将审美过程中的那种情感带入其他活动中，把自己当作是某个形象本身，沉浸在角色之中。-->弥漫性26、儿童美术绘画课的基本方法有写生画、（）、命题画、意愿画。-->临摹27、儿童美术欣赏课的基本方法是（）。-->对话28、儿童需要掌握的绘画基本技能之一是手的动作、手眼协调能力和（）。-->手的控制能力29、歌曲学习开始阶段的核心任务是（）。-->B.做游戏、做身体动作表演、熟悉歌词30、合拍做动作核心经验的指导要点是（）。-->合拍的要旨不是打出拍子，而是打出稳定的拍子；引导幼儿合拍不能靠语言指令，而要靠教师准确示范；歌唱教学中动作合拍主要指上肢动作合拍31、集体舞学习中幼儿与舞伴进行情感交流的方式有（）。-->非接触性动作交流方式；语言交流方式；眼神交流方式；身体接触交流方式32、教师在指导儿童进行美术欣赏过程中，应注意从他们的（）特点出发，启发、引导其进行美术欣赏。-->年龄33、尽管各种变通总谱在打击乐教学中经常混合使用，但在过渡到实际的乐器演奏之前，一般都必须经过（）-->D.徒手动作练习阶段34、柯达依音乐教学体系的主要教学内容是-->C.歌唱教学35、铃木教学法的主要步骤顺序正确的是（）。-->接触、模仿、鼓励、重复、增加、完善36、罗恩菲尔德在分析和解释儿童美术发展的各个阶段的个人成长特征时，分别从智慧成长、社会成长、知觉成长、生理成长、美感成长、（）、创造性成长七个层面来评价儿童的美术作品。-->感情成长37、美术教育史上第一个“发现了儿童绘画”、给儿童绘画以崇高地位的人是（）。-->弗兰兹·西泽克38、美术形象的存在方式依赖（）。-->空间39、美术也称（）、视觉艺术或空间艺术。-->造型艺术40、民主教育家（）在对学校教育进行了一些重要改革的同时，也提出了幼儿教育体系，主张设立胎教院、乳儿院、幼稚园等一套养育机构，以代替家庭教育。-->蔡元培41、命题画的三个基本条件是：要有直接的生活经历、（）、幼儿有初步想象作画的习惯。-->图画形象基本上是画过的42、强调美术起源于劳动的艺术起源论是-->D.劳动论43、日本音乐教育家（）于 20 世纪中期开场了其“天才教育”体系的建立。-->A.铃木44、师幼互动质量评价的具体内容包括（）以及教育支持。-->情感支持；课堂行为管理；课堂结果管理；教育过程管理45、示范策略具有（）的特征。-->目的性；时效性；准确性46、屠美如认为不同时期的儿童绘画有着不同的特征，儿童只能画出一个物体的空间，但是不能参照一条轴线表现一系列物体的相对高度，是（）的表现。-->前轴阶段47、为音乐欣赏作品创编身体动作的基本原则-->画出音乐句段结构图，把握音乐句段结构；遵循重复、对比等音乐组织手法；动作要与音乐的形式元素特征匹配；动作越简单越好48、下列不属于音量表现性特点的是（）-->D.强的音量往往传达出低沉、孤独的情绪情感49、写生画可分为写生画和（）两种。-->默画50、形考-->造型艺术51、学前儿童美术教学的组织原则有审美性原则、（）原则和实践性原则。-->创造性52、学前儿童美术教育的内容涉及绘画、手工和（）三大板块，它们各自独立但又相互联系。-->欣赏53、学前儿童一般不宜唱构造于过长的歌曲，为 4 岁以前儿童选择的歌曲，以含（）个乐句为宜。-->A.2~454、研究者在对绘画作品的研究中发现，幼儿绘画水平有三个较大的飞跃，依此，将幼儿美术能力的发展分为三个阶段。这就是“涂鸦”期、“象征”期、（）。-->“概念画”期55、以画面色彩与再现客观事物或表现主观情感有无关系及关系的密切程度为标准；幼儿对色彩的运用可以分为涂抹阶段、（）、再现和表现阶段三个阶段。-->装饰阶段56、以下不属于庆典音乐活动组织策略的是（）。-->重创新玩法，轻常规练习57、以下不属于艺术与儿童之间的共同特征是-->B.审美性58、以下不属于游戏模式的集体舞教学的是（）。-->AB 二段体集体舞59、艺术起源理论“模仿论”代表人物是-->D.亚里士多德60、音乐角活动的目的主要是（）-->B.自由的音乐实践61、音乐教学游戏化质量评价的具体内容包括（）。-->游戏性情境特征；音乐性动作特征；教学组织特征62、音乐区域活动中教师指导策略是（）。-->观察先行；分析制定；介入指导；反思调整63、音乐作品的（）是指音乐作品中的句法与非句法形式主要用来描绘或刻画人、物、地点、事件等客观现实的性质。-->再现性64、音色探究包括（）。-->探究生活环境中的音色；探究自然界的音色；音色综合探究65、用身体动作的制作方式来感知旋律轮廓线是（）音乐经验的获得机制。-->B.旋律

66、幼儿感受系统发展的特征有（）。-->音量要素是幼儿最主要的音乐兴趣；运动是幼儿对音乐感兴趣的第二重要因素；让幼儿感兴趣的音乐作品类型是关于某些事情的音乐

67、幼儿歌曲学习中的核心经验有（）。-->合拍做动作；具有旋律轮廓线地歌唱；用动作描述音乐内容与形式；用语言描述音乐内容与形式

68、幼儿审美取决于自身的内在规定性和结构与对象之间内在的适应性，是因为幼儿审美具有（）。-->主动性

69、幼儿园打击乐器包括（）。-->皮革类；木质类；金属类；散响类

70、幼儿园歌唱教育活动是指针对某一歌曲展开的音乐实践活动，最终采用的音乐表现媒介为（）。-->嗓音

71、幼儿园环境的设计要兼具（）和美观性，更要符合儿童的审美趣味，环境美化包括室内与室外环境的布置。-->实用性

72、幼儿园集体音乐教学活动评价的方法，从评价的全面性角度出发，可以把评价分为（）。-->A.全面评价和重点评价

73、幼儿园音乐教育跨领域目标包括（）。-->学习品质；问题解决；反思性思维

74、幼儿园音乐教育音乐领域总目标是（）。-->感受；表现；创造

75、幼儿园音乐区域的特征有（）。-->幼儿自主化；音乐内容层次化；音乐形式多样化；音乐材料操作化

76、幼儿自发音乐活动类型包括（）。-->自发性哼唱；自发性身体舞动；自发性节奏探索

77、在打击乐演奏活动中，幼儿当小指挥，教师演奏乐器。教师的这种行动方式是（）。-->B.角色的进入

78、在合作性的集体歌唱活动中，除了声音和感情的和谐默契以外，还要注意（）。-->A.音色的和谐

79、在进餐以及午睡前后播放背景音乐，这种音乐活动属于（）。-->D.渗透性的音乐活动

80、在手工教学的构思过程中，“（）”和“因材施教”是两大基本原则。-->因意选材

81、在歌曲创编表演动作的教学活动中，即兴创编的活动特点主要是（）。-->A.幼儿在前，以幼儿的意见为主，教师提供完善时机或参考意见

82、在学前儿童美术的评价是个整体的评价，这一评价目的关注了幼儿的可持续发展和（）两个方面。-->教师的可持续发展

83、在学前阶段，（）是儿童在歌唱活动中最难掌握的技能。-->C.音准

84、在音乐活动中，研究问题和创造性地解决问题是学习能力开展的一个重要方面，所以教师要向幼儿提供进展（）。-->A.创造性学习的时机

85、在音乐欣赏活动中，教师应尽力选择最好的音乐作品，使幼儿尽早开展对音乐的-->A.敏感

86、在音乐欣赏活动中，语言材料的考虑应侧重于能帮助儿童增强（）。-->D.对音乐的感知和体验

87、在音乐欣赏活动中使用辅助材料，其目的是帮助学前儿童更好地（）。-->B.感觉和理解音乐作品

88、在幼儿园的打击乐器演奏教学中，教师应知道如何按乐器的音色给乐器分类，在以下各组乐器中，音色都比拟明亮、柔和的一组是（）。-->A.碰铃、三角铁

89、在幼儿园的韵律活动教学中，（）主要适应于情节性比拟强的韵律动作组合的学习或创编活动。-->C.故事导入

90、在指挥幼儿进展打击乐器演奏时，为了更有效地提示幼儿，教师应多采用（）。-->D.击打节奏型法

91、织体经验的年龄目标是（）。-->C.音层厚与薄的比较

92、属于日常音色的是（）。-->A.自然环境中的音色

93、属于音乐根本特征之一的是（）。-->A.音乐是时间的艺术

多选(26)--电大资源网: <http://www.dda123.cn/> (微信搜: 905080280)

1、《幼儿园教育指导纲要》中艺术领域目标的描述有（）。-->(能初步感受并喜爱环境、生活和艺术中的美；喜欢参加艺术活动；并能大胆地表达自己的情感和体验；能用自己喜欢的方式进行艺术表现活动；)

2、达尔克罗兹教学法的基本内容与方法有（）。-->(体态律动；视唱练耳；即兴表现)

3、多声部歌唱的音乐材料类型是（）。-->(A.段落结构变化的二声部 B.唱与说的二声部 C.第二声部为象声词的二声部 D.轮唱式二声部)

4、发展学前儿童音乐的能力有（）。-->(音乐表现力；音乐感受力；音乐创造力)

5、柯达伊教学中主要使用的方法有（）。-->(使用首调唱名法；节奏训练——柯达伊手势)

6、铃木教学法的教育思想有（）。-->(音乐教育相当重要；人类是环境之子；掌握知识最高度；培养孩子成为优秀的人)

7、如何激发学前儿童对音乐的兴趣（）。-->(选用合适的音乐活动内容；采取生动活泼的指导形式；培养和发展儿童对音乐的兴趣；；加强师幼之间的情感交流；创造一种平等、宽松、和谐的气氛；以此来激发儿童对音乐活动的兴趣；；在音乐活动中；教师富有表情的演唱、演奏和使用漂亮的玩教具。)

8、世界流行的儿童音乐教育流派有（）。-->(奥尔夫教学法；达尔克罗兹教学法；柯达伊教学法；铃木教学法)

9、旋律经验的年龄目标包括（）。-->(A.声音的高与低 C.旋律的上行与下行 D.旋律的跳进与级进)

10、学前儿童美术教学的组织原则包括（ABC）。-->(A 审美性原则 B 创造性原则 C 实践性原则)

11、学前儿童音乐教育的任务（）。-->(培养学前儿童对音乐的兴趣与爱好；教儿童掌握初步的音乐知识和技能；发展学前儿童的音乐能力；充分发挥音乐的教育作用)

12、学前儿童音乐教育的作用（）。-->(向儿童进行品德教育；培养健康人格的有力手段。；对儿童身体健康发育和成长有重大影响。；是美育的主要形式和有力手段。；启迪智慧、开阔视野、丰富知识、增强求知欲。)

13、学前儿童音乐教育分类目标（）。-->(歌唱；韵律活动；乐器演奏；欣赏)

14、学前儿童音乐教育活动的方（）。-->(示范；练习；运用直观教具和游戏；运用语言)

15、学前儿童音乐教育活动的过程一般有两种组织结构（）。-->(“三段式”结构；“单段式”结构)

16、学前儿童音乐教育活动的方（）。-->(歌唱活动；韵律活动；音乐欣赏活动；打击乐器演奏)

17、学前儿童音乐教育活动的方（）。-->(综合等级评定法；观察法；谈话法；问卷法)

18、学前儿童音乐教育活动的评价内容有（）。-->(活动目标的评；活动内容的评；活动方法的评；活动环境和材料的评价)

19、学前儿童音乐教育活动的评价原则有（）。-->(全面性、客观性原则；评价与指导相结合的原则；诊断性原则；针对性原则)

20、学前儿童音乐教育活动过程设计中的“三段式”结构包括（）。-->(开始部分；基本部分；结束部分)

21、学前儿童音乐教育活动设计的目标有（）。-->(认知目标；情感态度目标；操作技能目标)

22、以下（）属于学前儿童音乐教育活动的设计与组织。-->(活动目标的确定；活动过程的设计；制定学前儿童音乐教育活动方案的基本格式)

23、音色经验的年龄目标（）。-->(A.打击乐器音色 B.人声 C.日常音色 D.乐器音色)

24、用不移动与移动动作合拍的音乐材料类型有（）。-->(A.不移动动作与歌词对应的歌曲 B.童谣 C.移动动作与歌词对应的游戏 D.动作模仿歌曲)

25、幼儿打击乐活动使（）能力得到发展。-->(乐器操作；创造性表现；合作协调；随乐能力)

26、在语言节奏中让幼儿感知节拍，教师需要具备（）条件。-->(A.教师的评价准确并一以贯之 B.教师的示范准确并一以贯之)

简答(148)--电大资源网: <http://www.dda123.cn/> (微信搜: 905080280)

1、“妈妈用梳子，梳着我的头发；风是树的梳子，梳着...”

2、“水族馆”的音乐再现内容是什么？...

3、奥尔夫音乐教学中除乐器演奏外的其它方法是...

4、阐述幼儿年龄阶段音乐关键经验目标中第一、...

5、打击乐器音色经验的获得机制是什么？...

6、低幼儿童节奏型发展特征是什么？...

7、低幼儿童在旋律轮廓线方面的辨别特征是什么？...

8、低幼儿童在音高辨别方面的发展特征是什么？...

9、低幼儿童在音高歌唱方面的发展特征是什么？...

10、动作意象的方式有哪些？

11、符号运用阶段儿童的艺术感知特征是什么？...

12、符合幼儿趣味的歌曲特点

13、符合幼儿趣味的歌曲特点有哪些？...

14、副歌的音乐特征是什么？

15、歌词创编活动可能存在的两种偏差是什么？...

16、歌曲再现内容的身动动作表达有哪四种类型？...

17、集体舞教学有哪三个阶段？

18、技能的出场方式有哪些？

19、简述“瑞典狂想曲”音乐内容的主题...

20、简述打过击乐器音色，经验的获得机制。...

21、简述打击乐多声部经验获得机制。...

22、简述打击乐器音色经验的获得机制。...

23、简述大脑神经系统发展领域对音乐学习关键期...

24、简述动作意象的方式。

25、简述动作意象的原则。

26、简述多声部歌唱经验的获得机制。...

27、简述符号运用阶段儿童的艺术感知特征。...

28、简述符合幼儿趣味的歌曲特点。...

29、简述歌词创编活动可能存在的两种偏差。...

30、简述集体舞教学的三个不同阶段。...

- 31、简述教育心理学的学习理论
32、简述教育心理学的学习理论观。...
- 33、简述接受早期音乐教育的儿童在八岁前没有获...
34、简述节拍和节奏型音乐经验获得机制。...
- 35、简述节拍音乐经验获得机制。
36、简述节拍音乐经验获得机制。
37、简述节奏型音乐经验获得机制。...
- 38、简述进入音乐思维迁移环节的四种情况。...
- 39、简述句子结构经验的获得机制。...
- 40、简述乐器音色经验的获得机制。...
- 41、简述能与自我、社会、自然和谐的人所能表现...
42、简述器乐曲动作意象的三种方式。...
- 43、简述器乐曲教学的一般步骤。
44、简述曲式经验的获得机制。
45、简述人的音色经验的获得机制。...
- 46、简述日常音色经验的获得机制。...
- 47、简述声音的高与低经验的获得机制。...
- 48、简述声音高低经验获得机制。
49、简述适合幼儿进行歌词创编活动的歌曲特征。...
- 50、简述速度的快与慢经验的获得机制。...
- 51、简述速度经验的获得机制。
52、简述为什么能获得音乐经验的音乐学习是儿童...
53、简述舞曲风格经验的获得机制。...
- 54、简述旋律轮廓线经验获得机制。...
- 55、简述旋律轮廓线经验获得机制。
56、简述选择主副歌歌曲的标准与学习主副歌歌曲...
57、简述学前儿童的三大音乐趣味。
58、简述学前儿童的音量趣味给学前音乐教育的启...
59、简述学前儿童音乐经验获得的三个条件。...
- 60、简述学前儿童音乐课程评价的对象。...
- 61、简述学前儿童音乐作品再现性的挖掘步骤。...
- 62、简述摇篮曲风格经验的获得机制。...
- 63、简述以音乐教育内容为结构框架的目标体系中...
64、简述音层厚薄经验的获得机制。...
- 65、简述音乐作品的形式性、再现性及表现性的含...
66、简述音量表现性的特点。
67、简述引发幼儿自发咏唱的策略。...
- 68、简述用身体动作与嗓音表达轻重的区别。...
- 69、简述幼儿对歌曲与器乐曲节奏型提炼的四种方...
70、简述幼儿对声音高低进行感知与歌唱的特点。...
- 71、简述幼儿歌唱能力发展的步骤。...
- 72、简述幼儿歌唱音调不准的可能原因。...
- 73、简述幼儿歌曲学习的四个阶段。...
- 74、简述幼儿节奏感发展特征。
75、简述幼儿提炼乐曲节奏型可能使用的四种方法...
76、简述幼儿园音乐作品表现性的二种依附性。...
- 77、简述幼儿园音乐作品再现性的形式规范。...
- 78、简述再现音乐内容的三项标准。...
- 79、简述在柯达伊歌唱教学中，准确音调歌唱的三个...
80、简述在我国音乐教育中出现的制作、知觉、感...
81、简述制作系统、知觉系统、感受系统的含义。...
- 82、接受早期音乐教育的儿童在八岁前没有获得全...
83、进入音乐思维迁移环节有
84、进入音乐思维迁移环节有哪四种情况？...
- 85、进行即兴表演的两个条件是什么？...
86、论述柯达伊教学法中幼儿歌唱教学的三个要点...
87、论述幼儿歌唱音调不准的可能原因。...
- 88、能与自我、社会、自然和谐的人所能表现出来...
89、培养幼儿拍感的二个规定性是什么？...
90、器乐曲动作意象方式有
91、器乐曲动作意象有哪三种方式？...
92、器乐曲教学的一般步骤是什么？...
93、前符号阶段儿童的艺术感知特征是什么？...
94、适合幼儿进行歌词创编活动的歌曲特征是什么...
95、舒特·戴森归纳的学前儿童音乐发展的一般年...
96、速度经验的获得机制是什么？
97、谈谈在我国音乐教育中出现的制作、知觉、感...
98、同样没有对音乐形式样式的感知为内核的感受...
99、为什么说能获得音乐经验的音乐学习是儿童的...
100、选择主副歌歌曲的标准与学习主副歌歌曲的方...
101、学前儿童的音量趣味给学前音乐教育的启示是...
102、学前儿童音乐经验获得的三个条件...
103、学前儿童音乐课程目标表述需要关注哪三个问...
104、学前儿童音乐课程内容的形式要素是什么？...
105、学前儿童音乐课程内容组织有哪三种形式？...
106、学前儿童音乐课程中比较合适使用的二种档案...
107、学前儿童再现性音乐作品的类型有...
108、学前儿童再现性音乐作品的类型有哪些？...
109、演奏即兴有哪几种契机
110、一个经验的二个特征是什么？
111、以音乐教育内容为结构框架的目标体系中组成...
112、艺术心理学对音乐音响能引起人的情感反映的...
113、音乐表现性评价设计的三个步骤是什么？...
114、音乐所能表现的两种情感状态是：...
115、音乐所能表现的两种情感状态是什么？...
116、音乐制作能力迁移有哪两种情况？...
117、音量表现性的特点是什么？
118、音色探究活动可以展开的内容有哪些？...
119、用身体动作与嗓音表达轻重的区别是什么？...
120、幼儿打击乐演奏的三种主要方式是什么？...
121、幼儿对歌曲与器乐曲节奏型提炼的四种方式是...
122、幼儿对音色知觉与感受的年龄特征是什么？...
123、幼儿歌唱音调不准的可能原因是什么？...
124、幼儿歌曲学习的四个阶段是什么？...
125、幼儿节奏感发展特征是
126、幼儿节奏感发展特征是什么？
127、幼儿进行打击乐演奏的目的是什么？...
128、幼儿力度知觉的年龄特征是什么？...
129、幼儿速度知觉的年龄特征是
130、幼儿速度知觉的年龄特征是什么？...
131、幼儿提炼乐曲节奏型可能使用的四种方法。...
132、幼儿园音乐教学中所指的音樂风格是什么？...
- 133、再现音乐内容的三项标准
134、再现音乐内容的三项标准是什么？...
135、在八岁前已经获得全面而基础的音乐经验的儿...
136、在柯达伊歌唱教学中，准确音调歌唱的三个条件...
137、在音乐教学中需要把音乐经验先还原到幼儿原...
138、在语言节奏中让感知节拍教师需要具备的二个...
139、造成幼儿歌唱音调不准的可能原因是什么？...
140、指出“妈妈用梳子，梳着我的头发，风是树...
141、指向分辨大跨度音高目标的歌曲所具有的特点...
142、指向句子结构经验目标的两类歌曲与学习这两...
143、指向力度经验目标的歌曲所具有的特点与开始...
144、指向拍感目标的歌曲所具有的特点与开始学习...
145、指向速度经验目标的歌曲所具有的特点与开始...
146、指向先密后疏节奏型经验目标的歌曲所具有的...
147、指向旋律轮廓分辨目标歌曲选择的二种情况与...
148、作为音乐课程评价重要评价“对象”的幼儿，其...
1、“妈妈用梳子，梳着我的头发；风是树的梳子，梳着树的头发。”这句儿歌的原有形象与意象是什么？
答：原有形象：用梳子梳头发。意象：风“梳”树的“头发”。
2、“水族馆”的音乐再现内容是什么？
答：A 段表示鱼在水中游，鱼儿先是尾巴打圈然后轻盈游出，这样的动作在 A 段反复；B 段表示水中的水草由高到低的飘浮；C 段表示大波浪的翻腾、D 段表示水泡泡的出现与消失、E 段或 B' 段又是水草。
3、奥尔夫音乐教学中除乐器演奏外的其它方法是什么？
答：（1）身体打击；（2）韵律朗诵；（3）集体舞。
4、阐述幼儿年龄阶段音乐关键经验目标中第一、二个层次的音乐形式经验目标。
答：（1）节奏：稳定的节拍；疏密节奏型。
（2）旋律：声音的高低；旋律的上行与下行；旋律的跳进与级进。
（3）音色：日常音色、打击乐音色、人声、乐器音色。
（4）速度：快与慢；渐快与渐慢。
（5）织体：打击乐、舞蹈中声音的多层次；有伴奏无伴奏比较；声音厚薄比较；多声部歌唱。
（6）力度：轻与重；渐强与渐弱。
（7）结构：模仿句；重复句；喊答句；主副歌；三段体、回旋曲；引子。
（8）风格：摇篮曲、舞曲、进行曲。
5、打击乐器音色经验的获得机制是什么？
答案：（1）用打击乐器模拟日常生活音色；（2）探索录音中的打击乐声音是如何发出来的，并实践尝试；（3）即兴创作打击乐器作品的演奏。
6、低幼儿童节奏型发展特征是什么？
答：从 18 个月开始作出试图使身体动作与听到的歌曲合拍的努力，到 4-5 岁时幼儿能成功地模仿打出 2-4 个音符组成的简单节奏型，6 岁幼儿大多能准确地模仿 3-4 个音符组成的节奏型。
7、低幼儿在旋律轮廓线方面的辨别特征是什么？
答：5 岁左右已经能够辨认级进的上行、下行旋律轮廓线，已经能够辨认跳进旋律轮廓线，但只是轮廓线而不能准确辨别音程，所以歌唱时音程跳度是不稳定的。
8、低幼儿在音高辨别方面的发展特征是什么？

答：3-4 岁能辨别八度及八度以上距离的音是有明显的“空间”差异的；4-5 岁能辨别五度及五度以上的音是有明显的“空间”差异的，能从前奏中辨别熟悉的歌曲；5-6 岁能辨别三度距离的音是有明显的“空间”差异的，另外已经能够从前奏、间奏中轻松地辨别熟悉的歌曲。7-8 岁儿童在实验情境下已经能够辨别全音、半音、四分之一音的音高差别，辨音功能在这时期已经成熟。

9、低幼儿童在音高歌唱方面的发展特征是什么？

答：12 个月-18 个月婴儿在歌唱时，其音高是模糊不清的；19 个月开始出现分离的音高，主要是二度音程与小三度音程的清晰；17 个月-23 个月半数以上的清晰音高还是二度音程，但音程的跨度随年龄增大在增大；到二岁半左右，四度、五度音程已经出现，但大二度与小三度仍是能清晰歌唱的主要音程。

10、动作意象的方式有哪些？

答：（1）依据作品原意进行情节性的动作意象；（2）离开作品原意，进入幼儿能理解的生活情节的动作意象；（3）带有舞蹈意味的无情节的动作意象；（4）集体舞动作意象。

11、符号运用阶段儿童的艺术感知特征是什么？

答案：这一阶段儿童艺术感知的特征是脱离了对事物、对人物的“直接知识”，可以借助符号间接地来理解事物、人物了。

12、符合幼儿趣味的歌曲特点

答：（1）歌词本身生动、具有儿童语言的口味，幼儿容易朗诵；（2）歌词所描述的主题突出、故事性强、幼儿容易动作表演；（3）旋律音调与词调吻合，幼儿容易歌唱。

13、符合幼儿趣味的歌曲特点有哪些？

答：(1)歌词本身生动、具有儿童语言的口味，幼儿容易朗诵；(2)歌词所描述的主题突出、故事性强、幼儿容易动作表演；(3)旋律音调与词调吻合，幼儿容易歌唱。

14、副歌的音乐特征是什么？

答：与主歌相比具有句式更为规整、旋律更容易上口、节奏更为简单等音乐特征。

15、歌词创编活动可能存在的两种偏差是什么？

答案：（1）使音乐活动变成语言活动；（2）在新学歌曲活动中就进入歌词创编。

16、歌曲再现内容的身体动作表达有哪四种类型？

答：（1）身体打击；（2）拍律身体表达；（3）重拍与弱拍的身体表达；（4）再现性内容的动作表达。

17、集体舞教学有哪三阶段？

答：（1）基本舞步与手的动作的学习阶段；（2）幼儿边做动作边合音乐的尝试阶段；（3）完整舞蹈阶段。

18、技能的出场方式有哪些？

答：游戏方式；探究方式；角色表演或剧情表演方式；圈舞、对舞方式。

19、简述“瑞典狂想曲”音乐内容的主题

答：A 段表现农民扛着劳动工具上田头，接着浇水、松土，然后回家的情境；B 段表现禾苗茁壮成长，并与同伴嬉戏、玩耍的情境；A'段又表现农民扛着劳动工具上田头、浇水、松土，然后回家的情境。

20、简述打击乐器音色，经验的获得机制。

答案：（1）用打击乐器模拟日常生活音色；（2）探索录音中的打击乐声音是如何发出来的，并实践尝试；（3）即兴创作打击乐器作品的演奏。（各 2 分）

21、简述打击乐多声部经验获得机制。

答：（1）意识到自己演奏的声音与其他小朋友的声音是不一样的；（2）意识到身体打击的层次。（各 3 分）

22、简述打击乐器音色经验的获得机制。

答：（1）用打击乐器模拟日常生活音色；（2）探索录音中的打击乐声音是如何发出来的，并实践尝试；（3）即兴创作打击乐器作品的演奏。

23、简述大脑神经系统发展领域对音乐学习关键期的二种解释。

答：（1）一种解释：神经元轴突的髓鞘化过程对儿童早期的发展非常重要，也正是神经元轴突髓鞘化是产生学习关键期的基础。

（2）另一种解释：在生命的早期，许多神经元尚未被确定今后负责、控制什么，10 岁之前，所有关于运动的经历和经验决定皮层上究竟有多少神经元控制身体的各个具体部位。

24、简述动作意象的方式。

答：（1）依据作品原意进行情节性的动作意象；（2）离开作品原意，进入幼儿能理解的生活情节的动作意象；（3）带有舞蹈意味的无情节的动作意象；（4）集体舞动作意象。

25、简述动作意象的原则。

答：（1）把握音乐形式结构，事先画出句段图的原则；（2）动作诠释遵循音乐重复、对比等音乐形式组织手法的原则；（3）动作与音乐句法与非句法形式吻合原则；（4）动作简单原则。（各 1.5 分）

26、简述多声部歌唱经验的获得机制。

答案：（1）在模仿教师歌唱的过程中学习多声部合作歌唱；（2）在歌唱自己声部时能够听到其它声部的声音。（各 3 分）

27、简述符号运用阶段儿童的艺术感知特征。

答：这一阶段儿童艺术感知的特征是脱离了对事物、对人物的“直接知识”，可以借助符号间接地来理解事物、人物了。

28、简述符合幼儿趣味的歌曲特点。

答案：（1）歌词本身生动、具有儿童语言的口味，幼儿容易朗诵。（2）歌词所描述的主题突出、故事性强、幼儿容易动作表演；（3）旋律音调与词调吻合，幼儿容易歌唱。

29、简述歌词创编活动可能存在的两种偏差。

答案：（1）使音乐活动变成语言活动；（2）在新学歌曲活动中就进入歌词创编。（各 3 分）

30、简述集体舞教学的三个不同阶段。

答案：（1）基本舞步与手的动作的学习阶段；（2）幼儿边做动作边合音乐的尝试阶段；（3）完整舞蹈阶段。（各 2 分）

31、简述教育心理学的学习理论

答：（1）把握音乐形式结构，事先画出句段图的原则；（2）动作诠释遵循音乐重复、对比等音乐形式组织手法的原则；（3）动作与音乐句法与非句法形式吻合原则；（4）动作简单原则。

32、简述教育心理学的学习理论观。

答：学习者原有的经验是学习的基础，知识或信息的获得过程是学习者的新旧知识反复地、双向交互的过程。只有针对学习者已有经验和兴趣的教学，才能激发学习者的学习积极性，学习才有可能是主动、有效、深入的。

33、简述接受早期音乐教育的儿童在八岁前没有获得全面而基础的音乐经验的可能原因。

第一，早期音乐学习缺乏感受系统的参与；第二，早期音乐学习缺乏音乐知觉系统的参与；第三，音乐学习缺乏制作系统的参与。

34、简述节拍和节奏型音乐经验获得机制。

答案：（1）幼儿通过模仿老师的身体动作制作方式来感知拍子（节奏型）。（2）用同样的身体制作方式在不同的音乐作品中表达对拍子（节奏）的理解。（3）对同一音乐作品通过打击乐制作方式来表达对拍子（节奏）的理解。（各 2 分）

35、简述节拍音乐经验获得机制。

答：（1）幼儿通过模仿老师的身体动作制作方式来感知拍子。（2）用同样的身体制作方式在不同的音乐作品中表达对拍子的理解。（3）对同一音乐作品通过打击乐制作方式来表达对拍子的理解。

36、简述节拍音乐经验获得机制。

答：(1)幼儿通过模仿老师的身体动作制作方式来感知拍子。(2)用同样的身体制作方式在不同的音乐作品中表达对拍子的理解。(3)对同一音乐作品通过打击乐制作方式来表达对拍子的理解。

37、简述节奏型音乐经验获得机制。

答：（1）幼儿通过模仿老师的身体动作制作方式来感知节奏型。（2）用同样的身体制作方式在不同的音乐作品中表达对节奏的理解。（3）对同一音乐作品通过打击乐制作方式来表达对节奏的理解。

38、简述进入音乐思维迁移环节的四种情况。

答：(1)歌曲的动作表演与歌唱活动结束后进入音乐思维的迁移环节；(2)舞曲的动作表演完成后进入音乐思维的迁移环节；(3)器乐曲的动作表演完成后进入音乐思维的迁移环节；(4)身体打击乐完成后进入音乐思维的迁移环节。

39、简述句子结构经验的获得机制。

答案：（1）跟着教师歌唱，理解歌唱时重复句的“回声”状态；（2）在模仿老师歌唱句子的同时，模仿老师的发声；（3）通过歌唱、身体动作制作活动辨认重复句、喊答句。（各 2 分）

40、简述乐器音色经验的获得机制。

答：（1）通过模仿教师身体动作制作方式来感知器乐曲的再现特性，并知道此器乐曲的演奏乐器；（2）即兴创编身体动作表达器乐曲的再现特性。

41、简述能与自我、社会、自然和谐的人所能表现出来的特征。

答：与自我和谐的人表现为：（1）具有主体性（主动性、积极性与创造性）；（2）与社会和谐的人表现为具有合作性、亲社会性；（3）与自然和谐的人表现为爱自然、爱生命。（各 2 分）。

42、简述器乐曲动作意象的三种方式。

答案：（1）依据作品原意进行情节性的动作意象；（2）离开作品原意，进入幼儿能理解的生活情节的动作意象；（3）带有舞蹈意味的无情节的动作意象。（各 2 分）

43、简述器乐曲教学的一般步骤。

答：（1）用语言简要描述音乐作品的内容主题，提出第一次倾听音乐、观看动作所需要完成的任务。（2）分段倾听与观看，每次倾听与观看前提出需要幼儿关注与完成的任务。（3）幼儿完整地合音乐地进行动作表演。（各 2 分）

44、简述曲式经验的获得机制。

答：（1）在理解主副歌的前提下，分辨不同情绪或风格的两段乐曲；（2）用不同的身体动作去表现不同的段落；（3）用不同的节奏型与乐器去表现不同的段落。

45、简述人的音色经验的获得机制。

答案：（1）用嗓音模拟日常生活音色；（2）绘声绘色地表演故

事中的角色，尤其是需要头声的角色；（3）努力进行头声歌唱。（各2分）

46、简述日常音色经验的获得机制。

答：（1）运用嗓音、打击乐器、自制乐器来探究日常音色；（2）演唱与打击乐制作相结合

47、简述声音的高与低经验的获得机制。

答：（1）幼儿通过对空间高低的探究来知觉声音的高低。（2）幼儿通过教师手势的提示来理解声音的上与下。（3）用嗓音模拟生活环境中的高低声音。

48、简述声音高低经验获得机制。

答案：（1）幼儿通过对空间高低的探究来知觉声音的高低。（2）幼儿通过教师手势的提示来理解声音的上与下。（3）用嗓音模拟生活环境中的高低声音。

49、简述适合幼儿进行歌词创编活动的歌曲特征。

答：（1）每段歌词一般只含一种形象，且词句有较多重复的歌曲；（2）喊答式、问答式歌曲。（各3分）

50、简述速度的快与慢经验的获得机制。

答：（1）通过身体肌肉感来理解速度的各种变化，累积有关音乐速度的经验；（2）通过歌唱、身体动作制作方式体会速度的变化。

51、简述速度经验的获得机制。

答案：（1）通过身体肌肉感来理解速度的各种变化，累积有关音乐速度的经验；（2）通过歌唱、身体动作制作方式体会速度的变化。（各3分）

52、简述为什么能获得音乐经验的音乐学习是儿童的感知、感受、制作系统交互作用形成合力的一种学习。

答案：没有感受与制作参与的音乐学习儿童是不会喜欢的，同样没有对音乐形式样式的感知为内核的感受与制作，看上去儿童热闹闹地在学音乐，实际上没有后续效果。

53、简述舞曲风格经验的获得机制。

答案：（1）用不同的摇摆与舞步表达不同风格的舞曲；（2）能在不同的队形中跳集体舞；（3）把身体动作的节奏感迁移到打击乐演奏中去。

54、简述旋律轮廓线经验获得机制。

答：（1）用身体动作的制作方式来感知旋律的轮廓线。（2）通过嗓音模拟生活环境中的高的声音的方式让幼儿意识到头腔共鸣。（3）头声歌唱。

55、简述旋律轮廓线经验获得机制。

答：（1）用身体动作的制作方式来感知旋律的轮廓线。（2）通过嗓音模拟生活环境中的高的声音的方式让幼儿意识到头腔共鸣。（3）头声歌唱。（各2分）

56、简述选择主副歌歌曲的标准与学习主副歌歌曲的方式。

答：标准：两段音乐的性质要有一定的对比性，而且比较适合用对比性的身体动作去表达。方式：有身体动作式（歌词包含动作动词的歌曲）、故事表演式（讲故事、看图说话、角色扮演等）、情境表演式（劳动情境、催眠情境、探究情境等）、歌词朗诵式（具有节奏难度的歌曲往往采用）等。

57、简述学前儿童的三大音乐趣味。

答：（1）音量要素是幼儿最主要的音乐兴趣；（2）运动是幼儿对音乐感兴趣的第二重要因素；（3）让幼儿感兴趣的音乐作品类型是“关于”某些事情的音乐。（各2分）

58、简述学前儿童的音量趣味给学前音乐教育的启示。

答案：（1）在让幼儿感知器乐作品时，我们有责任让幼儿听到最好的音响效果；（2）在让幼儿感知器乐作品时，教师尽量少用嗓音；（3）在歌唱学习中，教师发出悦耳的声音很重要。（各2分）

59、简述学前儿童音乐经验获得的三个条件。

答案：（1）在听音乐的同时让幼儿“见”到音乐的再现内容；（2）用一种制作方式让幼儿去感知与其音乐经验相符的音乐形式样式；（3）用其它类型的制作方式让幼儿去解释他们对音乐形式样式的理解。

60、简述学前儿童音乐课程评价的对象。

答案：幼儿园音乐课程方案、幼、儿园音乐课程方案的实施过程与幼儿园音乐课程方案的最后效果。

61、简述学前儿童音乐作品再现性的挖掘步骤。

答：（1）曲式分析，旨在捕捉再现内容的音乐主题；（2）动作表现，旨在诠释再现内容。

62、简述摇篮曲风格经验的获得机制。

（1）以教师为榜样进行身体摇摆与演唱为感知制作方式；（2）独立地进行身体摇摆与演唱为理解制作方式。

63、简述以音乐教育内容为结构框架的目标体系中组成体系的四部分内容与三个目标维度。

答：四部分内容结构：歌唱、韵律活动、打击乐器演奏、欣赏；三个目标纬度：认知、情感与态度、操作技能。

64、简述音层厚薄经验的获得机制。

答案：（1）在歌唱与打击乐制作活动中分辨出不同的声音；（2）在打击乐演奏活动中意识到乐器种类的加入与退出，（3）用语言表达音层厚薄的表现性。

65、简述音乐作品的形式性、再现性及表现性的含义。

答：（1）音乐作品的再现性：音乐作品中的句法与非句法形式主要用来描绘或刻画人、物、地点、事件等客观现实的性质。

（2）音乐作品的形式性：音乐作品中涉及由句法与非句法因素组成的作曲或即兴的音乐设计。

（3）音乐作品的表现性：音乐作品中的句法与非句法形式对人类情感、情绪的表达性质。

66、简述音量表现性的特点。

答案：强的音量往往传达强烈的情绪情感，中等的音量可以表达温和或深沉的情绪情感；弱的音量可以传达特别安静的心情，孤独单一的情绪情感等。

67、简述引发幼儿自发咏唱的策略。

答：（1）在日常生活中教师经常与幼儿进行喧叙调式的对话；（2）当引导幼儿创编完整曲子时，要求幼儿最起码说三件事。

68、简述用身体动作与嗓音表达轻重的区别。

答案：幼儿用身体动作表达轻重的情绪状态最高涨与控制；然而在用嗓音表达轻重时，无论是唱重还是唱轻，基本的情绪状态是平静的。

69、简述幼儿对歌曲与器乐曲节奏型提炼的四种方式。

答案：（1）对音符单一的旋律直接提炼节奏型；（2）对重拍特征明显的旋律提炼重拍节奏型；（3）对拍子突显的旋律提炼拍子节奏型；（4）提炼重拍或拍子，但在长音处保留长音的时值。（各2分）

70、简述幼儿对声音高低进行感知与歌唱的特点。

答：一方面幼儿对声音高低的辨别需要用音与音之间大的跨度来提醒；另一方面幼儿的歌唱却是从二度、三度开始，幼儿最容易模仿

与喜欢唱的音程是二度、三度、四、五度。

71、简述幼儿歌唱能力发展的步骤。

答：（1）短小片断的模仿歌唱；（2）模仿唱出短小的句子；（3）和教师一起歌唱；（4）在集体歌唱中找准音调；（5）教师起音后不再跟唱，幼儿可以按照所给的音高和速度集体歌唱；（6）幼儿乐意自己歌唱；（7）小组独立地按照所要求的音高和速度歌唱；（8）幼儿自己选择歌曲在合适的音高和速度中歌唱。

72、简述幼儿歌唱音调不准的可能原因。

答：（1）缺乏歌唱练习；（2）害羞；（3）一些幼儿的声音低沉或音色特殊，他们因为和别人的声音不一样而不敢歌唱；（4）一些过于自信的幼儿可能又会唱得太高太响，因此可能听不到他们自己唱得和别人不一样；（5）只有相当少数的情况属于生理原因。

73、简述幼儿歌曲学习的四个阶段。

答案：（1）掌握歌词阶段；（2）掌握节奏阶段；（3）大致掌握音高轮廓阶段；（4）初具调性感阶段。

74、简述幼儿节奏感发展特征。

答：3-4岁幼儿可以通过大量的身体动作表演与打击乐演奏表演获得稳定的节拍感；4-5岁幼儿通过快与慢的配合理解节拍通过歌谣朗诵理解节奏型；5-6岁幼儿已经能够理解歌曲的节奏型能独立完成快慢节拍的变换能理解节奏的主题、动机。

75、简述幼儿提炼乐曲节奏型可能使用的四种方法。

答案：（1）提炼出节拍，用打击乐演奏出来。（2）提炼出音符简化后的节奏型，即除掉附点、切分等难的音符，只留下四分、八分、二分等简单音符，并组成节奏型。（3）基本上也是提炼节拍，但在延续音上又保留对节奏。（4）完全根据重拍提炼节奏型。（各2分）

76、简述幼儿音乐作品表现性的二种依附性。

答：（1）对形式的依附；（2）对再现性的依附。

77、简述幼儿音乐作品再现性的形式规范。

答：幼儿音乐作品再现特性的挖掘是处理张力的结果，其中再现性是价值范畴，是我们追求的；而形式性是规范范畴，即所有的再现性内容的挖掘以符合形式性为基本条件，离开了形式规范的再现性往往是离了题的臆想。

78、简述再现音乐内容的三项标准。

答案：（1）形式规范标准；（2）意象思维标准；（3）以身体动作呈现方式为主，以其它呈现方式为辅标准。

79、简述在柯达伊歌唱教学中，准确音调歌唱的三个条件。

答：（1）选择适合幼儿智力和身体发展程度的音域合适的短小歌曲进行教学。（2）选择在合适的音高上歌唱。（3）教师要为幼儿提供具有准确音调、正确发音吐字和带有愉快情绪的范唱。（各2分）

80、简述在我国音乐教育中出现的制作、知觉、感受三大系统分离的状况。

答案：在专业的音乐教育中缺失感受系统的参与；在中小学音乐教育中缺失制作系统；在学前音乐教育中缺失知觉系统。

81、简述制作系统、知觉系统、感受系统的含义。

答：（1）制作系统：制作系统的产物是行动，而行动是指向目的的，不只是单纯的身体运动。

（2）知觉系统：知觉系统的产物是识别，从音乐学习的角度来说，是对各种音乐形式样式的辨别、确认。

（3）感受系统：感受系统的结果是情感，从音乐学习的角度来说，

这种情感可以包括任何有关儿童的情绪情感反应。

82、接受早期音乐教育的儿童在八岁前没有获得全面而基础的音乐经验的可能原因是什么？

答案：（1）早期音乐学习缺乏感受系统的参与；（2）早期音乐学习缺乏音乐知觉系统的参与；（3）早期音乐学习缺乏制作系统的参与。

83、进入音乐思维迁移环节有

答：（1）歌曲的动作表演与歌唱活动结束后进入音乐思维的迁移环节；（2）舞曲的动作表演完成后进入音乐思维的迁移环节；（3）器乐曲的动作表演完成后进入音乐思维的迁移环节；（4）身体打击乐完成后进入音乐思维的迁移环节。

84、进入音乐思维迁移环节有哪四种情况？

答案：（1）舞曲的动作表演与歌唱活动结束后进入音乐思维的迁移环节；（2）舞曲的动作表演完成后进入音乐思维的迁移环节；（3）器乐曲的动作表演完成后进入音乐思维的迁移环节；（4）身体打击乐完成后进入音乐思维的迁移环节。

85、进行即兴表演的两个条件是什么？

答案：（1）经验铺垫；（2）明由的任务意识。

86、论述柯达伊教学法中幼儿歌唱教学的三个要点。

答：（1）按照准确音调歌唱；（2）克服幼儿的不良音调；（3）歌唱能力的发展步骤。

87、论述幼儿歌唱音调不准的可能原因。

（1）缺乏歌唱练习；（2）害羞；（3）一些幼儿的声音低沉或音色特殊，他们因为和别人的声音不一样而不敢歌唱的一些过于自信的幼儿可能又会唱得太高太响，因此可能听不到他们自己唱得和别人不一样；（5）只有相当少数的情况属于生理原因。

88、能与自我、社会、自然和谐的人所能表现出来的特征是什么？

答：与自我和谐的人表现为具有主体性（主动性、积极性与创造性），与社会和谐的人表现为具有合作性、亲社会性，与自然和谐的人表现为爱自然、爱生命。

89、培养幼儿拍感的二个规定性是什么？

答：（1）在歌曲中进行；（2）在动作中进行。

90、器乐曲动作意象方式有

答：（1）依据作品原意进行情节性的动作意象；（2）离开作品原意，进入幼儿能理解的生活情节的动作意象；（3）带有舞蹈意味的无情节的动作意象。

91、器乐曲动作意象有哪三种方式？

答案：（1）依据作品原意进行情节性的动作意象；（2）离开作品原意，进入幼儿能理解的生活情节的动作意象；（3）带有舞蹈意味的无情节的动作意象。

92、器乐曲教学的一般步骤是什么？

答：（1）用语言简要描述音乐作品的内容主题，提出第一次倾听音乐、观看动作所需要完成的任务。（2）分段倾听与观看，每次倾听与观看前提出需要幼儿关注与完成的任务。（3）幼儿完整地合音乐地进行动作表演。

93、前符号阶段儿童的艺术感知特征是什么？

答案：这一阶段儿童艺术感知的特征是感官原动性，即感知能力与艺术感知能力还没有分化，艺术品的呈现只是作为一般的刺激物，只是起到促进儿童一般感知能力发展的作用，儿童还不能把艺术品当作审美对象。

94、适合幼儿进行歌词创编活动的歌曲特征是什么？

答：（1）每段歌词一般只含一种形象，且词句有较多重复的歌曲；（2）喊答式、问答式歌曲。

95、舒特-戴森归纳的学前儿童音乐发展的一般年龄特征是什么？

答：0-1岁：对声音作出各种反应。1-2岁：自发地、本能地“创作”并歌唱。2-3岁：开始能把听到的歌曲片断模仿地唱出。

3-4岁：能感知旋律轮廓。4-5岁：能辨别音高、音区、能重复简单的节奏。5-6岁：能理解、分辨响亮之声与柔和之声。

6-7岁：在歌唱的音高方面已较为准确。

96、速度经验的获得机制是什么？

答案：（1）通过身体肌肉感来理解速度的各种变化，累积有关音乐速度的经验；（2）通过歌唱、身体动作制作方式体会速度的变化。

97、谈谈在我国音乐教育中出现的制作、知觉、感受三大系统分离的状况。

答：在专业的音乐教育中缺失感受系统的参与；在中小学音乐教育中缺失制作系统；在学前音乐教育中缺失知觉系统。

98、同样没有对音乐形式样式的感知为内核的感受与制作，看上去儿童热热闹闹地在学音乐，实际上没有后续效果。

答案：

99、为什么说能获得音乐经验的音乐学习是儿童的感知、感受、制作系统交互作用形成合力的一种学习。

答：没有感受与制作参与的音乐学习儿童是不会喜欢的，同样没有对音乐形式样式的感知为内核的感受与制作，看上去儿童热热闹闹地在学音乐，实际上没有后续效果。

100、选择主副歌歌曲的标准与学习主副歌歌曲的方式是什么？

答：标准：两段音乐的性质要有一定的对比性，而且比较适合用对比性的身体动作去表达。

方式：有身体动作式（歌词包含动作动词的歌曲）、故事表演式（讲故事、看图说话、角色扮演等）、情境表演式（劳动情境、催眠情境、探究情境等）、歌词朗诵式（具有节奏难度的歌曲往往采用）等。

101、学前儿童的音量趣味给学前音乐教育的启示是什么？

答案：（1）在让幼儿感知器乐作品时，我们有责任让幼儿听到最好的音响效果；（2）在让幼儿感知器乐作品时，教师尽量少用噪音；（3）在歌唱学习中，教师发出悦耳的声音很重要；（4）对打击乐器的演奏，幼儿感兴趣的是让他自己去探究如何发出好听的声音并演奏，而不是严格地按照教师所要求的拿乐器的方式、教师所要求的节奏型去打击。

102、学前儿童音乐经验获得的三个条件

答：（1）在听音乐的同时让幼儿“见”到音乐的再现内容；（2）用一种制作方式让幼儿去感知与其音乐经验相符的音乐形式样式；（3）用其它类型的制作方式让幼儿去解释他们对音乐形式样式的理解。

103、学前儿童音乐课程目标表述需要关注哪三个问题？

答：（1）表述的角度；（2）表述的性质；（3）表述的准确。

104、学前儿童音乐课程内容的形式要素是什么？

答：节奏、旋律、音色、速度、织体、力度、结构、风格。

105、学前儿童音乐课程内容组织有哪三种形式？

答案：以音乐版块内容为组织要素的幼儿园音乐课程；以音乐经验为组织要素的幼儿园音乐课程；以幼儿社会生活经验，包括自我、社会、自然及关系为组织要素的幼儿园音乐课程。

106、学前儿童音乐课程中比较合适使用的二种档案夹评价是什么？

答：（1）展示型档案夹评价；（2）评选型档案夹评价。

107、学前儿童再现性音乐作品的类型有

答：（1）句式规整、童趣盎然的再现性器乐曲；（2）句式规整的再现性成人器乐曲；（3）句式不规整的再现性器乐曲。

108、学前儿童再现性音乐作品的类型有哪些？

答案：（1）句式规整、童趣盎然的再现性器乐曲；（2）句式规整的再现性成人器乐曲；（3）句式不规整的再现性器乐曲。

109、演奏即兴有哪几种契机

答：（1）音色探究活动的展开；（2）进入音乐思维的迁移环节；（3）音乐创作。

110、一个经验的二个特征是什么？

答：（1）一个经验具有整体性；（2）一个经验具有模式和结构性。

111、以音乐教育内容为结构框架的目标体系中组成体系的四部分内容结构与三个目标纬度各是

答：四部分内容结构：歌唱、韵律活动、打击乐器演奏、欣赏；三个目标纬度：认知、情感与态度、操作技能。

112、艺术心理学对音乐音响能引起人的情感反映的解释是什么？

答：客观的物理现象与人的心理现象之间有一种“同形”关系。

113、音乐表现性评价设计的三个步骤是什么？

答：第一步，确定表现性任务；第二步，设计表现性任务的情境；第三步，确定评价标准。

114、音乐所能表现的两种情感状态是：

答：（1）表现与人类的说话调、动作姿态比较接近的情感；（2）表现生命意义上的广泛的情感。

115、音乐所能表现的两种情感状态是什么？

答：（1）表现与人类的说话调、动作姿态比较接近的情感；（2）表现生命意义上的广泛的情感。

116、音乐制作能力迁移有哪两种情况？

答：（1）用同一音乐作品但用不同的制作方式来表达；（2）用同一制作方式在不同的音乐作品中表达。

117、音量表现性的特点是什么？

答：强的音量往往传达强烈的情绪情感；中等的音量可以表达温和或深沉的情绪情感；弱的音量可以传达特别安静的心情，孤独单一的情绪情感等。

118、音色探究活动可以展开的内容有哪些？

答：（1）自然界的风、雨、雷、电；（2）各种动物的叫声；（3）机器发出的声音；（4）生活环境中的与人有关的各种声音。

119、用身体动作与嗓音表达轻重的区别是什么？

答案：幼儿用身体动作表达轻重的情绪状态是高涨与控制；然而在用嗓音表达轻重时，无论是唱重还是唱轻基本的情绪状态是平静的。

120、幼儿打击乐演奏的三种主要方式是什么？

答：（1）音色探究中的打击乐演奏；（2）对歌曲与乐器中典型节奏型提炼的演奏；（3）多声部演奏。

121、幼儿对歌曲与器乐曲节奏型提炼的四种方式是什么？

答：（1）对音符单一的旋律直接提炼节奏型；（2）对重拍特征明显的旋律提炼重拍节奏型；（3）对拍子突显的旋律提炼拍子节奏型；（4）提炼重拍或拍子，但在长音处保留长音的时值。

122、幼儿对音色知觉与感受的年龄特征是什么？

答：对音色的注意早在婴儿时期就已经出现，但是婴幼儿对音色的知觉兴趣主要在于对日常生活中的音色而不是音乐音响中的音色。对音乐音响中的音色来说，无论让幼儿分辨的是器乐音色还是声乐音色，幼儿感兴趣的还是那些区别明显反差大、能生动刻画事物的音色。

123、幼儿歌唱音调不准的可能原因是什么？

答：（1）缺乏歌唱练习；（2）害羞；（3）一些幼儿的声音低沉或音色特殊，他们因为和别人的声音不一样而不敢歌唱；（4）一些过于自信的幼儿可能又会唱得太高太响，因此可能听不到他们自己唱得和别人不一样；（5）只有相当少数的情况属于生理原因。

124、幼儿歌曲学习的四个阶段是什么？

答：掌握歌词阶段；掌握节奏阶段；大致掌握音高轮廓阶段；初具调性感阶段。

125、幼儿节奏感发展特征是

答：3-4岁幼儿可以通过大量的身体动作表演与打击乐演奏表演获得稳定的节拍感；4-5岁幼儿通过快与慢的配合理解节拍，通过歌谣朗诵理解节奏型；5-6岁幼儿已经能够理解歌曲的节奏型，能独立完成快慢节拍的变换，能理解节奏的主题、动机。

126、幼儿节奏感发展特征是什么？

答：3-4岁幼儿可以通过大量的身体动作表演与打击乐演奏表演获得稳定的节拍感；4-5岁幼儿通过快与慢的配合理解节拍，通过歌谣朗诵理解节奏型；5-6岁幼儿已经能够理解歌曲的节奏型，能独立完成快慢节拍的变换，能理解节奏的主题、动机。

127、幼儿进行打击乐演奏的目的是什么？

答：是为了把头脑中的关于音响的表象（主要是节拍与节奏型表象）表达出来。

128、幼儿力度知觉的年龄特征是什么？

答：到了3-4岁幼儿已经有比较声音强弱的能力了，能自如地辨别说、喊、悄悄话与唱的区别，并且能够用嗓音去表达这些区别；4-5岁幼儿能辨别歌曲、讲话、打击乐中的强弱，并且能够用歌唱、打击乐演奏等制作方式去表达强弱；5-6岁幼儿已经能辨别并理解强弱的所有变换关系。

129、幼儿速度知觉的年龄特征是

答：3-4岁幼儿能用简单的身体动作合中速、稍快、中速偏慢的音乐；4-5岁的幼儿可以辨别渐快、渐慢，并能调节身体动作去合速度；5-6岁幼儿能辨别与理解快慢的所有变换关系。

130、幼儿速度知觉的年龄特征是什么？

答：3-4岁幼儿能用简单的身体动作合中速、稍快、中速偏慢的音乐；4-5岁的幼儿可以辨别渐快、渐慢，并能调节身体动作去合速度；5-6岁幼儿能辨别与理解快慢的所有变换关系。

131、幼儿提炼乐曲节奏型可能使用的四种方法。

答：（1）提炼出节拍，用打击乐演奏出来。（2）提炼出音符简化后的节奏型，即出掉附点、切分等难的音符，只留下四分、八分、二分等简单音符，并组成节奏型。（3）基本上也是提炼节拍，但在延续音上又保留了节奏。（4）完全根据重拍提炼节奏型。

132、幼儿园音乐教学中所指的音乐风格是什么？

答：指音乐体裁之间所具有的典型差异。

133、再现音乐内容的三项标准

答：（1）形式规范标准；（2）意象思维标准；（3）以身体动作呈现方式为主，以其它呈现方式为辅标准。

134、再现音乐内容的三项标准是什么？

答案：（1）形式规范标准；（2）意象思维标准；（3）以身体动作呈现方式为主，以其它呈现方式为辅标准。

135、在八岁前已经获得全面而基础的音乐经验的儿童，其音乐发展的可能前景是什么？

答：继续发展他们的音乐能力，他们会在音乐上变得更加自信，在音乐经验上朝着更加老练、有深度的方向生长。

136、在柯达伊歌唱教学中，准确音调歌唱的三个条件是什么？

答：（1）选择适合幼儿智力和身体发展程度的音域合适的短小歌曲进行教学。

（2）选择在合适的音高上歌唱。

（3）教师要为幼儿提供具有准确音调、正确发音吐字和带有愉快情绪的范唱。

137、在音乐教学中需要把音乐经验先还原到幼儿原始经验有哪二层意思？

答：为音乐审美经验铺垫；为生活经验本身铺垫。

138、在语言节奏中让感知节拍教师需要具备的二个条件是什么？

答：（1）教师的示范准确并一以贯之；（2）教师的评价准确并一以贯之。

139、造成幼儿歌唱音调不准的可能原因是什么？

答案：（1）缺乏歌唱练习；（2）害羞；（3）一些幼儿的声音低沉或音色特殊，他们因为和别人的声音不一样而不敢歌唱；（4）一些过于自信的幼儿可能又会唱得太高太响，因此可能听不到他们自己唱得和别人不一样；（5）只有相当少数的情况属于生理原因。

140、指出“妈妈用梳子，梳着我的头发，风是树的梳子，梳着树的头发，”这句儿歌的原有形象与意象。

答案：原有形象：用梳子梳头发。意象：风“流”树的“头发”。

141、指向分辨大跨度音高目标的歌曲所具有的特点与开始学习这类歌曲时所用的方式是什么？

答：特点：是歌词主题一定是描绘一事或一物，这事与物在空间的高低状态上有强烈的对比效果。

开始方式：从幼儿探究歌词所描绘的事物的空间状态开始。

142、指向句子结构经验目标的两类歌曲与学习这两类歌曲时所用的方法是什么？

答：两类歌曲：重复句歌曲与对答句歌曲。

方法：重复句的歌曲主要通过模仿方式学习；对答句的歌曲需要布置劳动情境或对唱情境来让幼儿学习这类歌曲。

143、指向力度经验目标的歌曲所具有的特点与开始学习这类歌曲时所用的方式是什么？

答：特点：具有强烈的故事效果，而且故事中有力度对比的需要。

开始方式：从故事表演开始的。

144、指向拍感目标的歌曲所具有的特点与开始学习这类歌曲时所用的方式是什么？

答：特点：歌词本身要么直接指向身体动作要么充满了身体动作提示，只要把歌曲的身体动作做到位歌曲也就唱了。

开始方式：学习这类歌曲是从幼儿跟着老师做动作开始的。

145、指向速度经验目标的歌曲所具有的特点与开始学习这类歌曲时所用的方式是什么？

答：特点：具有强烈的情境效果。

开始方式：与情境表演或动作表演紧密不可分。

146、指向先密后疏节奏型经验目标的歌曲所具有的特点与开始学习这类歌曲时所用的方式是什么？

答：特点：是它们的歌词通常都比较深情。开始方式：从幼儿跟着老师做抱拳与伸展手臂的动作开始。

147、指向旋律轮廓分辨目标歌曲选择的二种情况与这类歌曲的学习方法是什么？

答：二种情况：情境味道很浓的歌曲；故事性的歌曲。

学习方法：围绕着情境表演、故事表演、游戏展开。

148、作为音乐课程评价重要评价“对象”的幼儿，其作为评价主体的体现方式是什么？

答：一方面体现在他们也参与对他们自己音乐学习目标与过程的设计，对音乐学习目标是否实现的评估与反省；另一方面则体现在通过他们对音乐课程方案实施过程的音乐行为反应和发展变化来“发表”对音乐课程的看法的。

论述(19)--电大资源网: <http://www.dda123.cn/> (微信搜: 905080280)

1、表现性目标准确表述的要求有哪些？举例说明。...

2、阐述表现性目标准确表述的要求，并举例。...

3、阐述动作意象的原则。

4、阐述行为目标准确表述的要求，并举例。...

5、阐述幼儿年龄阶段音乐关键经验目标中第一、...

6、具体描述单圈舞“彩带”的教案步骤。...

7、具体描述单圈舞“彩带”的教学步骤。...

8、柯达伊教学法中，歌唱教学的主要方法有哪些？幼...

9、论述柯达伊教案法中幼儿歌唱教案的三个要点...

10、论述柯达伊教学法中幼儿歌唱教学三个要点...

11、论述学前儿童的三大音乐趣味。...

12、论述学前儿童音乐教育中的教育性原理。...

13、论述学前儿童音乐作品再现性的挖掘步骤。...

14、论述幼儿提炼乐曲节奏型可能使用的四种方法...

15、论述幼儿园音乐作品再现性的形式规范。...

16、行为目标准确表述的要求有哪些？举例说明。...

17、学前儿童音乐经验获得的三个条件是什么？...

18、在音乐教学教学中大致应注意下面几个方面...

19、针对幼儿音乐经验，谈谈一个经验二个特征的含...

1、表现性目标准确表述的要求有哪些？举例说明。

答：表现性目标的制定准则是情境与任务的双维度制定，即交代儿童需要完成的任务情境与具体任务。举例(略)

2、阐述表现性目标准确表述的要求，并举例。

答：表现性目标的制定准则是情境与任务的双维度制定，即交代儿童需要完成的任务情境与具体任务。

举例(略)

3、阐述动作意象的原则。

答：(1)把握音乐形式结构，事先画出句段图的原则；(2)动作诠释遵循音乐重复、对比等音乐形式组织手法的原则；(3)动作与音乐句法与非句法形式吻合原则；(4)动作简单原则。(各5分)

4、阐述行为目标准确表述的要求，并举例。

答：行为目标的制定准则是行为与内容的双维度制定，“行为”是指要求儿童表现出来的行为，“内容”是指这种行为所适用的领域。在制定行为目标时在行为纬度又有以下二个准则：第一，指出儿童外显的表现行为；第二，指出这种表现行为的条件或公认的准

则。

举例(略)

5、阐述幼儿年龄阶段音乐关键经验目标中第一、二个层次的音乐形式经验目标。

答：（1）节奏：稳定的节拍；疏密节奏型。

（2）旋律：声音的高低；旋律的上行与下行；旋律的跳进与级进。

（3）音色：日常音色、打击乐音色、人声、乐器音色。

（4）速度：快与慢；渐快与渐慢。

（5）织体：打击乐、舞蹈中声音的多层次；有伴奏无伴奏比较；声音厚薄比较；多声部歌唱。

（6）力度：轻与重；渐强与渐弱。

（7）结构：模仿句；重复句；喊答句；主副歌；三段体、回旋曲；引子。

（8）风格：摇篮曲、舞曲、进行曲。

6、具体描述单圈舞“彩带”的教案步骤。

答：（1）基本舞步与手的动作的学习阶段：

①先请幼儿朝戴有手腕花环的方向走八字步,注意身体是侧身的,身体是朝前走而不是横着走。请幼儿练习,观察所有幼儿的身体是否是自然的、放松的。

②请幼儿再朝不戴手腕花环的方向走八字步,注意转方向前的身体调整,着重练习前面最后一拍所调整的身体动作与后面动作的衔接。观察所有幼儿是否会做这种调整动作,从而使自己的身体放松。

③两个方向合起来练习。

④改成走四步,继续观察幼儿在方向转换时的动作调整情况。

⑤学习手臂上举同时向前走的动作,始终是戴有手腕花环的这个方向脚起步。

⑥学习手臂放下的同时向后走的动作,继续强调是戴有手腕花环的这个方向脚起步。

（2）幼儿边做动作边合音乐的尝试阶段：

①请幼儿围成一个大圈,在圈中听教师的口令做动作。

②配合音乐。教师在变换动作前发出动作变换的提示。

③观察幼儿配合音乐、保持队形、调整身体使身体舒适等情况,发现问题及时有针对性地示范与练习。

（3）完整舞蹈的学习阶段。完整地配合音乐,这时即使幼儿有一些问题教师也只是语言提示,让幼儿沉浸于音乐之中不要打断幼儿的舞蹈乐趣。

7、具体描述单圈舞“彩带”的教学步骤。

答：（1）基本舞步与手的动作的学习阶段：先请幼儿朝戴有手腕花环的方向走八字步,注意身体是侧身的,身体是朝前走而不是横着走。请幼儿练习,观察所有幼儿的身体是否是自然的、放松的。请幼儿再朝不戴手腕花环的方向走八字步,注意转方向前的身体调整,着重练习前面最后一拍所调整的身体动作与后面动作的衔接。观察所有幼儿是否会做这种调整动作,从而使自己的身体放松。两个方向合起来练习。

改成走四步,继续观察幼儿在方向转换时的动作调整情况。

学习手臂上举同时向前走的动作,始终是戴有手腕花环的这个方向脚起步。

学习手臂放下的同时向后走的动作,继续强调是戴有手腕花环的这个方向脚起步。

（2）幼儿边做动作边合音乐的尝试阶段：请幼儿围成一个大圈,

在圈中听教师的口令做动作。

配合音乐。教师在变换动作前发出动作变换的提示。

观察幼儿配合音乐、保持队形、调整身体使身体舒适等情况,发现问题及时有针对性地示范与练习。

（3）完整舞蹈的学习阶段。完整地配合音乐,这时即使幼儿有一些问题教师也只是语言提示,让幼儿沉浸于音乐之中不要打断幼儿的舞蹈乐趣。

8、柯达伊教学法中,歌唱教学的主要方法有哪些?幼儿歌唱教学的要点有哪些?

答：歌唱教学的主要方法有（1）字母谱与节奏谱；（2）手势；（3）指挥。

歌唱教学的三个要点。

（1）按照准确音调歌唱；

（2）克服幼儿的不良音调；

（3）歌唱能力的发展步骤。

9、论述柯达伊教案法中幼儿歌唱教案的三个要点：

答：（1）按照准确音调歌唱；

（2）克服幼儿的不良音调；

（3）歌唱能力的发展步骤。

10、论述柯达伊教学法中幼儿歌唱教学的三个要点及准确音调歌唱的三个条件。

答：柯达伊教学法中幼儿歌唱教学的三个要点：

（1）按照准确音调歌唱；

（2）克服幼儿的不良音调；

（3）歌唱能力的发展步骤。

在柯达伊歌唱教学中,准确音调歌唱的三个条件：

（1）选择适合幼儿智力和身体发展程度的音域合适的短小歌曲进行教学。

（2）选择在合适的音高上歌唱。

（3）教师要为幼儿提供具有准确音调、正确发音吐字和带有愉快情绪的范唱。

11、论述学前儿童的三大音乐趣味。

答：（1）音量要素是幼儿最主要的音乐兴趣；

（2）运动是幼儿对音乐感兴趣的第二重要因素；

（3）让幼儿感兴趣的音乐作品类型是“关于”某些事情的音乐。

12、论述学前儿童音乐教育中的教育性原理。

答：音乐活动的终极目标或教育目标是培养人,培养全面发展的人,即能与自我、社会、自然和谐的人。与自我和谐的人表现为具有主体性(主动性、积极性与创造性),与社会和谐的人表现为具有合作性、亲社会性,与自然和谐的人表现为爱自然、爱生命。音乐活动的音乐目标与教育目标不是对立的关系,而是共存关系、张力关系。教育目标是价值目标,音乐目标是规限目标,在张力结构中,教育目标与音乐目标同时实现。音乐教育的本质是教育目标与音乐目标的结合,即同时实现。

13、论述学前儿童音乐作品再现性的挖掘步骤。

答：（1）曲式分析,旨在捕捉再现内容的音乐主题；（2）动作表现,旨在诠释再现内容。

14、论述幼儿提炼乐曲节奏型可能使用的四种方法。

答：（1）提炼出节拍.用打击乐演奏出来。

（2）提炼出音符简化后的节奏型,即出掉附点、切分等难的音符,只留下四分、八分、二分等简单音符,并组成节奏型。

（3）基本上也是提炼节拍,但在延续音上又保留了节奏。

（4）完全根据重拍提炼节奏型。

15、论述幼儿园音乐作品再现性的形式规限。

答：幼儿园音乐作品再现特性的挖掘是处理张力的结果,其中再现性是价值范畴,是我们追求的,而形式性是规限范畴即所有的再现性内容的挖掘以符合形式性为基本条件,离开对形式规限的再现性往往是离了题的臆想。

16、行为目标准确表述的要求有哪些?举例说明。

答：行为目标的制定准则是行为与内容的双维度制定,“行为”是指要求儿童表现出来的行为;“内容”是指这种行为所适用的领域。在制定行为目标时在行为维度又有以下二个准则：第一,指出儿童外显的表现行为;第二,指出这种表现行为的条件或公认的准则。举例(略)

17、学前儿童音乐经验获得的三个条件是什么?

答：（1）在听音乐的同时让幼儿“见”到音乐的再现内容；

（2）用一种制作方式让幼儿去感知与其音乐经验相符的音乐形式样式；

（3）用其它类型的制作方式让幼儿去解释他们对音乐形式样式的理解。

18、在音乐教学教学中大致应注意下面几个方面

（1）发音方法与歌唱时的姿式。小学生的声带处于脆弱与柔嫩的发育状态,因此发音时不要音量过大、时间过长,否则会使声带疲劳。提倡采用中等的或轻声的音量歌唱,并把握适当的演唱时间。还要注意学生的唱歌音域,要充分利用学生的自然声区,逐步地向高、低两端扩展音域(要根据不同年龄阶段调整音域),同时注意声音的和谐、均衡与统一。注意气息的训练,培养学生顺其自然地呼与吸,一口气发出的音不要过长。在歌唱时,教师应要求学生做到

①精神饱满、集中。

②身体保持自然,松弛,端正。

③眼平视,面部与颈部肌肉放松,表情自然、大方。

（2）听觉与视觉。音乐是声音的艺术,鉴赏音乐,表现音乐都需要灵敏的听觉,因此在教学中要经常训练学生的听觉能力,培养学生良好的听觉习惯。

①充分利用好音响设备。录音机的音量要适当,使坐在每个位置的学生都能听到较好的音响效果,要将均衡度调好,使学生听到最佳的音乐效果。

②教师在课堂上的范唱要做到最优质的,伴奏音响在力度上要稍弱于演唱力度。

③教师的语调要有激情。可采用高音位的讲话方法,接近学生的声音。

在课堂中,要重视对学生视力的保护。①音符、字迹的大小要适中、清楚、规范。②带有色彩的字、图要用得恰到好处,主题突出。③尽量利用合理的采光点(如左则是光源,教师则应站在光源的对侧),使学生看歌片、幻灯片等都能清楚。教师的服饰色泽不要过于刺激。③时间调配与心理。一节课要根据教学内容合理地安排时间,要将学生的劳逸度考虑进去。以多样性、相对比性的内容,生动鲜明、富于想象、充满激情的音乐形象与教学语言激发学生的学习积极性,调节学生的情趣。同时注意音乐作品要适合学生的年龄特点(即心理、生理的认知规律),以学生的接受能力为依据,合理安排教学内容。音乐教学上的教学卫生对音乐教

学有着重要的作用，我们必须引起重视并且把握好，使学生在美的享受、美的陶冶中，潜移默化地受到全面的音乐艺术教育。

19、针对幼儿音乐经验，谈谈一个经验二个特征的含义。

答：对幼儿音乐经验来说，一个经验第一个特征的含义是表现与再现性(情感)、制作性(实践)、形式性(理智)三者融合为整体，而这种整体是以音乐制作的方式出现；第二个特征的含义是这种经验以音乐形式模型的方式在头脑中留下表象，表象的形成与表达都依赖三种音乐制作方式。

名词解释(35)--电大资源网：http://www.dda123.cn/（微信搜：905080280）

1、表现性评价-->指在真实情境中，根据幼儿在完成实际任务时的表现而进行的评价。

2、表现性评价的二种评价方式-->是课堂情境与非课堂情境评价。

3、创编歌词活动-->是利用幼儿语言发展能力先于音乐能力的优势，通过把歌唱的心理能量主要用于编歌词的方式促进嗓音控制能力自动化的活动。

4、单圈舞-->是全体围成一个圈，以圈为基本队形而进行的集体舞。

5、档案夹评价-->指根据课程目标，有意识地将各种有关幼儿表现的作品及其他证据、信息收集起来，并通过对档案夹制作过程和记录结果的分析与解释，反映幼儿在学习、发展过程中的优势和不足，反映幼儿在达到目的过程中付出的努力与取得的进步。

6、等级量表评价-->指用数字或等级的形式来评定幼儿。

7、感受系统-->感受系统：感受系统的结果是情感，从音乐学习的角度来说这种情感可以包括任何有关儿童的情绪情感反应。

8、感受系统-->感受系统的结果是情感，从音乐学习的角度来说，这种情感可以包括任何有关儿童的情绪情感反应。

9、感受系统的结果-->是情感，从音乐学习的角度来说，这种情感可以包括任何有关儿童的情绪情感反应。

10、故事性歌曲-->指那类歌词内容有故事情节的歌曲。

11、技能-->指做身体动作、咽喉肌肉控制、打击乐器的肌肉动作等的能力，它们本身与音乐可以毫无关系。

12、技能-->指做身体动作、咽喉肌肉控制、打击乐器的肌肉动作等能力，它们本身与音乐可以毫无关系。

13、双圈舞-->是全体围成二个圈，以双圈为基本队形而进行的集体舞。

14、学前儿童音乐技能类型-->有身体动作音乐技能、嗓音表达音乐技能、打击乐器音乐技能、即兴音乐技能。

15、学前儿童音乐课程的内容组织-->指在音乐价值观的指导下，将选出的课程内容要素妥善地组织成幼儿园教育活动结构，使教育活动要素在动态运行的教育活动结构系统中产生合力，以便有效地实现幼儿园音乐课程目标。

16、学前儿童音乐课程目标的四个层次-->是音乐课程目标、年龄阶段目标、单元目标、具体活动目标。

17、学前儿童音乐课程内容组织的标准-->是连续性、顺序性与整合性。

18、邀请舞-->是一种找舞伴并与舞伴对舞的集体舞。

19、意象-->是由想象力形成的一种形象显现，经由感知、表象到意情统一。

20、音符单一的节奏型-->只有一到二种音符组成的节奏型。

21、音乐即兴-->是音乐制作的一种形式，在这种形式中一人或多人自发地、同时地对一音乐作品进行诠释、表演、创作。

22、音乐技能-->指对感知到的音乐再现性与表现性做出符合音乐形式特性的表达，即音乐能力。

23、音乐作品的表现性-->音乐作品中的句法与非句法形式对人类情感、情绪的表达性质。

24、音乐作品的形式性-->音乐作品中涉及由句法与非句法因素组成的作曲或即兴的音乐设计。

25、音乐作品的再现性-->音乐作品中的句法与非句法形式主要用来描绘或刻画人、物、地点、事件等客观现实的性质。

26、幼儿园音乐教学中的两种铺垫方式-->是围绕目的进行铺垫；以综合为视角进行铺垫。

27、幼儿园音乐课程目标-->是实现幼儿园教育目标的手段，是帮助幼儿获得音乐经验，促进幼儿身心和谐发展的各种音乐教育活动的总和。

28、幼儿园音乐课程目标的主要取向-->是在行动中感知；感知的内容指向音乐形式的样式。

29、幼儿园音乐课程评价的四个基本问题-->是评什么、谁来评、为什么评、怎么评。

30、知觉系统-->知觉系统的产物是识别，从音乐学习的角度来说，是对各种音乐形式样式的辨别、确认。

31、直列舞-->是指以两直列队形为基本队形的集体舞。

32、制作系统-->制作系统的产物是行动，而行动指向目的，不只是单纯的身体运动。

33、制作系统-->制作系统的产物是行动，而行动是指向目的的，不只是单纯的身体运动。

34、制作系统的产物-->是行动，而行动是指向目的的，不只是单纯的身体运动。

35、自发咏唱-->幼儿基于一个很熟悉的歌曲片断或一个简单的词，或是无词的，哼唱出在一个简单的音调上绕来绕去的旋律。

判断(101)--电大资源网：http://www.dda123.cn/（微信搜：905080280）

1、“元素性音乐教育”是奥尔夫音乐教学体系的独创风格和特色。-->错

2、1994年定稿并出版的美国《艺术教育国家标准》指出：“年幼的儿童以极大的热情对视觉艺术教学所提供的艺术材料进行实验，对各种观念进行探究。他们在艺术作品的创作和共享过程中表露出欢乐和兴奋。创造是这种教学的核心。”-->对

3、20世纪初期，在我国建立幼稚园时，福禄倍尔、蒙台梭利的幼儿教育思想及杜威的教育思想相继传入我国。就造型美术教学方法而言，当时主要摹仿采纳的是经由日本传来的福禄倍尔以造型性游戏和手工制作为主的教学模式。-->对

4、3-4岁的幼儿，感觉音乐和表现音乐的能力有了更进一步的发展，多数孩子能准确地唱一些简单的歌曲了。-->错

5、3-4岁的幼儿音乐能力发展要求能借助一些词汇描述自己对音乐情绪的体验。-->错

6、3-4岁的幼儿音乐能力发展要求想唱好歌曲知道记歌词有情绪反应。-->对

7、4-5岁的幼儿音乐能力发展要求能借助一些词汇描述自己对音乐情绪的体验。-->对

8、4-5岁的幼儿音乐能力发展要求能准确地唱一些简单的歌曲。-->错

9、4-5岁儿童不仅掌握了四分音符、八分音符的歌曲节奏，还能够比拟准确地再现二分音符的节奏。-->对

10、5-6岁的幼儿音乐能力发展要求能准确地唱一些简单的歌曲。-->对

11、阿恩海姆以格式塔心理学的理论为依据，认为感知力是从整体到局部，通过一个知觉分化的过程发展而来的。-->对

12、爱因斯坦曾说没有早期音乐教育，干什么事我都会一事无成。-->对

13、柏拉图认为音乐对人的性格形成有极大的影响，特别是在净化、美化人的心灵世界方面有着不可取代的特殊作用。-->对

14、班音乐欣赏的教材，器乐曲应占主要地位。-->错

15、辨别音色的目的就是対各类打击乐器的音色进行一一辨认。（）-->错

16、陈鹤琴认为童年就如同不可缺少的游戏和童话一样，也不可缺少音乐。-->错

17、动作技能目标具体行为是指积极参加音乐游戏活动，体验并享受游戏过程带来的乐趣。-->错

18、动作技能目标具体行为是指用连贯、舒缓的歌声表现歌曲。-->对

19、动作模型是指有一组动作在动作频率不变条件下可以用不同舞姿来仿制，而被用于仿制的最初一组动作就是动作模型。-->对

20、对话法是指美术欣赏教育中美术作品、教师与学生三者之间的相互作用与相互交流。-->对

21、对幼儿来说理解声音的高与低是比较容易的。（）-->错

22、儿童只有掌握了基本的音乐知识，具备了一定的演唱、演奏技能，才能在听、唱、动、奏等音乐实践活动中深刻地感受和表达音乐艺术的美。-->对

23、副歌与主歌相比具有句式更为规整、旋律更容易上口、节奏更为简单等音乐特征。（）-->对

24、歌唱活动就是教师选取适合学前儿童年龄特点的歌曲，通过生动有趣的活动形式，采取有效的方法，教幼儿学习唱歌的活动，它是学前儿童音乐教育的基本内容。-->对

25、歌曲学习开始阶段的任务是学习旋律轮廓线。（）-->错

26、根据游戏的形式分类，音乐游戏分为有主题的音乐游戏和无主题的音乐游戏。-->错

27、国内外许多学者进行了研究，结果不尽相同，但一般认为涂鸦线条有涂鸦线、环形线、单一线、命名线四种水平。-->错

28、过程性评价指通过客观测验以外的行动、表演、展示、操作、写作等更真实的表现来评价学生口头表达能力、文字表达能力、思维能力、创造能力、实践能力的评估方法。-->错

29、绘画的题材是指创作者在生活中形成的，根据一定的创作意图进行选择、改造或想象而进入作品的一定创作现象。-->错

30、技能技巧的形成需要有一定的练习，这种练习包括分步练习与整体练习。-->对

31、加德纳认为人类有八种智力潜能，其中发展儿童的音乐智能是很重要的。-->对

32、假扮游戏与传统游戏整合情境设计特别适宜角色意识还没完全建立的小班幼儿。-->对

33、口头预令是以口语的方式在乐句出现之前预先发出合拍做动作的指令。或者，在乐句出现之前发出的旨在合拍做动作的口头指令。-->对

34、里德生平著作等身，最重要的著作是《通过艺术的教育》。-->对

35、铃鼓属于强音乐器。-->错

36、领悟音乐的人，能从一切世俗的烦恼中超脱出来。——伊索-->错

37、卢梭将感觉经验看做是对儿童进行教育的前提。-->错

38、美术的基本表现形式和手段是线条和结构。-->错

39、美术形象的存在方式依赖结构。-->错

40、能分辨各种材质打击乐器的音色是3—4岁儿童音色经验的获得目标。（）-->错

41、念白是与乐句同时出现的一种口头指令，旨在提醒幼儿身体动作要领与拍点位置。-->对

42、情感态度目标具体行为是指喜欢参与歌唱活动，体验在歌唱活动中进行交流、合作的快乐。-->对

43、认知目标是指能认识并辨别各种常用打击乐器及音色特点。-->对

44、认知目标是指能正确感知、理解歌曲所表现的形象、内容和情感。-->对

45、任务意识是指教师对每一环节抛给幼儿什么任务有意识，但不要求对幼儿是否意识到任务有意识。-->错

46、色彩的明度是指色彩的明暗程度，在七种基本色相中，最亮的色彩是红色。-->错

47、色彩的明度是指色彩的明暗程度。-->对

48、色彩的三要素是色相、纯度、明度。-->对

49、声势模式是指把抽象音乐听觉符号翻译成可视的图形，这些图形特征与音乐形象特征严丝合缝，幼儿通过用身体动作感受与表现图形而感受与表现音乐。-->错

50、手工教学中，教师应注意让幼儿在学习过程中，弄清原理和步骤，以帮助儿童形成技能，并将技能迁移到其他手工制作活动中去。-->对

51、苏霍姆林斯基认为儿童生活应该音乐化。-->错

52、探究学习策略是指教师在集体组织形式条件下，在与幼儿讨论音乐形象与乐器配对方案时，尽可能关注幼儿的建议，使音乐形象与乐器配对最终方案尽可能真正来自幼儿的一种教学方式。-->对

53、探讨美术作品所蕴涵的意义，必须在整体与部分的辩证运动中进行，为此，加达默尔提出了“解释学循环”的方法。（）-->对

54、陶行知曾提出幼稚园应实施和谐的教育，反对对束缚幼儿个性发展的封建传统的教学方法，他的思想对当时的幼儿美术教育的发展起了一定的影响。-->错

55、图谱是指用图的方式呈现音乐作品句段结构的一种乐谱。-->对

56、图谱应在身体动作体验后，作为辅助性教具呈现。-->对

57、为儿童选择的歌曲，其歌词应是有趣、易记且能为儿童所熟悉的。-->对

58、为音乐作品选配乐器时，需考虑乐器的音响特点要与音乐的性质、情绪、风格相适应，相协调。-->对

59、学前儿童的打击乐器演奏主要有两种形式：一种是练习演奏早已编配好的乐曲，另一种是为歌唱、旋律活动伴奏。-->对

60、学前儿童绘画创作活动从心理学的角度看，大约经历了知觉、体验与表达这样一个流程。-->错

61、学前儿童音乐教育的根本目的是把儿童培养成小歌星。-->错

62、学前儿童音乐教育可以培养儿童健康的审美观点，陶冶儿童的性情和品格，增强儿童明辨是非、识别美丑的能力。-->对

63、学前儿童音乐教育是一种审美过程，是一种通过音乐活动提高儿童认识美、体验美、创造美的过程。-->对

64、学前儿童音乐教育在陶冶儿童情操、发展儿童智力、促进儿童身心健康方面起到了重要作用。-->对

65、学前儿童音乐指的是学前儿童所从事的音乐艺术活动，反映了学前儿童对音乐的感受、理解、表现和创造以及他们对周围世界的认识和情感。-->对

66、学前时期是大脑发育最快的时期，在这一阶段，儿童若能经常进行音乐活动，大脑左半球能得到良好发展。-->错

67、学习一定的音乐知识和技能是学前儿童能够比较顺利地进行音乐实践活动的基本手段。-->对

68、一般情境歌唱教学模式是指设置的游戏情境贯穿教学活动始终，课堂互动是游戏情境中角色之间互动的一种教学模式。-->错

69、意愿画是指由儿童自己独立确定具体内容、形式和表现方法，教师协助完成的绘画。-->对

70、音乐是陶冶性情的熔炉。——冼星海-->对

71、音乐常使死亡迟延。——贝多芬-->错

72、音乐教育可以净化儿童的心灵，陶冶儿童的情操，培养儿童高尚的道德品质。-->对

73、音乐是社会生活的主观反映，是一种社会审美生活的主观反映。-->对

74、音乐是通过有组织的音响运动，创造音乐形象，表现感情思想，反映社会生活的艺术形式。-->对

75、音乐欣赏活动是让幼儿倾听周围环境中的声音。-->对

76、音乐艺术需要直接地叙述，以生动感人的艺术形象激励人的情感，给人以启示，发挥其感染教育作用。-->错

77、音乐游戏与其他类型的游戏一样，都没有特殊的规定。（）-->错

78、音乐之目的有二，一是以纯净之和声愉悦人的感官，二是令人感动或激发人的热情。——罗杰·诺斯-->对

79、音乐作品知识形态转换是指把音乐作品抽象听觉符号翻译成用来让幼儿看并让幼儿看得懂的内容情境。-->对

80、音质优美是唱歌的根本要求，就从小培养幼儿习惯于用自然的声音唱歌。-->对

81、游戏情境歌唱教学模式是指设置的游戏情境只出现在教学活动的某个环节，课堂互动仍然是教者与学者互动的一种教学模式。-->错

82、幼儿对渐快与渐慢的感知与表达是以变速为基础的。（）-->错

83、幼儿学习稳定的节拍的最好方法是有一个充满拍感的榜样。（）-->对

84、幼儿用嗓音表达音乐轻重时情绪状态是平静的。（）-->对

85、幼儿园集体舞教育活动指以一个音乐作品为单位，基于对此音乐作品的内容与形式感受，最后走向具有舞伴与队形、集体协作完成的律动表现，旨在促进幼儿音乐与社会性发展的一种音乐实践活动。-->对

86、幼儿园音乐教学的性质是间接教学，以游戏或问题情境为中介迂回地传递教学意图。-->对

87、幼儿园音乐教育环境是幼儿最早接触发的音乐教育环境。-->错

88、娱乐功能是音乐的唯一功能。-->错

89、语言节奏的朗读贯穿于幼儿节奏感发展的所有阶段。（）-->对

90、韵律活动是指幼儿随音乐而进行的各种有节奏的身体动作，有律动、舞蹈和其他节奏动作，不包括音乐游戏。-->错

91、在打击乐教育活动中，如果教师采用高控教学行为，打击乐教学走向探究方式。-->错

92、在打击乐演奏活动中，幼儿的身体动作不合拍并不会导致演奏不合拍。-->错

93、在舞蹈教学中，应先让幼儿熟悉音乐，再学习舞蹈动作。-->对

94、在幼儿园，美术教育内容一般可分为欣赏、绘画和素描三大方面。-->错

95、在早期儿童音乐发展的三阶段中，2-7岁儿童处在符号运用阶段，审美形式感逐渐形成。-->对

96、整合性原那么是指在音乐教育活动的设计中既要满足全体儿童的一般开展需要，又要考虑到儿童的个体差异，以满足个别儿童的特殊开展需要。-->错

97、知识的学习和技能的训练可以脱离审美能力的培养。-->错

98、中班专门的音乐教育活动时间每次应安排30分钟左右。-->错

99、中国古代美术教育分为以精神性为主旨的美术教育和以实用性为主旨的美术教育，前者被称为重“艺”的美术教育，后者则被称为重“技”的美术教育。-->对

100、终结性评价是一种把每个评价对象个体的过去与现在、有关侧面进行比较，从而得到评价结论的教学评价类型。-->错

101、自发的音乐活动是指完全由幼儿自己发起和组织的音乐活动。-->对

填空(178)--电大资源网: <http://www.dda123.cn/> (微信搜: 905080280)

1、“妈妈用梳子，梳着我的头发；风是树的梳子，梳着树的头发。”这句儿歌的原有形象是用梳子梳头发。意象是（）。-->风“梳”树的“头发”

2、3-4岁幼儿嗓音能达到的音区是（）。-->d1-b1

3、3-4岁幼儿嗓音能达到的音区是（）。4-5岁幼儿嗓音能达到的音区是（）。5-6岁幼儿嗓音能达到的音区是（）。-->d1-b1; d1-c2; d1-d2

4、4-5岁幼儿嗓音能达到的音区是（）。-->d1-c2

5、5-6岁幼儿嗓音能达到的音区是（）。-->d1-d2

6、（）的产物是识别，从音乐学习的角度来说，是对各种音乐形式样式的辨别、确认。-->知觉系统

7、（）的产物是行动，而行动是指向目的的，不只是单纯的身体运动。-->制作系统

8、（）的结果是情感，从音乐学习的角度来说，这种情感可以包括任何有关儿童的情绪情感反应。-->感受系统

9、（）是一种找舞伴并与舞伴对舞的集体舞。-->邀请舞

10、（）是指音乐作品中的句法与非句法形式主要用来描绘或刻画人、物、地点、事件等客观现实的性质。-->音乐作品的再现性

11、（）是指音乐作品中涉及由句法与非句法形式对人类情感、情绪的表性。-->音乐作品的表现性

12、（）是指音乐作品中涉及由句法与非句法因素组成的作曲或即兴的音乐设计。
音乐作品的形式性

13、（）是指在真实情境中，根据幼儿在完成实际任务时的表现而进行的评价。
表现性评价

14、（）岁幼儿可以通过大量的身体动作表演与打击乐演奏表演获得稳定的节拍感。
3-4

15、（）信奉“人类的身体是第一个用来表达音乐的乐器”的信念，并说“音乐中最强有力的要素是与生命关系最密切的节奏运动。”-->达尔克罗兹

16、（）指对感知到的音乐再现性与表现性做出符合音乐形式特性的表达。-->音乐技能

17、（）指在真实情境中，根据幼儿在完成实际任务时的表现而进行的评价。-->表现性评价

18、“妈妈用梳子，梳着我的头发；风是树的梳子，梳着树的头发。”这句儿歌的原有形象是用梳子梳头发。意象是（）。
答案：风“梳”树的“头发”

19、奥尔夫音乐教学中除乐器演奏外的其它培养节奏感的方法有（）、韵律朗诵、集体舞。-->身体打击

20、表现性目标的制定准则是情境与任务的双维度制定，即交代儿童需要完成的与具体任务。

任务情境

21、表现性评价-->指在真实情境中，根据幼儿在完成实际任务时的表现而进行的评价。

22、表现性评价的二种评价方式是（）、（）。-->课堂情境；非课堂情境

23、创编歌词活动-->是利用幼儿语言发展能力先于音乐能力的优势，通过把歌唱的心理能量主要用于编歌词的方式促进嗓音控制能力自动化的活动。

24、从我国学校音乐教育产生的渊源来看，我国传统的音乐教育内容是（）。-->西方音乐作品

25、达尔克罗兹信奉“人类的身体是第一个用来表达音乐的乐器的信念，并说音乐中最强有力的要素是与生命关系最密切的节奏运动。”-->

26、对于幼儿园音乐教师来说，挖掘音乐作品再现内容一般可以采取以下两个步骤：第一步，曲式分析，旨在捕捉再现内容的音乐主题；第二步，（）。-->动作表现，旨在诠释再现内容

27、多声部歌唱的四种音乐材料类型是（）、（）、（）、（）。-->唱与说的二声部；轮唱式二声部；第二声部为象声词的二声部；段落结构变化的二声部

28、儿童艺术发展三阶段是：（0-1岁）前符号阶段、（2-7岁）符号运用阶段、和（）。-->（8岁后）继续进步与可能的退步阶段

29、非移动动作可以从四个方面探究，它们是（）、层次、（）、（）。-->意识到身体的部分与整体；空间；重量

30、非移动动作可以从四个方面探究，它们是（）、空间、层次、重量。-->意识到身体的部分与整体

31、非移动动作可以从四个方面探究，它们是（）、意识到身体的部分与整体、层次、重量。-->空间

32、非移动动作可以从四个方面探究，它们是（）、意识到身体的部分与整体、空间、重量。-->层次

33、非移动动作可以从四个方面探究，它们是（）。-->意识到身体的部分与整体、空间、层次、重量

34、非移动动作可以从四个方面探究，它们是意识到（）、（）、层次、重量。-->身体的部分与整体；空间

35、风格经验的年龄目标有（）、（）、（）。-->摇篮曲；舞曲；进行曲

36、风格经验的年龄目标有（）。-->摇篮曲、舞曲、进行曲

37、风格经验的年龄目标有、模仿句重复句喊答句、。-->

38、风格经验的年龄目标有摇篮曲、舞曲、进行曲。-->

39、副歌的音乐特征是与主歌相比具有（）、旋律更容易上口、节奏更为简单等音乐特征。-->句式更为规整

40、歌词创编活动可能存在的两种偏差是（）和在新学歌曲活动中就进入歌词创编。-->使音乐活动变成语言活动

41、歌曲即兴的两种类型是、自发咏唱。
创编歌词

42、歌曲即兴的两种类型是（）、（）。-->创编歌词；自发咏唱

43、歌曲即兴的两种类型是（）、自发咏唱。-->创编歌词

44、歌曲即兴的两种类型是（）。-->创编歌词与自发咏唱

45、歌曲即兴的两种类型是创编歌词和（）。-->自发咏唱

46、故事性歌曲-->指那些歌词内容有故事情节的歌曲。

47、即兴表演的两个条件是：经验铺垫和明确的任务意识。-->

48、即兴表演的条件是（）和明确的任务意识。-->经验铺垫

49、集体舞教学与歌曲、器乐曲等教学的最大区别是集体舞教学离不开队形和舞步的（）。-->方向

50、加德纳认为要想理解儿童的艺术发展就需要理解生命过程中的三大系统，其中（）系统的产物是识别，从音乐学习的角度来说，是对各种音乐形式样式的辨别、确认。
知觉

51、加德纳认为要想理解儿童的艺术发展就需要理解生命过程中的三大系统，它们是：（）、知觉系统、感受系统。-->制作系统

52、加德纳认为要想理解儿童的艺术发展就需要理解生命过程中的三大系统，它们是：制作系统、（）、感受系统。-->知觉系统

53、加德纳认为儿童艺术发展三阶段是：（）、（）、（）。-->（0-1岁）前符号阶段；（2-7岁）符号运用阶段（8岁后）；继续进步与可能的退步阶段

54、加德纳认为要想理解儿童的艺术发展就需要理解生命过程中的三大系统，这三大系统是（）、（）、（）。-->制作系统；知觉系统；感受系统

55、节奏的两个方面是（）、（）。-->拍子；节奏型

56、节奏的两个方面是（）。-->拍子与节奏型

57、节奏的两个方面是拍子、（）。-->节奏型

58、节奏经验的年龄目标有（）、（）。-->稳定的节拍；节奏型

59、节奏与节拍分离的二种音乐材料类型是（）、（）。-->童谣与常规游戏；一字一音并具活泼风格的歌曲

60、进行即兴表演的两个条件分别是（）、明确的任务意识。-->经验铺垫

61、进行即兴表演的两个条件是（）与（）。-->经验铺垫；明确的任务意识

62、进行曲的二种类型是（）、（）。-->比较优雅的进行曲；比较喧闹的进行曲

63、进行曲的二种类型是（）。-->比较优雅的进行曲、比较喧闹的进行曲

64、进行曲的音乐特点是（）、（）、（）、（）。-->用偶数拍子；节奏鲜明；重拍突出；结构整齐

65、进行曲的音乐特点是用偶数拍子、节奏鲜明、重拍突出、结构整齐。-->

66、句子结构学习的三种音乐材料类型是（）、（）、（）。-->模仿句；重复句；喊答句

67、柯达伊歌唱教学的主要方法是（）、（）、（）。-->字母谱与节奏谱；手势；指挥

68、柯达伊教学法中幼儿歌唱教学的三个要点分别是（）、克服幼儿的不良音调、掌握幼儿歌唱能力的发展步骤。-->按照准确音调歌唱

69、课程目标表述角度的转换，一方面体现着（）；另一方面也确实能（）。-->教育理论界对“教学”重心从“教”转向“学”的意志；促进这一重心在实践层面的转移。

70、课程目标表述角度的转换，一方面体现着（）；另一方面也确实能（）。-->教育理论界对“教学”重心从“教”转向“学”的意志；促进这一重心在实践层面的转移

71、课程目标表述性质就是指课程目标取向的确定。-->

72、力度经验的年龄目标有（）和（）。-->重与轻；渐强与渐弱

73、培养幼儿拍感的两个规定性，一是（），二是（）。-->在歌曲中进行；在动作中进行

74、日常音色经验的获得机制是（）与打击乐制作相结合。-->运用嗓音、打击乐器、自制乐器来探究日常音色和演唱

75、四类日常音色是（）、（）、（）、（）。-->生活环境中的音色；自然环境中的音色；动物叫声；机器声音

76、体态律动学的二个主要内容是（）与实践活动。-->身体动作

77、我国幼儿园音乐作品的文化特性其其实是（）、（）、（）、（）的协调与把握。-->民族性；传统性；创造性；流行性

78、需要学前儿童掌握的曲式有三段式、回旋式。-->

79、旋律经验的年龄目标有（）、（）、（）。-->声音的高与低；旋律的上行与下行；旋律的跳进与级进

80、旋律轮廓线经验获得机制有：用身体动作的制作方式来感知旋律的轮廓线、通过嗓音模拟生活环境中的高的声音的方式让幼儿意识到头腔共鸣和（）。-->头声歌唱

81、学前儿童音乐技能类型表达有（）、嗓音表达音乐技能、打击乐器音乐技能、即兴音乐技能。-->身体动作音乐技能

82、学前儿童音乐技能类型有（）、（）、（）、（）。-->身体动作音乐技能；嗓音表达音乐技能；打击乐器音乐技能；即兴音乐技能

83、学前儿童音乐技能类型有（）、（）、打击乐器音乐技能、（）。-->身体动作音乐技能；嗓音表达音乐技能；即兴音乐技能

84、学前儿童音乐技能类型有（）、嗓音表达音乐技能、（）、即兴音乐技能。-->身体动作音乐技能；打击乐器音乐技能

85、学前儿童音乐技能类型有（）。-->身体动作音乐技能、嗓音表达音乐技能、打击乐器音乐技能、即兴音乐技能

86、学前儿童音乐技能类型有、身体动作音乐技能、（）、即兴音乐技能、噪音表达音乐技能。-->打击乐器音乐技能

87、学前儿童音乐技能类型有身体动作音乐技能、噪音表达音乐技能、打击乐器音乐技能、和（）-->即兴音乐技能

88、学前儿童音乐教育涉及的曲式有（）、（）。-->三段式；回旋式

89、学前儿童音乐课程的内容组织：指在音乐价值观的指导下，将选出的课程内容要素妥善地组织成幼儿园教育活动结构，使教育活动要素在动态运行的教育活动结构系统中产生合力，以便有效地实现幼儿园音乐课程目标。-->

90、学前儿童音乐课程的内容组织讨论三个问题是（）、（）、（）。-->组织要素；组织标准；组织形态

91、学前儿童音乐课程目标表述需要关注的三个问题是表述的角度、表述的性质和（）。-->表述的准确

92、学前儿童音乐课程目标的四个层次是（）、（）、（）单元目标、（）。-->音乐课程目标；年龄阶段目标；具体活动目标

93、学前儿童音乐课程目标的四个层次是（）、（）、单元目标、具体活动目标。-->音乐课程目标；年龄阶段目标

94、学前儿童音乐课程目标的四个层次是（）。-->音乐课程目标、年龄阶段目标、单元目标、具体活动目标

95、学前儿童音乐课程目标两类体系的名称是（）、（）。-->以音乐教育内容为结构框架的目标体系；以学前儿童音乐经验为结构框架的目标体系

96、学前儿童音乐课程目标两类体系的名称是（）的目标体系；（）的目标体系。-->以音乐教育内容为结构框架；以学前儿童音乐经验为结构框架

97、学前儿童音乐课程目标两类体系的名称是（）和以学前儿童音乐经验为结构框架的目标体系。-->以音乐教育内容为结构框架的目标体系

98、学前儿童音乐课程目标两类体系的名称是以（）为结构框架的目标体系、以音乐教育内容为结构框架的目标体系。-->学前儿童音乐经验

99、学前儿童音乐课程目标两类体系的名称是以音乐教育内容为结构框架的目标体系；以学前儿童音乐经验为结构框架的目标体系。63、学前儿童音乐课程内容选择涉及的二个问题是内容选择的标准与范围。64、学前儿童音乐课程内容组织的标准是（）。-->

100、学前儿童音乐课程内容选择涉及的二个问题是内容选择的标准与范围。-->

101、学前儿童音乐课程内容组织的标准是连续性、（）、（）。-->顺序性；整合性

102、学前儿童音乐课程评传的对象是（）、幼儿园音乐课程方案的实施过程与幼儿园音乐课程方案的最后效果。-->幼儿园音乐课程方案

103、学前儿童音乐课程评价的对象是幼儿园音乐课程方案、幼儿园音乐课程方案的实施过程与（）。-->幼儿园音乐课程方案的最后效果

104、学前儿童音乐课程评价的目的是（）。-->进行课程研究

105、学前儿童音乐课程评价的主体主要是（）和幼儿。-->教师

106、学前儿童音乐作品再现性的挖掘步骤首先是曲式分析，旨在捕捉再现内容的音乐主题，其次是（），旨在诠释再现内容。-->动作表现

107、学习打击乐器音色所用的三类音乐材料是（）。-->打击乐器演奏的音响材料；能用打击乐器模拟的生活中的声音；即兴创作打击乐作品

108、学习人声所用的四类音乐材料是（）。-->分辨说、唱、悄悄话与喊叫的音响材料、故事、歌曲、用于辨别的音响

109、邀请舞-->邀请舞：是一种找舞伴并与舞伴对舞的集体舞。

110、要求幼儿关注的节奏型包括（）、（）、（）和（）。-->音色单一的节奏型；先密后疏的节奏型；紧凑与舒展的节奏型；休止符

111、要求幼儿关注的节奏型包括音符单一的节奏型先密后疏的节奏型紧凑与舒展的节奏型休止符。-->

112、要求幼儿理解的段落结构内容是（）、二段体结构、三段体结构、回旋体结构、引子与尾声。-->主副歌结构

113、要求幼儿理解的段落结构内容是（）结构、（）结构、（）结构、（）结构、。-->主副歌结构；二段体结构；三段体结构；回旋体结构；引子与尾声

114、要求幼儿理解的段落结构内容是主副歌结构、二段体结构、（）、回旋体结构、引子与尾声。-->三段体结构

115、要求幼儿理解的句子结构内容是重复句、（）。-->喊答句

116、要求幼儿理解的句子结构内容是重复句、喊答句。73、以综合为视角进行铺垫的四种方式是（）、（）、（）、（）。-->

117、以综合为视角进行铺垫的四种方式是（）、（）、（）、（）。-->借用语言教学方式的铺垫；借用科学探究方式的铺垫；借用体育活动方式的铺垫；借用其它艺术形式进行铺垫

118、以综合为视角进行铺垫的四种方式是（）、借用科学探究方式的铺垫；借用体育活动方式的铺垫；借用其它艺术形式进行铺垫。-->借用语言教学方式的铺垫

119、音符单一的节奏型：只有一到二种音符组成的节奏型。-->

120、音乐的非句法因素是（）、音色、织体、曲式结构、力度。-->速度

121、音乐的非句法因素是（）、织体、（）力度、（）。-->音色；曲式结构；速度

122、音乐的非句法因素是（）、织体、速度、曲式结构、力度。-->音色

123、音乐的非句法因素是（）。-->音色、织体、速度、曲式结构

124、音乐的非句法因素是音色、（）、曲式结构、速度、织体。-->力度

125、音乐的句法因素是（）、（）、（）。-->旋律；和声；节奏

126、音乐的句法因素是（）、和声、节奏。-->旋律

127、音乐的句法因素是旋律、（）、节奏。-->和声

128、音乐的句法因素是旋律、和声、（）。-->节奏

129、音乐的句法因素是旋律、和声与节奏。83、音乐形式的关键经验有节奏、音色、力度、旋律、结构、速度、织体、风格。84、音乐再现性最重要特征是（）。-->

130、音乐所能表现的两种情感状态是（）的情感与表现生命意义上的广泛的情感。-->表现与人类的说话调、动作姿态比较接近

131、音乐形式的关键经验有节奏、（）、（）、旋律、（）、（）织体、（）。-->音色；力度；结构；速度；风格

132、音乐再现性最重要特征是（）。-->与幼儿生活经验相连

133、音乐制作的关键经验有（）、歌唱、演奏。-->动作制作

134、音乐制作的关键经验有（）。-->动作制作、歌唱、演奏

135、音乐制作的关键经验有动作制作、（）、演奏。-->歌唱

136、音乐制作的关键经验有动作制作、歌唱、和（）。-->演奏

137、音乐制作能力迁移的两种情况分别是（）与同一制作方式在不同的音乐作品中表达。-->用同一音乐作品但用不同的制作方式来表达

138、音乐作品的（）是指音乐作品中的句法与非句法形式主要用来描绘或刻画人、物、地点、事件等客观现实的性质。再现性

139、音乐作品的表现性：音乐作品中的句法与非句法形式对人类情感、情绪的表达性质。-->

140、音乐作品的形式性：音乐作品中涉及由句法与非句法因素组成的作曲或即兴的音乐设计。-->

141、音乐作品的再现性：音乐作品中的句法与非句法形式主要用来描绘或刻画人、物、地点、事件等客观现实的性质。-->

142、音乐作品中的句法与非句法形式主要用来描绘或刻画人、物、地点、事件等客观现实的性质，说的是（）。-->音乐作品的再现性

143、音色经验的年龄目标有日常音色；打击乐器音色；人声；乐器音色。-->

144、用肌肉感引导幼儿辨认先紧后松节奏型的方法是（）。-->双手抱拳与伸展

145、幼儿打击乐演奏的三种主要方式是（）、（）、（）。-->音色探究中的打击乐演奏；对歌曲与乐器中典型节奏型提炼的演奏；多声部演奏

146、幼儿的三种身体动作类型（）、（）、（）。-->非移动动作；移动动作；与物体一起移动动作

147、幼儿的三种身体动作类型（）、（）、与物体一起做身体移动。-->非移动动作；移动动作

148、幼儿的三种身体动作类型：非移动动作、（）、与物体一起移动动作。-->移动动作

149、幼儿的三种身体动作类型分别是非移动动作、移动动作、（）。-->与物体一起移动动作

150、幼儿的三种身体动作类型是（）、（）、（）。-->非移动动作；移动动作；与物体一起移动动作

151、幼儿的三种身体动作类型是（）、移动动作、与物体一起移动动作。-->非移动动作

152、幼儿的音乐创作形式是（）。-->即兴

153、幼儿的音乐创作形式是即兴。歌曲即兴的两种类型是自发咏唱和（）。-->创编歌词

154、幼儿歌曲学习的四个阶段分别是掌握歌词阶段、（）、大致掌握音高轮廓阶段和初具调性感阶段。-->掌握节奏阶段

155、幼儿基于一个很熟悉的歌曲片断或一个简单的词，或是无词的，哼唱出在一个简单的音调上绕来绕去的旋律。这就是（）。-->自发咏唱

156、幼儿拍感的两个方面是（）、二拍、三拍的强弱韵律感。-->合拍

157、幼儿音乐感知有效性的两个制约条件是（）、感知的内容指向音乐形式的样式。-->在行动中感知

158、幼儿园音乐的四种实用性是和教育性、说教性、知识性和（）。
-->娱乐性

159、幼儿园音乐教学中的两种铺垫方式是（）、（）。-->围绕目的进行铺垫；以综合为视角进行铺垫

160、幼儿园音乐教学中的两种铺垫方式是（）、以综合为视角进行铺垫。-->围绕目的进行铺垫

161、幼儿园音乐课程目标-->幼儿园音乐课程目标是实现幼儿园教育目标的手段，是帮助幼儿获得音乐经验，促进幼儿身心和谐发展的各种音乐教育活动的总和

162、幼儿园音乐课程目标的主要取向是（）。-->表现性目标

163、幼儿园音乐课程评价的四个基本问题是（）、（）、（）、（）。-->评什么；谁来评；为什么评；怎么评

164、幼儿园音乐作品表现性的二种依附性是（）和对再现性的依附。-->对形式性的依附

165、幼儿园音乐作品表现性的二种依附性是分别是（）、（）。-->对形式性的依附；对再现性的依附

166、幼儿园音乐作品选择标准是音乐作品的（）、（）、（）。-->形式性；再现性；表现性

167、幼儿园音乐作品选择标准是音乐作品的（）、再现性、表现性。-->形式性

168、幼儿园音乐作品选择范围有（）、（）。-->不同区域的选择；不同音乐种类的选择

169、幼儿园音乐作品选择范围有不同区域的选择和（）。-->不同音乐种类的选择

170、幼儿掌握一首歌曲的过程，首先是学会歌词，接着是节奏，然后是（）。-->旋律轮廓和音程

171、在让幼儿感知器乐作品时，我们有责任让幼儿听到最好的（）效果。
音响

172、在幼儿园音乐教学中运用铺垫手法的两种目的是（）、为生活经验本身铺垫。-->为音乐审美经验铺垫

173、在幼儿园音乐教学中运用铺垫手法有两种目的，第一，（），第二，（）。-->为音乐审美经验铺垫；为生活经验本身铺垫

174、在语言节奏中让感知节拍教师需要具备的二个条件是（）与教师的评价准确并一以贯之。-->教师的示范准确并一以贯之

175、在真实情境中，根据幼儿在完成实际任务时的表现而进行的评价是（）。-->表现性评价

176、早期儿童艺术教育研究者需要解决的一个核心问题是（）。-->是如何让8岁以后的儿童的艺术表达能力不退化

177、织体经验的年龄目标有打击乐和舞蹈中的多层次音层厚与薄得比较以及多声部歌唱。-->

178、指向分辨大跨度音高目标的歌曲开始学习的方式是（）。从幼儿探究歌词所描绘的事物的空间状态开始

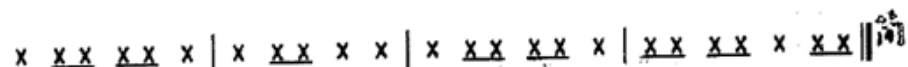
设计题(31)--电大资源网: <http://www.dda123.cn/>（微信搜：905080280）

- 1、“雨落在草地上，雨落在树上，雨落在房顶上，就不...”
- 2、分析“水族馆”的曲式结构与音乐内容主题。...
- 3、分析“未出壳雏鸡的舞蹈”的曲式结构与再现...
- 4、分析“未出壳雏鸡的舞蹈”的曲式结构与再现...
- 5、分析“喜洋洋”的曲式结构与再现主题内容。...
- 6、分析“哑剧”的曲式结构与动作说明。...

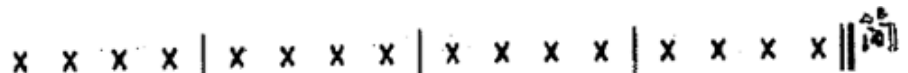
- 7、根据以下音乐材料，选择某一年龄段幼儿，设计一...
- 8、根据以下音乐材料，选择某一年龄段幼儿，设计一...
- 9、根据以下音乐材料，选择某一年龄段幼儿，设计一...
- 10、根据以下音乐材料，选择某一年龄段幼儿，设计一...
- 11、根据以下音乐材料，选择某一年龄段幼儿，设计一...
- 12、根据以下音乐材料，选择某一年龄段幼儿，设计一...
- 13、根据以下音乐材料，选择某一年龄段幼儿，设计一...
- 14、根据以下音乐材料，选择某一年龄段幼儿，设计一...
- 15、根据以下音乐材料，选择某一年龄段幼儿，设计一...
- 16、根据以下音乐材料，选择某一年龄段幼儿，设计一...
- 17、根据以下音乐材料，选择某一年龄段幼儿，设计一...
- 18、根据以下音乐材料，选择某一年龄段幼儿，设计一...
- 19、根据以下音乐材料，选择某一年龄段幼儿，设计一...
- 20、根据以下音乐材料，选择某一年龄段幼儿，设计一...
- 21、请在小组讨论后，自选一首歌曲设计一个系列歌...
- 22、请在小组讨论后，自选一首乐曲设计一个系列打...
- 23、请在小组讨论后，自选一首乐曲设计一个系列方...
- 24、请在小组讨论后，自选一首乐曲设计一个系列音...
- 25、体态律动学的二个主要内容是什么?...
- 26、写出单圈舞“彩带”的动作说明。...
- 27、写出双圈舞“德国波尔卡”的动作说明。...
- 28、在领会打击乐教育活动目标与方案撰写要义基...
- 29、在领会歌唱教育活动目标与方案撰写要义基础...
- 30、在领会集体舞教育活动目标与方案撰写要义基...
- 31、在领会音乐欣赏教育活动目标与方案撰写要义...

1、“雨落在草地上，雨落在树上，雨落在房顶上，就不落在我身上。”写困这首童谣的节奏型与节拍。

答案：节奏型：

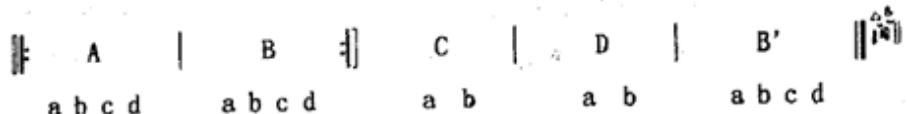


节拍：



2、分析“水族馆”的曲式结构与音乐内容主题。

答：曲式结构：

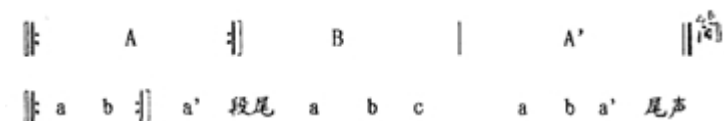


音乐内容主题：

小朋友在水族馆先看见鱼儿尾巴打着圈、轻盈地游着；再看见水草由高到低地飘浮；又看见波浪在翻腾或者看见一圈一圈的鱼群；然后看见水中的大泡泡与小泡泡；最后又见水草。

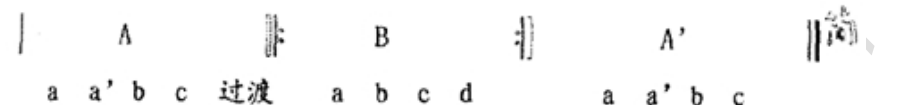
3、分析“未出壳雏鸡的舞蹈”的曲式结构与再现主题内容。

答：曲式结构：



再现主题内容：

小鸡在壳里努力着想出壳，先用喙啄壳，再用屁股顶壳，然后用翅膀敲壳，再重复用喙啄壳、用屁股顶壳，最后根据尾声的音区下行



再现主题内容：

在粮食丰收后的一个晚上，农村男女青年喜气洋洋地敲锣打鼓、跳舞欢庆。有几个男青年敲起了鼓(第一段 ab 两句)，有几个男青年敲起了钱(第一段 c 句)，有几个男青年敲起了吊钹(第一段 d 句)；然后所有的女青年拿着绸带跳起了绸带舞，先是把绸带往头顶甩(第二段 ab 句)，然后把绸带往身旁甩(第二段 cd 句)；最后男青年又出来了(第三段重复第一段。)

4、分析“未出壳雏鸡的舞蹈”的曲式结构与再现主题内容。

答：曲式结构：

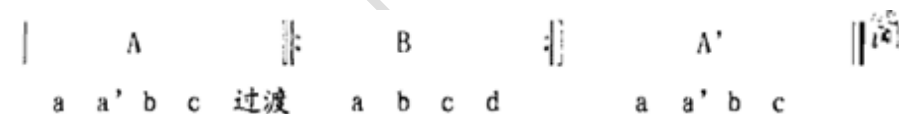


再现主题内容：

小鸡在壳里努力着想出壳，先用喙啄壳，再用屁股顶壳，然后用翅膀敲壳，再重复用喙啄壳、用屁股顶壳，最后根据尾声的音区下行特征，表明小鸡没有出壳，还得继续努力。

5、分析“喜洋洋”的曲式结构与再现主题内容。

答：曲式结构：

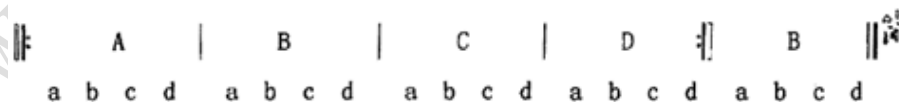


再现主题内容：

在粮食丰收后的一个晚上，农村男女青年喜气洋洋地敲锣打鼓、跳舞欢庆。有几个男青年敲起了鼓(第一段 ab 两句)，有几个男青年敲起了钹(第一段 c 句)，有几个男青年敲起了吊钹(第一段 d 句)；然后所有的女青年拿着绸带跳起对绸带舞，先是把绸带往头顶甩(第二段 ah 句)，然后把绸带往身旁甩(第二段 cd 句)；最后男青年又出来对(第三段重复第一段)。

6、分析“哑剧”的曲式结构与动作说明。

答：曲式分析结构图，大写字母表示段落，小写字母表示句子：



身体动作说明：

坐在椅子上，双手放在膝盖上。

A 段：费力地举起一只手然后放回膝盖，费力地举起另一只手然后放回膝盖；费力地抬起一只脚然后放下，费力地抬起另一只脚然后放下。

B 段：费力地举起两只手然后放回膝盖，费力地抬起两只脚然后放下；费力地举起两只手然后放回膝盖，费力地抬起臀部然后坐下。

C 段：费力地抬起一只脚放在外侧，费力地抬起另一只脚就在外侧；费力地把第一只脚从外侧放回，费力地把第二只脚从外侧放回。

D 段：费力地抬起一只手放在另一只手背上，费力地把这只手放回膝盖；费力地抬起第二只手放在另一只手背上，费力地把第二只手放回膝盖。

7、根据以下音乐材料，选择某一年龄段幼儿，设计一个系列活动方案(至少两个活动，并注明适合的年龄段)。



评分标准:是一个系列活动方案(至少两个活动),第一个活动 25 分,第二个活动 20 分。活动目标 8 分,活动准备 2 分,活动过程 15 分(第二个活动的过程 10 分)

具体要求:(1)每个活动方案应包含:活动名称及适合的年龄段、活动目标、活动准备、活动过程、活动延伸等部分。(2)活动目标从幼儿角度进行表述,符合该年龄段幼儿的特点,表述准确。(3)活动目标表述的维度包括认知、情感和技能三方面。(4)活动过程围绕活动目标展开。(5)活动准备最好包括物质准备和知识经验的准备。

8、根据以下音乐材料,选择某一年龄段幼儿,设计一个系列活动方案(至少两个活动,并注明适合的年龄段)。

(1)每个活动方案应包含:活动名称及适合的年龄段、活动目标、活动准备、活动过程、活动延伸等部分。

(2)活动目标从幼儿角度进行表述,符合该年龄段幼儿的特点,表述准确。

(3)活动目标表述的维度包括认知、情感和技能三方面。

(4)活动过程围绕活动目标展开。

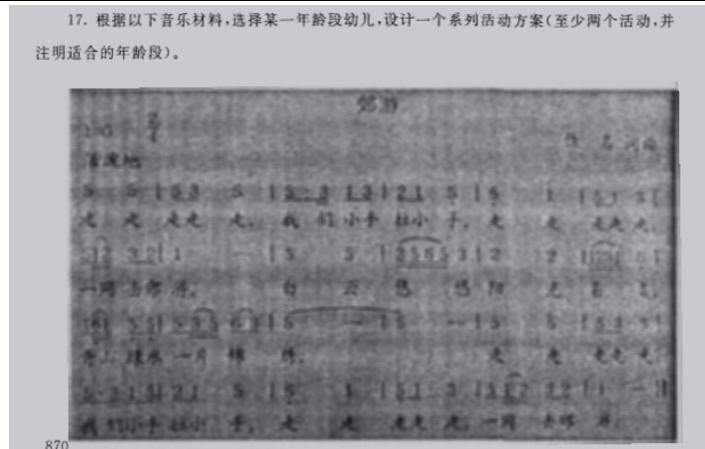
(5)活动准备最好包括物质准备和知识经验的准备。

9、根据以下音乐材料,选择某一年龄段幼儿,设计一个系列活动方案(至少两个活动,并注明适合的年龄段)。

评分标准:是一个系列活动方案(至少两个活动),第一个活动 25 分,第二个活动 20 分。活动目标 8 分,活动准备 2 分,活动过程 15 分(第二个活动的过程 10 分)

具体要求:(1)每个活动方案应包含:活动名称及适合的年龄段、活动目标、活动准备、活动过程、活动延伸等部分。(2)活动目标从幼儿角度进行表述,符合该年龄段幼儿的特点,表述准确。(3)活动目标表述的维度包括认知、情感和技能三方面。(4)活动过程围绕活动目标展开。(5)活动准备最好包括物质准备和知识经验的准备。

10、根据以下音乐材料,选择某一年龄段幼儿,设计一个系列活动方案(至少两个活动,并注明适合的年龄段)。

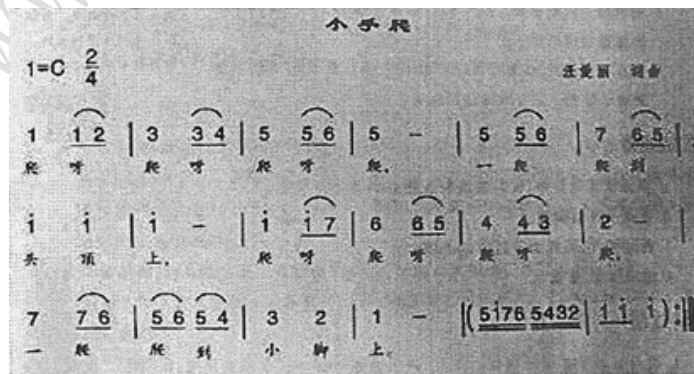


(1)每个活动方案应包含:活动

名称及适合的年龄段、活动目标、活动准备、活动过程、活动延伸等部分。(2)活动目标从幼儿角度进行表述,符合该年龄段幼儿的特点,表述准确。(3)活动目标表述的维度包括认知、情感和技能三方面。

(4)活动过程围绕活动目标展开。(5)活动准备最好包括物质准备和知识经验的准备。

11、根据以下音乐材料,选择某一年龄段幼儿,设计一个系列活动方案(至少两个活动,并注明适合的年龄段)。



评分标准:是一个系列活动方案(至少两个活动),第一个活动 25 分,第二个活动 20 分。活动目标 8 分,活动准备 2 分,活动过程 15 分(第二个活动的过程 10 分)。

具体要求:(1)每个活动方案应包含:活动名称及适合的年龄段、活动目标、活动准备、活动过程、活动延伸等部分。

(2)活动目标从幼儿角度进行表述,符合该年龄段幼儿的特点,表述准确。

(3)活动目标表述的维度包括认知、情感和技能三方面。

(4)活动过程围绕活动目标展开。

(5)活动准备最好包括物质准备和知识经验的准备。

12、根据以下音乐材料,选择某一年龄段幼儿,设计一个系列活动方案(至少两个活动,并注明适合的年龄段)。

评分标准：是一个系列活动方案（至少两个活动），第一个活动 25 分，第二个活动 20 分、活动目标 8 分，活动准备 2 分，活动过程 15 分（第二个活动的过程 10 分）

具体要求：（1）每个活动方案应包含：活动名称及适合的年龄段、活动目标、活动准备、活动过程、活动延伸等部分

（2）活动目标从幼儿角度进行表述，符合该年龄段幼儿的特点，表述准确。

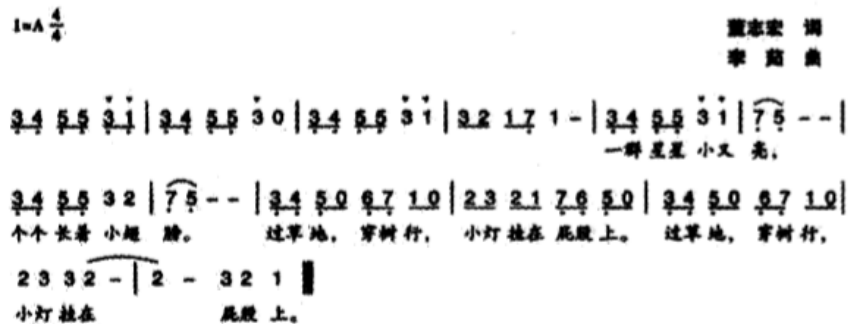
（3）活动目标表述的维度包括认知、情感和技能三方面。

（4）活动过程围绕活动目标展开。

（5）活动准备最好包括物质准备和知识经验的准备。

13、根据以下音乐材料，选择某一年龄段幼儿，设计一个系列活动方案（至少两个活动，并注明适合的年龄段）。

萤火虫



答：评分标准：是一个系列活动方案（至少两个活动），第一个活动 25 分，第二个活动 20 分。活动目标 8 分，活动准备 2 分，活动过程 15 分（第二个活动的过程 10 分）

具体要求：（1）每个活动方案应包含：活动名称及适合的年龄段、活动目标、活动准备、活动 过程、活动延伸等部分。（2）活动目标从幼儿角度进行表述，符合该年龄段幼儿的特点，表述准 确。（3）活动目标表述的维度包括认知、情感和技能三方面。（4）活动过程围绕活动目标展开。（5）活动 准备最好包括物质准备和知识经验的准备。

14、根据以下音乐材料，选择某一年龄段幼儿，设计一个系列活动方案（至少两个活动，并注明适合的年龄段）。

活动方案一：

虫儿飞

幼儿园中班音乐教案

虫儿飞

活动目标：

1. 幼儿乐于学习歌谣，感受歌曲优美、轻柔的旋律。

2. 学看图片理解歌词含义，尝试用优美轻巧的声音唱歌。

3. 能唱准八分音符，并在理解歌曲内容的基础上有感情的唱歌。

活动准备：

经验准备：幼儿已掌握 4/4 拍的节奏型。

材料准备：挂图《虫儿飞》、音乐 CD、节奏卡。

课件准备：教学课件及多媒体教室准备。

活动过程：

一、预备起势。

师生讨论，什么时候人会打哈欠？保持打哈欠的状态，练声曲《亲爱的回声》幼儿起立，保持身体和头部的正直、放松，两臂自然下垂，两眼平视，两肩放松，口型保持长圆形。学习模仿虫儿飞练习发音。讨论：刚刚你们学习虫儿飞飞去了哪些地方？

二、赏析感受。

1. 播放音乐 CD，幼儿欣赏。提问：歌曲中虫儿飞去了那里，你还在歌曲中听到了什么？

2. 请幼儿表达感受，教师提炼 4/4 拍的节奏型优美、舒缓的节奏特点。

三、情境感应。

1. 出示节奏型卡 XXXX X|X—X—|，引导幼儿做动作。

2. 教师出示挂图，引导幼儿说出黑黑的天空、亮亮的繁星、虫儿在飞的场景。

四、学唱歌曲。

1. 教师出示挂图，请幼儿一边学歌一边划指，规范歌词及节奏。教师引导幼儿，小手准备，伸出食指划指，第一遍请幼儿看教师指划唱歌：第二遍幼儿与教师一起指划。

2. 教师钢琴伴奏，幼儿分句学唱。

五、延伸变式。

教师请幼儿讨论歌曲共有几部分？引导幼儿分男孩和女孩唱第一第二部分，第三部分合唱。

六、结束活动。

1. 请幼儿利用课余时间画一画歌曲中的情景并适当创编。

2. 全班幼儿随音乐做小虫飞状结束活动。

活动方案二：

幼儿园小班音乐活动设计：劳动最光荣

活动目标：

1. 尝试参加一些社会公益劳动，体验过去光荣的情绪，激发幼儿对劳动的热爱。

2. 感受歌曲的节奏，激发幼儿尝试用相应的节奏打出歌曲的节奏。

活动准备

音乐磁带、课件、挂图

活动过程

一、游戏照镜子：

拍手律动，继续锻炼幼儿的节奏练习和动作的协调能力二、听听敲敲：

1. 在开始部分请幼儿安静的倾听音乐。并在欣赏完乐曲后教师启发幼儿说出幼儿内心的感受：

①你能听出这首曲子有什么变化吗？

②你听了之后心里有什么感觉？（欢快的、悲伤的、速度轻快的、缓慢的）是重复的。

2. 再次播放乐曲请幼儿欣赏，并让幼儿尝试听出这是一首三段体的乐曲。并尝试听出 A 段和 B 段

①你能听出这首乐曲分几段吗？

②它们有什么不同？

3. 请幼儿看图欣赏乐曲，并尝试看图自己编出歌词，帮助幼儿理解乐曲，感受乐曲平稳的节奏，通过歌词让幼儿感受到乐曲热情和奔放。

三、唱唱跳跳：

1. 请小朋友看挂图听音乐，你能听出歌曲了都有什么吗？

2. 教师清唱，让幼儿感受倾听，学唱歌曲。

3. 请小朋友注意听，老师唱出了什么故事。

4. 通过唱歌让幼儿感受到全乐曲最低的音在哪里，让幼儿唱出。

5. A 组演唱 B 组表演（合作），然后交叉练习。

15、根据以下音乐材料，选择某一年龄段幼儿，设计一个系列活动方案（至少两个活动，并注明适合的年龄段）。

泡泡不见了 (歌曲)

1=D $\frac{2}{4}$

3 1 | 5 5 3 | 3 5 5 3 3 | 5 5 3 | 2

次 呀 大 泡 泡

2 2 1 | 2 2 2 2 3 | 2 2 1 | 3 1 | 5 3 1 |

又 有 小 泡 泡

4 2 | 5 5 5 | 3 4 5 | 2 3 5 | 1

飞 呀 飞 上 天 泡 泡 泡 泡

2 1 2 2 | 1

泡 泡 不 见 了

具体要求：(1) 每个活动方案应包含：活动名称及适合的年龄段、活动目标、活动准备、活动过程、活动延伸等部分。(2) 活动目标从幼儿角度进行表述，符合该年龄段幼儿的特点，表述准确。(3)

我有一双勤劳的手

1=C $\frac{2}{4}$

升自伦 词
天一博 谱
潘振声 曲

1 5 | 1 2 | 3 2 3 1 | 3 2 3 1 | 5 5 6 5 3 | 2 3 1 2 | 2 3 1 2 |
我有一双 勤劳的手， 勤劳的手， 样样事情 都会做， 都会做。

3 3 5 3 2 | 3 3 5 3 2 | 3 6 5 5 | 3 6 5 5 | 3 3 5 3 2 | 1 2 | 6 1 |
洗手 绢呀， 洗脸 手巾， 叠被 手巾， 钉钮 扣呀， 自己的事情 自己

2 | 3 5 | 2 - | 6 6 5 | 3 5 6 1 | 5 6 5 3 | 2 3 | 5 |
做， 自己做！ 妈妈 地说我 是个 好孩子 呀，

6 5 | 3 6 | 6 5 3 2 | 1 2 3 | 1 - ||
爸爸 他也 常常 夸奖 我， 夸奖 我！

19、根据以下音乐材料，选择某一年龄段幼儿，设计一个系列活动方案（至少两个活动，并注明适合的年龄段）。

小鸡在哪里

1=C 4/4 选自香港教材

1 1 3 3 | 2 2 1 — | 3 3 5 5 | 4 4 3 — |
(问)小鸡小鸡 在哪里? (答)叽叽叽叽 在这里!

6 6 5 3 | 4 5 3 — | 6 5 5 3 | 2 2 1 — ||
(问)小鸡小鸡 在哪里? (答)叽叽叽叽 在这里!

评分标准：是一个系列活动方案（至少两个活动），第一个活动 25 分，第二个活动 20 分。活动目标 8 分，活动准备 2 分，活动过程 15 分（第二个活动的过程 10 分）

具体要求：（1）每个活动方案应包含：活动名称及适合的年龄段、活动目标、活动准备、活动过程、活动延伸等部分。（2）活动目标从幼儿角度进行表述，符合该年龄段幼儿的特点，表述准确。（3）活动目标表述的维度包括认知、情感和技能三方面。（4）活动过程围绕活动目标展开。（5）活动准备最好包括物质准备和知识，经验的准备。

20、根据以下音乐材料，选择某一年龄段幼儿，设计一个系列活动方案（至少两个活动，并注明适合的年龄段）。

附

勤快人和懒人

1=C 2/4 美国童谣
汪爱丽 改词

1 2 3 4 | 5 5 | 6 7 1 6 | 5 5 | 4 4 6 4 | 3 3 5 3 |
有些勤快人呀 正在厨房劳动，有的炒菜，有的煮饭，
有个懒惰人呀 正在厨房睡觉，他不炒菜，他不煮饭，
2 2 4 2 | 1 5 | 4 4 6 4 | 3 3 5 3 | 2 2 4 2 | 1 1 ||
有的在蒸馒头，有的炒菜，有的煮饭，有的在蒸馒头。
他也不蒸馒头，他不炒菜，他不煮饭，他也不蒸馒头。

答案：是一个系列活动方案（至少两个活动），第一个活动 25 分，第二个活动 20 分。活动目标 8 分，活动准备 2 分，活动过程 15 分（第二个活动的过程 10 分）

具体要求：（1）每个活动方案应包含：活动名称及适合的年龄段、活动目标、活动准备、活动过程、活动延伸等部分。（2）活动目标从幼儿角度进行表述，符合该年龄段幼儿的特点，表述准确。（3）活动目标表述的维度包括认知、情感和技能三方面。（4）活动过程围绕活动目标展开。（5）活动准备最好包括物质准备和知识经验的准备。

21、请在小组讨论后，自选一首歌曲设计一个系列歌唱活动方案（至少两个活动）。

要求：

1. 每个活动方案应包含：活动名称及适合的年龄段、活动目标、活动准备、活动过程、活动延伸等部分。
2. 活动目标从幼儿角度进行表述，符合该年龄段幼儿的特点，表述准确。
3. 活动目标表述的维度应该包括认知、情感和技能三方面；
4. 活动过程应该围绕活动目标展开。

参考答案：

活动名称：音乐歌唱教学活动《大灰熊》
适合的年龄段：中班

活动目标：①理解“大灰熊”故事中用身体动作表现轻重的理由，并能合乐地用身体动作表现轻重。②了解前奏、间奏部分等待，而歌唱部分进行身体动作表演的这种音乐段落结构状态。③体验戏剧性表演的愉悦，并学习戏剧性表演的情绪克制。④通过身体动作表达出对前奏、歌唱、间奏、歌唱这种音乐段落结构的理解。⑤表现出用嗓音去表现故事中角色情感的倾向与愿望。

活动准备：①四张教学图片。②“大灰熊”伴奏音乐的音响资料与播放设备。

活动过程：

- ①看图说话+身体动作的还原活动
- ②在教师指挥下配上音乐的身体动作表演
- ③请幼儿边哼唱边合音乐边表演
- ④合着“大灰熊”伴奏音乐用身体动作表演“大灰熊”的故事
- ⑤清唱“大灰熊”
- ⑥合伴奏带歌唱“大灰熊”

活动延伸：这次活动以后，在日常生活环节经常播放“大灰熊”的音乐。

我的评析（收获、建议等）

歌曲“大灰熊”的含义是用嗓音去表现这个角色的情感。所以，在第二课时的最后，幼儿不能还沉浸在身体动作的表演中，而是去掉大部分身体动作表演，只保留像大灰熊生气无法去掉的动作，转向嗓音的表现。这种转向是经验还原幼儿园歌唱教学所关注的。

音乐材料

这是一首表达轻重情绪的故事歌曲，短短三句旋律把大灰熊睡懒觉、小朋友轻轻进来、大灰熊醒来发怒的戏剧性冲突表现得很好。如果能让幼儿体会到故事内涵的这种轻重冲突情境，那么让幼儿用声音表现这种轻重就显得水到渠成。

活动一

活动目标

- 1.理解“大灰熊”故事中用身体动作表现轻重的理由，并能合乐地用身体动作表现轻重。
- 2.了解前奏、间奏部分等待，而歌唱部分进行身体动作表演的这种音乐段落结构状态。
- 3.体验戏剧性表演的愉悦，并学习戏剧性表演的情绪克制。

活动准备

- 1.四张教学图片。
- 2.“大灰熊”伴奏音乐的音响资料与播放设备。

活动过程

1.看图说话+身体动作的还原活动

（1）呈现四张图片，请幼儿说说，每张图片里都发生了什么事。教师总结幼儿所描述的故事。

（图片排列要求：第一张一行，第二张一行，第三、四张并列一行，共三行。）

（2）请个别幼儿根据老师的语言来表演这个故事。

请三个幼儿（一个大灰熊，两个小朋友）根据老师的语言用身体动作表现故事。

再请另外三个幼儿表演一次。

（3）请全体幼儿根据老师的语言用身体动作表演这个故事。

一个小朋友表演大灰熊，其余全部扮演小朋友，最后其中一个小朋友去摇醒大灰熊。

全体小朋友表演大灰熊，老师表演小朋友并做摇醒动作，表示摇醒所有大灰熊。

全体幼儿既扮演大灰熊又扮演小朋友。

（教师提醒扮演大灰熊过分兴奋的幼儿：不是所有愤怒都需要大喊大叫的，像没有声音，握紧双拳抖动也是很好的表现愤怒的动作。）

2.在教师指挥下配上音乐的身体动作表演

（1）教师清唱歌曲“大灰熊”，请幼儿跟着歌声表演。

（2）放“大灰熊”伴奏带，请幼儿跟着音乐表演。

①教师：现在老师放着音乐来唱歌，这个音乐有前奏、有间奏，在前奏与间奏的地方，小朋友不表演只是准备，老师歌唱的地方才是小朋友表演的地方。

②教师用指挥手势表达前奏与间奏，请幼儿等待，歌唱部分用指挥手势请幼儿表演。

③提出幼儿表演过程中不够规范的地方。

④教师与幼儿配合再表演一次。

3.请幼儿边哼唱边合音乐边表演

- （1）教师带领幼儿按节奏韵律念 1-2 遍歌词。
（2）教师：现在老师不唱了，只是用指挥动作提醒你们什么时候是前奏、什么时候歌唱、什么时候是间奏。你们一边唱着歌一边表演。
（3）幼儿边唱边表演。

（在这里幼儿的唱不是主要的，对幼儿是否记住歌词没有要求。要求幼儿唱，只是因为结合唱才能更好地感受前奏、间奏、歌唱的音乐结构状态。）

活动延伸

这次活动以后，在日常生活环节经常播放“大灰熊”的音乐。

活动二

活动目标

- 1.用身体动作自如合乐地表现轻重。
- 2.通过身体动作表达对前奏、歌唱、间奏、歌唱这种音乐段落结构的理解。
- 3.表现出用嗓音去表现故事中角色情感的倾向与愿望。

活动准备

“大灰熊”伴奏音乐的音响资料与播放设备。

活动过程

- 1.合着“大灰熊”伴奏音乐用身体动作表演“大灰熊”的故事

- （1）跟着音乐、看着教师指挥，表演“大灰熊”的故事。
- （2）根据伴奏与教师的歌唱，表演“大灰熊”的故事。

- 2.清唱“大灰熊”

- （1）教师：现在请小朋友跟着伴奏带唱一遍歌曲。
- （2）教师：现在请小朋友清唱一遍歌曲，在歌唱的时候能不做动作就不做动作。
- （3）教师清唱示范“大灰熊”歌曲的轻重表现，并提出观察任务。

①教师：老师现在唱一遍歌曲，请小朋友听听老师唱的时候，哪个地方唱得特别重，哪个地方唱得特别轻？

②幼儿回答最后一句特别重，第二句特别轻后，教师追问：最后一句的哪几个字特别重，第二句的哪几个字特别轻。

（最后一句“发怒”两个字特别重，第二句的“非常非常轻”特别轻）

- （4）教师：好，现在请小朋友也像老师这样来唱一遍。

- （5）教师提出歌唱的要求。

教师：我们小朋友很会用身体动作讲“大灰熊”的故事，但是，唱“大灰熊”歌曲的意思就是用喉咙讲故事。用喉咙讲故事的时候我们就不能做很多动作，更不能做动作做到连唱歌都忘记了。

- （6）请幼儿只用喉咙讲故事。

教师：现在我们好像要用歌声讲“大灰熊”的故事，给隔壁的小朋友听，他们看不见我们，只听我们的声音。这样，我们做很大的动作有没有用呢？好，我们用声音来讲这个故事，试一试。

- 3.合伴奏带歌唱“大灰熊”

- （1）请幼儿注意观察教师的指挥。
- （2）教师注意观察幼儿对用声音讲故事的理解状态。

22、请在小组讨论后，自选一首乐曲设计一个系列打击乐器演奏活动方案（至少两个活动）。

要求：

1. 每个活动方案应包含：活动名称及适合的年龄段、活动目标、活动准备、活动过程、活动延伸等部分。
2. 活动目标从幼儿角度进行表述，符合该年龄段幼儿的特点，表述准确。
3. 活动目标表述的维度应该包括认知、情感和技能三方面。
4. 活动过程应该围绕活动目标展开。

参考答案：

活动名称：打击乐器演奏教学活动《小红帽》

适合的年龄段：中班

活动目标：①在熟悉乐曲的基础上，学习看图谱用打击乐器为乐器伴奏。②认识木鱼，同时探索快速演奏铃鼓的方法。③自己演奏的同时，注意倾听同伴的演奏，努力使自己演奏的节奏和音量与同伴保持一致。

活动准备：①幼儿熟悉乐曲《小红帽》，能较为熟悉地随乐曲有节奏地说语音总谱。②动作图谱一张；乐器：响板、碰铃、铃鼓若干；乐器声音卡四张；③幼儿分三组，座位为马蹄形，乐器先放在幼儿椅子底下。

我的评析（收获、建议等）

进入中班后孩子们首次进行打击乐器演奏，本次活动原来准备用小铃、圆舞板、铃鼓，但受学校已有的乐器数量影响改为铃鼓、串铃、木鱼，这些乐器的使用方法就花了不少时间，然后看指挥演奏又是一个难点，好在小红帽乐曲比较熟悉，因此孩子们还是打击乐活动有了一个较好的了解，这节课比我预期的时间要长，因为中间有很多预想不到的突发状况，例如对之前学习的乐器使用方法掌握不牢固，个别幼儿需要重新指导幼儿太多。另外活动内容有点多，以至于课堂节奏有点快没有留出给孩子们消化的时间。授课效果比较满意的是找男女幼儿分别表演因为他们已经有了一定的竞争意识，男女分别表演极大地提高了他们的参与积极性活跃了课堂的气氛。要是能在区域中组织幼儿演奏那就更好了。

活动过程：

活动一：

- 一、小红帽图片导入

师：小朋友都听过小红帽的故事，小红帽在去外婆家上了大灰狼的当，好不容易才被猎人救回来。今天小红帽又要去外婆家了，这次在森林里又会发生什么事情呢？

- 二、根据故事，出示节奏谱，学习节奏型。

- 1、完整的听音乐想象故事情节。

播放歌曲《小红帽》幼儿完整的欣赏音乐后，想象故事是什么样的。

- 2、教师分段播放音乐，讲述故事，并出示节奏谱。

播放第一节音乐后，提问幼儿故事会是什么样的？教师说出快乐的走走、跑跑。引出节奏型 X 一 X 一 X X X 一。幼儿学习打出节奏。

播放第二段音乐后，提问幼儿故事会是什么样的？教师说出遇到大灰狼了，很紧张。引出节奏型 X X X X X X X X X X X X X X X X，幼儿学习。

播放第三段音乐后，教师讲述故事的结尾，大灰狼掉进陷阱里了，小红帽得救了。引出节奏型 X 一 X 一 X 一 X X X X X X X X，幼儿学习。

活动二：

- 一、听音乐、看节奏谱，完整拍打节奏。

师：请小朋友们听音乐，看节奏把小红帽在森林里发生的事情用小手拍出来吧！

除了拍手，我们还可以身体的其他什么地方呢？现在我听音乐，看节奏，用自己喜欢的动作来表现音乐吧！

- 二、初步学习看图谱和指挥，打击乐曲。

- 1、引导幼儿讨论如何为乐曲配制乐器。

幼儿分别讨论三小节用什么乐器，可以说几种配器方案。

- 2、教师选择一种配器方案，幼儿自由选择乐器，分组做好，看指挥分乐器打击来练习。

3、师：小红帽一个人在森林里走走跑跑，我们可以用声音比较轻的乐器来伴奏，小红帽见到外婆，高兴地笑起来，我们可以选择声音比较响亮的乐器来伴奏。

- 4、教师哼唱，幼儿尝试打击。

- 5、听音乐，看指挥，一起合奏。

- 6、交换乐器，再次演奏。

- 三、情景讲述，一起欢唱

师：小红帽把大灰狼送进了陷阱，她很高兴。我们小朋友把她的故事打了出来，你们高兴吗？

23、请在小组讨论后，自选一首乐曲设计一个系列方案（至少两个活动）。

要求：

1. 每个活动方案应包含：活动名称及适合的年龄段、活动目标、活动准备、活动过程、活动延伸等部分。
2. 活动目标从幼儿角度进行表述，符合该年龄段幼儿的特点，表述准确。
3. 活动目标表述的维度应该包括认知、情感和技能三方面；
4. 活动过程应该围绕活动目标展开。

小组讨论的案例简介（含活动名称及适合的年龄段、活动目标、活动准备、活动过程、活动延伸等

内容)

活动名称: 韵律教学活动《摘果子》

适合的年龄段: 中班

活动过程:

活动一:

活动目标:

1、学习并掌握踵趾小跑步的动作要领,能跟着音乐节奏合拍的表现踵趾小跑步的动作。

2、创编各种摘果子的动作,提高幼儿的创编能力,并体验创编的乐趣。

3、积极参与活动,感受水果丰收的喜悦。

活动准备:

1、《摘果子》录音带,音乐设备。

活动过程:

一、练习手腕的转动(准备活动)

1、教师示范(首先手心对自己,然后转过去手心对外)。

2、幼儿练习手腕转动。

二、幼儿初步感受音乐旋律与节奏,做摘果子的基本动作。

1、教师:“秋天的水果丰收了,果园里有许多水果都熟透了,请小朋友跟着老师一起去果园里摘果子吧!”

2、教师播放音乐,带领幼儿学习摘果子动作,用右手在圈里的空间做采摘动作,原位坐着。(初步感受音乐的节奏)

3、教师引导幼儿变换不同的方位,随音乐做摘果子动作 1~2 遍。(幼儿听音乐做摘果子的动作,教师在一旁指导。)

三、幼儿观察教师动作,借助语言提示学习踵趾小跑步。

1、教师:“果子都成熟了,果农伯伯们都很开心,他欢快地跳着舞去摘果子了,我们来看看果农伯伯是怎样跳着舞去摘果子吧!”

2、教师:“请小朋友们仔细看一看果农伯伯的脚是怎么跳舞的?”(用右脚示范,幼儿观察教师脚的动作。)

3、教师播放音乐,带领全体幼儿练习动作,并语言提示:脚跟、脚尖、跑跑跑,引导幼儿跟好节奏。

4、教师再次示范踵趾小跑步动作,并让幼儿齐声念。(幼儿齐声念“脚跟、脚尖、跑跑跑”。)

5、教师使用语言提示,让幼儿站起来练习“踵趾小跑步”(练习踵趾小跑步 1-2 次) 6、幼儿熟悉后,让其跟着音乐来做。

四、表演《摘果子》

1、教师示范:第一句和第三句教师做踵趾小跑步的动作,第二句和第四句教师做手腕转动摘果子动作(幼儿欣赏。)

2、教师:“老师刚刚在果园里看到了好多的水果,现在让我们一起跳着舞去果园里摘水果吧!”(播放音乐,让幼儿跟着音乐表演摘果子。)

3、幼儿学习表演《摘果子》。幼儿围圈用踵趾小跑步,第一段原地跑,第二段顺时针跑,第三段逆时针跑。

五、教师总结

教师:“小朋友们都好棒,果农伯伯说他非常感谢你们,所以他带了许多水果给你们品尝呢!”(教师把切好的水果分发给小朋友们品尝)

活动二:

活动目标:

1、学习倾听歌曲,了解游戏规则和玩法。

2、进一步掌握歌曲的节奏特点,熟悉动作表现。

3、主动大胆地参加游戏,在游戏中享受活动的快乐。

活动准备:

1、《摘果子》录音带,音响设备。

2、一箱各种各样的塑料水果,一个布袋子。

活动过程:

一、回顾上节内容

1、教师:“小朋友还记得我们上次跳那个摘果子的舞蹈吗?现在我们一起跳一次吧!”

2、请小朋友们围成一个大的圈,面向圈内坐下。

二、引出游戏

1、教师:“今天老师给小朋友们带来了一个好玩的游戏,这个游戏需要小朋友认真的听音乐来玩不然就输了。”

2、介绍游戏玩法

(1)音乐开始播放时,请一个小朋友把装着水果的布袋传给另一位小朋友。

(2)当听到音乐停止时,拿着布袋的那一个小朋友就把布袋放在另一个小朋友的身后。

(3)另一个小朋友要背着手来摸布袋里的水果并说出它的名称,说对了就可以从大箱子里面挑一种水果放在布袋里,继续播放音乐让游戏玩下去,如果猜错了就要请自己的好朋友跟着音乐一起跳摘果子的舞蹈。

3、提出游戏规则:

(1)不要赖,在挑选水果时,其他小朋友不允许偷看。

(2)跑时不离开圈,音乐停止时必须及时放好布袋。

(3)跑步时注意安全。

4、幼儿开展游戏,老师在一旁指导。

(1)看幼儿有无遵守规则进行游戏。

(2)帮助还未理解游戏玩法的幼儿一起完成游戏。

5、放松活动:

在《摘果子》音乐伴奏声中幼儿一起做放松活动,以缓解紧张疲劳的身体。

24、请在小组讨论后,自选一首乐曲设计一个系列音乐欣赏活动方案(至少两个活动)。

要求:

1、每个活动方案应包含:活动名称及适合的年龄段、活动目标、活动准备、活动过程、活动延伸等部分。

2、活动目标从幼儿角度进行表述,符合该年龄段幼儿的特点,表述准确。

3、活动目标表述的维度应该包括认知、情感和技能三方面。

4、活动过程应该围绕活动目标展开。

参考答案:

活动名称:音乐欣赏教学活动《喜洋洋》

适合年龄阶段:大班

活动目标:①激发幼儿与同伴一起表演的兴趣,引导幼儿体验乐曲的欢快、热烈的情绪。②结合图谱,感知音乐的性质,培养幼儿对乐曲的感受力、表现力。③使幼儿初步感知 ABA 三段体曲式结构,尝试用“包饺子”的动作表现对音乐的理解。

活动准备:①教师物质准备:音乐、图谱、课件。②幼儿经验准备:接触过饱饺子,知道包饺子的基本步骤。

活动过程:

活动一:

一、谈话导入

1、教师:“小朋友,你们吃过饺子吗?”“那饺子是怎样做的呢?”

2、教师出示图片。教师:“首先,要擀饺子皮;接着包馅;最后煮饺子。一共有几个步骤?”

二、结合图谱、完整欣赏、感知性质

1、听音乐(欣赏乐曲第一遍)。“今天,齐老师带来了一段好听的音乐,让我们一起来听一听”

问:这段音乐听起来感觉怎么样?(玩、游戏、跳舞……)“你觉得这个音乐有几段?” 2、

欣赏音乐第二遍。

问:谁找出来了有几段?从图片上你发现了什么?(和音乐一样的有三段。)

3、小结:有三段音乐,第一段和第三段是一样的,这样的结构我们叫做 ABA 结构。

活动二:

一、分段欣赏、感悟音乐、创编动作

1、教师:小朋友,你知道包饺子该怎么包吗?第一步是干什么呀?

2、欣赏第一段音乐。让我们一起来听第一段音乐

(1)欣赏第一段音乐第一遍。问:你觉得这段音乐可以做什么动作呢?你们想把身体的哪部分擀得

薄薄的？

（2）听第一段音乐做擀饺子皮的动作。

3、欣赏第二段音乐。

（1）听第二段音乐做动作。问：你觉得这段音乐该做什么了呢？你们想把哪当作馅包起来呢？

（2）听第二段音乐做包馅的动作。（提出要求）

4、欣赏第三段音乐。

（1）欣赏第三段音乐第一遍。问：饺子包好了可以吃了吗？那煮饺子的时候，饺子在锅里干什么呢？请小朋友用动作来表示？

（2）听第三段音乐做煮饺子的动作。

二、完整表现、快乐体验

1、让我们听着完整的音乐来包饺子吧。（听音乐做完整的包饺子动作），教师提问回顾包饺子的三个步骤。

2、第二遍幼儿完整表演。

三、结束

1、在包饺子音乐的帮助下，我们小朋友很快就学会了包饺子，我们包的饺子味道也特别好！你们真棒！

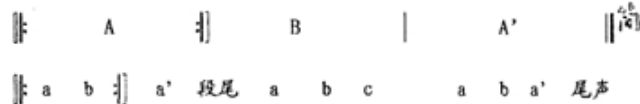
2、这段饺子的音乐有一个很喜庆的名字叫《喜洋洋》。

3、我们把包好了的饺子送给伙伴们去吃吧！

25、体态律动学的二个主要内容是什么？

答：（1）身体动作。身体动作的基本语汇包括两类：非移动动作和移动动作。非移动动作语汇包括：拍手、摇摆、晃动、指挥、弯曲、转身、踏步、说话、歌唱；移动动作语汇包括走、跑、跳、蹦、跃、奔腾、滑行等。非移动动作与移动动作结合可以构成大量的动作可能性。

（2）实践活动。包括以下五种类型的活动：第一，意识身体各个部位的活动；第二，意识空间和时间的活动；第三，意识肌肉紧张与放松的活动；第四，意识大脑与身体协调反应的活动；第五，意识节奏长短的活动。



26、写出单圈舞“彩带”的动作说明。

答：全体围成圈，手拉手。

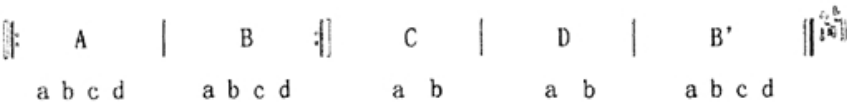
A 段：

第 1-4 小节、第 9-12 小节，第 17-20 小节，右脚起步逆时针方向走四步，特别关照第四步身体转向圆心，脚步调节，准备左脚的起步。

第 5-8 小节、第 13-16 小节，第 21-24 小节，左脚起步顺时针方向走四步，特别关照第四步身体转向圆心，脚步调节，准备右脚的起步。

B 段：

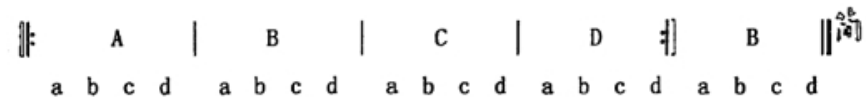
第 1-4 小节、第 9-12 小节，右脚起步朝圆心走四步



音乐内容主题：

小朋友在水族馆先看见鱼儿尾巴打着圈、轻盈地游着；再看见水草由高到低地飘浮；又看

见波浪在翻腾或者看见一圈一圈的鱼群；然后看见水中的大泡泡与小泡泡；最后又见水草。）



27、写出双圈舞“德国波尔卡”的动作说明。

答：动作说明：

A 前半段：全体幼儿拉手朝顺时针走。

A 后半段：全体幼儿拉手朝逆时针走。

B 前半段：里圈左手搭前面舞伴的左肩，右手拉右边舞伴的手；外圈左手拉左边舞伴的手，右手侧平举。双圈共同朝顺时针方向走。

B 后半段：反向同 B 前半段。

C 段：里圈拍腿二下，拍手一下，拍左右侧一下。

在里圈舞伴的右边，外圈左侧身八拍进里圈，右侧身八拍出里圈。

28、在领会打击乐教育活动目标与方案撰写要义基础上，撰写一份幼儿园打击乐教育活动方案。

要求包括四部分：音乐与媒介材料、活动目标、活动准备、活动过程。撰写完毕后，用第七单元第三节“音乐教育活动方案撰写质量评价量规”自评，分析与反思每个失分项目。（可参考教材与《幼儿园教师用书》中的精彩课例。）

答案：

大班打击乐活动：喜洋洋

活动目标：

1、在理解作品的基础上，初步尝试自己选择打击乐器为乐曲进行伴奏。

2、大胆表现，体验合作的快乐。

活动准备：

经验准备：感知乐曲《喜洋洋》??用不同声势为乐曲伴奏???感受过打击乐器的音色特点

材料准备：图谱??录音机??磁带???打击乐器?（铃鼓、响板、双响筒、串铃）

活动过程：

（一）、幼儿进一步欣赏乐曲，感受乐曲欢快、热烈、优美的情绪。

1、幼儿随老师听《喜洋洋》音乐进场。（5 分钟）

2、提问?：这首乐曲叫什么名字？你听了曲子有什么样的感觉？你想干什么？再过几天就是新年了，我们来当小演奏家，一起来表演个打击乐《喜洋洋》好吗？

（二）、出示图谱，进行声势复习。

1、??以“按摩”为主题，在欣赏音乐的同时引导幼儿做按摩操，熟悉节奏。（师：再过几天就是新年了，我们的爸爸、妈妈为我们操劳了一年了，你们想为他们做些什么？幼儿：帮妈妈扫地，做个小礼物，帮他们捶捶背等等。师：我们可以怎样做呢？幼儿：可以捶，可以搓，可以揉，可以拍等。师：那我们就随音乐来做个按摩操吧。幼儿随音乐做按摩操。）

2、?图谱上画着什么？咱们还可以用什么动作来表示呢？幼儿创编声势（如：*处拍腿，●处拍肩，—处摇手画弧线，★处拍等）。

（三）、幼儿自主操作、探索，尝试用打击乐为乐曲进行伴奏。

1、分别出示打击乐器，幼儿说说乐器的名称、演奏方法、音色特点等（如：师出示响板，幼儿说：这是响板。然后到前面演示其演奏方法，并说响板的声音很短，很干脆。）

2、师出示第一乐段音乐：

A、幼儿选择自己喜欢的打击乐器自由操作，尝试为乐曲伴奏。

B、幼儿看图形谱集体用乐器演奏。问幼儿的感受（如很乱，很吵不好听），并提出自己的建议（不同的图形用不同的乐器来演奏）?。

C、幼儿讨论不同的图形分别用什么乐器来演奏。

D、幼儿分声部进行演奏，尝试，选择比较适合乐曲的配器方案。师同时提示演奏要求。

E、幼儿听第一乐段音乐进行演奏。

3、师出示第二乐段音乐：

A、幼儿听第二乐段音乐，提问：你手里的小乐器在音乐的哪部分发出声音最好听？幼儿讨论第二乐段的配器方案。

B、幼儿听音乐进行演奏、尝试，选择较好的配器方案，并演奏。

C、建议^^^^处使用双响筒。

(四)、集体完整的演奏打击乐《喜洋洋》，体验合作的快乐。

现在让我们来当小演奏家，一起来演奏乐曲《喜洋洋》吧。

(五)、师小结，提出建议，如交换乐器等。

(六)、延伸活动：幼儿在表演区继续表演。

29、在领会歌唱教育活动目标与方案撰写要义基础上，撰写一份幼儿园歌唱教育活动方案。

要求包括四部分：音乐与媒介材料、活动目标、活动准备、活动过程。撰写完毕后，用第七单元第三节“音乐教育活动方案撰写质量评价量规”自评，分析与反思每个失分项目。（可参考教材与《幼儿园教师用书》中的精彩课例。）

答案：

活动名称：音乐歌唱教学活动《小小乌龟爬山坡》

适合年龄段：小班

活动目标：。《小小乌龟爬山坡》是一首深受幼儿喜爱的歌曲。歌词中小乌龟爬山的动作情节能激起小班年龄阶段的幼儿兴趣，幼儿好像自己就是这只小乌龟一样。

活动准备：小拖车子、小乌龟指偶幼儿人手一份，创设游戏情景背景（“山坡”），录音机：磁带《小小乌龟爬山坡》）比较悠扬欢快的乐曲。

活动过程：

一、开始部分教师直接出示教具可爱的小乌龟图片，有效地产生“唤醒”幼儿的情绪振奋起来，精神集中的效果。

二、简练引导幼儿了解歌曲背景及歌词，基本部分以不断地创设歌曲情景激发幼儿的兴趣，引导他们积极思考发挥想象，（让幼儿想一想，说一说。在我们的身体上还有那些地方可做“山坡”？大胆唱出来。）

三、讲解示范，肢体语言亲切可爱，声音非常柔和，充分启动幼儿的积极性与参与性。

活动延伸：开展音乐游戏，以角色游戏的方法充分展开想象与不断的更改歌曲情节，让幼儿体验新活动的快乐情趣。

我的评价

教师能从幼儿的兴趣出发，精心选材，并以角色游戏的方法让幼儿在轻松愉快的气氛中学到了本领；活动场景布置科学，富有童趣，活动中没有简单的说教，在自然而然中，幼儿不知不觉中就学会了歌曲。教师能站在启发和引导的地位，为幼儿提供充分表现自我的机会与条件，满足了孩子自我实现的需要。活动中教师自身饱满、向上的情感投入活动，影响幼儿，感染幼儿，幼儿情绪活跃，主动参与。如在师生对唱时，教师的眼神、手势让幼儿对创编充满了信心，使活动的过程真正成为促进幼儿主动发展的过程。

30、在领会集体舞教育活动目标与方案撰写要义基础上，撰写一份幼儿园集体舞教育活动方案。

要求包括四部分：音乐与媒介材料、活动目标、活动准备、活动过程。撰写完毕后，用第七单元第三节“音乐教育活动方案撰写质量评价量规”自评，分析与反思每个失分项目。（可参考教材与《幼儿园教师用书》中的精彩课例。）

答案：

幼儿集体舞蹈活动方案

活动目标：

1、能合着歌词的内容，交换与朋友跳舞的动作和方位，发展合拍动作与灵敏的反应。

2、通过道具手腕学习并掌握舞蹈中方位变化。

3、体验不断变换新舞伴带来的快乐。

活动准备：会念歌曲中的儿歌，理解儿歌内容。

活动过程：

一、在《朋友舞》乐曲伴奏下进教室。

集体念《朋友舞》中的儿歌，边念儿歌边拍手。

二、学唱歌曲。

1、倾听歌曲旋律。

2、主动将儿歌与旋律匹配，学唱歌曲。

3、变化速度唱歌，用较慢和较快的速度唱整首歌曲。

三、难点练习

1、学习在双圈队形中，用右手指出斜方位的朋友。

(每人在右手手腕上做标记，相对而立。将戴花的手指指向自己面对的朋友，接着把手移向旁边的朋友，同时把身体转向斜方位。)

2、连续练习，指出斜方位的朋友。

3、教师唱歌曲第三句，幼儿做动作。

四、学跳舞蹈

1、在双圈队形中，边念儿歌编练习向前走，退着走，斜着走及绕圈走，熟悉方位变化。

2、编唱歌编跳舞，每次舞蹈中，教师注意检查方位的正确交换情况，了解幼儿在活动中的掌握程度。

3、有重点的练习。

4、完整舞蹈。

31、在领会音乐欣赏教育活动目标与方案撰写要义基础上，撰写一份幼儿园音乐欣赏教育活动方案。

要求包括四部分：音乐与媒介材料、活动目标、活动准备、活动过程。撰写完毕后，用第七单元第三节“音乐教育活动方案撰写质量评价量规”自评，分析与反思每个失分项目。（可参考教材与《幼儿园教师用书》中的精彩课例。）

答案：

活动名称：音乐欣赏《四小天鹅舞曲》

适合年龄段：大班

一、教学目标：

1、通过欣赏，让幼儿感受乐曲的旋律、节奏及变化，引导幼儿用肢体动作表现轻快、活泼的音乐形象。

2、发展幼儿美的感受力、表现力及初步的合作能力，培养幼儿注意倾听的习惯。

二、教学准备：

1、教师熟悉理解乐曲，给幼儿讲述《天鹅湖》的故事。

2、天鹅湖情境图一幅，设计乐曲图谱一幅、磁带一盘、录音机 一台，以及《天鹅湖》光盘、电视机、VCD。

三、教学过程：

1、出示情境图，引导幼儿初步感受乐曲。

整体欣赏第一遍：

欣赏乐曲 a 段：引导幼儿用体态感受这一乐段的轻盈、欢快。

第一遍：幼儿随教师演示感受这一乐段。

第二遍：幼儿用肢体动作感受这一乐段。

欣赏乐曲 b 段：引导幼儿用体态感受这一乐段跳跃

感的节奏及乐曲的变化。

第一遍：幼儿随教师演示感受这一乐段。

第二遍：幼儿用肢体动作感受这一乐段。

教师用哼唱对比让幼儿感受乐曲的变化。

欣赏乐曲 a 段：同 a 段

欣赏乐曲 b 段：同 b 段

整体感受乐曲。

2、师幼互动，引导幼儿感受、表现乐曲。

合作表演：幼儿讨论，自由结伴，四人一组，相互合作，协调表演，教师参与。

上一次考试有 150 多个科目改版，电大资源网每学期均会在期末考试前整合最新历届试题+形考作业+综合练习册题目，有需要直接访问 <http://www.dda123.cn/>

任何问题都可以联系我微信：905080280

请直接打印，已按字母排版

已整理 700 个国开科目，有需要请直接微信 905080280,说明要购买的试卷号及科目名称即可

ps：资料考前整理，只供大家复习使用！已和最新历届试题核对，有新题并已整合，以此版为准



手机用浏览器扫码访问电大资源网

电大资源网: www.dda123.cn