

# Photoshop 图像处理

单选(481)--电大资源网: <http://www.dda123.cn/> (微信搜: 905080280)

- 1、“去色”命令将彩色图像转换为相同颜色模式下的灰度图像，此命令与在“色相/饱和度”对话框中将“饱和度”设置为多少有相同的效果? -->[C.-100](#)
- 2、Alpha 通道最主要的用途是 ()。-->[用来存储和建立选择范围](#)
- 3、Alpha 通道最主要的用途是什么? ()。-->[存储和建立选择范围](#)
- 4、ASP.NET 动态网页技术中，下面那一个暂时没有使用 XML 技术 ()； -->[ADO.NET 中的数据集 \(DataSet\) 对象](#)
- 5、CSS 中类别选择器定义的 CSS 样式规则如果 html 元素要应用该样式规则的话，需要在 html 标签中加入 () 属性。-->[style](#)
- 6、DimAAsString="电大"; A="安徽"; DimBAsString=A; B="安徽电大"; 这几句代码执行完毕后，A、B 的值分别是 () -->[安徽、安徽电大](#)
- 7、HSB 模式里其中的 S 表示的是 ()。-->[色相](#)
- 8、html 控件要转变为服务器端控件，关键控件里要声明 () 属性。-->[runat="server"](#)
- 9、Photoshop 的当前状态为全屏显示，而且未显示工具箱及任何面板，在此情况下，按什么键能够使其恢复为显示工具箱、面板及标题条的正常工作显示状态? () -->[按【F】键](#)
- 10、Photoshop 工具箱的工具中有黑色向右的小三角符号，表示 ()。-->[有并列的工具](#)
- 11、Photoshop 内定的历史记录是多少; -->[C.20](#)
- 12、Photoshop 图像处理软件，面向的操作元素是 ()。C.像素
- 13、Photoshop 图像的最小单位是 ()。-->[像素](#)
- 14、Photoshop 中“合并拷贝”操作对于下列哪些图层无效? () -->[隐藏图层](#)
- 15、Photoshop 中 Transform (变换) 命令不可以进行 () 操作变形。-->[裁切](#)

- 16、Photoshop 中，可以利用单行或单列选框工具选中的是? ()。-->[一行或一列像素](#)
- 17、Photoshop 中按 () 键可保证椭圆选框工具绘出的是正圆形。-->[Shift](#)
- 18、Photoshop 中窗口底部的横条称为 ()。-->[状态栏](#)
- 19、Photoshop 中当前图像中存在一个选区，按 Alt 键单击添加蒙版按钮，与不按 Alt 键单击添加蒙版按钮，其区别是 ()。-->[蒙版恰好是反相的关系](#)
- 20、Photoshop 中当前图像中存在一个选区，按【Alt】键单击添加蒙版按钮，与不按【Alt】键单击添加蒙版按钮，其区别是下列哪一项所描述的? ()。-->[蒙版恰好是反相的关系](#)
- 21、Photoshop 中当前图像中存在有一个选择区域，但编辑菜单中的填充命令无法被激活，其原因不可能是 ()。-->[选区太小了](#)
- 22、Photoshop 中的滤镜效果能创建出很多特效，在下面的图中，可能用到了哪个滤镜效果? ()。-->[B.滤镜扭曲切变](#)
- 23、Photoshop 中利用裁切工具裁切没有背景层的图像时，裁切控制框超过图像范围的区域用 () 颜色显示。-->[透明](#)
- 24、Photoshop 中利用单行或单列选框工具选中的是 ()。-->[一行或一列像素](#)
- 25、Photoshop 中利用橡皮擦工具擦除背景层中的对象，被擦除区域填充 () 颜色。-->[背景色](#)
- 26、Photoshop 中默认的颜色模式为 ()? -->[RGB](#)
- 27、Photoshop 中如何才能以 100% 的比例显示图像? () A:双击缩放工具
- 28、Photoshop 中为了确定磁性套索工具对图像边缘的敏感程度，应调整 () 的数值。-->[对比度](#)
- 29、Photoshop 中在使用矩形选择工具创建矩形选区时，得到的是一个具有圆角的矩形选择区域，其原因是 ()。-->[矩形选择工具具有一个较大的羽化值](#)
- 30、Photoshop 中在执行 () 操作后，该操作步骤前的历史状态将不再可用。-->[用图像-画布大小命令修改画布的大小](#)
- 31、Photoshop 中执行下面 () 操作，能够最快在同一幅图像中选取不连续的不规则颜色区域。-->[使用魔棒工具单击需要选择的颜色区域，并且取消其连续的复选框的选中状态](#)
- 32、RGB 模式的图像中每个像素的颜色值都有 R. G. B 三个数值来决定，每个数值的范围是 0 到 255。当 R. G. B 数值分别为相等、均为 255、均为 0 时，最终的颜色分别是? () -->[灰色、纯白色、纯黑色](#)
- 33、() 方法不能打开一个图形文件。-->[Ctrl+n](#)
- 34、() 格式是有损失的压缩功能。-->[JPEG](#)
- 35、() 可以将图像自动对齐和分布。-->[链接图层](#)
- 36、() 可以设定图像的白场。-->[C.在“色阶”对话框中选择白色吸管工具并在图像的高光处单击](#)
- 37、() 滤镜可以通过将选区折成球形、扭曲图像及伸展图像以适合选中的曲线，使对象具有 3D 效果。-->[球面化](#)
- 38、() 是 Alpha 通道最主要的用途。-->[C.用来存储和建立选择范围](#)
- 39、() 是将不同灰度色值转化为不同的透明度，并作用到它所在的图层，使图层不同部位透明度产生相应的变化。-->[蒙版](#)
- 40、() 是一个路径中两条线段的交点。-->[角点](#)

- 41、() 图像是用数学方式描述的曲线及曲线围成的色块制作的图形。-->[C.矢量图](#)
- 42、() 图像是由像素或点的网格组成。-->[A.位图](#)
- 43、() 选项可以将图案填充到选区内。-->[图案图章工具](#)
- 44、**键盘上的 () 键，可以将 Photoshop 软件关闭。**C.Ctrl+Q
- 45、按什么快捷键，可使某图层与其下面的图层合并。()。-->[C.Ctrl+D](#)
- 46、按下 () 键可以删除选区内的图像。-->[Delete](#)
- 47、按照相近的色素来建立选取范围的是什么选择工具? () -->[魔棒工具](#)
- 48、按照相近的色素来建立选取范围的选择工具是。() D:魔术棒工具
- 49、按住 () 键，可以边移动边复制选择的图像。-->[C.Alt](#)
- 50、白色 RGB 数值是 ()。-->[255,255,255](#)
- 51、保存图像文件的快捷键是 ()。-->[Ctrl+S](#)
- 52、变换选区命令不可以对选择范围进行 () 编辑。-->[不规则变形](#)
- 53、裁切路径命令对话框中的平滑度是用来定义 () 的? -->[定义曲线由多少个直线片段组成](#)
- 54、创建剪切蒙版的快捷键为? ()。-->[【Alt+Ctrl+G】](#)
- 55、创建新图层，错误的操作是? () -->[D.从编辑菜单中选取【创建新的图层】命令](#)
- 56、创建选区后，按下 () 组合键可以创建反选选区。-->[Ctrl+Shift+I](#)
- 57、纯红色 RGB 数值是 ()。-->[255,0,0](#)
- 58、打开多个图像文件时，如果选择不连续的多个文件，应该按 () 键。-->[Ctrl](#)
- 59、打开多个图像文件时，如果选择连续的多个文件，应该按 () 键。-->[Shift](#)
- 60、单击菜单栏中的 () / () 命令或按 Ctrl+C 组合键，选区内的图像就被复制下来。-->[A.【编辑】/【拷贝】](#)
- 61、单击工具箱中的以快速蒙版模式编辑按钮，原图像中的 () 覆盖了一层半透明的红色。-->[非选择区域](#)
- 62、单选下列哪个是 Photoshop 图像最基本的组成单位? () -->[像素](#)
- 63、当 photoshop 警告用户内存不够时，下列哪个解决方案是可选的: -->[C.清除历史记录](#)
- 64、当 RGB 模式转化为 CMYK 模式时，可以采用下列哪种色彩模式作为中间过渡模式以减少颜色损失? ()。-->[Lab](#)
- 65、当 RGB 模式转换为 CMYK 模式时，下列 () 模式用来作为转换的中间过渡模式。-->[Lab 模式](#)
- 66、当编辑图像时，使用减淡工具可以达到何种目的 ()。-->[C.使图像中某些区域变亮](#)
- 67、当单击路径面板下方 StrokePath (用前景色描边路径) 图标时，若想弹出选择描边工具的对话框，同时按住下列哪个键: -->[B.alt](#)
- 68、当将 CMYK 模式的图像转换为多通道时，产生的通道名称是 ()。-->[青色、洋红、黄色和黑色](#)
- 69、当将浮动的选择范围转换为路径时，所创建的路径的状态是: -->[A.工作路径](#)
- 70、当使用 JPEG 作为优化图像的格式时: -->[C.图象质量百分比越高，文件尺寸越大](#)

71、当使用绘图工具时，如何暂时切换到吸管工具（）。-->[按住 alt 键](#)

72、当使用绘图工具时，想暂时切换到吸管工具，应该（）。-->[B. 按住 Alt 键](#)

73、当使用绘图工具时图象符合下面哪个条件才可选中 Behind(背后)模式：-->[A. 这种模式只有在有透明区域层时才可选中](#)

74、当使用魔棒工具选择图像时，在【容差】数值输入框中输入的数值，下列哪一个所选择的范围相对最大？（）。-->[25](#)

75、当图象是何种模式时，所有的滤镜都不可以使用（假设图象是 8 位/通道）：-->[D. 索引颜色](#)

76、当图像偏黄时,使用“变化”功能中应当给图像增加何种颜色：（）-->[A. 蓝色](#)

77、当图像偏蓝时，应当给图像加（）。-->[黄色](#)

78、当图像是何种模式时，所有的滤镜都不可以使用（）？（索引颜色模式-->[假设图像是 8 位/通道](#)

79、当图像是何种模式时，所有的滤镜都不可以使用（假设图像是 8 位/通道）？（）-->[索引颜色模式](#)

80、当图像中有选择区域时，按下键盘中的 Alt 键，可（）图像中的选择区域。-->[减少](#)

81、当图像中有选择区域时，按下键盘中的 Shift 键，可（）图像中的选择区域。-->[增加](#)

82、当选择文件->新建命令，在弹出的新建对话框中不可以设定的是（）模式。-->[双色调模式](#)

83、当要确认裁切范围时，需要在裁切框中双击鼠标或按键盘上的（）。-->[ENTER](#)

84、调整层是不会改变图层的（）。-->[原样](#)

85、调整下列哪个数值可以控制磁性套索工具对图像边缘的敏感程度？（）。-->[边缘对比度](#)

86、段落文字框不可以进行的操作是（）。-->[裁切](#)

87、对“滤色”模式的描述下面正确的是：（）-->[A. 底色的像素值和绘色的互补色像素值相乘，然后再除以 255 得到的结果就是最终色](#)

88、对模糊工具功能的描述正确的是（）。-->[C. 模糊工具可降低相邻像素的对比度](#)

89、对于双色调模式的图像可以设定单色调、双色调、三色调和四色调，在通道调板中，它们分别包含几个通道？（）。-->[C. 均为 1 个通道](#)

90、对于制作了翻转效果的动画，其结果应保存为何种格式才能得到完整的效果。（）D: GIF

91、对于制作了翻转效果的动画，其结果应保存为何种格式才能得到完整的效果？（）。-->[B. HTML 和图像](#)

92、风滤镜的风吹效果不包括（）。-->[微风](#)

93、浮雕效果滤镜中的角度取值范围为（）。-->[-360-360 度](#)

94、复制一个图层的操作是（）。-->[将图层拖放到图层面板下方创建新图层的图标上](#)

95、给命名空间定义简短别名，使用（）语句。-->[Namespace](#)

96、关于背景图层的操作，正确的是？（）-->[可以将背景转换为常规图层](#)

97、关于文字图层，叙述错误的是？（）-->[使用变形可以扭曲文字，但无法将文字变形为波浪形](#)

98、黑白命令可以让彩色图像转换为（）。-->[灰度图像](#)

99、黑色 RGB 数值是（）。-->[0,0,0](#)

100、画笔工具的用法和喷枪工具的用法基本相同，其中也有不同的部分，下列选项中不同的是（）选项。-->[C. 湿边](#)

101、画笔工具的用法和喷枪工具的用法基本相同，唯一不同的是以下哪个选项：-->[C. WetEdges（湿边）。](#)

102、画笔工具的用法和喷枪工具的用法基本相同，唯一不同的是以下哪个选项？（）-->[湿边](#)

103、灰度模式支持多少种颜色？（）-->[256](#)

104、绘制标准五角星使用（）工具。-->[多边形](#)

105、挤压对话框中的数量，可设置的数值范围为（）。-->[100%~100%](#)

106、渐变工具不能在下面哪一种颜色模式的图像中使用？（）-->[索引颜色模式](#)

107、将工作路径快速转换为选区的快捷键是（）-->[B. Ctrl+Enter](#)

108、将前景色和背景色恢复为默认颜色的快捷键是（）。-->[D](#)

109、将前景色和背景色恢复为默认颜色的快捷键是（）？-->[选项内容是字母 D 的那个选项](#)

110、将通道载入选区可以按下下列的哪个键单击？（）-->[【Ctrl】](#)

111、静态 HTML 中（）标签元素可以将浏览器端数据传递给 Web 服务器。-->[Form](#)

112、具有应用程序级生成期的全局对象是（）。-->[Application](#)

113、均为 0 时，最终的颜色分别是？（）-->[灰色、纯白色、纯黑色](#)

114、可以对位图进行矢量图形处理的是（）控制面板。-->[A. 路径](#)

115、可以还原多步操作的面板是（）。-->[历史记录面板](#)

116、可用下列（）滤镜弥补对扫描的图象不够清晰缺陷。-->[C. 锐化](#)

117、快照是指（）。-->[D. 一个存储的历史记录](#)

118、利用（）工具可以在图像中绘制出类似于传统手绘画的效果？-->[画笔](#)

119、利用（）可以选取图像中颜色相近或面积较大的单色区域的图像？-->[魔棒工具](#)

120、两个同样的图层之间使用叠加模式，图像发生的变化是。（）D: 反差增大

121、浏览器不能识别的有（）。-->[CSS 代码](#)

122、浏览器在浏览一些网页时，网页一开始会将所有的文本内容显示出来，而嵌入网页的图片会在显示文本内容后逐渐一幅幅地显示，这反映了浏览器解析 HTML 时采用的是（）工作方式。-->[多线程的解析](#)

123、滤镜的处理效果是以像素为单位的，故滤镜的处理效果与图像的（）有关。-->[分辨率](#)

124、路径是使用贝塞尔曲线所构成的一段（）或者（）的曲线段。-->[C. 闭合开放](#)

125、蒙版抠图的原理是？（）-->[白色控制显示，黑色控制隐藏](#)

126、蒙版中什么颜色是显示部分（）。-->[白色](#)

127、蒙版中什么颜色是隐藏部分（）。-->[黑色](#)

128、面向对象程序设计中的数据封装指的是（）。-->[对象内部数据结构的不可访问性](#)

129、默认状态下，页面中标尺的零点位置是在（）。A. 左上角

130、母版页文件的扩展名是（）。-->[master](#)

131、能进行视图缩放的工具是（）。A.“”缩放工具

132、拼贴滤镜中，拼贴数的输入范围为（）。-->[1~99](#)

133、切片不可以通过（）方式来制作。-->[在图层选项面板上设定切片](#)

134、切片是图像的一块什么区域？（）-->[矩形](#)

135、球面化滤镜对话框的（）选项是控制图像变形的强度。-->[数量](#)

136、去色命令将彩色图像转换为相同颜色模式下的灰度图像，此命令与在“色相 / 饱和度”对话框中将“饱和度”设置为多少有相同的效果？（）。-->[100](#)

137、如果没有 CSS 进行定义，针对 HTML 中的块元素，浏览器默认的显示方式是（）。-->[新起一行显示](#)

138、如果需要使不同照片中的颜色保持一致，或一个图像中的某些颜色必须与另一个图像中的颜色匹配，可以选择（）命令。-->[匹配颜色](#)

139、如果选择了一个前面的历史记录，所有位于其后的历史记录都无效或变成了灰色显示，这表明（）。-->[如果从当前选中的历史记录开始继续修改图像，所有其后面的无效历史记录都会被删除](#)

140、如果选择了一个前面的历史记录，所有位于其后的历史记录都无效或变成了灰色显示，这说明了什么：-->[A. 如果从当前选中的历史记录开始继续修改图像，所有其后面的无效历史记录都会被删除](#)

141、如果在图层上增加一个蒙板，当要单独移动蒙板时下面哪种操作是正确的？（）-->[首先要解除图层与蒙板之间的链接，再选择蒙板，然后选择移动工具就可以移动了](#)

142、如果在图层上增加一个蒙版，当要单独移动蒙版时下面哪种操作是正确的（）。-->[D. 首先要解除图层与蒙版之间的锁，再选择蒙版，然后选择移动工具就可移动](#)

143、如果正在处理一副图像，下列哪些选项是导致有一些滤镜是不可选的原因（）。-->[确认软插件在正确的文件夹](#)

144、如何才能显示关联菜单（）。-->[按住 Alt 键的同时单击图像或在图像上单击右键](#)

145、如何才能显示关联菜单？（）-->[在工具箱上单击右键](#)

146、如何才能以 100% 的比例显示图像：-->[D. 双击 ZoomTool（缩放工具）。](#)

147、如何复制一个图层：-->[D. 将图层拖放到图层面板下方创建新图层的图标上](#)

148、如何使用橡皮图章工具在图象中取样：-->[C. 按住 Alt 键的同时单击取样位置](#)

149、如何移动一条参考线：-->[A. 选择移动工具拖拉](#)

150、如图所示，箭头左边是原始图象，箭头右边是经过滤镜处理后的效果。请问，通过下列哪个滤镜命令可以使左图变成右图的效果。（）

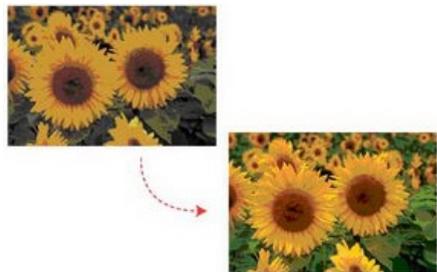


C:滤镜>像素化>彩色半调

151、如图所示，箭头左边是原始图像，箭头右边是经过滤镜处理后的效果。通过下列哪个滤镜命令可以使左图变成右图的效果？

( )。-->【**滤镜像素化彩色半调**】

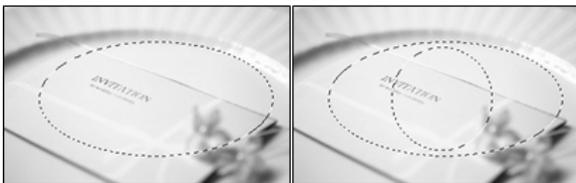
152、如图所示，上图图像在转成 CMYK 模式后失去了图像原有的鲜艳度，请问使用下列哪种方法可以令图像恢复成下图所示的鲜艳度。( )



A:图像>调整>色相/饱和度

和度

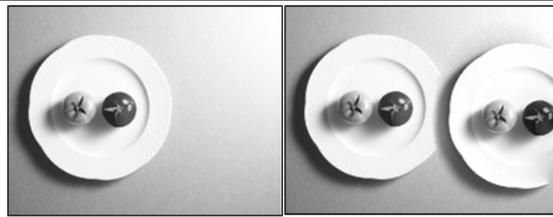
153、如图所示，在图像 1 中是一个选区，那么在选区工具的选项栏中选择 ( ) 可以添加至图像 2 的选区效果。



图像 1 ..... 图像 2



154、如图像 1 所示图像只有一个图层，使用 ( )，不可以将图像 1 处理至图像 2 所示效果。



图像 1 ..... 图像 2 A.历史记录

画笔工具

155、如下图所示，“猴子”图层的“缩览图”窗口里，右下角的图标代表的是 ( )。



A.“智能对象”，当双击“缩

览图”窗口时，会弹出新的文件，并可以进行编辑操作

156、如下图所示，笔记本封面上的图案及文字之所以有立体效果，采用的方法是 ( )。



A.图案及文字应用了“图

层样式”

157、如下图所示，不能将图片中的脏点修掉的工具是 ( )。



D.红眼工具

158、如下图所示，创建一个新的图层的图标是 ( )。



D.“+”

159、如下图所示，当点击“拾色器”浮动面板中的“添加到色板”按钮时，色彩添加到浮动面板是 ( )。



C.“色板”浮动面板

160、如下图所示，当前文件的创作动画的方式是 ( )。



答案：B.逐帧动画

161、如下图所示，当前文件的调整层中，应用的图像色彩处理的命令是 ( )。



D.渐变

映射、曲线

162、如下图所示，当前文件的色彩模式是（）。



答案：B.CMYK

163、如下图所示，当前文件的色彩模式是（）。



D.双色调

164、如下图所示，复制蓝色通道的操作是（）。



B.先回到“蓝”色通道，按住蓝色通道

拖拽至图标，然后松手，就能创建一个新的“蓝拷贝”通道

165、如下图所示，改变左侧包装盒上的圆形区域的色相，可使用的调色命令是（）。



A.“色相/饱和度”

166、如下图所示，关于“色板”描述正确的是（）。



答案：B.当吸管工具吸取图像中的色彩时，色彩会自动添加

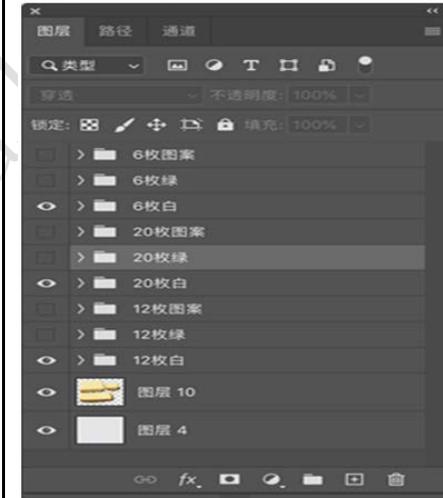
进“色板”

167、如下图所示，关于前景色和背景色正确的说法是（）。



A.当前前景色的设置为红色

168、如下图所示，关于图层组错误的说法是（）。



D.图层组不能复制

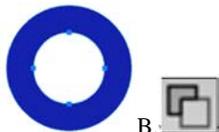
169、如下图所示，关于文字应用图层样式正确的说法是（）。



B.文字无需转

图像就能应用图层样式

170、如下图所示，绘制当前圆环时，中间的小圆应选择的图形运算是（）。



B. 减去顶层形状

171、如下图所示，箭头左边是原始图像，箭头右边是经过滤镜处理后的效果。可以使左图变成右图的滤镜命令是（）。



A. 滤镜>像素化>彩色半调

172、如下图所示，将“路径”浮动面板中的“工作路径”转变成选择区，应执行的操作是（）。



A. 按住“Ctrl/command (ios)”键，点击“工作路径”前面的小窗口

173、如下图所示，将左侧女孩的眉毛形状变成右侧女孩的眉毛形状，应使用的工具是（）。



C. 涂抹工具

174、如下图所示，决定“画笔工具的“柔边圆与硬边圆”的参数是（）。

如下图所示，决定“画笔工具的“柔边圆与硬边圆”的参数是（）。



答案：B. 画笔的“硬度”

175、如下图所示，若将“5. 1”文字转变成图像，应执行的操作是（）。



A. 栅格化文字

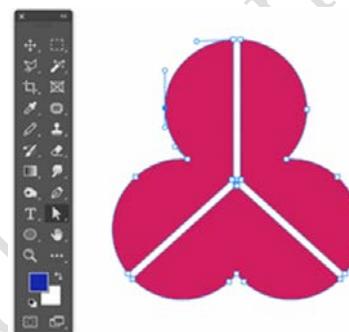
176、如下图所示，若将下面的“微世纪”图层中的图层样式复制给上面“微世纪复制”一层，执行的操作是（）。



B. 选中

“微世纪”图层，按住“Alt”键将鼠标按在“fx”上然后拖拽至“微世纪复制”一层

177、如下图所示，若要编辑路径上的“锚点”应使用的工具是（）。



B. 直接选择工具

178、如下图所示，若要大概框选图像中“20枚”这个红色块区域，应使用的工具是（）。



A. 矩形

选框工具

179、如下图所示，若要将图中的图标存储为背景透明的文件，应选择文件格式是（）。



C. PNG-24

180、如下图所示，若要将一组照片统一成宽度和高度一致的文件，应选择的操作是（）。



B. 打开

动作面板，创建一个新的动作，然后执行“批处理”

181、如下图所示，若要框选图像中某个“椭圆鸡蛋”区域，应使用的工具是（）。



答案：B. 椭圆选框工具

182、如下图所示，若要完成图中文字的输入并创建文字图层，采用的文本工具是（）。



答案：A. “T”横排文字工具

183、如下图所示，若要修改图中的“探索求知”文字的字体，可进行的操作是（）。



A. 用“T”横排文字

工具选中文字，然后在“字符”浮动面板中修改字体

184、如下图所示，若要选择图像中“替抗富硒蛋”这几个字，应使用的工具是（）。



C. 魔棒工具

185、如下图所示，若要选择图中三枚葡萄粒，正确的操作是（）。



答案：A. 使用“O”椭圆选框工具，按住“Shift”键添加不同位置的选择区域

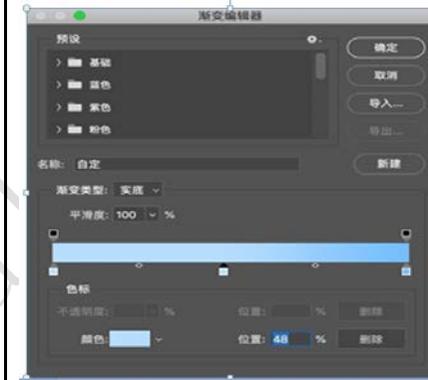
186、如下图所示，若要选中图中的两盆花，正确的操作是（）。



C. 使用魔棒工具，按住“Shift”

键添加不同色彩与位置的选择区域

187、如下图所示，若要增加渐变的“色标”，可进行的操作是（）。

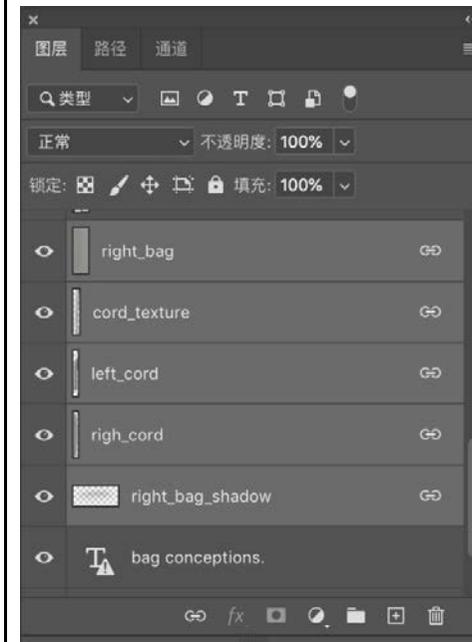


A. 将鼠标移至渐变色彩

区域的下面，然后直接点击空白区域

188、如下图所示，图层中“”图标，代表的是（）。

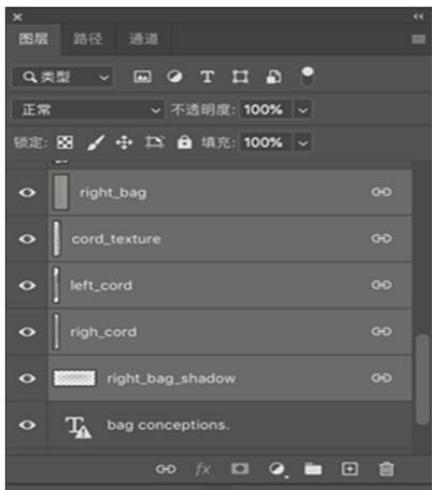
如下图所示，图层中“”图标，代表的是（）。



B. 链接图层

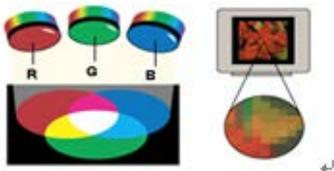
189、如下图所示，图层中“”图标，代表的是（）。

如下图所示，图层中“”图标，代表的是（）。



B.链接图层

190、如下图所示，图像色彩模式的“三原色”指的是（）。



答案：A.R 红色 G 绿色 B 蓝色

191、如下图所示，图像中圆饼基座采用的渐变类型是（）。



C. 对称渐变

192、如下图所示，图中两个原本一样大小的酒杯，其中一个发生了变换，进行的操作是（）。



B.旋转

193、如下图所示，图中原本一样大小的酒瓶其中一个发生了变换，进行的操作是（）。



A.缩放

194、如下图所示，文件中的“2022”文字特效的形成，使用的方法是（）。



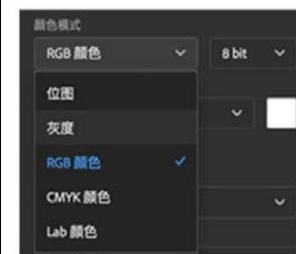
答案：A.分为三层，并分别应用了“图层样式”

195、如下图所示，下列描述中不属于字符面板中存在的功能是（）。



D.段间距

196、如下图所示，选择“文件>新建”命令，在弹出的“新建”对话框中，针对印刷常用的图像色彩模式是（）。



C.CMYK 模式

197、如下图所示，选择背景中的放射状红、蓝条纹，正确的说法是（）。



C.可选择魔棒工具进行红、蓝条纹的选择

198、如下图所示，选择了文件中某个区域的红色，若想将文件中全部的红色选中，应执行的操作是（）。



B.执行菜单“选择选取相似”

似”

199、如下图所示，样本中的绿色应用的图层操作是（）。



D.为绿色所在的图层设置了“不透明度”

了“不透明度”

200、如下图所示，要将相机从一张扫描完的图像中单独抠出来，应使用的工具是（）。



D.钢笔工具

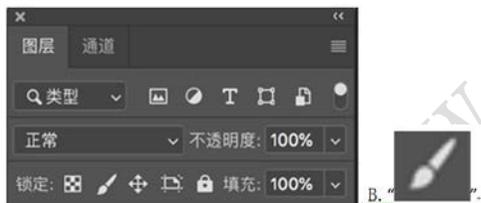
201、如下图所示，页面左侧“对外接口”一栏中的内容，采用的对齐方式是（）。



C.纵向

向居中对齐

202、如下图所示，在图层浮动面板中关于“锁定”选项，“锁定图像像素”的图标是（）。



B.

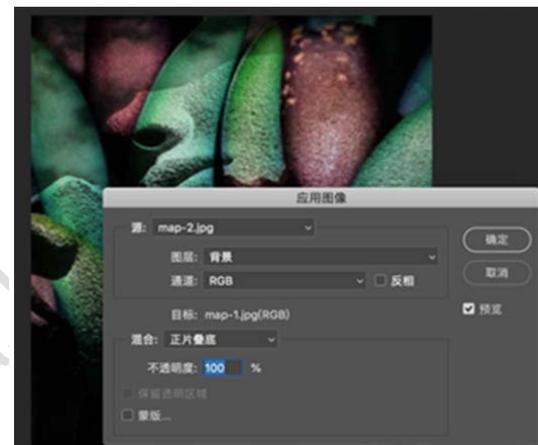
203、如下图所示，在为当前文件应用“油画”滤镜时，在油画浮动面板中，为了更好的观察效果，当将鼠标移入左上角的观察视窗并按下鼠标时，正确的描述是（）。



B.视窗中的图像变为应用油画之前的初始状态

像变为应用油画之前的初始状态

204、如下图所示，在执行“应用图像”命令时，关于“通道”选项栏，描述错误的是（）。



C.当前通道

可选择“黄”选项

205、如下图所示，在制作当前宣传海报时，图层大量运用的合成技术是（）。



C.“图层蒙版”

206、如下图所示，在状态栏中，当显示“文档大小”的信息时，“左面的数字表示什么（）。-->D.所有信息被合并后的文件大小

207、如下图所示，针对“通道”描述正确的是（）。



A. 点击“+”可直接创建一个

“Alpha”通道

208、如下图所示，针对当前页面背景中的图案，正确的描述是（）。



A. 用“矩形选框工具”选中图标，进行

“定义图案”的设置，然后进行图案填充

209、如下图所示，针对这套包装盒贴纸，采用的渐变类型是（）。



A. “ ”线性渐变

210、如下图所示，左侧的图由右侧两种色彩叠加而成，这两种色彩是（）。



211、若将曲线点转换为直线点，应采用下列（）操作。-->使用锚点转换工具单击曲线点

212、若想使各颜色通道以彩色显示，应选择哪个命令：-->A.显示于光标

213、若想增加一个图层，但在图层调色板的最下面 NEWLAYER（创建新图层）的按钮是灰色不可选，原因是下列选项中的哪一个（假设图像是 8 位/通道）：-->D.图像是索引颜色模式

214、若想增加一个图层，但在图层面板的最下面“创建新图层”的按钮是灰色不可选，原因是下列选项中的哪一个（假设图像是 8 位 / 通道）？（） C:图像是索引颜色模式

215、若选择了前面的一个历史记录，在下列哪个选项被选中的时候，这个历史记录后面的历史记录不受影响：-->C.允许非线性历史记录

216、若要将文件恢复至刚打开的状态，可进行的操作是（）。A.可执行菜单“文件>恢复”

217、若要进入快速蒙板状态，应该怎么做：-->C.单击工具箱中的快速蒙板图标

218、若要进入快速蒙板状态，应该执行（）操作。-->单击工具箱中的快速蒙板图标

219、色彩调整色阶命令中的灰色吸管的作用是。（） C:设置图像的中性灰

220、色彩深度是指一个图像中的（）数量。-->颜色

221、色彩深度是指在一个图像中什么的数量：-->A.颜色

222、设置一个适当的羽化值，然后对选区内的图形进行多次 Del 操作可以实现（）。-->选区边缘的模糊效果

223、什么色彩模式的图像转换为多通道模式时，建立的通道名称均为 Alpha：-->C.Lab 模式

224、使用 Command 的什么方法可以检索数据并将结果返回给 DataReader（）。-->ExecuteReader

225、使用 CSS 后可以将 Web 页得页面元素如何呈现加以解决，此时 HTML 的主要作用已经从页面排版转向了（）-->反映文档逻辑结构的作用

226、使用【磁性套索工具】进行操作时，要创建一条直线，按住哪个快捷键单击即可？（）-->【Alt】键

227、使用【钢笔工具】创建路径时，如果按住（）键，可以绘制水平垂直或倾斜 45o 角的标准直线路径。A.Shift

228、使用【矩形选框工具】时，如果在其工具属性栏中设置【正常】选项，需要按住键盘中（）键才可以绘制正方形选区。A.Shift

229、使用变换命令中的缩放命令时，按住哪个键可以保证等比例缩放？（）-->【Shift】

230、使用调整层图像的操作是属于（）操作。-->非破坏性调整

231、使用反相命令，彩色图像中新像素点对应的值为（）。-->255-原像素值

232、使用仿制图章工具按住哪个键并单击可以确定取样点？（）-->【Alt】键

233、使用钢笔工具可以绘制最简单的线条是什么：-->A.直线

234、使用工具箱中的（）可以调整图像的色阶饱和度。-->海绵工具

235、使用红眼工具时，属性选项栏上瞳孔大小的数值范围是（）。-->1%~100%

236、使用选区工具将图像的部分进行选取，使用移动工具并再按下键盘中的（）键，对图像中选区部分进行移动时会出现下图像所示效果。

移动前-----移动后

A.<Alt>

237、索引颜色模式的图像包含多少种颜色：-->B.256

238、填充图层不包括（）。-->快照填充图层

239、填充图层不包括什么？（）-->快照填充图层

240、通常彩色印刷品的图像分辨率需要达到多少？（）-->300（像素/英寸）。

241、通常对图像分辨率都有一些基本的标准，下面描述中正确的是（）。-->大型灯箱图像一般不低于 300 像素/英寸

242、通过图层面板复制图层时，先选取需要复制的图层，然后将其拖动到图层面板底部的（）按钮上即可。-->新建

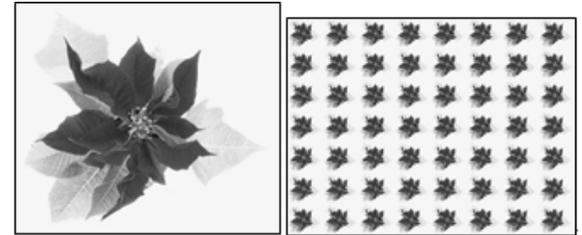
243、图像必须是何种模式，才可以转换为位图模式：-->B.灰度

244、图像分辨率的单位是：-->B.ppi

245、图像高速缓存的范围是：-->B.1-8

246、图像 1 到图像 2 是使用（）滤镜进行处理的效果。像 2-->A.动感模糊

247、图像 1 与图像 2 不属同一个图像文件中，使用（）的方法可以很方便、快捷的使用图像 1 达到图像 2 的平铺效果。



图像 1 ----- 图像 2

C. 将

图像 1 定义为图案，然后使用填充工具进行填充。

248、图像 1 与图像 2 不属同一个图像文件中，使用（）的方法可以很方便、快捷的使用图像 1 达到图像 2 的平铺效果。-->C.将图像 1 定义为图案，然后使用填充工具进行填充。

249、图像必须是何种模式，才可以转换为位图模式？（）。-->灰度

250、图像分辨率的单位是（）。-->ppi

251、图像分辨率是指（）。D.单位长度上的像素数量

252、图像分辨率是指图像上单位长度内的像素数量，其一般单位是像素/英寸，简称为（）。-->PPI

253、图像描边执行菜单中的（）/（）命令。-->B.【编辑】/【描边】

254、图像切片的形状可以是？（）。-->矩形

255、图像修饰工具的主要作用是图像润色或修饰图像清晰度，以下（）工具用来提亮图像局部。

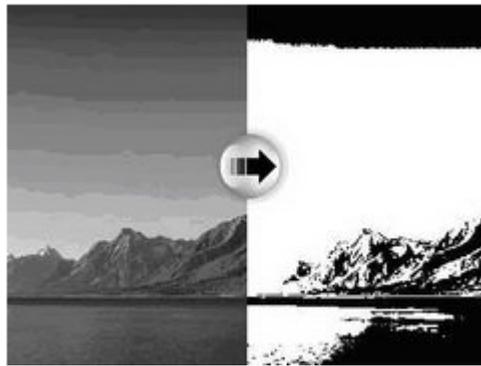


256、图像中已有一个选区，按 Shift 键再创建一个选区，得到的是两个选区的（）。-->交集

257、为了确定磁性套索工具对图像边缘的敏感程度，应调整下列哪个数值：-->B.EdgeContrast（边缘对 B 比度）。

258、文件存储的快捷键是什么？（）。-->【Ctrl+S】

- 259、文字图层中的文字信息不可以进行修改和编辑的是（）。-->将文字图层转换为普通图层后，可以改变文字的排列方式
- 260、我们通常使用（）工具来绘制路径。-->钢笔
- 261、我们在网页中可以看到许多精美的图片，那么这些图片不可能是（）格式。-->B.TIF
- 262、下列（）不能在选项调板中使用选区运算。-->喷枪工具
- 263、下列（）格式不支持无损压缩。-->B.JPEG
- 264、下列（）工具可以选择连续的相似颜色的区域。-->C.魔棒工具
- 265、下列（）可以切换为手掌工具。-->按下空格键
- 266、下列（）命令用来调整色偏。-->色彩平衡
- 267、下列（）命令用来调总色阶。-->亮度对比度
- 268、下列不可以创建选区的是（）。-->羽化
- 269、下列对复制多个图层叙述正确的是：（）-->A.按住 Ctrl 选中想复制的图层，拖动到图层复制按钮上。
- 270、下列对复制一个图层叙述正确的是（）。-->D.将图层拖放到“图层”调板下方创建新图层的图标上
- 271、下列分析矢量图中，正确的是（）-->A.矢量图由矢量定义的直线和曲线组成，根据轮廓的几何特性进行描述。
- 272、下列工具中能够用于制作可定义为画笔及图案的选区工具是哪一个？（）-->矩形选择工具
- 273、下列关于 Photoshop 中的“滤镜”与 Illustrator 中的“效果”描述正确的是（）。B.使用 Photoshop 的“Filter>Distort>Glass（滤镜>扭曲>玻璃）”和 Illustrator 的“Effect>Distort>Glass（滤镜>扭曲>玻璃）”可以获得同样的视觉效果
- 274、下列关于背景层的描述（）是正确的。-->在图层调板上背景层是不能上下移动的，只能是最下面一层
- 275、下列关于背景层的描述哪个是正确的？（）。-->在图层面板上背景层是不能上下移动的，只能是最下面一层
- 276、下列关于滤镜的操作原则描述不正确的是（）。-->滤镜不仅可用于当前可视图层，对隐藏的图层也有效
- 277、下列关于路径的描述不正确的是（）。-->路径调板中路径的名称可以随时修改
- 278、下列关于蒙板描述不正确的是（）。-->图层蒙板和图层剪贴路径是不同类型的蒙板，它们之间是无法转换的
- 279、下列关于椭圆形选框工具的不正确说法是（）。-->按空格键可以重新拖出一新的选区
- 280、下列描述不正确的是（）。-->色相的取值范围为 0-180
- 281、下列描述关于参考线和网格正确的是：（）-->D.参考线的位置可以任意移动，但网格不可以
- 282、下列描述哪个是正确描述背景层的（）。-->A.在图层调板上背景层是不能上下移动的，只能是最下面一层
- 283、下列哪个不属于模糊滤镜（）。-->D.模糊化
- 284、下列哪个不属于在图层面板中可以调节的参数（）。-->图层的大小
- 285、下列哪个方法可以使左图变成右图的效果（左图为灰度模式图像）。（）



A:通过“图像>调整>

阈值”命令，调整阈值色阶数值

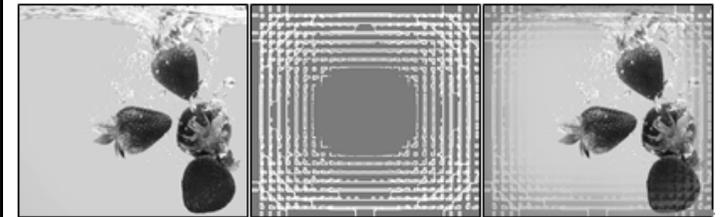
- 286、下列哪个解决方案可以解决 Photoshop 用户内存不够的问题：（）-->C.清除历史记录
- 287、下列哪个滤镜可以通过纹理通道作用，产生浮雕效果？（）。-->光照效果
- 288、下列哪个滤镜可以通过纹理通道作用，产生浮雕效果？（）。-->C.空壳
- 289、下列哪个内部滤镜可以实现立体化效果（）。-->浮雕效果
- 290、下列哪个是 Photoshop 图像最基本的组成单位？（）。-->像素
- 291、下列哪个文件不属于位图格式（）。-->PSD
- 292、下列哪个选区创建工具可以【对所有图层取样】？（）。-->魔棒工具
- 293、下列哪两种颜色模式适合页制作？（）。-->JPEG 和 GIF
- 294、下列哪四种模式可使用 16 位/通道来代替默认的 8 位/通道？（）。-->灰度、RGB、CMYK 或 Lab 模式
- 295、下列哪种格式不支持剪贴路径：-->B.GIF
- 296、下列哪种格式可以通过“输出”而不是“存储”来创建：-->B.GIF
- 297、下列哪种格式可以通过 Acrobat 软件打开：-->A.PDF
- 298、下列哪种格式是在 Macintosh（苹果）系统中常用的图象格式：-->B.PICT
- 299、下列哪种格式用于网页中的图象制作：-->D.JPEG
- 300、下列哪种格式支持 CMYK 模式：-->D.TIFF
- 301、下列哪种格式支持图层？（）。-->TIFF
- 302、下列哪种色彩模式是不依赖于设备的：-->C.Lab
- 303、下列哪种颜色模式色彩范围不在 256 种颜色以内？（）。-->CMYK
- 304、下列色彩调整命令可提供最精确调整的是（）。-->曲线
- 305、下列特效中，不属于图层样式的是（）。-->渐变映射
- 306、下列图标中，“添加图层蒙版”的图标是（）



307、下列图标中，“添加图层样式”的图标是（）。



- 308、下列图层类型中能够添加图层蒙版的是（）。-->文字图层
- 309、下列文字图层中（）不能进行修改和编辑？-->将文字图层转换为普通图层后文字的排列方式
- 310、下列选项不属于 Photoshop 中文字排版功能的有（）。-->可以实现多页排版
- 311、下列选项中的（）命令可以快速改善图像曝光过度或曝光不足区域的对比度，同时保持照片整体上的色彩平衡。此命令常用来调整拍摄的数码照片。-->阴影/高光
- 312、下列选项中哪个是喷笔可以设定的内容：（）-->D.压力
- 313、下列用（）选择时，会受到所选物体边缘与背景对比度的影响。-->磁性套索工具
- 314、下列用来调整色偏的命令是（）。-->C.色彩平衡
- 315、下列有关于位图模式的表述正确的一项是？（）。-->位图模式是单色模式，用它表示的图像不是黑色就是白色
- 316、下面（）方法可以将填充图层转化为一般图层。-->执行图层一点阵化—填充内容命令
- 317、下面（）格式不支持剪贴路径。-->GIF
- 318、下面（）集合包含在 DataSet 集合中。-->Tables 集合
- 319、下面（）类形的图层可以将图像自动对齐和分布。-->B.链接图层
- 320、下面（）滤镜只对 RGB 图像起作用。B:光照效果
- 321、下面的命令中，（）是不可以进行图像色调调整。-->模糊命令
- 322、下面的三幅图片从左到右分别为一个图像中的两个图层以及对该图像的处理结果，那么使用（）的方法可以在不破坏图层 1 的情况下进行这样处理。



背景图层图层 1 处理结果

- C.在图层 1 中建立图层蒙版，然后使用画笔工具并将前景色设置为黑色，在图层 1 中进行涂抹。
- 323、下面对动作面板与历史记录面板的描述正确的是（）？-->虽然记录的方式不同，但都可以记录对图像所做的操作
- 324、下面对模糊工具功能的描述哪个是正确的？（）。-->如果在有图层的图像上使用模糊工具，只有所选中的图层才会起变化
- 325、下面对模糊工具功能的描述哪些是正确的：-->C.模糊工具可降低相邻象素的对比度
- 326、下面对矢量图和象素图描述正确的是：-->C.AdobeIllustrator9 图形软件能够生成矢量图
- 327、下面对图层蒙版的描述哪些是不正确的？（）。-->在图层上建立蒙版只能是白色的
- 328、下面对图层样式描述正确的是（）。-->图层样式可用于图层和通道中

329、下面各种面板中,不属于 Photoshop 面板的是 ( )。-->[变换面板](#)

330、下面工具中,不能用于创建选区的是。C:切片

331、下面关于图像文件大小的说法中,不正确的是 ( ) -->[C.图像的分辨率越高,图像的清晰程度越高,文件会越小。](#)

332、下面关于位图的说法中,不正确的是: ( ) -->[D.位图是通过数学公式来描述的。](#)

333、下面哪个不是图层样式菜单中列出的效果。( ) -->[D.镜头光晕](#)

334、下面哪个工具可以减少图像的饱和度? ( )。-->[海绵工具](#)

335、下面哪个是图层样式中列出的效果? ( )。-->[阴影](#)

336、下面哪些选择工具形成的选区可以被用来定义画笔的形状:

-->[A.矩形工具](#)

337、下面哪一个选择工具或命令,没有【消除锯齿】的复选框?

( )。-->[【选择色彩范围】命令](#)

338、下面哪种格式是有损的压缩: -->[D.JPEG](#)

339、下面哪种类型的图层可以将图像自动对齐和分布? ( )。-->[链接图层](#)

340、下面哪种滤镜可以用来去掉扫描的照片上的斑点,使图像更清晰?C:杂色—去斑

341、下面哪种色彩模式色域最大? ( ) -->[Lab 模式](#)

342、下面那种工具选项可以将 Pattern (图案)填充到选区内: -->[B.图案图章工具](#)

343、下面选项中对色阶描述不正确的是 ( )。-->[调整 Gamma 值可改变图像暗调的亮度值](#)

344、下面有关【模糊工具】和【锐化工具】的使用描述不正确的是? ( )。-->[按住 Shift 键就可以在这两个工具之间切换](#)

345、下面只对 RGB 图像起作用的滤镜是: ( ) -->[B.光照效果](#)

346、下图所示,使用“色相/饱和度”命令将图中女孩衣服换成红色的过程中,描述正确的是 ( )。



A.决定女孩衣服色彩的选项是“色相”

347、显示标尺单击菜单中的 ( ) /【标尺】”命令,或按下 ( ) 快捷键。-->[B.【视图】Ctrl+R](#)

348、橡皮图章工具可准确复制图象的一部分或全部,应按下 ( ) 键的同时,单击此工具可确定复制的起始点。-->[A.Alt](#)

349、新建文件单击菜单中的 ( ) /【新建】命令,或按下 ( ) 快捷键。-->[A.【文件】Ctrl+N](#)

350、选取 [T\[横排文本工具\]](#),在其属性栏内单击 [\[段落\]](#) 面板。



351、选取[\[横排文本工具\]](#),在其属性栏内单击 ( ) 按钮,可以弹出[\[字符\]](#)面板和[\[段落\]](#)面板。下列 ( ) 命令用来调总色阶。-->[亮度对比度](#)

352、选用选取工具的【羽化】选项,可以使选择的图像产生 ( )。-->[A.虚化效果](#)

353、选择【滤镜】/【模糊】子菜单下的 ( ) 菜单命令,可以产生旋转模糊效果。-->[特殊模糊](#)

354、选择【图像】/【调整】子菜单下的 ( ) 菜单命令,可以调整图像中单个颜色成分的色相、饱和度和明度。-->[色相/饱和度](#)

355、选择编辑—自由变换命令,将图像调整完毕后,按 ( ) 键确定。-->[Enter](#)

356、要对文字图层执行滤镜效果时,首先应当做什么? ( ) -->[对文字图层进行栅格化](#)

357、要删除所有打开的图象文件的历史记录,应采用下列哪个命令: -->[B.选择“编辑清除历史记录”命令](#)

358、要删除所有打开图像文件的历史记录,应采用下列 ( )。-->[选择编辑-清除-历史记录命令](#)

359、要同时移动多个图层,则需先对它们进行 ( ) 操作。-->[图层链接](#)

360、要隐藏界面中的工具及浮动面板,应按的键是 ( )。C.Tab

361、移动图层中的图象时如果每次需要移动 10 个象素的距离,应按下列哪组功能键: -->[D.按住 Shift 键同时按键盘上的箭头键](#)

362、移动一条参考线,应该执行 ( ) 操作。-->[选择移动工具拖拉](#)

363、已回传到客户端浏览器的 HTML 文档中,能够将客户端不同种类数据回传到服务器端的 HTML 元素是 ( )。-->[表单元素](#)

364、以 100% 的比例显示图像应该如何操作: ( ) -->[C.双击“缩放工具”](#)

365、以下 ( ) 不是成角的线条滤镜的选项。-->[描边宽度](#)

366、以下 ( ) 不是描边样式中的填充类型。-->[前景色](#)

367、以下 ( ) 命令不能对图像进行色彩调整。-->[羽化](#)

368、以下 ( ) 图像必须是何种模式,才可以转换为位图模式。-->[C.灰度](#)

369、以下的 ( ) 是 Photoshop 中没有的通道。-->[D.路径通道](#)

370、以下对 Web 图像格式的叙述哪个是错误的? ( ) -->[GIF 是基于索引色表的图像格式,它可以支持上千种颜色](#)

371、以下关于 DOM 的说法正确的是 ( )。-->[浏览器在读取 HTML 文档时,依据 DOM 建立起各种对象,并提供接口提供可编](#)

372、以下关于图片格式不正确的是 ( ) -->[B.GIF 格式的图片也可拆分图层。](#)

373、以下键盘快捷方式中可以改变图像大小的是 ( )。-->[Ctrl+T](#)

374、以下可以减少图像的饱和度的工具是 ( )。-->[C.海绵工具](#)

375、以下说明图象颜色的说法中,不正确的是 ( ) -->[D.HLS 也是位图颜色的一种。](#)

376、以下说明位图图形的中,正确的是 ( ) -->[C.图形由像素构成,每一个像素都用一定的数字来描述它的颜色。](#)

377、应当首先对文字图层执行 ( ) ,才能对其运用滤镜效果。-->[A.选择“图层”“栅格化”“文字”命令](#)

378、应该 ( ) 才能进入快速蒙版状态。-->[C.单击工具箱中的快速蒙版图标](#)

379、应选择 ( ) 命令设定,可以使各颜色通道以彩色显示。-->[A.显示与光标](#)

380、应用于图层的效果可以变为图层自定样式的一部分,如果图层具有样式,【图层】面板中图层名称右侧将出现一个图标,可以将这些图层样式存储于 ( ) 面板中以反复调用。-->[样式](#)

381、用多边形套索工具绘制一个选区,如下左图所示,对选区进行修改后进行填充可得到右图中的结果,请问图中选区应用的是什么修改操作?



应用“选择—修改—平滑”命令

382、在“曲线”命令对话框中,左下角的一点能否移至最左上角,使曲线水平? ( )。-->[B.能](#)

383、在“色彩范围”对话框中调整 ( ) 数值,可以调整颜色的范围。-->[C.颜色容差](#)

384、在“文字工具”对话框中,当将“消除锯齿”选项关闭会出现何种效果? ( ) -->[C.显示的文字边缘会不再光滑](#)

385、在 ASP. NET 页面中可以通过 ( ) 对象的 Cookie 属性来向浏览器写入 Cookie。-->[Response](#)

386、在 ColorRange (色彩范围) 对话框中为了调整颜色的范围,应当调整哪个数值: -->[C.Fuzziness \(颜色容差\)。](#)

387、在 Microsoft. NET 框架中,提供文件访问的类集中在命名空间 ( ) 中。-->[System.IO](#)

388、在 Photoshop 中,JEPG 图像像素的形状只有可能是 ( )。-->[正方形](#)

389、在 Photoshop 中, ( ) ,可以将如图所示左边的“图层”控制面板变为右边的效果。-->[A.单击“图层”控制面板下方的按钮](#)

390、在 Photoshop 中, ( ) ,可以将如图所示左边的文字调整成右边的效果。-->[D.使用文字工具,选中文字,打开“段落”控制面板,将选项后的数值设置为正值](#)

391、在 Photoshop 中, ( ) ,可以将如图所示左边图像中的路径制作成右边的桔黄色效果。-->[C.单击“路径”控制面板下方的按钮](#)

392、在 Photoshop 中, ( ) 不能够将路径转换成为相应的选区-->[在路径被选中的情况下,按数字小键盘上的 Enter 键](#)

393、在 Photoshop 中, ( ) 命令能够将图像中的颜色替换成选择后的颜色。可选颜色

394、在 Photoshop 中, ( ) 是图像中每单位长度所含有的像素数的多少? -->[C.图像分辨率](#)

395、在 Photoshop 中, ( ) 是由许多不同颜色的小方块组成的,每一个小方块称为像素。-->[A.位图](#)

396、在 Photoshop 中,除了历史画笔工具外,还有 ( ) 可以将图像还原到历史记录调板中图像的任何状态。-->[橡皮擦工具](#)

397、在 Photoshop 中,单击“图层”控制面板中一个图层左边的图标,显示出图标时,表示将会 ( ) 这个图层和当前图层。-->[B.链接](#)

398、在 Photoshop 中,当在大小不同的文件上播放记录的动作时,可将标尺的单位设置为 ( ) 显示方式,动作就会始终在图像中的同一相对位置回放。-->百分比

399、在 Photoshop 中,对图像进行自由变换时,按 <ctrl>+<shift>+<alt> 键的同时,拖曳变换框的 4 个角上的任意控制手柄,可以将图像 ( )。B:透视变形

400、在 Photoshop 中,关于图像—>调整—>去色命令的使用,下列描述不正确的是 ( )。-->如果当前图像是一个多图层的图像,此命令会对所有的图层有效

401、在 Photoshop 中,几乎所有对话框中的“取消”按钮在键盘中按下 ( ) 键后都会变成“复位”按钮,如“亮度/对比度”对话框的前后对比。



图像 1 ..... 图像 2 A.<Alt>

402、在 Photoshop 中,将彩色模式转换为双色调模式或位图模式时,必须先将其转换为 ( )。-->D.灰度模式

403、在 Photoshop 中,将前景色和背景色恢复为默认颜色的快捷键是 ( )。-->D

404、在 Photoshop 中,可以根据像素颜色的近似程度来填充颜色,并且填充前景色或连续图案的工具是 ( )。-->油漆桶工具

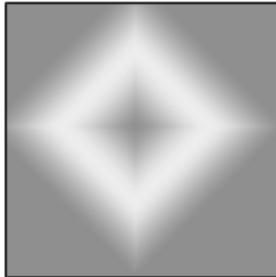
405、在 Photoshop 中,如果想绘制直线的画笔效果,应该按住 ( ) 键。-->Shift

406、在 Photoshop 中,使用 ( ),可以将如图所示左边的路径调整成右边的效果。



D.转换点工具

407、在 Photoshop 中,使用 ( ) 工具,可以快速将绘制出如图所示的图像。



C.渐变

408、在 Photoshop 中,使用 ( ) 工具,可以在如图所示左边的图像中绘制出右边的效果。



A.画笔

409、在 Photoshop 中,使用 ( ) 工具,可以在如图所示左边的图像中绘制出右边的效果。-->A.画笔

410、在 Photoshop 中,使用 ( ) 命令,可以从如图所示左边的图像制作出右边的效果。



A.羽化

411、在 Photoshop 中,使用 ( ) 文字变形方式,可以使如图所示左边的文字,变形为右边的效果。-->D.扇形

412、在 Photoshop 中,使用钢笔工具创建直线点的方法是 ( )。-->用钢笔工具单击并按住鼠标键拖动使之出现两个把手,然后按住 Alt/Option 键单击

413、在 Photoshop 中,使用缩放工具将图像放大后,将从如图所示左边的效果变为右边的效果,这与图像的 ( ) 有关。-->C.分辨率

414、在 Photoshop 中,通道运算可以按照各种合成方式合成单个或几个通道中的图像内容,通道运算的图像 ( ) 必须一致。-->B.尺寸

415、在 Photoshop 中,为了确定磁性套索工具对图像边缘的敏感程度,应调整 ( ) 的数值。-->对比度

416、在 Photoshop 中,下列 ( ) 组色彩模式的图像只有一个通道。-->位图模式、灰度模式、双色调模式、索引颜色模式

417、在 Photoshop 中,下面 ( ) 没有消除锯齿的复选框。-->色彩范围命令

418、在 Photoshop 中,下面有关仿制图章工具使用描述不正确的是 ( )。-->仿制图章工具只能在本图像上取样并用于本图像中

419、在 Photoshop 中,下面有关模糊工具和锐化工具使用描述不正确的是 ( )。-->按住 Shift 键就可以在这两个工具之间切换

420、在 Photoshop 中,像素的形状是 ( )。C.正方形

421、在 Photoshop 中,要表现汽车飞驰的效果,可以使用 ( ) 滤镜。C:径向模糊

422、在 Photoshop 中,有关修补工具使用描述正确的是 ( )。-->修补工具和修复画笔工具在修补图像的同时都可以保留原图像的纹理、亮度、层次等信息

423、在 Photoshop 中,有关修复画笔工具使用描述不正确的是 ( )。-->在使用修复画笔工具的时候,要先按住 Ctrl 键来确定取样点

424、在 Photoshop 中渐变工具有 ( ) 种渐变形式。-->5 种

425、在 Photoshop 中利用渐变工具创建从黑色至白色的渐变效果,如果想使两种颜色的过渡非常平缓,下面操作有效的是 ( )。-->使用渐变工具做拖动操作,距离尽可能拉长

426、在 Photoshop 中切换到全屏编辑的是键盘上的 ( ) 键。-->F  
427、在 Photoshop 中使用仿制图章工具,按住 ( ) 键并单击可以确定取样点。-->Alt 键

428、在 Photoshop 中使用矩形选框工具的情况下,可以使用组合键 ( ) 创建一个以落点为中心的正方形的选区。-->Alt+Shift 键

429、在 Photoshop 中下面对动作调板与历史记录调板描述正确的是 ( )。-->虽然记录的方式不同,但都可以记录对图像所做的操作

430、在 Photoshop 中下面对动作面板与历史记录面板的描述哪些是正确的? ( ) -->虽然记录的方式不同,但都可以记录对图像所做的操作

431、在 Photoshop 中下面有关修补工具的使用描述正确的是? ( ) C:修补工具和修复画笔工具在修补图像的同时都可以保留原图像的纹理、亮度、层次等信息

432、在 WEB 上使用的图像格式有以下哪几种:

-->C.GIF.JPEG.PNG

433、在 ( ) 情况下,可利用图层和图层之间的编组关系创建特殊效果。-->使用一个图层成为另一个图层的蒙版

434、在【路径】面板中单击【从选区建立工作路径】按钮,创建一条与选区相同形状的路径,利用直接选择工具对路径进行编辑,路径区域中的图像有什么变化? ( ) -->没有变化

435、在【文件>新建】命令对话框中将文件背景选择为“透明”,则得到的新文件将有几个图层,其名称分别是什么? ( ) -->B.仅有一个图层,名称为“图层 1”

436、在按住 alt 键的同时,使用什么工具将路径选择后,拖拉该路径将会将该路径复制: -->C.直接选择工具

437、在按住 ( ) 功能键的同时,单击路径调板中的填充路径图标,会出现填充路径对话框。-->Alt (Windows) /Option (Macintosh)

438、在按住 ( ) 键的同时单击路径调板中的填充路径图标“●”,会弹出“填充路径”对话框: -->B.Alt

439、在按住什么功能键的同时单击路径面板中的填充路径图标,会弹出 FillPath (填充路径) 对话框: -->B.alt

440、在编辑图像的工作过程中,不可长期储存选区的方式是? ( ) -->D.选择/重新选择

441、在动作面板中,按哪个键可以选择多个不连续的动作? ( ) -->【Ctrl】键

442、在浮雕效果的对话框中,不可以设置 ( ) 选项。-->距离

443、在何情况下可利用图层和图层之间的裁切组关系创建特殊效果: -->C.使用一个图层成为另一个图层的蒙版

- 444、在绘制像素画过程中，下列哪个工具是最适合使用的。（）  
D:铅笔工具
- 445、在历史记录艺术画笔工具的属性选项栏中，区域文本框的功能（）。-->[设置操作时鼠标指针作用的范围](#)
- 446、在路径曲线线段上，方向线和方向点的位置决定了曲线段的什么：-->[B.形状](#)
- 447、在默认情况下，对于一组图层，如果上方图层的图层模式为滤色，下方图层的图层模式为强光，通过合并上下图层得到的新图层的图层模式是（）。-->[强光](#)
- 448、在默认情况下使用缩放工具时，按住 Alt 键的同时单击鼠标左键，可以实现（）。-->[图像像素匹配](#)
- 449、在喷枪选项中可以设定的内容是（）。-->[Pressure（压力）](#)
- 450、在喷枪选项中可以设定的内容是？（）-->[A.压力](#)
- 451、在切片面板中：-->[A.使用无图像形式可在切片割图位置上添加 HTML 文本](#)
- 452、在实际工作中，常常采用（）的方式来制作复杂及琐碎图像的选区，如人和动物的毛发等。-->[通道选取](#)
- 453、在实现 Web 服务的 .asmx 文件中将方法暴露给浏览器的语句是（）。-->[WebMethod（）](#)
- 454、在使用“自定义形状工具”时，选择一个形状图案按下（）键再继续进行拖拉，可以得到一个不变形的形状。



B.Shift

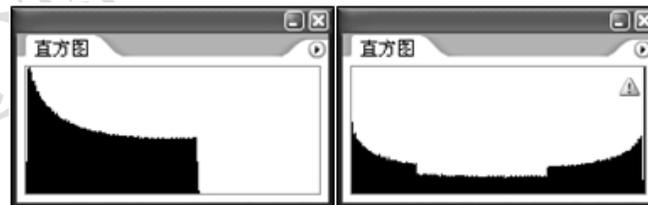
- 455、在使用仿制图章复制图像时，每一次释放左键后再次开始复制图像，都将从原取样点开始复制，而非按断开处继续复制，其原因是下列哪一项？（）-->[A.此工具的【对齐】复选框未被选中](#)
- 456、在使用钢笔工具绘图时，如希望图中点3的下一点与点3之间是一条直线，接下来应该如何操作？（）-->[B.先按住“Alt”键的同时单击点然后再单击下一点](#)
- 457、在使用割图功能时：-->[C.可以对一幅图像的不同割图进行不同的优化设定以减小文件大小](#)
- 458、在使用矩形选择工具创建矩形选区时，得到的是一个具有圆角的矩形选择区域，其原因是下列各项的哪一项？（）-->[B.矩形选择工具具有一个较大的羽化值](#)
- 459、在使用切片功能制作割图时：-->[C.制作好的割图文件只能使用 GIF、JPEG 和 PNG 三种格式](#)
- 460、在使用通道时，可创建一个新的 Alpha 通道，请问 Alpha 通道的主要作用是（）。-->[C.用于存储放建立选择范围](#)
- 461、在使用选区范围生成切片时：-->[D.以上答案都不对](#)
- 462、在双色调模式中双色调曲线的作用是什么：-->[A.决定专色在图象中的分布](#)
- 463、在通道面板上按住什么功能键可以加选或减选：-->[B.shift](#)

- 464、在图层面板中，按住（）的同时单击垃圾桶图标，可直接将选中的通道删除。-->[Alt](#)
- 465、在图像窗口下面的状态栏中，当显示 DocumentSize 的信息时，/左边的数字表示（）。-->[所有信息被合并后的文件大小](#)
- 466、在图像窗口下面的状态栏中，当显示 ScratchSize 的信息时，/左边的数字表示（）。-->[所有打开的图像所需的内存量](#)
- 467、在图像中，如果未提前设定羽化，或使用的选取方法不包括羽化功能，在选区被激活的状态下可弥补的方式是哪个？（）-->[D.【选择】【修改】【羽化】](#)
- 468、在图像中创建一个选区，然后在该图层面板上单击添加图层蒙版按钮，（）的图像将被隐藏。-->[选区外](#)
- 469、在新建图像对话框中，一般可以设定（）属性。A:长、宽、分辨率
- 470、在新建图像对话框中，一般有哪几个属性可以设定？（）。-->[长、宽、分辨率](#)
- 471、在颜色拾取器中，对颜色有几种描述方式？（）-->[4种](#)
- 472、在英文输入状态下，快速调节“”画笔工具笔触大小的快捷键是（）。

在英文输入状态下，快速调节“”画笔工具笔触大小的快捷键

是（）。A.“”缩小、“”放大

- 473、在优化压缩图像时，下列说法正确的是？（）。-->[一幅原始图像可以通过切片功能产生多幅独立图像文件，每个都可以以不同的文件格式进行优化](#)
- 474、在执行将两个 Alpha 通道载入的选区合并到一起时，应该按住下列哪个键？（）-->[C.Shift 键](#)
- 475、在制作网页时，如果是连续调的图象，应存储为哪种格式：-->[C.JPEG](#)
- 476、在制作网页时，如果文件中有大面积相同的颜色，最好存储为哪种格式？（）-->[GIF](#)
- 477、执行菜单栏中的【图层】/【删格化】命令可以将下列（）图层转换为普通图层。-->[D.文字图层](#)
- 478、直方图是很重要的，在不少数码相机等设备中都可以对直方图进行观察。那么就直方图 1 和直方图 2 下列解析错误的一项是（）。



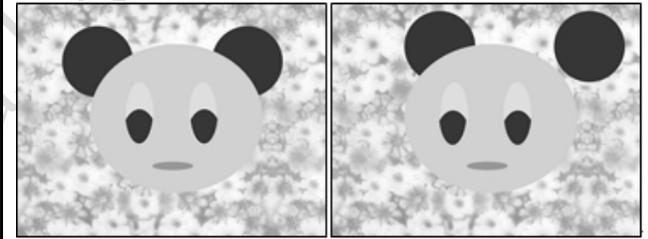
直方图 1 ..... 直方图 2

B. 直方图 1 说明了该图像的左边有图像信息，而右边没有图像信息。

- 479、只能用于“在一个 ASP. NET 网页的多次请求之间保存信息”是（）对象。-->[ViewState”](#)

- 480、字符文字可以通过下面哪个命令转化为段落文字？（）-->[转化为段落文字](#)
- 481、自由变换命令的状态下，按哪组快捷键可以对图像进行透视变形？（）-->[【Alt+Ctrl+Shift】](#)
- 多选(241)--电大资源网: <http://www.dda123.cn/> (微信搜: 905080280)

1、1.如图像所示，是一个卡通头像，由于卡通头像的各部分不在一个图层，所以移动时只能移动一部分，如图像 2 所示。若对这些图层创建一个（），将不用所有部分图层进行合并而能够统一的移动。



图像 1 ..... 图像 2 B.图

层组 C.图层链接

- 2、Modify（修改）命令是用来编辑已经做好的选择范围，它提供了哪些功能：-->[\(A.扩大 B.扩展 C.收缩\)](#)
- 3、PaintBuckerTool 可根据象素的颜色的近似程度来填充颜色，填充的内容包括：-->[\(A.前景色 C.连续图案\)](#)
- 4、Photoshop 的工作界面主要包括（）。-->[\(图像窗口；工具箱；调板；应用程序栏、菜单栏、状态栏、工具选项栏\)](#)
- 5、Photoshop 界面是由（）这几部分构成-->[\(A.标题栏与菜单栏 B.工具属性栏与工具箱 C.浮动控制面板 D.图像编辑窗口\)](#)
- 6、Photoshop 中 Transform（变换）命令可以进行（）操作变形。-->[\(缩放；旋转；透视\)](#)
- 7、Photoshop 中【合并拷贝】操作，对于下列哪些图层有效？（）。-->[\(B.处于某图层组中的图层 C.被锁定的图层 D.背景图层\)](#)
- 8、Photoshop 中当前图像中存在有一个选择区域，但编辑菜单中的填充命令无法被激活，其原因可能是（）。-->[\(当前选择的图层是一个隐藏的图层；当前选择图层是文字图层；当前选择的不是一个图层组\)](#)
- 9、Photoshop 中导致使用定义画笔命令操作失败的原因可能是（）。-->[\(选择区域所选择的图像区域没有任何像素；有一条路径处于被选中的状态\)](#)
- 10、Photoshop 中历史面板无法记录下面哪些操作？（）。-->[\(B.【视图放大】命令 C.【编辑清除全部】命令 D.【图像直方图】命令\)](#)
- 11、Photoshop 中如果要对多个图层中的对象（背景层除外），同时使用变换命令，那么应该执行（）操作。-->[\(将这些图层放到一个图层文件夹中；将这些图层链接起来\)](#)
- 12、Photoshop 中如何在笔刷面板中删除新建的画笔？（）。-->[\(B.按住【Alt】键并单击画笔图标 C.在笔刷面板右上角的弹出菜单中\)](#)

选择【删除】命令 D.将画笔图标直接拖到笔刷面板右下角的垃圾桶图标上)

13、Photoshop 中提供的合并方式有 ( )。-->(向下合并; 合并可见图层; 拼合图像)

14、Photoshop 中文字的基本属性包括 ( )。-->(字符属性; 段落属性)

15、Photoshop 中下列哪些操作能删除当前图层? ( )。-->(B.在图层面板上, 将此图层用鼠标拖至垃圾桶图标上 C.按键盘上的【Delete】键 D.在图层面板的弹出菜单中删除图层命令)

16、Photoshop 中下列有关参考线描述正确的是 ( )。-->(在使用移动工具的状态下; 按住 Alt 键的同时单击或拖动参考线; 就可以改变参考线的方向; 参考线的颜色是不可以改变的)

17、Photoshop 中下面对文字图层描述正确的是 ( )。-->(文字图层可直接执行所有的图层样式; 并且在执行完各种图层样式之后; 文字仍然可以继续被编辑; 文字图层可以被转换成矢量路径)

18、Photoshop 中下面对于图像大小与画布大小命令间的区别, 描述不正确的是 ( )。-->(画布大小命令不可以改变图像分辨率; 而图像大小则可以; 图像大小命令可以在不损失像素的情况下缩小图像; 而画布大小命令则不可以)

19、Photoshop 中下面有关裁切工具的使用, 描述正确的是 ( )。-->(裁切工具可以按照你所设定的长度、宽度和分辨率来裁切图像; 要想取消裁切框; 可以按键盘上的 ESC 键)

20、Photoshop 中相对于 CMYK 模式, 在 RGB 模式中工作具有 ( ) 的优点。-->(能够使用更多命令与工具; 节省内存; 提高运行效率; 保留更多的颜色信息)

21、Photoshop 中要缩小当前文件的视图, 可以执行哪些操作? ( )。-->(B.按住【Alt】键单击图像同时使用缩放工具 C.按【Ctrl+-】键 D.在状态栏左侧的文本框中输入一个小于当前数值的显示比例数值)

22、Photoshop 中在使用仿制图章工具时, 虽然有一个正确的取样点, 但在使用此工具操作后, 无法得到需要复制的图像, 造成此现象的原因可能是 ( )。-->(此工具的颜色模式选择不正确; 此工具的不透明度为 0%; 存在一个选择区域; 但此选择区域不在当前操作的区域; 用于所有图层未被选中; 而且当前图层的取样点处为透明像素)

23、Photoshop 中在橡皮擦工具中可以设定的擦除选项是 ( )。-->(画笔; 铅笔; 块)

24、( ) 的图像包含 256 种颜色。-->(RGB 模式; Lab 模式; 索引颜色模式)

25、(海绵) 海绵工具可以减少图像的饱和度, (锐化) 工具的作用是将画面中模糊的部分变得清晰, (曲线) 工具可用于调整图像的对比度。

26、【图像】/【调整】/【去色】命令与【图像】/【模式】/【灰度】命令都可以使图像呈灰色显示, 它们的主要区别有 ( )。-->(运用【去色】命令处理的图像不会改变图像颜色模式; 而【灰度】命令则使图像的颜色模式转变为灰度; 【去色】命令可作用于当前选区内的局部图像; 而【灰度】命令只能作用于全图)

27、编辑选区的命令有 ( )。-->(调整边缘; 修改; 扩大选取; 选取相似)

28、变换选区命令可以对选择范围进行 ( ) 编辑。-->(缩放; 变形; 旋转)

29、参考线的作用是 ( )。-->(准确地完成对齐操作; 准确地完成对称操作)

30、创建图层组正确的操作是 ( )。-->(执行图层——新建——组命令; 单击【图层】面板中的【创建新组】按钮; 单击【图层】面板中的【面板菜单】按钮; 在弹出的菜单中执行新建组命令)

31、当需要两个内容完全相同的图层时, 可通过复制图层的方法实现, 请问复制图层的方法有 ( )。-->(A.单击“图层”菜单下的“复制图层”命令 B.在图层面板上将相应图层拖动到“新建图层”按钮上 C.在图层面板上对相应图层击右键执行“新建图层”命令)

32、段落文字框可以进行的操作是 ( )。-->(缩放; 旋转; 倾斜)

33、对【背景擦除工具】与【魔术橡皮擦工具】描述正确的是? ( )。-->(A.背景擦除工具与魔术橡皮擦工具使用方法基本相似, 背景擦除工具可将颜色擦掉变成没有颜色的透明部分 B.魔术橡皮擦工具可根据颜色近似程度来确定将图像擦成透明的程度 C.背景擦除工具选项面板中的【容差值】选项是用来控制擦除颜色的范围)

34、风滤镜的风吹效果包括 ( )。-->(风; 大风; 飓风)

35、关于切片工具, 以下说法正确的是 ( )。A.使用切片工具将图像分成不同的区域, 可以加速图像在网页浏览时的速度 B.将切片以后的图像输出时, 可以针对每个切片设置不同的网上链接

36、光泽样式主要通过 ( ) 参数来设置反光效果。-->(角度; 距离; 大小)

37、画笔描边滤镜可以对图像完成 ( ) 操作。-->(添加颗粒、杂色; 添加边缘细节或纹理; 添加阴影; 制作黑白粗糙剪纸图像)

38、计算机图形主要分为 ( ) 两大类。-->(A.位图图像 B.矢量图图像)

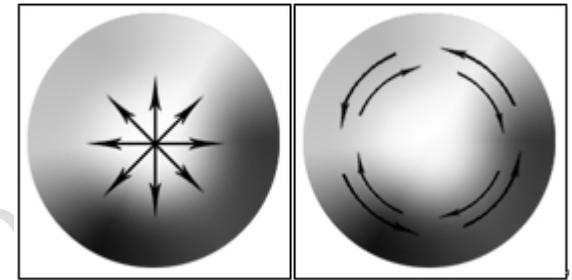
39、将彩色图像生成灰度效果的方法有下列哪几种? ( )。-->(A.通过【图像模式灰度】菜单命令 B.将图像转换成 Lab 模式, 然后将【明度】通道激活, 通过全选后进行拷贝粘贴创建新的文件 C.通过【通道运算】命令, 选择图像的主色调通道进行运算, 运算的结果选择【新文档】, 这种方法形成的图像保留了更多的细节 D.通过【图像调整通道混合器】命令, 在对话框中, 单击底部的【单色】选项框把通道混合成灰度)

40、将当前文件按 100% 的比例显示的操作是 ( )。B.双击 缩放工具 D.执行菜单“视图>100%”

41、可选颜色命令是通过改变 ( ) 饱和程度, 来调整图像色彩。-->(青色; 洋红; 黄色; 黑色)

42、可以通过单击“图层”菜单下的“删除图层”命令来删除图层, 请问可以选择下列哪种图层进行删除? ( )。-->(B.当前所选图层 C.当前所选图层及其链接的图层 D.处于隐藏状态的图层)

43、两图像中, 其中有一个是“色相/饱和度”的颜色变化示意图, 另一个是“色彩平衡”的颜色变化示意图, 下列说法正确的是 ( )。



图像 1 ..... 图像 2

A. 图

像 1 为“色彩平衡”的颜色变化示意图。B.图像 2 为“色相/饱和度”的颜色变化示意图。C.在调整“色相/饱和度”的“色相”时, 图像中的各颜色都沿着色轮转向下一个颜色。D.在调整“色彩平衡”时, 图像中的各种颜色都向同一个颜色进行偏移。

44、滤镜的处理效果是以像素为单位的, 故滤镜的处理效果与图像的 ( ) 有关。-->(分辨率)

45、滤镜可分别为哪几种 ( )。-->(内置滤镜; 外置滤镜)

46、路径是由什么组成的 ( )。-->(直线; 曲线; 锚点)

47、描边样式中的填充类型包括 ( )。-->(颜色; 渐变色; 图案)

48、能进行视图缩放的操作是 ( )。

答案: A. 缩放工具 B.执行菜单“视图>放大(缩小)”命令 C.

移动“导航器”浮动面板底部的缩放滑

49、匹配颜色命令是一个具有较高智能化的命令, 它可以匹配多个 ( ) 的颜色, 使他们色彩一致。-->(图像之间; 图层之间; 选区之间)

50、切片工具的样式包括 ( )。A:正常 B:固定长宽比 C:固定大小

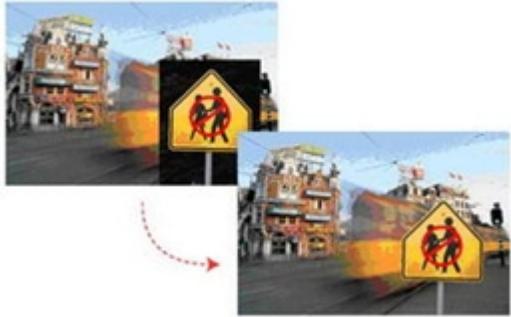
51、切片可以通过以下哪些方式来制作: -->(A.使用切片工具手工裁切出割图 B.使用参考线或选取范围自动生成 D.使用划分割割图命令生成)

52、如果某图层存在透明区域, 要对其中的所有不透明区域进行填充应进行 ( ) 操作。-->(将图层调板中表示保护透明的图标选中后进行填充; 在弹出的 Fill(填充)对话框中将 Preserve Transparency 选中后; 可以保护透明区域不受影响)

53、如果要对多个图层中的对象(背景层除外)同时使用变换命令, 那么应该如何操作? ( ) -->(将这些图层放到一个图层组中; 将这些图层链接起来)

54、如果在图象中有 Alpha 通道, 并将其保留下来, 需要将其存储为什么格式: -->(A.photoshopC.dcs2\_0D.png)

55、如图所示, 上图中处于上方的图层有一块背景颜色, 清除背景色后, 得到下图的结果, 请问应使用下列哪种工具快速地清除背景色。 ( )



A:背景橡皮擦

工具 C:魔术橡皮擦工具

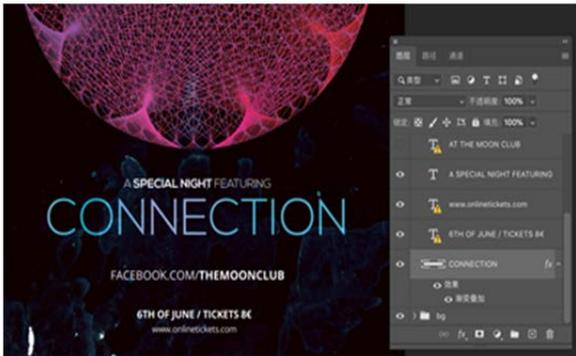
56、如图像 1 所示的“图层”调板中都包含了 ( ) 图层。-->(A.调整 B.智能 C.形状)

57、如图像 1 所示的“图层”调板中都包含了 ( ) 图层。

图像 1

A.调整 B.智能 C.形状

58、如下图所示,当将“CONNECTION”文字层转变成图像层时,下列说法正确的是 ( )。



A.文字

是通过“栅格化文字”命令,将文字转变成了图像 B.当执行了“栅格化文字”操作后,文字将不能修改字体 D.当执行了“栅格化文字”操作后,文字只是保留了字的形态,也就是图像,不具备任何文字属性的调整功能

59、如下图所示,当前展台在绘制过程中,左侧的海报图像至少进行的两项操作是 ( )。



A.缩放 D.透视

60、如下图所示,关于“魔棒工具”正确的描述是 ( )。

如下图所示,关于魔棒工具正确的描述是 ( )。



答案: A.魔棒工具可选择视图中金色的区域 B.当前魔棒工具,没有勾选“连续”选项,因此可选择非连续区域中的相同色彩 C.魔棒工具的“容差”值越大,选择的色彩范围就越宽

61、如下图所示,关于“通道”浮动面板底部的图标,描述正确的是 ( )。

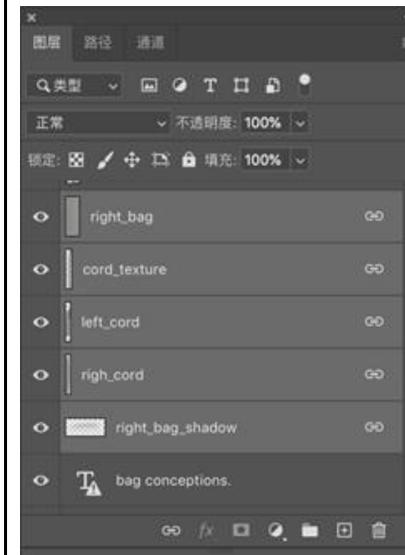


A.“+”图标代表

“将通道做为选区载入”B.“”图标代表“将选区存储为通道”C.

“+”图标代表“创建新通道”D.“”图标代表“删除当前通道”

62、如下图所示,关于图层中“”图标,错误的解释是 ( )。如下图所示,关于图层中“”图标,错误的解释是 ( )。



A.同一个图层组 C.图层样式

D.调整图层

63、如下图所示,关于图层组正确的说法是 ( )。



答案: A.选中多个图层,然后执行“图层编组”即可创建一个新的图层组 B.选中多个图层,然后执行“Ctrl/command (ios)+G”即可创建一个新的图层组 C.执行“Shift+Ctrl/command (ios)+G”即可将当前图层组解组

64、如下图所示,关于文字应用图层样式正确的说法是( )。



B.文字无需转图像就能应用图层样式 C.应用了图层样式的文字可以修改字体 D.

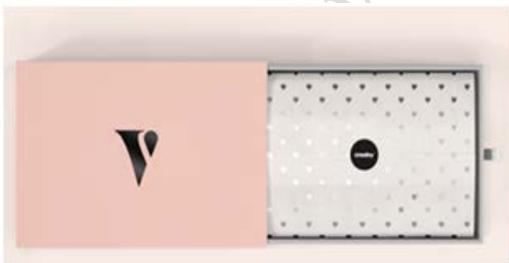
应用了图层样式的文字可以修改字间距

65、如下图所示,关于选择正确的说法是( )。



A. “”椭圆选框工具,可选择“”这个圆形组合 B. “”矩形选框工具,可选择“”这个矩形组合

66、如下图所示,绘制当前包装上的图标以及包装纸上的“心”形图标,关于钢笔工具描述正确的是( )。



答案: A. “”钢笔工具可以绘制不规则的形状 B. “”钢笔工具可以“添加锚点” C. “”钢笔工具可以“删除锚点” D. “”钢笔工具有“形状、路径、像素”三个选项设置

67、如下图所示,将“路径”浮动面板中的“工作路径”转变成选择区,应执行的操作是( )。



答案: A.按住“Ctrl/command (ios)”点击“工作路径”前面的小窗口

B.点击“”将路径做为选区载入

68、如下图所示,若要给图形添加“锚点”可使用的工具是( )。



钢笔工具

69、如下图所示,若要将文件中全部的“深灰色”选中,可执行的操作是( )。



答案：A.将魔棒工具的“连续”选项勾选掉，然后点击文件中的深灰色 B.执行菜单“选择>色彩范围”用吸管工具点击文件中的深灰色，并调整“颜色容差”数值

70、如下图所示，若要修改图中文字的字体的操作是（）。



A.选中需要进行修改的文字 B.回到文字所在的图层 C.打开“字符”浮动面板 D.在“字符”浮动面板中，选择所需要的字体

71、如下图所示，图层中“”图标，代表的是（）。

如下图所示，图层中“”图标，代表的是（）。



A.“指

示图层蒙版链接到图层”B.点击“”图标，就可以将蒙版和图层的链接解开

72、如下图所示，图中药瓶发生了空间上的位置和大小变换，进行的操作是（）。



A.缩放 B.旋转

73、如下图所示，下列属于“滤镜库”中的滤镜是（）。



A.风格化 B.画笔描边

C.素描 D.艺术效果

74、如下图所示，在创建图中的文字并同时产生文字图层时，采用的文本工具是（）。



A.“T”

横排文字工具 B.“T”直排文字工具

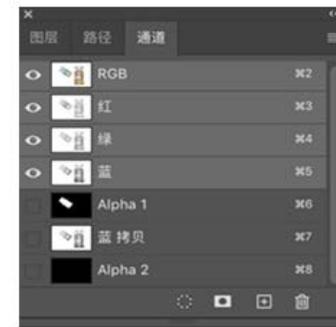
75、如下图所示，在制作轮播图时，图层大量运用的合成技术是（）。



A.“图

层混合模式”C.“图层蒙版”

76、如下图所示，针对“通道”描述正确的是（）。



A.点击“+”可直接创建一个

“Alpha”通道 B.选中任意通道，然后点击“”图标，可将其删除

C.当执行“存储选区”命令后，选择区将保存于通道中，并以 Alpha+序号，来进行新通道命名 D.通道能够创建选择区域

77、如下图所示，针对“通道”描述正确的是（）。



A. 点击“+”可直接创建一个“Alpha”通道



B. 选中任意通道，然后点击“垃圾桶”图标，可将其删除 C. 当执行“存储选区”命令后，选择区将保存于通道中，并以 Alpha+序号，来进行新通道命名

D. 通道能够创建选择区域

78、如下图所示，针对图像色彩模式，描述正确的是（）。



C. 虽然当前文件中的图像以灰蓝两色显示，但仍然是四色模式

D. 当前文件的图像色彩模式是标准的用于印刷的色彩模式

79、如下图所示，左侧的两张图应用了画笔库的“艺术效果”，这两项是（）。



A. 彩色

铅笔 C. 塑料包装

80、色彩混合模式包括（）。-->（色相；饱和度；颜色；明度）

81、色彩由（）三个要素组成。-->（A.色相 C.亮度 D.饱和度）

82、扇形样式主要是使文字变形制作出扇形的文字效果，制作时注意随时调整（）选项的参数值，以达到最佳的文字变形效果。-->（弯曲；水平扭曲；垂直扭曲）

83、使用抽出滤镜可以非常方便的将人物的头发勾选出来，为了能更好的进行细节的修改，在抽出命令中有哪些显示方式？（）。-->（A.白色杂边 B.黑色杂边 C.灰色杂边 D.蒙板）

84、使用过渡功能制作动画时：-->（B.可以实现层透明度的变化 C.可以实现层效果的过渡变化 D.可以实现层中图像位置的变化）

85、使用色相/饱和度命令，可以调整图像中特定颜色范围的（），或者同事调整图像中的所有颜色。-->（色相；饱和度；明度）

86、双击图层的缩略图，在文字上有框的就是（段落）文字，反之就是（点）文字。

87、替换颜色命令，可以通过设置（）来确定替换的颜色。-->（色相；饱和度；明度）

88、填充图层包括（）类型。-->（单色填充图层；渐变填充图层；图案填充图层）

89、通过下列（）方法可以打开【画笔】控制面板-->（A.单击菜单栏中的【窗口】/【画笔】控制面板 C.敲击键盘中的 F5 键）

90、图层操作主要包括（）。-->（顺序的调整；复制图层；合并图层；链接图层）

91、图层分为几种？（）-->（文本图层；图像图层；背景图层；形状图层；调整图层）

92、图层面板上可以设定下列（）选项。-->（不透明度；混合模式；图层蒙板）

93、图层面板显示了图像中的（）。-->（所有图层；图层样式；图层组；图层缩览图）

94、图像合成最基本的两个概念是（）。-->（背景；前景）

95、图像所占硬盘空间的大小是由下面哪些因素决定的（）。-->（B.像素大小 C.文件尺寸 D.分辨率）

96、图像修复工具包括（）。-->（污点修复画笔工具；修复画笔工具；修补工具；红眼工具）

97、图像颜色处理用具有（）。-->（减淡工具；加深工具；海绵工具）

98、文字图层中的文字信息可以进行修改和编辑的是（）。-->（文字颜色；文字内容；如加字或减字；文字大小）

99、下列（）操作可以对图像进行显示的放大或缩小。-->（在导航器调板中；拖动调板下方的三角形滑钮或直接在导航器调板左下角输入放大或缩小的百分比数值；在图像左下角的百分比显示框中直接输入放大或缩小的百分比数值；按住 Command 键(MacOS) / Ctrl 键 (Windows)；直接在导航器调板的预见视图中用鼠标拖拉矩形块；可将图像放大）

100、下列（）工具栏中有绘图模式选项。-->（仿制图章工具；画笔工具；铅笔工具）

101、下列（）可以在选项调板中使用选区运算。-->（矩形选择工具；单行选择工具；自由套索工具）

102、下列操作不能删除当前图层的是：-->（C.直接按 delete 键 D.直接按 esc 键）

103、下列操作中不能删除当前图层的是（）。-->（直接单击 Delete 键；直接单击 Esc 键）

104、下列对背景描述正确的是（）。-->（始终在最底层；不能改变其不透明度）

105、下列对图层使用（）操作，不会对图层造成损伤。-->（A.图层蒙版 B.图层样式 C.混合模式 D.图层链接）

106、下列关于“滤镜”描述正确的是（）。答案：A.滤镜应用于现用的可见图层或选区 B.不能将滤镜应用于位图模式或索引颜色的图像 C.可以将所有滤镜应用于 8 位图像。D.有些滤镜只对 RGB 图像起作用

107、下列关于动作（Action）的描述（）是正确的。-->（所谓动作就是对单个或一批文件回放一系列命令；大多数命令和工具操作都可以记录在动作中；动作可以包含暂停；这样可以执行无法记录的任务（如使用绘画工具等）；在播放动作的过程中，可在对话框中输入数值）

108、下列关于滤镜的操作原则描述正确的是（）。-->（不能将滤镜应用于位图模式（Bitmap）或索引颜色（IndexColor）的图像；有些滤镜只对 RGB 图像起作用；只有极少数的滤镜可用于 16 位/通道图像）

109、下列关于路径的描述正确的是（）。-->（路径可以用画笔工具进行描边；当对路径进行填充颜色的时候，路径不可以创建镂空的效果；路径可以随时转化为浮动的选区）

110、下列关于蒙板描述正确的是（）。-->（快速蒙板的作用主要是用来进行选区的修饰；图层蒙板可转化为浮动的选择区域；当创建蒙板时，在通道调板中可看到临时的和蒙板相对应的 Alpha 通道）

111、下列关于在路径上输入文字叙述正确的是（）。-->（A.在路径上输入文字可以制作沿路径绕排文字的效果 B.在路径上输入文字后可以移动或翻转文字 C.在路径上输入文字后可以更改路径绕排文字的效果）

112、下列关于智能对象图层叙述正确的是（）-->（A.在编辑智能对象图层的内容时，会将其中的内容显示于一个新的图像文件中。B.我们可以像编辑其它图像文件那样，在其中进行新建/删除图层、颜色调整、设置混合模式、添加图层样式、添加图层蒙版等操作。）

113、下列可以创建选区的是（）。-->(套索工具；魔棒工具；色彩范围命令)

114、下列描述正确的是（）。-->(色相、饱和度和亮度是颜色的三种属性；色相/饱和度命令具有基准色方式、色标方式和着色方式三种不同的工作方式；替换颜色命令实际上相当于使用颜色范围与色相/饱和度命令来改变图像中局部的颜色变化)

115、下列哪项内容不会随文件而存储：-->(B.快照 D.历史记录)

116、下列哪些方法可以建立新图层：-->(B.单击图层面板下方的新建按钮 C.使用鼠标将当前图象拖动到另一张图象上 D.使用文字工具在图象中添加文字)

117、下列哪些方法可以将一幅彩色图像转变为灰度效果？（并不要求一定是灰度颜色模式）（）。-->(A.应用“图像—模式—灰度”命令 B.应用“图像—调整—去色”命令 D.应用“图像—调整—色相/饱和度”命令，将饱和度调至最低)

118、下列哪些工具可以在选项调板中使用选区运算（）。-->(B.单行选框工具 C.自由套索工具)

119、下列哪些工具可以在选项调板中使用选区运算：-->(A.矩形选择工具 B.单行选择工具 C.自由套索工具)

120、下列哪些工具栏中有混合模式选项？（）。-->(A.仿制图章工具 C.画笔工具 D.铅笔工具)

121、下列哪些滤镜可用于 16 位图象：-->(A.高斯模糊 D.USM 锐化)

122、下列哪些途径可以创建选区？（）。-->(A.利用工具箱上的基本选区工具，如矩形选区磁性套索工具、魔术棒工具等 B.利用 Alpha 通道 C.利用路径面板 D.利用快速蒙版)

123、下列哪种格式支持图层：-->(A.PHOTOSHOPB.TIFF)

124、下列色彩模式中不能执行“可选颜色”命令的是：（）-->(A.Lab 模式 C.CMYK 模式)

125、下列锁定图层功能属于 Photoshop 中的是（）。-->(A.锁定透明像素 B.锁定图像像素 C.锁定位置 D.锁定全部)

126、下列选项哪些是 Select（选择）>Colorrange（色彩范围）对话框中提供的 selectionpreview（选区预览）方式：-->(A.Grayscale（灰度） B.BlackMatte（黑色杂边） C.WhiteMatte（白色杂边）。)

127、下列选项中，对“”画笔工具在使用时产生的绘图效果有影响的参数是（）。

下列选项中，对“”画笔工具在使用时产生的绘图效果有影响的参数是（）。A.画笔的“大小”B.画笔的“硬度”C.画笔的“不透明度”D.画笔的“流量”

128、下列选项属于 Photoshop 中文字排版功能的有（）。-->(可以)采用横排文字和直排文字两种方式输入文本；可以沿路径输入文字；可以在路径区域内输入文字)

129、下列属于调整图层的类型是（）。-->(亮度/对比度；色阶和曲线；色彩平衡；反相)

130、下列属于减淡型图层混合模式的有（）。-->(变亮；滤色；颜色减淡；线性减淡)

131、下面（）命令具有还原操作的作用。-->(Revert（回复）；Undo/Redo（还原/重做）；StepForward/StepBackward（向前一步骤/向后一步骤）)

132、下面（）是图层剪贴路径所具有的特征。-->(相当于是一种具有矢量特性的蒙版；可以转化为图层蒙版；是由钢笔工具或图形工具来创建的)

133、下面（）特性是调节图层所具有的。-->(调节图层是用来对图像进行色彩编辑；并不影响图像本身；并可随时将其删除；调节图层除了具有调整色彩的功能之外；还可以通过调整不透明度、选择不同的图层混合模式以及修改图层蒙版来达到特殊效果。)

134、下面的命令中，（）可以进行图像色调整。-->(色阶命令；曲线命令；曝光度命令)

135、下面对背景橡皮擦工具与魔术橡皮擦工具描述正确的是（）。-->(背景色橡皮擦工具与橡皮擦工具使用方法基本相似；背景色橡皮擦工具可将颜色擦掉变成没有颜色的透明部分；魔术橡皮擦工具可根据颜色近似程度来确定将图像擦成透明的程度；背景色橡皮擦工具选项栏中的容差选项是用来控制擦除颜色的范围)

136、下面对渐变填充工具功能的描述哪些是正确的：-->(A.如果不创建选区的情况下填充渐变色，渐变工具将作用于整个图象 C.可以任意定义和编辑渐变色，不管是两色、三色还是多色 D.在 photoshop6 中共有五种渐变类型)

137、下面对通道描述正确的是（）。-->(图像的通道数量是由图像的色彩模式而决定的；同一图像的所有通道都有相同数目的像素点和分辨率)

138、下面对图层混合模式“柔光”描述正确的是（）。-->(A.根据绘图色的明暗程度来决定最终色是变亮或变暗 B.当绘图色比 50% 的灰要亮，那么图像变亮)

139、下面对图层蒙版的显示、关闭和删除描述哪些是正确的：-->(A.按住 shift 键的同时单击图层选项栏中的蒙版就可以关闭蒙版，使之不在图象中显示 C.图层蒙版可以通过图层调板中的垃圾桶图标进行删除)

140、下面对图层蒙版描述正确的是：（）-->(A.按住 Shift 键同时单击图层选项栏中的蒙版图标就可关闭蒙版，使之不在图像中显示 C.图层蒙版可以通过图层调板中的垃圾桶图标进行删除)

141、下面对图层上的蒙版的描述哪些是正确的：-->(A.图层上的蒙版相当于一个 8 位灰阶的 Alpha 通道 B.当按住 Alt 键的同时单击图层调板中的蒙版，图象就会显示蒙版 C.在图层调板的某个图层中设定了蒙版后，会发现在通道调板中有一个临时的 Alpha 通道)

142、下面对于[图像大小]叙述正确的是哪几项？（）A.使用[图像大小]命令可以在不改变图像像素数量的情况下，改变图像的尺寸 B.使用[图像大小]命令可以在不改变图像尺寸的情况下，改变图像的分辨率 C.使用[图像大小]命令，不可能在不改变图像像素数量及分辨率的情况下，改变图像的尺寸 D.使用[图像大小]命令可以设置在改变图像像素数量时，Photoshop 计算插值像素的方式

143、下面对于图层蒙版叙述正确的是（）。-->(使用图层蒙版的好处在于：能够通过图层蒙版隐藏或显示部分图像；使用蒙版能够很好的混合两幅图像)

144、下面对于在 Photoshop 中使用形状工具的优点，描述正确的是（）。-->(可以通过改变形状的节点；改变形状的外形；从而使工作更灵活；由于形状是矢量的，因此具有与图像分辨率无关的特性；从而在输出时可以获得较高的质量；由于形状是矢量的；因此使用形状可以使文件更小；能够使图像的路径层次更明显)

145、下面对正片叠底模式的描述哪些是正确的？（）。-->(A.将底色的像素值和绘图色的像素值相乘，然后再除以 255 得到的结果就是最终色 D.通常执行相乘模式后颜色较深)

146、下面对正片叠底模式描述正确的是（）。-->(将底色的像素值和绘图色的像素值相乘；然后再除以 255 得到的结果就是最终色；通常执行相乘模式后颜色较深)

147、下面对专色通道的描述哪些是正确的。（）B:Photoshop 中的专色是压印在合成图像上的 C:专色通道和 Alpha 通道相似，都可以随时编辑和删除

148、下面对专色通道的描述哪些是正确的：-->(B.专色通道和 Alpha 通道相似，都可以随时编辑和删除 C.photoshop 中专色是压印在合成图象上的)

149、下面具有计算功能的命令是：（）-->(A.应用图像 B.复制 C.运算)

150、下面描述哪些是正确的：-->(A.存储后的画笔文件上有 Brushes 字样 C.要使画笔调板恢复原状，可在弹出式菜单中选择 resetushes（复位画笔）命令 D.photoshop 提供了 7 种画笔样式库)

151、下面哪些操作，能够将路径转换为相应的选区？（）。-->(A.在路径被选中情况下，按【Ctrl+Enter】键 B.按 Ctrl 键单击路径面板上的路径缩览图 D.将路径缩览图拖至用路径做为选区载入按钮上)

152、下面哪些对 Multiply（正片叠底）模式描述是正确的：-->(A.将底色的像素值和绘图色的像素值相乘，然后再除以 255 得到的结果就是最终色 D.通常执行相乘模式后颜色较深)

153、下面哪些方法可以将现存的 Alpha 通道转换为选择范围：-->(A.将要转换选区的 Alpha 通道选中并拖到通道面板中的“将通道作为选区载入”按钮上 B.按住 ctrl 键单击 Alpha 通道 C.执行“选择”--“载入选区”命令)

154、下面哪些工具可以将图案填充到选区内？（）。-->(C.油漆桶 D.图案图章工具)

155、下面哪些滤镜可用于 16 位/通道图像？（）A:水彩 D:USM 锐化

156、下面哪些命令具有还原操作的作用：-->(A.恢复 B.还原/重做 C.向前一步/向后一步)

157、下面哪些命令具有还原操作的作用？（）。-->(A.恢复 B.还原 C.向前一步)

158、下面哪些是图层剪贴路径所具有的特征：-->(A.相当于是一种具有矢量特性的蒙版 C.可以转化为图层蒙版 D.是由钢笔工具或图形工具来创建的)

159、下面哪些选项属于规则选择工具？（）。-->(A.矩形工具 B.椭圆形工具)

160、下面哪些因素的变化会影响图象所占硬盘空间的大小（）。-->(PixelDiminions（像素大小）；DocumentSize（文件尺寸）；Resolution（分辨率）)

161、下面是创建选区时常用的功能，哪些是正确的：-->(A.按住 alt 键的同时单击工具箱的选择工具，就会切换不同的选择工具 C.按住 alt 和 shift 键可以形成以鼠标落点为中心的正方形和正圆形的选区)

162、下面选项中对色阶描述正确的是（）。-->(色阶对话框中的输入色阶用于显示当前的数值；色阶对话框中的输出色阶用于显示将要输出的数值；色阶对话框中共有 5 个三角形的滑钮)

163、下面在绘图中哪些对 softlight (柔光) 模式的描述是正确的: -->(A.根据绘图色的明暗程度决定最终色 B.当绘图色比 50%的灰要亮,那么图象变亮)

164、向图像中加入标尺可以采用 ()。-->(执行视图——标尺命令; 按组合键【Ctrl+R】)

165、修复画笔工具的属性选项栏中, 样本选项包含 ()。-->(当前和下方图层; 当前图层; 所有图层)

166、修改命令是用来编辑已经创建的选择范围, 它提供 () 功能。-->(边界; 扩展; 收缩; 平滑)

167、选框工具有 () -->(A.矩形选框工具 B.椭圆选框工具 C.单行选框工具 D.单列选框工具)

168、选中文字层, 用直接选择工具在路径上单击, 就可以出现 ()。-->(锚点; 方向线)

169、液化滤镜可以对图像的任意区域进行 () 操作。-->(扭曲; 旋转; 反射; 膨胀)

170、以下 () 是成角的线条滤镜的选项。-->(方向平衡; 描边长度; 锐化程度)

171、以下关于 Photoshop 打开文件操作, 说法正确的是哪项? () A:选择“文件|打开”命令, 在弹出的对话框中选择要打开的文件 B:将图像拖放到 Photoshop 软件图标上 D:选择“文件|最近打开文件”命令, 在菜单中选择相应的文件名

172、以下哪个命令或工具在使用之前必须要先进行相关数值的设定? ()。-->(B.羽化命令 C.色彩范围命令)

173、应用图象命令可以使两个图象之间进行运算, 两者须具有相同的。-->(A.图象大小 B.分辨率 C.象素数量)

174、用 () 滤镜突出图像边缘, 制作别具一格的边缘效果。-->(查找边缘; 等高线)

175、油漆桶工具可根据像素的颜色的近似程度来填充颜色, 填充的内容包括 ()。-->(前景色; 连续图案)

176、羽化用来制作边缘模糊的效果, 下列哪些操作可以实现选区的羽化? ()。-->(A.如果使用矩形选框工具, 可以先在其工具选项栏中设定“羽化”数值, 然后再在图像中拖拉创建选区 C.对于图像中一个已经创建好的没有羽化边缘的选区, 可以通过“选择羽化”命令来实现羽化 D.如果使用魔棒工具, 可以先在其工具选项栏中设定“羽化”数值, 然后在图像中单击创建选区)

177、运算的计算方法与应用图象命令极为相似, 但是有哪些地方不同: -->(A.应用图象命令可以使用图象的复合通道做运算, 而运算命令只能使用图象的单一通道 C.应用图象的运算结果会被加到图象的图层上, 而运算命令的结果将存储为一个新的通道或建立一个全新的文件)

178、在 BrushesDynamics (画笔淡出设定) 对话框中可以进行哪些设定 ()。-->(Size (淡出画笔大小); Opacity (淡出不透明度); Color (颜色))

179、在 NewBrushes (新画笔) 对话框中可以设定画笔的 ()。-->(直径; 硬度; 间距)

180、在 NewBrushes (新画笔) 对话框中可以设定画笔的: -->(A.Diameter (直径) B.Hardness (硬度) D.Spacing (间距) )

181、在 Photoshop 的工具箱中, 当使用 () 工具时, 按住 Ctrl 键可以临时切换为移动工具。-->(画笔工具; 缩放工具)

182、在 Photoshop 中, () , 可以将如图所示左边的“路径”控制面板变为右边的效果。-->(A.单击“路径”控制面板右上方黑色的三角

角形按钮, 从弹出的菜单中选择“删除路径”命令 B.单击“路径”控制面板中的按钮, 在弹出的对话框中, 单击“(是 Y)”按钮 D.将“工作路径”拖曳到按钮上)

183、在 Photoshop 中, () , 可以将如图所示左边的文字按右边的效果进行排列。-->(A.使用文字工具, 选中文字, 单击属性栏中的按钮 B.使用文字工具, 选中文字, 单击“字符”控制面板右上方的黑色三角形按钮, 从弹出的菜单中选择“更改文本方向”命令 C.选择“图层/文字/垂直”菜单命令)

184、在 Photoshop 中, () , 可以将如图所示左边图像选区中的内容移动到右边的位置。-->(A.选择椭圆选框工具, 按住 ctrl+键的同时, 拖曳选区中的图像, 再按十键 B.选择移动工具, 拖曳选区中的图像, 再按十键 C.选择“编辑 / 剪切”菜单命令, 再选择“编辑 / 粘贴”菜单命令 D.按十键, 再按+键)

185、在 Photoshop 中, () 有自动调整功能。-->(A.对比度 B.颜色 C.色阶)

186、在 Photoshop 中, 当选择下面 () 图层时, 图层调板上的锁定透明像素复选框不可被激活。-->(背景图层; 渐变填充图层; 色阶调整图层; 文字图层)

187、在 Photoshop 中, 对图像画布进行变换时, 可以直接将画布 ()。-->(A.顺时针旋转 90 度 B.旋转 180 度 C.逆时针旋转 90 度)

188、在 Photoshop 中, 对于图像大小叙述正确的是 ()。-->(使用图像大小命令可以在不改变图像像素数量的情况下; 改变图像的分辨率; 使用图像大小命令; 不可能在不改变图像像素数量及分辨率的情况下; 改变图像的尺寸; 使用图像大小命令可以设置在改变图像像素数量时; Photoshop 计算插值像素的方式)

189、在 Photoshop 中, 关于图像——>调整——>去色命令的使用, 下列描述正确的是 ()。-->(使用此命令可以在不转换色彩模式的前提下; 将彩色图象变成灰阶图象; 并保留原来像素的亮度不变; 如果当前图象是一个多图层的图象; 此命令只对当前选中的图层有效; 此命令只对像素图层有效; 对文字图层无效; 对使用图层样式产生的颜色也无效)

190、在 Photoshop 中, 利用仿制图章工具可以在 () 对象之间进行克隆操作。-->(两幅图像之间; 两个图层之间; 原图层)

191、在 Photoshop 中, 通道可以分为 ()。-->(颜色通道; 专色通道; Alpha 通道)

192、在 Photoshop 中, 同一个图像文件中的所有图层具有相同的 ()。-->(分辨率; 色彩模式)

193、在 Photoshop 中, 图像像素处理工具包括 ()。-->(模糊工具; 锐化工具; 涂抹工具)

194、在 Photoshop 中, 下列有关参考线的描述正确的是 ()。-->(在使用移动工具的状态下; 按住 Alt 键的同时单击或拖动参考线; 就可以改变参考线的方向; 参考线是可以设置成虚线的)

195、在 Photoshop 中, 下面 () 是不能改变图层的不透明度。-->(背景层; 被隐藏显示的图层)

196、在 Photoshop 中, 下面对背景层的描述 () 是正确。-->(背景始终是在所有图层的最下面; 背景转化为普通的图层后; 可以执行图层所能执行的所有操作)

197、在 Photoshop 中, 下面有关仿制图章工具使用描述正确的是 ()。-->(仿制图章工具可以在任何一张打开的图像上取样; 并用

于任何一张图像中; 仿制图章工具一次只能确定一个取样点; 在使用仿制图章工具的时候; 可以改变画笔的大小)

198、在 Photoshop 中, 有关修补工具使用描述正确的是 ()。-->(修补工具和修复画笔工具在修补图像的同时都可以保留原图像的纹理、亮度、层次等信息)

199、在 Photoshop 中, 有关修复画笔工具使用描述正确的是 ()。-->(修复画笔工具可以修复图像中的缺陷; 并能使修复的结果自然融入原图象; 如果是在两个图像之间进行修复; 那么要求两幅图像具有相同的色彩模式; 在使用修复画笔工具的时候; 可以改变画笔的大小)

200、在 Photoshop 中合并拷贝操作, 对于 () 图层有效。-->(处于某图层组中的图层; 被锁定的图层; 背景图层)

201、在 Photoshop 中建立新图像时, 可以为图像设定 ()。-->(图像的名称; 图像的大小; 图像的色彩模式)

202、在 Photoshop 中可以对段落文字框进行如下哪些操作: () -->(A.缩放 B.旋转 D.倾斜)

203、在 Photoshop 中可以改变图像色彩的命令是 ()。-->(曲线调整; 变化调整)

204、在 Photoshop 中利渐变工具创建从黑色至白色的渐变效果, 如果想使两种颜色的过渡非常平缓, 下面操作有效的是 ()。-->(使用渐变工具做拖动操作; 距离尽可能拉长)

205、在 photoshop 中提供了 () 锁定方式。-->(锁定透明像素; 锁定图像像素; 锁定位置; 锁定全部)

206、在 Photoshop 中下面对动作调板与历史记录调板描述正确的是 ()。-->(虽然记录的方式不同; 但都可以记录对图像所做的操作)

207、在 photoshop 中有哪几种通道: -->(A.彩色通道 B.Alpha 通道 C.专色通道)

208、在编辑一个渐变色时, 可以被编辑的部分是 ()。-->(色彩; 不透明度)

209、在创建选区时, 可以通过 () 来平滑选区边缘。-->(消除锯齿; 羽化)

210、在存储选区的对话框中, 若要将选区存储到现有通道中, 可以选择 () 组合选区的方式。-->(新建通道; 添加到通道; 从通道中减去; 与通道交叉)

211、在存储选区对话框中将选择范围与原先的 Alpha 通道结合有哪几种方法可以选择: -->(B.添加到通道 C.从通道中减去 D.与通道交叉)

212、在打开图像的状态栏部分会显示下列 () 信息。-->(图像文件的大小; 图像当前显示大小的百分比)

213、在对一幅人物图象执行了模糊、杂点等多个滤镜效果后, 如果想恢复人物图象中局部, 如脸部的原来样貌, 下面可行的方法有哪些。 () A:配合历史记录调板使用历史记录画笔 D:配合历史记录调板使用橡皮工具

214、在浮雕效果的对话框中, 可以设置 () 选项。-->(角度; 高度; 数量)

215、在灰平衡中, 下列关于黑版作用的描述正确的是 ()。-->(会使图像层次更丰富; 有助于提高图像阴影部分的层次; 有助于提高图像的对比度)

216、在绘图中对柔光模式描述正确的是 ()。-->(根据绘图色的明暗程度决定最终色; 当绘图色比 50%的灰要亮; 那么图像变亮

通过对图像的**色彩平衡**处理，可以校正图像**色偏、过饱和或饱和度不足**的情况。)

在绘制图形时，图形与图形之间常**运算**关系是（）。A. 合并形状 B. 减去顶层形状 C. 与形状区域相交 D. 排除重叠形状

218、在加深工具的属性选项栏中，范围有（）选项。-->(**阴影；中间调；高光**)

219、在历史记录艺术画笔工具的属性选项栏中，区域文本框的功能（）。-->(**设置操作时鼠标指针作用的范围**)

220、在滤镜类别中单击素描扩展按钮，选中半调图案滤镜选项，然后可以为其设置（）的数值。-->(**大小；对比度**)

221、在路径绘制中，下列关于**锚点编辑**描述正确的是？（）A: 锚点工具可将直线锚点转变成曲线锚点，也可以将曲线锚点转换为直线锚点 B: 使用钢笔工具在锚点上单击，就可以删除该锚点 D: “图形→路径→增加锚点”命令，可以在原有的两个锚点之间增加一个锚点

222、在拾色器和颜色面板中都可以改变工具箱中前景色和背景色，下面描述正确的是？（）。-->(**A. 在默认的情况下可以改变工具箱中的前景色 D. 在色板面板中按住【Alt】键可以删除色块**)

223、在使用 GIF 方式优化图像时，以下描述不正确的是：-->(**A. 无论任何图像，GIF 所包含的色彩数量越少，文件尺寸越小 C. GIF 优化设置中的色彩值 8 表示颜色数量为 2 的 8 次方，即 256 色 D. GIF 优化设置中的色彩 8 表示颜色数量是 8 种**)

224、在使用划分割图命令时：-->(**A. 可以自定义割图的数量 B. 可以自定义割图面积的大小 D. 可以分别控制垂直方向和水平方向的割图设置**)

225、在套索工具中包含了哪几种套索类型？（）。-->(**A. 套索工具 B. 多边形套索工具 C. 磁性套索工具**)

226、在套索工具中包含哪几种套索类型（）。-->(**自由套索工具；多边形套索工具；磁性套索工具**)

227、在图像中加入网格线可以采用（）方法。-->(**执行视图——显示——网格命令；按下组合键【Ctrl+’】**)

228、在涂抹工具的属性选项栏中，若未选中手指绘画选项，则使用的颜色将来自（）。-->(**每一笔起点处的颜色**)

229、在新建图像对话框中，一般有哪几个属性可以设定？（）-->(**长、宽、分辨率**)

230、在阴影/高光对话框中，设置数量主要是用于对图像中的（）进行校正。-->(**高光值；阴影值**)

231、在阴影/高光对话框中，通过设置（）来控制阴影或高光中色调的修改范围。-->(**色调宽度**)

232、在载入选区的对话框中，不可以设置（）选项。-->(**羽化**)

233、在载入选区的对话框中，可以设置（）选项。-->(**文档；通道；反相**)

234、在制作图像映射时，可以：-->(**A. 在同一层上制作多个图像映射 B. 任意定义图像映射的形状 D. 为图像映射标记上不同的颜色**)

235、照亮边缘滤镜的选项有（）。-->(**边缘的宽度；边缘的亮度；平滑度**)

236、正确答案是编辑选区的命令有（）。-->(**调整边缘；修改；扩大选取；选取相似**)

237、执行菜单栏中的【图层】/【栅格化】命令，可以将下列图层类型转换为普通图层的有（）。-->(**文字图层；形状层**)

238、执行下列（）操作，可以使图像以 100% 的比例显示。-->(**双击 ZoomTool (缩放工具)**)

239、只删除当前图像的所有历史记录，应当用下列（）操作。-->(**选择历史记录面板上的清除历史记录**)

240、字符文字可以通过（）命令转化为段落文字。-->(**转化为段落文字**)

241、自动颜色命令通过自动搜索图像来标识（），从而调整图像的对比度和颜色。-->(**阴影；中间调；高光**)

简答(18)--电大资源网: <http://www.dda123.cn/> (微信搜: 905080280)

- 1、**Photoshop 中的文字的类型有哪些？文字创建工...**
- 2、**“亮度/对比度”命令主要作用。...**
- 3、**对下列程序隐藏文件中加下划线的代码进行...**
- 4、**简述 ASP.NET 采用哪些技术解决 Web 网站的状态...**
- 5、**简述 ASP.NET 页面类的生成、页面类对象的创建...**
- 6、**简述[存储]与[存储为]命令的区别？...**
- 7、**简述智能滤镜和普通滤镜的区别...**
- 8、**滤镜的用途有哪些？**
- 9、**蒙版的类型有哪些？**
- 10、**如何利用混合模式进行的图像合成作用？...**
- 11、**如何实现路径和选区的转换？**
- 12、**使用橡皮图章工具复制图像的操作步骤？...**
- 13、**通道有哪些分类？**
- 14、**图层的类型有哪些？**
- 15、**在路径上如何添加锚点？**
- 16、**怎样复制图层？**
- 17、**怎样填充路径？**
- 18、**至少说出 4 种图像润饰工具。**

1、**Photoshop 中的文字的类型有哪些？文字创建工具有哪些？**

答：在 Photoshop 中的文字工具，包含横排文字工具、直排文字工具、横排文字蒙版工具、直排文字蒙版工具

2、“亮度/对比度”命令主要作用。

答：使用 PS 中的亮度/对比度可以对图像的色调范围进行调整，增加亮度或者阴影，将不合适的照片曝光进行修正。

3、对下列程序隐藏文件中加下划线的代码进行注释？对该段代码的功能进行描述。

```
PublicpartialclassClickCounter2:System.Web.UI.Page{
    ProtectedvoidPageLoad(objectsender,EventArgs){
        If(!IsPostBack){Counter=0;ViewState["Counter"]=counter;}
        ElseCounter=(int)ViewState["Counter"];}
    Privateintcounter=0;
    ProtectedvoidbtnClickMe_Click(objectsender,EventArgs){Counter++;
        ViewState["counter"]=counter;
        lblInfo.Text="您单击了"+counter.ToString()+"次按钮。";}
}

```

答：**stem.web.Ui.Page**: 页面类，ASP.NET 页面继承用。**Page\_load()**: 重新绘制页面。

**IsPostBack**: 用来检查目前网页是否为第一次加载，当使用者第一次浏览这个网页时 **Page.IsPostBack** 会传回 False，不是第一次浏览

这个网页时就传回 True。**ViewState**: 用来跟踪和保存控件的状态信息。**Int**: 将数字向下舍入到最近的整数。

4、简述 ASP.NET 采用哪些技术解决 Web 网站的状态保持的？

答：.NET 技术提供了

①ViewState 对象用于在一个 ASP.NET 动态网页的多次请求之间保存信息。②Session 对象可用于多个 HTTP 请求之间保存状态信息。

③Cookie 技术是 Web 服务器在客户端写入文本数据，每次浏览器提交都会将特定站点的 Cookie 与请求一起发送到 Web 服务器，多用于保存一些不重要的短小信息，并且可以离线脱机保存，开机后依旧存在（生命期内）。

④Application 对象可以在整个 ASP.NET 站点（应用程序）中的所有页面共享，并且与浏览器无关，生命期与 Web 服务器启动、关闭一致。

⑤查询字符串使用浏览器请求页面的 URL 的结尾部分，使用键值对将信息传递给 Web 页面，可以用于不同页面之间和本页面内数据传递。

⑥隐藏域技术，可以让 JavaScript 和服务端 C# 代码交互。⑦跨页回发技术，用于有着明显访问顺序的页面之间进行数据交换。

5、简述 ASP.NET 页面类的生成、页面类对象的创建、页面类对象的生命周期阶段？

答：**p.net 页面类生成**  
服务器端脚本块：

```
<scriptrunat="server">
    intmy=10;
</script>
分散的脚本
<%=my.ToString()%>
<%Response.Write(my);%>

```

.aspx 文件的内容被解析为类的定义，然后被编译为一个程序集，服务器端脚本块具直接加入到类定义中，分散的脚本被合并成该类的一个 Render 方法，该方法将所有静态内容引入响应流中。

使用控件  
使用控件展示动态内容，类似占位符，

controls.add.newhtmlform() , controls.add(\_form) ,  
htmlform.add\_kongjian.controls.add("....")

使用数据绑定：  
string[]list={.....}  
.DataSource=list;  
.DataBind();

**页面的生命周期**

初始化、加载视图状态信息和回发数据、加载页面的用户代码以及执行回发服务器端事件。之后，页面进入显示模式：收集更新的视图状态，生成 HTML 代码并随后将代码发送到输出控制台。最后，卸载页面。

表中按顺序列出了页面的执行包括的几个阶段，执行的标志是一些应用程序级的事件和/或受保护并可覆盖的方法。

表：ASP.NET 页面生命周期的关键事件

阶段	页面事件	可覆盖的方法
----	------	--------

页面初始化	Init	
加载视图状态		LoadViewState
处理回发数据		任意实现 IPostBackDataHandler 接口的控件中的 LoadPostData 方法
加载页面	Load	
回发更改通知		任意实现 IPostBackDataHandler 接口的控件中的 RaisePostDataChangedEvent 方法
处理回发事件	由控件定义的任意回发事件	任意实现 IPostBackDataHandler 接口的控件中的 RaisePostBackEvent 方法
页面显示前阶段	PreRender	
保存视图状态		SaveViewState
显示页面		Render
卸载页面	Unload	

#### 6、简述[存储]与[存储为]命令的区别？

答：储存是把你现在的文件保存成原来的文件格式；  
储存为是可以把当前的文件保存成别的你想要的文件，当然也可以保存成原来的文件格式。

#### 7、简述智能滤镜和普通滤镜的区别

答：在 photoshop 中，普通滤镜是通过改变图层的像素来生成效果的。智能滤镜是一种非破坏性的滤镜，智能滤镜不仅不会破坏原始图像，还可以随时修改参数或者删除，让我们使用的更加顺心.....  
在 photoshop 中，普通滤镜是通过改变图层的像素来生成效果的，下图所示是“球面化”滤镜处理后所呈现的效果，我们可以从图层面板中看到，图层的像素已经被修改了，如果这时候我们保存出去的话，就无法回复原来的效果了。智能滤镜是一种非破坏性的滤镜，它不会改变图像的原始数据，只将滤镜效果应用于智能对象上，而最终图像所呈现的效果是和普通滤镜一样的

#### 8、滤镜的用途有哪些？

答：主要用途：

(1) 用于创建具体的图像特效，比如生成粉笔画、图章、纹理、波浪等特殊效果；  
如图所示的“滤镜库”、“镜头校正”、“液化”、“消失点”等都是特殊滤镜，都在菜单栏的“滤镜”选项框中单独列出来了；

(2) 用于编辑图像，如减少图像杂色、提高清晰度等；  
如图所示的“模糊”、“锐化”、“杂色”等都含有具体的分组，每一组有不同的分类。

#### 9、蒙版的类型有哪些？

答：图层蒙版、剪贴蒙版、矢量蒙版、快速蒙版

#### 10、如何利用混合模式进行的图像合成作用？

答：(1) 在“图层”面板中，选择一个包含照片的图层。

(2) 打开“图层”面板顶部的混合模式菜单。

(3) 将鼠标点击在菜单中的各种混合模式，查看每种模式的效果。

(4) 确定所选图层，使该图层与下面的图层混合。

(5) 尝试拖动“图层”面板顶部的“不透明度”滑块来改变效果。

#### 11、如何实现路径和选区的转换？

答：创建完路径后，在路径控制面板中单击将路径转换为选取选项即可实现。

#### 12、使用橡皮图章工具复制图象的操作步骤？

答：1) 选中橡皮图章工具；

2) 把鼠标移动到复制的图象上，按住 ALT 键，选中复制起点后松开 ALT 键。

3) 拖动鼠标在图象的任意位置开始复制。

#### 13、通道有哪些分类？

答：通道分为：复合通道、专色通道、Alpha 通道、单色通道。

#### 14、图层的类型有哪些？

答：分别是：背景图层、普通图层、调整图层、填充图层、文字图层、形状图层、智能对象。

#### 15、在路径上如何添加锚点？

答：(1) 先用鼠标点击工具面板中的【路径选择工具】。

(2) 用路径选择工具在要添加锚点的路径上点击,点击后会显示出路面上已有的锚点。

(3) 再点击工具面板中钢笔工具组按钮。

(4) 点击钢笔工具列表中的【添加锚点工具】。

(5) 将鼠标指向路径上要添加锚点的位置，鼠标指针会变成钢笔的形状，右侧会出现一个加号。

(6) 这时点击鼠标左键，就会在点击路径的位置添加一个锚点

#### 16、怎样复制图层？

答：1) 选择要复制的图层作为当前层，单击图层菜单中的复制图层命令，弹出一个对话框，在对话框中为新图层起一个名字，

#### 17、怎样填充路径？

答：1) 直接以当前的填充路径设置来填充路径；

2) 设置路径选项后再填充路径。

#### 18、至少说出 4 种图像润饰工具。

答：图像润饰工具包括“模糊工具”、“锐化工具”、“涂抹工具”这 3 个主要是对图像进行模糊、锐化和涂抹处理，还有“减淡工具”、“加深工具”、“海绵工具”这 3 个主要是对图像局部的明暗、饱和度进行处理

名词解释(8)--电大资源网: <http://www.dda123.cn/> (微信搜: 905080280)

905080280)

#### 1、滤镜

来源于摄影中的滤光镜，应用滤光镜的功能可以改进图象和产生特殊效果。

#### 2、路径

是有直线和曲线组合而成，描点就是这些线段的断点，当选中一个描点时，这个节点上就会显示一个或者两个方向线，而每个方向线的断点都有一个方向点。

#### 3、魔术棒工具

是通过颜色范围来选择选择区域的工具，一般来说，容差值越大，选取的范围就越大。

#### 4、切片

当在网页上，当在网页中插入一幅较大的图片时，网页的下载时间比较长，速度比较慢。为了加快网页的下载速度，可以把大图

片分成若干个小图片，然后将这些小图片重新组合在一起，这就是所谓的切片。

#### 5、通道

就是选取选区。

#### 6、图像分辨率

图像分辨率就是指每英寸图像中所包含的像素的数量，单位是 PPI。

#### 7、羽化

羽化是通过建立选区和选区周围像素之间的转换来模糊像素的边缘，这种模糊的方法将丢失选区边缘的一些图像的细节。

#### 8、正面叠底

模式前景色调与一幅图象的色调结合起来，减少绘图区域的亮度。

判断(390)--电大资源网: <http://www.dda123.cn/> (微信搜: 905080280)

1、“抽出”滤镜用于在图像中分离对象。-->对

2、“风格化”滤镜能移动选区内图像的像素，提高像素的对比度，使图像特定风格的效果。-->错

3、“画笔描边”滤镜使用不同的画笔和油墨笔触，为图像添加颗粒、斑点、杂色、边缘细节或纹理效果。-->对

4、“扭曲滤镜”滤镜使图像几何变形，创建图像扭曲效果。它包括切变，“水波”滤镜、“波浪”滤镜、“波纹”滤镜、“海洋波纹”滤镜用于生成不同的波纹。-->对

5、“纹理”滤镜在图像中加入纹理和材质效果。-->对

6、“像素化”滤镜处理后的图像是由颜色块构成的。-->错

7、“渲染”滤镜用于在图像中创建云彩、光照效果、云彩图案、镜头眩光等效果。-->对

8、“艺术效果”滤镜可以得到古壁画，模拟套色木刻作品，彩色粉笔画。-->对

9、120\*120 是适用于产品或新闻照片展示的像素。-->对

10、7.如下图所示，决定“”画笔工具的“柔边圆与硬边圆”的参数是画笔的“大小”。

如下图所示，决定“”画笔工具的“柔边圆与硬边圆”的参数是画笔的“大小”。错

11、AJAX 即可以整页刷新也可以页面局部刷新。-->对

12、ASP.NET 的“跨页回发”技术可以使得两个不同的服务器端页面互相通讯。-->错

13、ASP.NET 的“隐藏域”技术可以使得 Javascript 代码和 ASP.NET 服务器端代码共享数据。-->对

14、ASP.NET 的所有数据验证控件都支持“正则表达式”。-->错

15、ASP.NET 动态网页中可以在服务器端动态生成 Javascript 代码，但代码也需要服务器发送到客户端浏览器后才能执。-->错

16、ASP.NET 动态网页中无法在服务器端编程操纵浏览器的重定向。-->错

17、ASP.NET 网页有些事件是在浏览器端代码响应的。-->对

18、CMYK 和灰度两种模式都能用于印刷。-->对

19、CMYK 模式下的【通道】面板中原色通道有 4 个。-->对

20、CSS 样式表也对 XML 数据进行排版。-->错

21、Global.asax 文件可以编写 HTML 控件的事件响应代码。-->错

22、GridView 控件功能强大到仅这个控件可以完成对数据库表的增删改查显示等操作。-->对

23、HSB 模式中 H、S、B 分别代表色相、饱和度和明度。-->对

- >对
- 25、JPEG 文件格式支持无损压缩。-->错
- 26、PDF 是 Photoshop 能够存储的文件格式。-->对
- 27、Photoshop CS5 的暂存盘可以修改到其他的磁盘驱动器上，以保证 C 盘的运行空间。-->对
- 28、Photoshop 可以打开 GIF 动画文件，并将该文件中的每一个帧都转化为一个图层，但不能观看动画效果。-->错
- 29、Photoshop 可以将绘制的直线路径转化为参考线，但不可以转化为网格。-->错
- 30、Photoshop 利用通道存储颜色信息和专色信息。-->对
- 31、Photoshop 面向的操作元素是像素。-->对
- 32、Photoshop 是美国 Adobe 公司推出的专业程序设计软件，目前广泛地应用于计算机图像处理。-->错
- 33、Photoshop 运用于平面图形的设计与制作，不能制作 3D 动画效果。-->错
- 34、Photoshop 只能存储像素信息，而不能存储矢量数据。-->错
- 35、Photoshop 中“背景层”始终在最低层。-->对
- 36、Photoshop 中“图像尺寸”命令可以将图像不成比例地缩放。-->对
- 37、Photoshop 中，HS 错模式中 H、S、错分别代表色相、饱和度和亮度。-->对
- 38、Photoshop 中，按【Shift+Tab】键可以将工具箱和面板全部隐藏显示。-->错
- 39、Photoshop 中，光照滤镜效果只在 RGB 模式图像应用。-->对
- 40、Photoshop 中按 Shift+Tab 键可以将工具箱和调板全部隐藏显示。-->错
- 41、Photoshop 中背景层不可以执行滤镜效果。-->错
- 42、Photoshop 中处理图片，其图层调板如图所示，图层“放飞”是文字图层。



A:对

- >错
- 43、Photoshop 中从打开着的文件标题栏可以看出文件的分辨率。-->错
- 44、Photoshop 中从打开着的文件标题栏可以看出文件的分辨率。-->错
- 45、Photoshop 中的魔棒工具可以用于所有图层。-->对
- 46、Photoshop 中滤镜>渲染>3D 变换命令无法在没有任何像素的图层中运行。-->错
- 47、Photoshop 中曲线 (Curves) 色彩调整命令可提供最精确的调整。-->对
- 48、Photoshop 中锐化工具会使图像更加清晰。-->对
- 49、Photoshop 中锐化会使图更加清晰。-->对
- 50、Photoshop 中若将当前使用的【钢笔工具】切换为【选择工具】，须按住【Shift】键。-->错
- 51、Photoshop 中所有工具的属性选项栏中都有自动抹掉选项。-->错
- 52、Photoshop 中所有图层都可改变不透明度。-->错
- 53、Photoshop 中所有图层都可以改变不透明度。-->错
- 54、Photoshop 中所运用的滤镜分为有损滤镜和无损滤镜。-->对
- 55、Photoshop 中填充前景色的快捷键是 Ctrl+Delete。-->错
- 56、Photoshop 中文字的属性可以分为字符和段落两个部分。-->对
- 57、Photoshop 中我们可以通过使用合并图层的功能同时变形原本处在不同图层上的图形，而不影响原图层的独立。-->错
- 58、Photoshop 中旋转扭曲的取值范围是-999 至 999。-->对
- 59、Photoshop 中在图层调板上背景层是不能上下移动的，只能是最下面一层。-->对
- 60、Photoshop 中只能通过“清除参考线”的菜单命令将图像窗口中所有的参考线清除，没有办法只清除某一个参考线。-->错
- 61、PNG 可以支持索引色表和优秀的背景透明，它完全可以替代 GIF 格式。-->错
- 62、PSD 文件可以保存图像文件中的通道和颜色信息，但是不能保存路径信息。-->错
- 63、SQLServer2005 数据库管理系统不依赖于文件系统进行长久保存。-->对
- 64、“”涂抹工具不可将图像中的像素进行移动。
- “”涂抹工具不可将图像中的像素进行移动。
- 65、“”属于图层锁定范围的图标。
- “”属于图层锁定范围的图标。对
- 66、【背景橡皮擦工具】不受【图层】面板上锁定透明像素的影响，使用完【背景橡皮擦工具】后，原来的背景图像自动转化为普通图层。-->对
- 67、【滤镜>渲染>3D 变换】命令无法在没有任何像素的图层中运行。-->错
- 68、【曲线】色彩调整命令可提供最精确的调整。-->对
- 69、【锐化工具】会使图更加清晰。-->对
- 70、【色彩平衡】命令只能调节中间色调。-->错

- 的颜色变化。-->错
- 72、【图像大小】命令可以将图像不成比例地缩放，但不能调整图像。-->错
- 73、按 Esc 键可以取消图层蒙版的显示。-->错
- 74、按下组合键【Ctrl+M】可以在矩形选框工具和椭圆选框工具之间进行切换。-->错
- 75、按照建设工程项目不同参与方的权利和责任的不同方式，可将项目管理划分为不同的类型，包括业主方的项目管理、施工方的项目管理等等。-->对
- 76、按住“Ctrl/command (ios)”键，点击“工作路径”前面的小窗口，可将“路径”浮动面板中的“工作路径”转变成选择区。-->对
- 77、按住 Alt 键操作，可在原有选区中减去当前创建的选区。-->对
- 78、按住【Ctrl】键，用移动工具移动需要复制的图层组，然后松开鼠标即可。-->错
- 79、饱和度越高区域内的颜色就越鲜艳。-->对
- 80、背景层不可以执行滤镜效果。-->错
- 81、背景层上的对象是不能进行对齐和分布操作的。-->对
- 82、背景层是不透明的，新建的图层是透明的。-->对
- 83、背景色橡皮擦工具与橡皮擦工具使用方法基本相似，背景色橡皮擦工具可将颜色擦掉变成没有颜色的透明部分，背景色橡皮擦工具选项栏中的“容差”选项是用来控制擦除颜色的范围。-->对
- 84、背景色橡皮擦工具与橡皮擦工具使用方法基本相似，背景色橡皮擦工具可将颜色擦掉变成没有颜色的透明部分。-->对
- 85、边界化命令可以选择在现有选区边界的内部和外部像素的宽度。-->对
- 86、编辑菜单中包含用于编辑选区的命令。-->错
- 87、标尺可以帮助我们图像的长和宽两个方向上精确设置图像位置。-->对
- 88、不能将滤镜应用于位图模式或索引颜色的图像。-->对
- 89、不同的颜色模式表示图像中的像素点时，采用了不同的颜色描述方式。-->对
- 90、不同的颜色模式表示图像中像素点采用了不同的颜色描述方式。-->对
- 91、裁剪工具只能对图像进行有规则的裁剪，不能进行任意的裁剪。-->错
- 92、差值模式是查看每个通道中的颜色信息，若是与黑色混合将反转基色值，与白色混合则不产生变化。-->错
- 93、成角的线条滤镜是使用对角描边来重新绘制图像，用相同方向的线条来绘制亮区和暗区。-->错
- 94、创建规则选框工具有：矩形选框工具、椭圆选框工具、单行和单列选框工具。-->对
- 95、打开同样浏览器的多个窗口访问一个 ASP.NET 网站，每个窗口都会保存单独的 Cookie 副本。-->对
- 96、打开文件是指打开已经存储的图像文件。-->对
- 97、单击滤镜库对话框底端的新建效果图层按钮，可以新建一个滤镜效果图层。-->对
- 98、单击图层的缩览图图标，就可以打开图层样式的对话框。-->错
- 99、当蒙版的灰度色深增加时，被覆盖的区域会变得愈加透明。-->对

100、当使用 JPEG 作为优化图像的格式时，图像质量百分比值越高，文件尺寸越大。-->对  
101、当使用“”横排文字蒙版工具创建文字时，同时也创建了文字图层。

当使用“”横排文字蒙版工具创建文字时，同时也创建了文字图层。答案：错

102、当使用魔棒工具创建选区时，容差的数值范围是 0~100。-->错  
103、当图像是索引颜色模式或位图模式时，所有的滤镜都不可以使用（假设图像是 8 位/通道）。-->对  
104、当执行“存储选区”命令后，选择区将保存于通道中，并以对 lph 对+序号，来进行新通道命名。-->对  
105、点状化滤镜将图像随机点状化，并在点间产生空隙，然后用背景色填充该空隙，生成点画派作品效果。-->对  
106、调整图层和调整命令一样，都可以在图像上直接进行色彩调整。-->错  
107、动态网页可以更改客户机浏览器窗口的界面、位置等设置。-->对  
108、动态网页可以更改客户机浏览器的界面、位置等设置。-->对  
109、对 ASP.NET 页面的所有请求都称之为“回发”。-->错  
110、对 do 错 e 提供的滤镜显示在“滤镜”菜单中。第三方开发商提供的某些滤镜可以作为增效工具使用。在安装后，这些增效工具滤镜出现在“滤镜”菜单的底部。-->对  
111、对比混合模式组实际上是加亮一个区域，同时又使另一个区域变暗，以此增加图像的对比度。-->对  
112、对链接中的任何图层进行移动，链接在一起的图层都会同时进行相应的变换。-->错  
113、多边形套索工具可以创建直线型的多边形选择区域。-->对  
114、反相命令就是把原来图片中的颜色用它的补色来替代，即反转图像中的颜色。-->对  
115、仿制图章工具可以将图像的某部分复制到图像的其他位置或复制到另一个文件中。-->对  
116、风格化滤镜组是通过置换像素和增加图像的饱和度与明度，从而形成手绘的效果。-->错  
117、风滤镜是在图像中制作出细小的垂直线条来获得风吹的效果。-->错  
118、浮雕效果滤镜是通过将图像转换为灰色，并用较亮的色彩描绘边缘，使图像表现出凸起和凹陷的效果。-->对  
119、复制文字图层可以使用组合键【Ctrl+J】。-->对  
120、钢笔工具可以绘制不规则的形状。

“”钢笔工具可以绘制不规则的形状。答案：对

121、钢笔工具可以为图形添加或者删除“锚点”。

“”钢笔工具可以为图形添加或者删除“锚点”。

答案：对  
122、工程项目的目标是现实的,是能够达到的。-->对  
123、工程项目的目标只能由最高决策者掌握。-->错  
124、工具选项栏是用来设置工具的各种属性选项，不管当前所选何种工具，工具选项栏的内容都不会发生改变。-->错  
125、光泽样式就是在层的上方添加一个波浪形效果。-->对  
126、光照滤镜效果只在 RGB 模式的图像中应用。-->对  
127、合成图像是通过简单图像拼合，制作出完美的图像效果。-->对  
128、红眼工具只可以清除用闪光灯拍摄人物照片中的红眼，不能清除用闪光灯拍摄照片中的白色光点或反光点。-->错  
129、画笔“不透明度”的设置，对“”画笔工具在绘画时着色的深浅有直接的影响。

画笔“不透明度”的设置，对“”画笔工具在绘画时着色的深浅有直接的影响。答案：对

130、画笔的颜色为工具箱中的前景颜色。-->对  
131、画笔的总体效果由画笔的表现方式决定，画笔的细微效果由子方法决定。-->对  
132、画笔有自由曲线和直线两种方式。-->对  
133、灰度色彩模式属于“拾色器”浮动面板中的色彩模式。-->错  
134、绘制好的图形是不可以进行编辑的。-->错  
135、挤压对话框中的数量选项是控制挤压的强度，正值为向外挤压，负值为向内挤压。-->错  
136、挤压滤镜是使图像的中心产生凸起或凹下的效果。-->对  
137、计算机中的图像主要分为两大类：矢量图和位图，而 Photoshop 中绘制的是矢量图。-->错  
138、加深工具用于降低图像的色彩饱和度，使图像的某些区域颜色变暗。-->错  
139、渐变填充工具不能将设定好的渐变色存储为一个渐变色文件。-->错  
140、将彩色图像转换为灰度模式时，Photoshop 会扔掉原图像中所有的彩色颜色信息，而只保留像素的灰度级。-->对  
141、界面设计与制作中，可以利用 Photoshop 的图层样式和滤镜等功能，制作出各种真实的质感和特效。-->对  
142、可选颜色命令使用 CMYK 颜色校正图像，不能将其用于校正 RGB 图像及要打印的图像。-->错  
143、可以使用“应用图像”命令（在单个和复合通道中）或“计算”命令（在单个通道中）。这些命令提供了“图层”面板中没有的两个附加混合模式：“添加”和“减去”。-->对  
144、可以使用 Delete 命令将图像的颜色去掉，将彩色图像转为灰度图。-->错  
145、可以选择多个图层或背景图层进行锁定操作。-->错  
146、扩大选区命令可以用来选取整个图像中的相似区域。-->错  
147、历史记录画笔工具可以结合属性栏中的笔刷形状、不透明度和色彩混合模式等选项，制作出具有特殊效果的图像。-->对  
148、历史记录画笔工具应与历史记录调板配合使用，可以恢复历史记录调板中记录的任何一个过去的状态。-->对

149、历史记录艺术画笔只可以添加特殊的艺术处理效果，不能恢复历史记录调板中记录的任何一个过去的状态。-->错  
150、利用通道可以进行选择区域的保存。-->对  
151、利用通道面板弹出菜单中的“分离通道”命令，可根据图像模式，将各个颜色通道分离显示。-->对  
152、浏览器回传给服务器的信息有些是通过“HTTP 标头”发送的。-->对  
153、浏览器可以直接解析并正常显示 ASP.NET 网页 (\*.aspx) -->对  
154、滤镜对图像的处理是以像素为单位进行的，因此即使滤镜的参数设置完全相同，对于不同的图像其效果也是有区分的。-->对  
155、蒙版的主要作用是抠图、淡化图像边缘效果及图层间的融合。-->对  
156、蒙版文字工具可以创建一个文字选区，自动生成一个图层。-->错  
157、蒙版文字工具可以分为两种：横排文字蒙版工具和直排文字蒙版工具。-->对  
158、模糊工具通过提升图像中像素之间的对比度，产生模糊的效果。-->错  
159、模糊滤镜有动感模糊滤镜、径向模糊滤镜、模糊滤镜、特殊模糊滤镜、进一步模糊滤镜、高斯模糊滤镜。-->对  
160、魔术橡皮擦工具的主要功能是擦除当前图层中所有差异较大的颜色。-->错  
161、默认情况下前景色为红色，背景色为绿色，并且不可以进行前后背景色互换。-->错  
162、能选中并移动参考线的工具是“”直接选择工具。

能选中并移动参考线的工具是“”直接选择工具。答案：错

163、拼合图像是将所有的图层合并为背景图层，若有图层隐藏，拼合时会出现警告框。-->对  
164、拼贴滤镜是指将图像分解为一系列拼贴，使图像偏离其原来的位置。-->对  
165、曝光度调整主要作用是对局部过曝或曝光不足的照片进行调节。-->对  
166、前景色和背景色相互转换的快捷键是 T。-->错  
167、前景色与背景色是可以相互对调的。-->对  
168、切片选取工具的作用是用来选择已创建的切片，以便对被选取的切片进行编辑。-->对  
169、曲线命令可以调整图像的整个色调范围内的点。-->对  
170、取消选区的快捷键是 Enter。-->错  
171、去色命令主要是将彩色图像转换为相同颜色模式下的灰度图像。-->对  
172、如果某一图层存在透明区域，将图层面板中表示保护透明的图标选中后进行填充，可对其中的所有不透明区域进行填充。-->对  
173、如果图像是 Photoshop 软件创建的，直接双击图像图标即可打开该文件。-->对  
174、如果图像中创建了一个选区，需要移动该选区的位置时，可用【移动工具】进行移动，同时也会移动选区内的像素。-->对

175、如果一张照片的扫描结果不够清晰，可用 USM 锐化滤镜来弥补。-->对

176、如果在未创建选区的情况下填充渐变色，渐变工具将作用于整个图像。-->对

177、如下图所示，PNG-24 文件格式支持图中的图标存储为背景透明的文件。



答案:

对

178、如下图所示，当点击“拾色器”浮动面板中的“添加到色板”按钮时，色彩会自动添加至“图层”浮动面板。



错

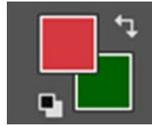
179、如下图所示，当前店铺标志下方的灰色板，使用的图层样式是“投影”。



答案:

对

180、如下图所示，当前前景色的设置为红色，背景色的设置为绿色。



答案: 对

181、如下图所示，当前文件的创作动画的方式是逐帧动画。



对

182、如下图所示，当前文件的调整层中，应用的图像色彩处理的命令是渐变映射和曲线。



对

183、如下图所示，当前文件的色彩模式是 CMYK。



答案: 错

184、如下图所示，当前文件的色彩模式是 RGB 色彩模式。



错

185、如下图所示，当前文件的色彩模式为灰度模式。



答案: 错

186、如下图所示，当前文件中一大一小的大嘴鸟图案，进行的操作是缩放。



答案: 对

187、如下图所示，点击“”可直接创建一个“对 Iph 对”通道。

如下图所示，点击“+”可直接创建一个“对 Iph 对”通道。答案: 对

188、如下图所示，绘制当前包装上的图标以及包装纸上的“心”形图标，最佳选用的工具是“钢笔工具”。

如下图所示，绘制当前包装上的图标以及包装纸上的“心”形图标，最佳选用的工具是“”钢笔工具。



答案：对

189、如下图所示，绘制当前圆环时，中间的小圆应选择的图形运算是“”减去顶层形状。

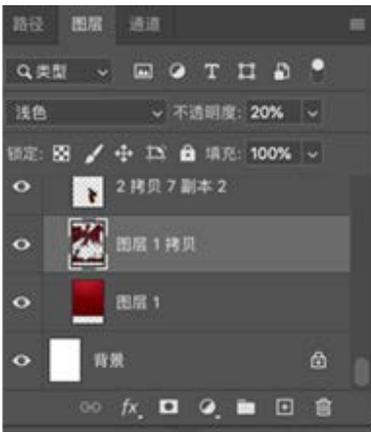
如下图所示，绘制当前圆环时，中间的小圆应选择的图形运算是“”减去顶层形状。



答案：对

190、如下图所示，获得“图层 1 拷贝”这一图层，首先选中“图层 1”，然后将其拖至“”图标上并释放。

如下图所示，获得“图层 1 拷贝”这一图层，首先选中“图层 1”，然后将其拖至“”图标上并释放。



答案：对

191、如下图所示，将左侧的一张图合并进右侧的手提袋封面设计效果，可选用的方法是设置图层的混合模式。



答案：对

192、如下图所示，将左侧女孩的眉毛形状变成右侧女孩的眉毛形状，可使用“”涂抹工具。

如下图所示，将左侧女孩的眉毛形状变成右侧女孩的眉毛形状，可使用“”涂抹工具。



答案：对

193、如下图所示，若要复制蓝色通道，首先回到蓝色通道，然后按住蓝色通道拖拽至“”图标、然后松手，就能创建一个新的“蓝拷贝”通道。



对

194、如下图所示，若要框选图像中某个“椭圆鸡蛋”区域，应使用的工具是“”椭圆选框工具。

如下图所示，若要框选图像中某个“椭圆鸡蛋”区域，应使用的工具是“”椭圆选框工具。



对

195、如下图所示，若要选择图像中“替抗富硒蛋”这几个字，应使用“”套索工具。

如下图所示，若要选择图像中“替抗富硒蛋”这几个字，应使用“”套索工具。



答案：错

196、如下图所示，若要选择图中三枚葡萄粒，可使用“”椭圆选框工具，按住“Shift”键添加不同位置的选择区域。

如下图所示，若要选择图中三枚葡萄粒，可使用“”椭圆选框工具，按住“Shift”键添加不同位置的选择区域。



答案：对

197、如下图所示，若要选中图中的两盆花，可使用“魔棒工具”，按住“Shift”键添加不同色彩与位置的选择区域。



答案：对

198、如下图所示，若要增加渐变的“色标点”，可将鼠标移至渐变色彩区域的下面，然后直接点击空白区域。



答案：对

199、如下图所示，使用“色相/饱和度”命令将图中女孩衣服换成红色的过程中，决定女孩衣服色彩的选项是“明度”。



答案：错

200、如下图所示，图像中圆饼形的基座采用的渐变类型是“径向渐变”。

如下图所示，图像中圆饼形的基座采用的渐变类型是“径向渐变”。



错

201、如下图所示，图中两个原本一样大小的酒杯，其中一个发生了变换，进行的操作是旋转。



对

202、如下图所示，图中原本一样大小的酒瓶，其中一个发生了变换，进行的操作是缩放。



答案：对

203、如下图所示，为了将两组名片合并在一个文件中，应该调整被移动文件的“画布大小”。



答案：错

204、如下图所示，选择“文件>新建”命令，在弹出的“新建”浮动面板中，针对印刷，常用的图片色彩模式是“CMYK 颜色”。



答案：对

205、如下图所示，选择背景中的放射状红、蓝条纹，可使用“矩形选框工具”进行红、蓝条纹的选择。

如下图所示，选择背景中的放射状红、蓝条纹，可使用“矩形选框工具”进行红、蓝条纹的选择。



答案：错

206、如下图所示，要将“相机”从一张扫描完的图像中单独抠出来，可使用“钢笔工具”。

如下图所示，要将“相机”从一张扫描完的图像中单独抠出来，可

使用“”钢笔工具。



答案：对

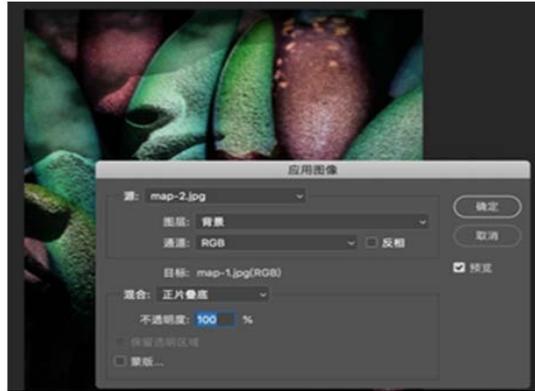
207、如下图所示，页面左侧“对外接口”一栏中的内容，采用的对齐方式是纵向居中对齐。



答案：对

对

208、如下图所示，在执行“应用图像”命令时，关于“通道”选项栏，当前通道可选择“RG 错”选项。



答案：对

209、如下图所示，针对这套包装盒贴纸，采用的渐变类型是“线性渐变”。

如下图所示，针对这套包装盒贴纸，采用的渐变类型是：“”线性渐变。



答案：对

对

210、如下图所示，左侧的图由右侧两种色彩叠加而成，这两种色彩是 C+M。



答案：对

211、若将图层的不透明度设置为 100%，就表示该图层完全透明，相当于隐藏了这个图层。-->错

- 212、若开启了锁定图像像素，就不能使用画笔进行图像绘制。-->错
- 213、若要将图层删除，先选中图层然后直接按键盘上的“Delete”键。-->对
- 214、若要将一组照片统一成宽度和高度一致的文件，可以先打动作面板，创建一个新的动作，然后执行“批处理”操作。-->对
- 215、色彩深度是指图像中像素的数量-->错
- 216、色阶命令只能调整图像的明暗变化，而不能调整图像的色彩。-->错
- 217、色阶用横坐标标注频率值，用纵坐标标注质量特性值。-->错
- 218、删除链接中的图层，其余链接图层还会保留，链接关系也会保留，除非链接的只有两个图层。-->对
- 219、设计网页时，不要将所有颜色用到，而是尽量控制在 3 种颜色以内。-->对
- 220、施工准备工作具有阶段性，必须在拟建工程开工之前做完-->错
- 221、矢量蒙版与分辨率相关，它可以使用钢笔或形状工具绘制蒙版中的图形。-->错
- 222、矢量图又称为向量图形，是由线条和像素点组成的图像。将矢量图进行缩放到一定大小时进行印刷，有可能出现印刷后图像不清晰的效果。-->错
- 223、使用 photoshop 提供的色阶、曲线、色彩平衡、亮度/对比度等命令对图像进行色彩调整，可以使图像的色彩更丰富。-->对
- 224、使用【魔棒工具】可生成浮动的选区。-->对
- 225、使用钢笔工具或定义形状工具绘制时，绘制出的封闭图像将自动填充为背景色。-->错
- 226、使用各种绘图工具在蒙版上涂色，涂黑色的地方蒙版变为透明，可以看到当前图层的图像。-->错
- 227、使用工具箱中的【选择工具】可以选择图像中创建的切片。-->错
- 228、使用历史记录面板可以随时恢复前面被撤消的操作步骤。-->错
- 229、使用滤镜可以对图像进行特殊效果的处理，但图像是位图、索引等颜色模式时，不允许使用滤镜。-->对
- 230、使用铅笔工具可以绘制出边缘柔软的线条效果。-->错
- 231、使用切片工具将图像分成不同的区域，可以加速图像在网页浏览时的速度。-->对
- 232、使用通道抠图，主要是利用图像的色相差别或明度差别。-->对
- 233、使用移动工具可以将选区或图层中的图像移动到图像中的新位置。-->对
- 234、视图的控制方法有多种，可以用导航器、状态栏、放大镜工具、抓手工具等方法来进行调节。-->对
- 235、输入文字被栅格化后，将不能再运用字符和段落面板对文字进行属性设置。-->对
- 236、数据绑定控件可以不需要数据源控件配合使用存访数据库。-->对
- 237、数据库连接字符串必须放置在 web.config 文件中才能连接上数据库。-->错

238、双击 PSD 文件的图标缩略图可在 Photoshop 中打开该文件。-->对

239、双击【图层】面板中的“背景层”，并在弹出的对话框中输入图层名称，可把背景层转换为普通的图像图层。-->对

240、双击图层调板的空白处，可以建立新图层。-->错

241、索引模式的图像，可以在图层面板中点击【创建新图层】按钮创建一个图层。-->错

242、替换颜色命令的颜色设置只能通过拖动滑块来调整色相。-->错

243、替换颜色命令主要用于替换局部图像的色彩。-->对

244、填充图层是由形状图层和矢量蒙版组成。-->错

245、通道可以存储图像中的选区，也可以保存路径信息。-->错

246、通过对图像的色彩平衡处理，可以校正图像色偏、过饱和和饱和度不足的情况。-->对

247、通过批处理可以运行“动作”将一组图像进行统一处理。-->对

248、通过执行“栅格化文字”的操作，可将文字层转变成普通的图像层。-->对

249、投影是从对象边缘向外，内阴影是从边缘向内。-->对

250、图案图章工具不可以将自己创建的图案复制到图像中。-->错

251、图案图章工具与仿制图章工具的属性选项栏中设置内容完全一样。-->错

252、**图层浮动面板中，底部的“”图标是指“添加图层蒙版”。**

图层浮动面板中，底部的“”图标是指“添加图层蒙版”。答案：

对

253、图层混合模式是设置上下两个图层中图像像素的混合方式，以此得到不同的图像效果。-->对

254、图层蒙版是可以不依附其它图层单独出现在图层面板上的。-->错

255、图层蒙版是一种特殊的选区，它的主要目的是对选区进行操作。-->错

256、图层蒙版是与分辨率相关的位图图像，可使用绘画或选择工具进行编辑。-->对

257、图层样式的描边与其他描边相同，都是通过应用橡皮擦工具擦除描边像素。-->错

258、图层组是指将若干个图层形成一个组，这样在同一个图层组中图层之间的关系更为密切。-->对

259、图像处理工具用于改变图像明暗度。-->对

260、图像处理软件 Photoshop 也可以制作动态的广告错对 nner。-->对

261、图像分辨率的单位是 dpi。-->错

262、图像分辨率是指单位长度上的像素数量。-->对

263、图像合成是将照片中物体从照片中分离出来，然后重新组合，达到新构图目的的一种创作方式。-->对

264、图像可以进行缩放、旋转操作，但不能进行透视操作。-->错

265、图像色彩模式的“三原色”指的是“R（红色）G（绿色）B（蓝色）”三色。-->对

266、图像像素处理工具可以在位图和索引模式下使用。-->错

267、图像像素处理工具主要用于清晰或模糊图像。-->对

268、图章工具主要用于图像的复制。-->对

269、涂抹工具可以模拟在未干的颜料上涂抹而产生的效果。-->对

270、退出快速蒙版模式之后，蒙版将转换为图像上的一个选区。-->对

271、微软提供的 PassPort 是一个 Webservice。-->对

272、文字工具可以在输入后自动生成一个文字图层。-->对

273、文字工具组中的文字蒙版工具用于输入文字选区。-->对

274、文字图层可以作为图形图像，运用工具栏的工具调整变形。-->错

275、污点修复画笔工具不能自动从所需修复区域的周围取样。-->错

276、污点修复画笔工具可以快速地移去照片中的污点和其他不理想的部分。-->对

277、向下合并图层就是把几个显示或隐藏的图层压缩到一个图层中。-->错

278、项目的生命周期性是指项目从启动开发到实施结束的全过程。-->对

279、像素是构成图像的最小单位，位图中的每一个色块就是一个像素，且每一个像素点包含有成千上万种颜色信息。-->错

280、消除锯齿是除了矩形选框工具和快速选择工具之外，其余选择工具的选项栏中共有的选项。-->对

281、斜面和浮雕图层样式提供了两种可供选择的斜面格式：雕刻清晰和雕刻柔和。-->错

282、形状图层的创建是和路径相关联的。-->对

283、修补工具可以将图像的一部分复制到不同图像的其他位置。-->错

284、修复画笔工具是从图像中取样复制到其他位置，或直接用图案进行填充。-->对

285、选区用于分离图像的一个或多个部分。-->对

286、选入文字被栅格化后，将不能再运用字符和段落面板对文字进行属性信息。-->错

287、**选择“黑白”命令可以直接对图像进行调整并保存图像信息。**  
错

288、选择窗口—滤镜库命令，打开滤镜库对话框。-->错

289、选择钢笔绘制路径后，可以按下组合键【Shift+Enter】将路径转换为选区。-->错

290、选择黑白命令可以直接对图像进行调整并保存图像信息。-->错

291、选择渐变工具可以按下组合键【Shift+J】。-->错

292、颜色减淡是查看每个通道中的颜色信息，并通过增加对比度使基色变亮以反映混合色。-->错

293、颜色匹配命令适用于 CMYK 模式和 RGB 模式。-->错

294、颜色替换工具可以使用校正颜色在目标颜色上绘画。-->对

295、颜色替换工具适用于位图、索引或多通道颜色模式的图像。-->错

296、要隐藏界面中的工具及浮动面板，应按的键是 T 对错。-->对

297、要重复使用绘画效果，可将运动轨迹和笔触录制。-->对

298、业主对工程项目管理以进度为中心进行控。-->对

299、液化滤镜中主要有向前变形工具、褶皱工具、膨胀工具和查找边缘工具。-->错

300、一个 ASP.NET 网站必须需要一个 Global.asax 文件。-->错

301、一个静态 HTML 文件必须有 BODY 标签才能显示内容。-->错

302、一个图层只能存在一组链接中。-->对

303、一个位于硬盘上的物理文件夹只能对应 IIS 中的一个虚拟目录。-->错

304、移动工具属性栏中的对齐与分布只能对图层操作，不可以对选区操作。-->错

305、以 Photoshop 格式（.psd）保存图像将可以保留图层、类型及其他可编辑的 Photoshop 属性。如果仍然需要对图像进行处理，最好以 PSD 的格式保存。-->对

306、艺术材质分为渐变、纸纹、图案和织物，在相应的面板选择和编辑。-->对

307、阴影/高光命令适合于校正由强逆光而形成剪影的照片。-->对

308、应用渐变工具只可以创建两种颜色间的渐变效果。-->错

309、应用了图层样式的文字仍然可以修改字体、字号、字间距等属性。-->对

310、用“椭圆选框工具”选中图像，可进行“定义图案”的设置。-->错

311、用 Photoshop 生成的图像文件为矢量图。-->错

312、由于 PNG 是一种新开发的文件格式，它需要浏览器软件的支持才可以正常浏览。-->对

313、油漆桶工具不能作用于位图模式的图像。-->对

314、羽化半径的数值输入范围为：1-500 像素。-->错

315、羽化通过建立选区和选区周围像素之间的转换边界来模糊边缘。-->对

316、在 ASP.NET 网页中，JavaScript 代码可以由 Web 服务器发到浏览器执行。-->错

317、在 ASP.NET 网页中，所有的事件必须是客户端浏览器发出的。-->错

318、在 ASP.NET 页面代码中，可以编写数据库端的存储过程。-->错

319、在 Photoshop 的图像窗口单击鼠标左键，就可以弹出打开文件的对话框。-->错

320、在 Photoshop 中，背景橡皮擦工具不受图层调板上锁定透明的影响，使用完背景橡皮擦工具后，原来的背景图像自动转化为普通图层。-->对

321、在 Photoshop 中，不同的图层添加方式可以制作出不同的图像效果。-->对

322、在 Photoshop 中，彩色图像可以直接转化为黑白位图。-->错

323、在 Photoshop 中，当使用绘图工具时，按住对 It 键，可暂时切换到吸管工具。-->对

324、在 Photoshop 中，画布的尺寸一定要比图像大。-->错

325、在 Photoshop 中，可以使用存储选区将选区存储在 Alpha 通道中，只是它不能永久保存选区。-->错

326、在 Photoshop 中，历史记录调板默认的记录步骤是 10 步。-->错

327、在 Photoshop 中，滤镜效果只能应用于当前可视图层。-->对

328、在 Photoshop 中，配合 ALT 键可以增加选择区域。-->错

329、在 Photoshop 中，如果要合并所有图层可以使用 alt+E。-->错

330、在 Photoshop 中，如果要合并选中的图层可以使用 ctrl+alt+E。-->错

331、在 Photoshop 中，所有图层上的对象都是可以进行对齐和分布的。-->错

332、在 Photoshop 中，通过调整文本图层的混合选项来制作文字特效。-->对

333、在 Photoshop 中，文字应用了效果后，只能修改文字内容。-->错

334、在 Photoshop 中，要撤销多个步骤，可以多次选择“Edit”（编辑）>“Step 错对 ckw 对 rd”（后退一步），或者在“History”（历史）面板中选择多个步骤。-->对

335、在 Photoshop 中，允许一个图像显示的最大比例是 500%。-->错

336、在 Photoshop 中，只能通过清除参考线的菜单命令将图像窗口中所有的参考线清除，没有办法只清除某一条参考线。-->错

337、在 Photoshop 中，重复按【Ctrl+Alt+Z】组合键可以返回多步操作。-->对

338、在 Photoshop 中不能将图像中创建的路径输出为剪切路径。-->错

339、在 Photoshop 中利用背景橡皮擦工具擦除图像背景层时，被擦除的区域填充的是前景色。-->错

340、在 Photoshop 中双击图层调板中的背景层，并在弹出的对话框中输入图层名称，可把背景层转换为普通的图像图层。-->对

341、在 Photoshop 中填充前景色的快捷键是 Alt+Delete。-->对

342、在 Photoshop 中图像尺寸命令可以将图像按比例地缩放。-->错

343、在 WEB 上使用的图像格式有：GIF、JPEG、PNG。-->对

344、在背景层中是不能建立图层蒙版的。-->对

345、在背景橡皮擦工具的属性选项栏中，设置容差的主要功能是确定擦除颜色的相似程度。-->对

346、在编辑处理图像时，使用辅助工具不但可以提高工作效率，而且还可以使操作更加准确。-->对

347、在菜单栏中，选择“File”（文件）>“Open”（打开），可打开已存在的图像文件。-->对

348、在单张网络图中，节点表示线路。-->错

349、在仿制图章工具的属性选项栏中，流量是用来控制仿制时墨水浓度，其值越小，颜色越深；反之越浅。-->错

350、在服务器端动态生成的 Javascript 代码可以在执行的时候访问 ASP.NET 控件。-->对

351、在海绵工具的属性选项栏中，流量可以控制增加或降低饱和度的程度。-->对

352、在绘画前必须选择画笔并作调整，选择颜色，选择纸张并作调整。-->错

353、在绘制图形时，图形与图形之间不能产生运算关系。-->错

354、在减淡工具的属性选项栏中，曝光度的数值设置越大，减淡的程度也就越大。-->对

355、在进行选区操作时，按住“Shift”键可增加选择区域，按住“Alt”键可减去选择区域。-->对

356、在历史记录艺术画笔工具的属性选项栏中，容差是用来设置系统选择颜色的范围，该数值的范围是 0%~100%。-->对

357、在滤镜库对话框中，可以应用多个滤镜、打开或关闭滤镜的效果、复位滤镜的选项，以及更改应用滤镜的顺序。-->对

358、在蒙版文字工具未进入编辑状态时，工具选项栏上的颜色条为背景色，在进行编辑状态后，颜色条为灰色。-->错

359、在色彩调整命令中，色彩平衡能够提供最精确的调整。-->错

360、在色彩范围对话框中，可以通过调整羽化值来调整颜色范围。-->错

361、在色相/饱和度对话框中，设置饱和度数值越大，灰色比例就越大，颜色就越鲜艳。-->错

362、在使用 Photoshop 处理图像的过程中，有时要根据不同的要求，需要对图像与画布的大小进行设定。-->对

363、在通道面板上按住 Alt 功能键可以加选或减选。-->错

364、在图层的蒙版操作中，“黑色”将遮住本层，显示下面的图层内容。-->对

365、在图层浮动面板中，添加图层蒙版的图标是“”。

在图层浮动面板中，添加图层蒙版的图标是“”。答案：错

366、在图层蒙版中，不同程度的灰色表示图像以不同程度的透明度进行显示。-->对

367、在图层面板底部的图标中，此“”图标代表“添加图层蒙版”。

在图层面板底部的图标中，此“”图标代表“添加图层蒙版”。

答案：对

368、在图像编辑过程中，如果出现误操作，可以通过按下【Ctrl+B】组合键恢复到上一步。-->错

369、在图像合成中，一般背景是一个抠出来的图像元素，前景是一个完整的图像。-->错

370、在图像上反复使用海绵工具，可以使图像的局部变为透明。-->错

371、在图像未选定的区域，也可以进行图像效果的编辑和滤镜的应用。-->错

372、在图像中可以增加专色通道，但不能将原有的通道转化专色通道。-->错

373、在网页设计中，Photoshop 可以设计网页页面，并可以将设计好的页面导入到 Dreamweaver 中进行处理。-->对

374、在位图模式中为黑色的像素，在灰度模式中经过编辑后可能会是灰色。如果像素足够亮，当转换回位图模式时，它将成为白色。-->对

375、在阴影/高光对话框中，增大色彩校正的数值会产生对比度较大的颜色。-->错

376、在英文输入状态下，快速调节“”画笔工具笔触大小的快捷键是“【】”缩小、“【】”放大。

在英文输入状态下，快速调节“”画笔工具笔触大小的快捷键是“【】”缩小、“【】”放大。答案：对

377、在组织流水施工时，空间参数主要有施工段、施工过程和施工层三种。-->错

378、照亮边缘滤镜是通过搜寻主要颜色变化区域并强化过渡像素，产生类似霓虹灯的光亮标识颜色的边缘，再向其添加类似霓虹灯的光亮，制作出绚丽的边缘效果。-->对

379、照片滤镜命令主要用于快速制作带有明显温偏向的色调图像，或校正拍摄照片中白平衡问题。-->对

380、针对横向排列的文字，可分别进行顶、中、低三个水平线的对齐操作。-->对

381、执行 Effects  用油漆桶工具都可以填充艺术材质。-->对

382、执行菜单“选择>变换选区”，可将选择区进行大小的缩放。-->对

383、只能通过【清除参考线】命令将图像窗口中所有的参考线清除，没有办法只清除某一个参考线。-->错

384、只有 XML 文件可以用“DOM”编程处理。-->错

385、只有【铅笔工具】的选项栏中才有【自动抹掉】选项。-->对

386、智能滤镜是一种非破坏性滤镜，可以达到与普通滤镜一模一样的图像效果。-->对

387、重复按组合键【ctrl+】，可以显示或隐藏网格线。-->错

388、字间距不属于字符面板中存在的功能。-->错

389、自动颜色命令可以快速调整图像色彩。-->对

390、自由变换命令可以随意调整图像的大小与形状，但不可以对图像进行自由旋转。-->错

填空(92)--电大资源网: <http://www.dda123.cn/> (微信搜: 905080280)

1、“阈值”命令将灰度或彩色图像转换为高对比度的黑白图像，所有比阈值亮的（）像素转换为（）颜色。-->白色；

2、CMYK 颜色模式中，C 代表（），M 代表（），Y 代表（），K 代表（）。-->青色；洋红；黄色；黑色

3、HSB 颜色模式里 H.S.B 各代表色相、饱和度、亮度。-->

4、Photoshop 的辅助工具有标尺，参考线，网格工具，度量工具。移动工具可移动参考线。-->

5、Photoshop 工具箱提供绘图、编辑、颜色选择、屏幕视图和工作模式选择-->

6、（）不透明度影响在图层中绘制的像素或图层上绘制的形状，但不影响已应用于图层的任何效果的不透明度。-->填充；

7、（）就是将图像中要变化的内容设置成为一个变量，然后为该变量指定数据，这个数据就是需要进行变化的内容。-->数据驱动图形；

8、笔触式笔刷的设置，有笔刷的虚实，笔刷的大小，动态形状，动态效果。-->

9、创建选区后将光标放在选区中可移动选区。-->

10、打开图像文件快捷键是 Ctrl+O。关闭图像文件的快捷键是 Ctrl+W。保存图像文件的快捷键是 Ctrl+Shift+S。-->

11、打印时的最佳色彩模式模式是 CMYK。-->

12、调整图像尺寸应选择图像大小。-->

13、定义一个图案要执行“编辑”菜单中“定义图案”命令。-->

14、对于一个矢量图像文件，如 AI 格式，能够置入到一个位图图像文件中，那么置入到这个位图图像文件中的矢量图像将以（）图层的形式存在。答：智能

15、复制图像使用菜单中“编辑”|“拷贝”命令，再使用“粘贴”命令；或者使用快捷键 Ctrl+C 和 Ctrl+V。-->

16、工具箱中颜料桶工具主要是在一定选择区域或指定色差范围内填充颜色和图案。-->

17、关闭图层蒙版，可以按下键盘上的“Shift”，单击“图层”调板中的图层蒙版。-->

18、光照效果和镜头光晕只能在（）色彩模式下使用。-->RGB；

19、灰度模式有一个通道，RGB 图形有 3 个色彩通道-->

20、灰度图像是用 256 个级别来表示。-->

21、简单的讲，通道就是单一彩色的平面，一个通道代表组成图像的（）-->一个基本色

22、渐变工具包括的类型有线性渐变，角度渐变，对称渐变。-->

23、可对创建完的选区进行编辑。可以在创建选区之前或在创建选区之后，对选区设置羽化。羽化就是使选区的边界变得更为平滑。羽化后的选区中的内容，如果粘贴到别的图像中边缘会变得模糊。

23、控制调板用于设置控制参数，帮助监视和修改图像。

24、历史记录画笔和历史记录艺术画笔工具的使用需要配合历史记录面板。

25、路径最基本的单元是路径段与（），在编辑路径的形状时，一般是使用（）工具。-->

24、控制调板用于设置控制参数，帮助监视和修改图像。-->

25、历史记录画笔和历史记录艺术画笔工具的使用需要配合历史记录面板。-->

26、利用（）滤镜可以精确地从背景中将具有纤细边缘的对象选择出来。-->抽出；

27、路径最基本的单元是路径段与（），在编辑路径的形状时，一般是使用（）工具。-->节点；转换节点

28、蒙版是一种半透明的模板，它可以屏蔽住图像中不需处理的部分，从而方便对图像的编辑。-->

29、魔棒工具根据选择的颜色作选区。它的容差值越大，选取的范围越大。-->

30、屏幕显示的最佳色彩模式模式是 RGB。-->

31、取消选区的方法有：通过菜单“选择/取消选择”命令；通过菜单“编辑/取消选区”命令。-->

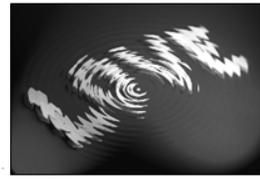
32、如果在 Photoshop 中对一般图层图像进行频繁的缩放，会引起图像信息的损失，最终导致图像变得越来越模糊，但如果我们将一个（）进行频繁缩放，则不会使图像变得模糊，因为我们并没有改变外部的子文件的图像信息。-->智能对象；

33、如图所示是将一个图像文件放入到另一个图像文件中，使用（）命令就可以实现。</ctrl-键的同时，拖曳选区中的图像，再按-->“置入”命令

34、如图像 2 为图像 1 依次使用两个滤镜的效果，那么这两个滤镜依次是（）、（）。（从下边的四个滤镜中选择）



图像 1



图像 2

答：光照效果、水波滤镜

35、若要快速进入蒙版状态，点击工具箱中的快速蒙版图标。-->

36、色彩调整可以对图像的某通道进行，并加入原图像。-->

37、色彩平衡命令用来调整色偏。-->

38、色阶是指图像中颜色或颜色中某一组成部分的亮度范围。-->

39、删除图层的方法是：选取图层，单击“图层”调板底部的“删除图层”按钮，或执行“图层>删除>图层”菜单命令，或在图层调板中，将图层直接拖动到调板底部的“删除图层”按钮上。-->

40、使用“曲线”工具，在具体调节曲线形状时，Photoshop 提供了两种调整工具（）和（）。-->手动自动

41、使用减淡工具可以使图像中某些区域变亮。-->

42、使用橡皮图章工具在图像上取样的方法是按下 Alt 键并单击取样位置。-->

43、双击图层的缩略图，在文字上有框的就是（）文字，反之就是（）文字。答：段落文字、点文字

44、填充命令可以填充前景色、背景色、图案。-->

45、通道最主要的功能是保存图像的颜色数据，保存蒙版。-->

46、通过对图层蒙版的编辑可以对图层应用各种特殊效果，而不会实际影响该图层中的图像。-->

47、通过使用（）滤镜可以直接由左图变为右图的效果。-->扭曲一极坐标；

48、通过图层蒙版隐藏局部图像时，同时隐藏局部应用图层样式的效果，需要在混合选项对话框中选（）复选框。-->图层蒙版隐藏效果；

49、图案印章工具复制图像必须先定义图案。-->

50、图像观察工具的缩放工具缩放图像，手掌工具用来观察图像局部，导航器面板具有缩放工具和手掌工具的功能。双击手掌工具使图像以最大比例显示。按下 F 键使图像以全屏方式显示。-->

51、显示图层调板的快捷键是 F7。-->

52、向下合并可见图层的快捷键是 Ctrl+E。-->

53、新建图层的快捷键是 Ctrl+Shift+N。-->

54、选择“图层”>“文字”>（）命令，可以将文字转换为与其轮廓相同的形状。-->转换为形状；

55、选择 Select | LoadSelection 命令，或者 Ctrl+单击该通道的名称，或者在通道调板中单击加载选择区按钮，都可以加载通道为选择区。-->

56、选择区域可以保存在通道里。-->

57、要自己制作画笔应选择菜单中的定义笔刷命令。-->

58、一个颜色至少具备 3 个属性：（）、（）、（）。-->色相；饱和度；亮度

59、用画笔画线的时候与 Shift 键组合能准确画出水平线、垂直线和 45 度的斜线。-->

60、在<色板>面板中,如果希望删除某种颜色,可按住（）键同时在该颜色块上方单击鼠标左键。-->ALT；

61、在 Photoshop“色阶”对话框中，按住键盘上的（）键，“取消”按钮变成“复位”按钮。-->Alt；

62、在 PHOTOSHOP 中,菜单<编辑>/<自由变换>的快捷组合键是（），菜单<编辑>/<填充>的快捷组合键是（），<编辑>/<粘贴入>的快捷组合键是（）。-->CTRL+T; SHFIT+F5; CTRL+SHIFT+V

63、在 PHOTOSHOP 中,菜单命令<文件>/<恢复>的含义是（）。-->将图像文件还原到最后一次保存时的状态。

64、在 PHOTOSHOP 中,创建新图像文件的快捷组合键是（），打开已有文件的快捷组合键是（），打印图像文件的快捷组合键是（）。-->CTRL+N; CTRL+O; CTRL+P

65、在 PHOTOSHOP 中,创建新文件时,图像文件的色彩模式一般设置成（）模式,分辨率一般是（）像素/英寸,宽度与高度的单位一般是（）（请填写“像素”“厘米”或“毫米”等单位）。-->RGB； 72； 像素

66、在 PHOTOSHOP 中,当设计师需要将当前图像文件的画布旋转 12 度时,可执行菜单命令<图像>/<旋转画布>/（）。-->任意角度

67、在 PHOTOSHOP 中,取消当前选择区的快捷组合键是（），对当前选择区进行羽化操作的快捷组合键是（）。-->CTRL+D； CTRL+ALT+D；

68、在 PHOTOSHOP 中,如果希望准确地移动选区,可通过方向键,但每次移动一次方向键,选择区只能移动（）像素.如果希望每按一次方向键选择区移动 10 像素,那么在移动选择区进需按住（）键。-->1； SHIFT

69、在 PHOTOSHOP 中,如果想使用<矩形选择工具>/<椭圆选择工具>画出一个正方形或正圆,那么需要按住（）键。-->SHIFT

70、在 PHOTOSHOP 中,使用<渐变>工具可创建丰富多彩的渐变颜色,如线性渐变,径向渐变,（），（）与（）。-->角度渐变； 对称渐变； 菱形渐变

71、在 Photoshop 中，（）工具可以增加或降低图像的色彩饱和度。-->海绵

72、在 Photoshop 中，（）命令可以对图像的对比度进行自动调整。-->自动对比度；

73、在 Photoshop 中，（）命令能够将图像中的颜色替换成选择后的颜色。-->可选颜色

74、在 Photoshop 中，（）命令用于将图像的最暗和最亮色调映射为一组渐变色中的最暗和最亮色调。-->渐变映射

75、在 Photoshop 中，（）是图像的基本单位。-->像素；

76、在 Photoshop 中，渐变的类型可分为五种：（）、（）、（）、（）、（）。-->线性； 径向； 角度； 对称

77、在 Photoshop 中，可以在图像文件中添加声音，但是只能在 Photoshop 中才能播放。那么要存储带声音的图像文件可以保存为（）格式，从以下图像四种文件格式中选择：TIFF、BMP、GIF 和 JPEG。

答：TIFF

78、在 Photoshop 中，使用（），可以将如图所示左边的图像制作成右边的效果。（从下边的四个滤镜中选择）-->彩色半调滤镜

79、在 PHOTOSHOP 中绘制多边形矢量对象时,多边形的边数应该是 ( ) 至 ( ) 之间的整数.-->3; 100

80、在 PHOTOSHOP 中显示或隐藏网格的快捷组合键是: ( ), 显示或隐藏标尺的快捷组合键是 ( )。-->CTRL+; ; CTRL+R

81、在 PHOTOSHOP 中执行菜单命令<编辑>/<填充>后,可对当前选择区或图像画布进行前景色,( ),自定义颜色,( )等内容的填充.-->背景色; 图案

82、在创建选区的过程中,按住 ( ) 就可以移动选取。

答: 空格键

83、在对图像进行变换时,按下 ENTER 键确定变换操作效果.-->

84、在色调调整中,直方图可用来查看色调分布情况,“色阶”命令可以调整图像的亮度,“曲线”命令可以调整图像的亮度和对比度,控制图像色彩。83、在图层调板中,单击眼睛图标显示或隐藏哥图层。84、在图像编辑的过程中,按 ESC 键可以中止当前正在进行的操作。85、在图像编辑过程中,如果出现误操作,可通过按下 Ctrl+Z 键或恢复使用“历史记录”调板复到-->

85、在图层调板中,单击眼睛图标显示或隐藏哥图层.-->

86、在图像编辑的过程中,按 ESC 键可以中止当前正在进行的操作.-->

87、在图像编辑过程中,如果出现误操作,可通过按下 Ctrl+Z 键或恢复使用“历史记录”调板复到上一步的操作。使清理图像命令可以对系统内存中的图像数据进行清理操作.-->

88、在图像中各个图层是相互独立的,在图层中填入颜色会遮挡住下面的图层中的内容。用户可以排列图层的顺序.-->

89、在一个选区存在的前提下可按 Shift 键添加选区。从一个选区中减去一部分选区,可以按 Alt 键.-->

90、指定磁性套索工具对图像边缘的敏感度,需要调整边缘对比度.-->

91、组成位图图像的基本单元是 ( ) ,而组成矢量图形的基本单元是 ( )。-->像素; 锚点与路径

92、最基本的图层叫做背景层。

操作题(9)--电大资源网: <http://www.dda123.cn/> (微信搜: 905080280)

- 1、参考效果图片“反光字”,利用素材图片“背景...”
- 2、利用素材图片“餐具.psd”,经过旋转扭曲滤镜...
- 3、利用素材图片“飞机”、“云”,使用混合图层...
- 4、利用素材图片“画纸”,使用快速蒙版,制作效果...
- 5、利用素材图片“山”,使用图层建立倒影,制作效...
- 6、利用素材图片“山丘”,经过添加图层模板等操...
- 7、利用素材图片“守盼”,通过图层和通道等操作...
- 8、利用素材图片“头像”,使用风滤镜,制作效果图...
- 9、利用素材图片“杨梅”,使用图案生成器滤镜,制...

1、参考效果图片“反光字”,利用素材图片“背景.psd”,书写文字,经过图层样式的浮雕等操作,制作立体字。



2、利用素材图片“餐具.psd”,经过旋转扭曲滤镜等操作,制作效果图片“扭曲的餐具”。



3、利用素材图片“飞机”、“云”,使用混合图层,制作效果图片“穿云破雾”。



4、利用素材图片“画纸”,使用快速蒙版,制作效果图片“烧残的画纸”。



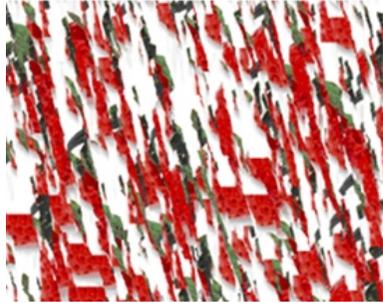
5、利用素材图片“山”,使用图层建立倒影,制作效果图片“山水”。



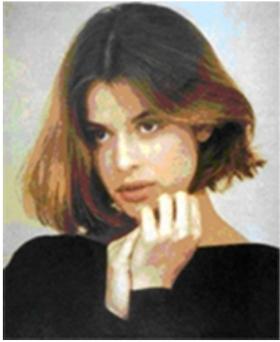
6、利用素材图片“山丘”,经过添加图层模板等操作,制作效果图片“雾中的山丘”。



7、利用素材图片“守盼”,通过图层和通道等操作,制作效果图片“撕裂的守盼”。



8、利用素材图片“头像”，使用风滤镜，制作效果图片“风中的头像”。



9、利用素材图片“杨梅”，使用图案生成器滤镜，制作效果图片“杨梅图案”。