

用

单选(211)一

- 1、“本无其字，依声托事”，这是许慎为六书中（）下的定义。
-->**C. 假借**
- 2、“比类合谊，以见指撝”，这是许慎为六书中（）下的定义。
-->**A. 会意**
- 3、“反切注音”是“反切注音”是给汉字注音的一种传统方法。用来标注另一个汉字的读音的两个字中，前者称反切上字，后者称反切下字；反切字和被切字的字音关系是被切字的声母跟反切上字相同，被切字的韵母和声调跟反切下字相同。-->
- 4、“画成其物，随体诘屈”是许慎给“六书”当中（）所下的定义。
-->**A. 象形**
- 5、“画成其物，随体诘屈”是许慎给六书当中（）。-->**象形**
- 6、“建类一首，同意相授”，这是许慎为六书中（）下的定义。
-->**A. 转注**
- 7、“汨一渌”属于汉字形体关系中的（）。-->**C. 异体字**
- 8、“六书”的具体类别名称始见于（）。-->**A. 《汉书·艺文志》**
- 9、“六书”的具体名称始见于（）。-->**A. 《汉书·艺文志》**
- 10、“六书”的类别名目是（）提出的。-->**《说文解字·叙》**
- 11、“六书”的提法最早见于（）。-->**C. 《周礼》**
- 12、“齐侯以诸侯之师侵蔡。”（《齐桓公伐楚》）该句中“侵”表示（）。-->**B. 不宣而战**
- 13、“四体二用说”是清代著名学者戴震提出的，他认为指事、象形、形声、会意四者是“书之体”，转注、假借二者是“所以用文字者”，后人概括为“四体二用说”-->
- 14、“以事为名，取譬相成”，这是许慎为六书中（）下的定义。
-->**B. 形声**

- 15、（）的形成，使汉字所使用的“随体诘屈”需要描画的字符，变成由一些平直的笔画组成的比较简单的字符，大大提高了书写的速度。-->**C. 隶书**
- 16、（）的形成，使汉字形体从“随体诘屈”圆转笔道变成由相对平直方折的笔画组成的字符，大大提高了书写的速度。-->**C. 隶书**
- 17、（）发现了刻有甲骨文字形、被误当作药材出售的殷商甲骨。
-->**C. 王懿荣**
- 18、（）是汉字形体内部构件组成整字的主要结构方式。-->**B. 层级结构**
- 19、“比类合谊，以见指撝”下定义的对象是（）。
A. 会意
- 20、“反切注音”是（）；
用两个汉字给另外一个汉字标注读音
- 21、“画成其物，随体诘屈”是许慎给六书当中（）所下的定义。
A. 象形
- 22、“六书”的具体名称始见于（），但最早对“六书”作出解释的是（），他在《说文解字·叙》中对六书的内容逐一进行了解释。
《汉书·艺文志》许慎
- 23、“六书”的类别名目是（）提出的。
A. 《汉书·艺文志》
- 24、“六书”的提法最早见于（《周礼》）。“六书”的具体名称始见于（班固的《汉书·艺文志》）。名称的次序是（象形、象事、象意、象声、转注、借假）。
- 25、“四体二用说”是清代著名学者（戴震）提出的，他认为（只有象形、指事、会意、形声是造字的方法，转注和假借是用字的方法）。
- 26、《诗经·邶风·七月》“穹室熏鼠，塞向墉户”中，“向”字用的是（）。-->**A. 本义**
- 27、《说文解字·叙》说“考、老”二字的构字类型是（）。-->**B. 转注**
- 28、《说文解字·叙》说“上、下”二字的构字类型是（）。-->**C. 指事**
- 29、《说文解字》收单字总数为（）。-->**A. 9353**
- 30、《说文解字》中首创了（）排字法。-->**B. 部首**
- 31、《说文解字·叙》说“考、老”二字的构字类型是（）。
B. 转注
- 32、《说文解字·叙》说“上、下”二字的构字类型是（）。
C. 指事
- 33、《左传》的记述范围是从公元前722年至（）。-->**B. 公元前453年**
- 34、按会意字表示整字意义的方式，会意可以分为（）类。
相关字组成的画式会意字和主体与器官组成的会意字两
- 35、按照文字的性质而言，中国的汉字属于（）的文字。-->**B. 表意体系**
- 36、表意字就是（）。
指所概括的意义所创造的字
- 37、表音字是（）。

- 用字表示语音，通过语音表达字义的字，“六书”中称为假借字
- 38、表音字是用字表示语音，通过语音表达字义的字，“六书”中称为假借字-->
- 39、陈梦家“三书说”的名目是每个字皆具有三个属性，即“形”、“音”、“意”。-->
- 40、陈梦家“三书说”的名目是（）。
象形、假借、形声
- 41、陈梦家在《中国文字学》中指出汉字的类型包括（）、声假字、形声字。-->**A. 象形字**
- 42、春秋战国时期文字书写载体发生变化，（）成了文字载体主流。-->**B. 简帛**
- 43、从汉字规范的角度看，下列哪一组不是规范汉字？（）-->**B. 筆時簡**
- 44、东汉隶书的发展主要表现在（）。
形体益加方正，笔画更为匀称，且增加了波势和挑法。即运笔时横、捺等笔画有如波浪起伏之状，某些笔画在收笔时，作向上挑起状
- 45、东汉隶书的发展主要表现在形体益加方正，笔画更为匀称，且增加了波势和挑法。-->
- 46、二十世纪上半期，文字改革运动促使汉字从古代汉字演变为现代汉字，以下不属于文字改革运动标志性内容的是（）。-->**A. 汉字信息化**
- 47、反切字和被切字的字音关系是（）。
反切上字与被切字声母相同，下字与被切字韵母声调相同
- 48、给汉字注音法有：用汉字为汉字注音，包括用整字标注整字音和反切注音；用字母注音，包括注音字母和汉语拼音。-->
- 49、根据造字所用部件形体的特点，会意字可以分为同体会意和异体会意两类。-->
- 50、根据字的义项生成次序及生成关系，多义字的字义可以分为（）。
本义、引申义与假借义三类
- 51、根据字的义项生成次序及生成关系，多义字的字义可以分为本义、引申义与假借义三类。-->
- 52、公元100年，著名学者许慎完成了（），此书是汉字学的奠基之作，它的面世，标志着（）。
《说文解字》，汉字学的创建
- 53、古今字不等于异体字，其原因是（）。-->**C. 古字意义与今字意义不完全对等**
- 54、古今字产生的直接原因是（）。
一个字记录词的任务的变化。起初，汉字的数量较少，许多汉字常常一字多用，除表示本字的意义以外，还要表示引申义或假借义。这种用字方法，虽然增加了字的功能，使一个字具有多种意义，但同时又给人们的阅读造成了一定的困难。为了解决这个问题，做到一义一字，人们就造了新字，让它来分担这些多义字的某个义项。这样，这个新造的字就是这个义项的今字，而那个原来的字则是这个义项的古字。
- 55、古今字产生的直接原因是一个字记录词的任务的变化。-->
- 56、古今字是指（）。
在不同的时代里用来表示同一个词的一对或一组字，这一对或一组字，产生在前的叫古字，产生在后的叫今字，合称古今字

57、古今字中，古字可以记录多个词。哪个词占据原字形，一般是由该词的（ ）决定的。-->**A. 使用频率**

58、古文字和今文字的分水岭是（ ）。-->**C. 隶书**

59、古文字学是（ ）。
以古文字为研究对象的汉字学分支

60、古文字指（ ）。
小篆以前的文字，具体包括甲骨文、金文、陶文、大篆、小篆，还包括秦汉时期的简帛文字

61、关于六书的性质，（ ）提出了“四体二用”说。
B. 戴震

62、关于“六书”理论，在文字史上影响最大的是（ ）。-->**B. 许慎**

63、关于“戏”的本义和词性，下面解释正确的一组是（ ）。-->**A. 大将的军旗，名词**

64、关于对转注的阐释，清代戴震、段玉裁的观点是（ ）。-->**A. 就是相互训释的字**

65、关于繁简字说法不正确的是（ ）。-->**C. 简化字和繁体字都属于一对一的关系。**

66、关于古今字下列说法正确的是（ ）。-->**B. 构造今字，多数是在古字基础上增加意符构成的今字。**

67、关于汉字的来源主要有以下说法（ ）。-->**汉字神授说；汉字西来说；汉字自源说**

68、关于汉字起源的说法，学界认同度较高的是（ ）。-->**B. 图画文字**

69、关于六书的性质，（ ）提出了“四体二用”说。-->**B. 戴震**

70、关于小篆的论述，错误的是（ ）。-->**C. 小篆是在大篆的基础上，由李斯创立的**

71、关于许慎界定“文”“字”“书”的内容，下面说法正确的是（ ）。
字者，言孳乳而浸多也，箸于竹帛谓之书，书者，如也

72、关于异体字，下列说法不正确的是（ ）。-->**A. 两个字声音和意义完全相同就可以构成异体字。**

73、汉代的“小学”指（ ）。-->**A. 文字学**

74、汉儒第一次把“六书”理解为六种造字法始于（ ）。-->**B. 西汉末年**

75、汉字“北”古文字形的汉字结构类型为（ ）。-->**C. 会意字**

76、汉字“伐”古文字形的汉字结构类型为（ ）。-->**B. 会意字**

77、汉字“劲”古文字形的汉字结构类型为（ ）。-->**B. 形声字**

78、汉字“景”古文字形的汉字结构类型为（ ）。-->**B. 形声字**

79、汉字“林”古文字形的汉字结构类型为（ ）。-->**C. 会意字**

80、汉字“牧”古文字形的汉字结构类型为（ ）。-->**C. 会意字**

81、汉字“日”古文字形的汉字结构类型为（ ）。-->**A. 象形字**

82、汉字“倭”古文字形的汉字结构类型为（ ）。-->**C. 形声字**

83、汉字“嗣”古文字形的汉字结构类型为（ ）。-->**C. 形声字**

84、汉字“忝”古文字形的汉字结构类型为（ ）。-->**B. 形声字**

85、汉字的讹音汉字的讹音有两种情况，一种是把适用于甲义的音，误用于乙义。另一种是误读了一个字本来没有的音。-->

86、汉字的古文字指（ ）及以前的文字。-->**B. 小篆**

87、汉字改革从 19 世纪末研究拼音文字开始，代表人物和著作主要有卢章出版的《一目了然初阶》、王照的《官话合声字母》、劳乃宣的《增订合声简字谱》。-->

88、汉字构形学是探讨汉字形体造字意图的学问，其学科创始人是（ ）。-->**B. 王宁**

89、汉字文化学是一门以（ ）为核心的多边缘交叉学科。-->**A. 汉字**

90、汉字形体结构方式指汉字构件组成整字的组合方式。-->

91、汉字学创立于（ ）时期。-->**B. 东汉**

92、汉字学的奠基之作《说文解字》，是（ ）撰写的。-->**A. 许慎**

93、汉字在发展演变过程中，字形的变化是有规律的，其主要表现在字形（ ）。-->**A. 表意性削弱而表音性增强**

94、汉字主要来源于（ ）。
原始绘画

95、汉字字形的讹变指（ ）。
字的形体遵循着原来的基础和造字意图的变化

96、汉字字形的讹变指字的形体在演变过程中脱离了原来的形体基础与造字意图。-->

97、汉字字形的分化指（ ）。
一个整字分化为几个不同的整字了

98、汉字字形的分化指一个整字分化为几个不同的整字。-->

99、汉字字形的构件指构成汉字字形的材料，特点是（ ）。
笔画(线条)和部件

100、汉字字形的构件指构成汉字字形的材料，特点是独立性和稳定性。-->

101、汉字字形的循变指（ ）。
字的形体遵循着原来的基础和造字意图的变化

102、合体象形是（ ）。
学者段玉裁提出来的，他把象形字又分成独体象形和合体象形

103、和隶书相比，楷书的不同之处主要在（ ）。
笔势方面。楷书取消了波势挑法，变隶书的慢弯为硬勾。此外，字的整体形状也由隶书的扁平变为正方

104、会意字是（ ）。
把几个相关的字放在一起，组成一个新字

105、会意字与指事字的区别是（ ）。
会意字都是合体字，指事字都是独体字

106、会意字与指事字的区别是指事字是独体字，即由一个字符构成的字，而会意字则是合体字，即由两个或两个以上的字符构成的字。-->

107、记录有甲骨文字形的甲骨被当作药材销售，1899 年（ ）发现了甲骨上篆刻的文字形体。-->**C. 王懿荣**

108、甲骨文“刀【图片】”字形，属于指事造字法中的（ ）。
刀 答案：B. 加体指事

109、甲骨文“朱【图片】”字形，采用的是（ ）造字法。
朱 答案：C. 指事

110、甲骨文最早是在我国的（ ）地区的殷墟发现的。-->**A. 安阳**

111、假借的原则是（ ）。
语音上有联系

112、假借的原则是借字和被借字的读音相同或相近。-->

113、假借字（ ）。
本来没有为它造的专字，把所要表示的意义托付给表示别的意义的同音字

114、假借字是一些非常抽象的意思无法用形体表达，就借用音同或音近的字来表达的-->

115、**简帛文字**指（ ）。
书写在简牍与缣帛上面的文字

116、**今文字的发展**主要是（ ）。
字体的变化

117、今文字的发展主要是字体的变化、活字零多手-->

118、**今文字属于（ ）文字。主要特点是（ ）。**
符号表意；形体已经与它所表示的那个词所代表的事物形象脱离了关系，而仅仅作为该意义的符号而存在

119、今文字属于符号表意文字。主要特点是文字的形体已经与它所表示的那个字所代表的事物形象脱离了关系，而仅仅作为该意义的符号而存在。-->

120、**今文字字体的种类有（ ）。**
主要是隶书和楷书，另外还有两种辅助性字体：草书和行书

121、今文字字体的种类有隶书和楷书，另外还有两种辅助性字体-->草书和行书。-->

122、就现代汉字规范角度看，下列哪一组不是规范汉字？（ ）-->**B. 筆時簡**

123、**隶书是在（ ）的基础上发展起来的一种字体，其特点是（ ）。**
篆书；把篆书圆转绵长的线条变成平直方正的笔画

124、隶书是在篆书的基础上发展起来的一种字体，其特点是把篆书圆转绵长的线条变成平直方正的笔画。-->

125、列关于汉字性质的说法，错误的是（ ）。-->**汉字字形是孤立存在的**

126、秦代的官方标准文字是小篆，汉代官方标准文字是隶书。-->

127、**秦文字指（ ）。**
秦统一后的文字；小篆是秦朝制定的标准文字，它是在大篆的基础上改进的文字

128、秦文字指秦统一后的文字，它是大篆的基础上改进的文字，与大篆相对，故称为小篆。主要特点是小篆保留了大篆“引书”的基本特点，安排疏密均匀，但单字所用的笔画要比大篆省简得多。小篆的象形程度进一步降低，符号性进一步增强。字形结构开始统一化，定型化，规整化。在同一处写的文字，大小完全一致，字的外形呈长方形，汉字的方块型特征基本形成。-->

129、**秦文字主要特点是（ ）**
小篆保留了大篆“引书”的基本特点，安排疏密均匀，但单字所用的笔画要比大篆省减得多。小篆的象形程度进一步降低，符号性进一步增强。字形结构开始统一化、定型化，规整化，在同一处写的文字，大小完全一致，字的外形呈长方形，汉字的方块型特征基本形成

130、商代陶文的产生时间点要（ ）殷墟甲骨文的产生时代。-->**B. 早于**

131、**商代文字的主要特征是（ ）；表意方式属于（ ）。**
般商文字的形体保留着明显的图画特征；象形表意

132、商代文字指商代(公元前 1600-公元前 1046 年)使用的文字，按其载体分，有甲骨文、金文、陶文等，迄今发现的商代代表性文字是甲骨文。-->

133、首创部首排字法的是下列哪部辞书？（ ） -->**C. 《说文解字》**

134、**书写的要求对汉字形体变化产生了的影响有（ ）。**
使字体从图画形转变为笔画形；使字形趋于省简

135、书写的要求对汉字形体变化产生的影响有从图画型转变笔画型。-->

136、说文解字&叙说“考、老”二字的构字类型是（）。-->转注

137、说文解字&叙说“上、下”二字的构字类型是（）。-->指事

138、通假是指（）。

古书中本有其字而不用，却用一个同音或近音的字来临时代替的用字现象

139、通假是指古书中本有其字而不用，却用一个同音或近音的字来临时代替的用字现象-->

140、通假与假借的区别是（）。

第一，假借是本无其字可用，不得不借；通假是本有其字而不用，只是出于习惯，临时找一个同音或近音字来代替。第二，假借是某字被借之后，就成为借者的字形，因而长久地具有了这个意义；而通假则是借字只是在被借的情况下，才临时的具有借义，而在其它场合下，借字仍然表示它原来的意义

141、我国第一部编年体历史著作是（）。-->C.《春秋》

142、我们现在能见到的最早成系统的文字，是3400多年前的铜器铭文和（）。-->A.甲骨文

143、我们现在能见到的最早的成系统的文字，是3000多年前的（）。-->A.甲骨文

144、我们现在能见到的最早的有系统的文字，是3400多年前的铜器铭文和（）。-->A.甲骨文

145、武汉大学门牌上书写的“【图片】”，其中右数第二个字的简化字是（）。

答案：A. 法

146、西周的代性文字是（）。-->C.金文

147、下列“伐”字表示本义的一句是（）。-->A.蔡溃，遂伐楚。（《齐桓公伐楚》）。

148、下列不属于词义分化所形成古今字的是（）。-->C.莫暮

149、下列不属于一组异体字的是（）。-->A.说悦

150、下列不属于意义相同而归并构成的一组繁简字是（）。-->C.谷一谷穀

151、下列不属于因造字方法不同构成的异体字是（）。-->C.暖煖

152、下列各选项中，两个单音词各自古今意义都相同的选项是（）。-->C.置、安

153、下列各组词中每个字古今意义都相同的是（）。-->C.置安

154、下列各组古今字中，属于古字加声符构成今字的是（）。-->B.自鼻

155、下列关于汉字性质的说法，错误的是（）。-->B.汉字字形是孤立存在的

156、下列汉字的古文字形属于本体象形字的一组是（）。

答案：B. 鹿

157、下列汉字的古文字形属于本体象形字的一组是（）。

A. 鼎

158、下列汉字的古文字形属于合体象形字的一组是（）。

C. 果

159、下列加点“即”表示“如果”义的是（）。-->B.即有所取者，是商贾之人也。（《战国策·赵策三》）。

160、下列例句中“归”表示本义“女子出嫁”一句的是（）。-->A.之子于归，宜其室家。（《诗经·周南·桃夭》）。

161、下列例句中的“征”表示“征伐”义的是（）。-->A.五侯九伯，女实征之。（《齐桓公伐楚》）。

162、下列全部属于不带表音成分的一组造字法是（）。-->C.象形、指事、会意

163、下列图片中，属于小篆字形的是（）。

答案：B

164、下列现代人书写的书法条幅中，简体字转换为繁体字出现错误的是（）。-->臥

165、下列现代人书写的书法条幅中，简体字转换为繁体字出现错误的是（）。-->飯虹，'竣

166、下列现代人书写的书法条幅中，简体字转换为繁体字出现错误的是（）。

答案：C

167、下列形声字中，全部属于内形外声的一组是（）。-->A.问辨

168、下列形声字中，声符不具有表意功能的是（）。-->C.儒

169、下列形声字中声符还具有表意功能的是（）。-->A.趾

170、下列选项中各字的古文字形，全部属于异体会意字的选项是（）。-->A.莫、朝

171、下列属于汉字形体讹变现象的是（）。

答案：A.小篆“前”一楷书“前”

172、下列属于解决假借问题而形成古今字的是（）。-->B.辟避

173、下列属于因形符不同构成异体字的是（）。-->B.睹覩

174、下列字形中，不属于“烘托象形”的是（）。

答案：C.高

175、下列字形中，不属于“烘托象形”的是（）。

答案：A.鼎

176、下列字形中，不属于形声字的是（）。-->C.从、隆

177、下列字形中，都属于形声字的一组是（）。-->A.倏、腾

178、下列字形中，属于“本体象形”的是（）。

答案：A.日

179、下列字形中，属于会意字的是（）。-->B.牧、取

180、下列字形中，属于指事字的是（）。-->A.本、末

181、下面不属于构成异体字条件的是（）。-->C.形体相近

182、现代汉字规范字系统包含着约（）个简化字。-->B.2235

183、现在常见的六书排列顺序“象形、指事、会意、形声、转注、假借”是（）确定下来的。-->C.张参《五经文字·叙》

184、向代文字的主要特征是殷商文字的形体保留着明显的图画特征，表意方式属于象形表意，都是通过其形象直接显示意义的。

-->

185、象形字最主要的特征是（）。

早期的图画文字，是从图画中脱胎出来的，跟图画相比，它的线条简单

186、象形字最主要的特征是字形与其所代表的事物的形状具有一致性，因而表意具有直观性，可以使人见形而知义。-->

187、形声字的形符特点包括（）。-->B.涵量大、包容大、概括性强

188、许慎说“本无其字，依声托事”，其下定义的对象是（）。-->C.假借

189、许慎说“比类合谊，以见指撝”，其下定义的对象是（）。-->A.会意

190、许慎说“建类一首，同意相授”，其下定义的对象是（）。-->A.转注

191、许慎说“以事为名，取譬相成”，其下定义的对象是（）。-->B.形声

192、异读音形成的原因是异读音是（）。

通用假借、古今字、外来语以及古书注解相治，再有“破读”渐致

193、异体字是指（）。

形体不同而意义完全相同，古代在任何情况下都可以互相代替的字

194、意声字是（）。

字形既表意又表音的字，也就是“六书”中的形声字

195、在“六书”造字法中，唯一与词的声音有联系的是（）。-->C.假借

196、在《说文解字》中，下列意义和词性相同或相近的一组是（）。

-->B.艺树

197、在形声字的结构形式中，最常见的形式是（）。-->B.左形右声

198、指事字的根本特点是（）。

指出一些不易用象形表示的较为抽象的

199、周代的代表性文字是（）。-->C.金文

200、字的假借义是（）。

假借字所表示的本字的意义

201、字的假借义是一个字因被借用后获得的意义。某个字，本来没有某种意义，因为它被借去表示另外一个字的意义，从而获得了这个字的意义，这种意义就是假借义。-->

202、字形的内部功能是指（）。

形体对字音、字义的作用

203、字形构成包含的要素有（）。

整字内部的各级部件在组成整字时的组合方式

204、字形构成包含的要素有构成整字的部件和部件构成整字的方式。-->

205、字形结构是指（）。

汉字的造字方法

206、字义的变化方式主要有字义变化方式主要有字义的引申、字义的分化、字义的假借、字义的更替等。-->

207、字义的分化与一般的引申的区别是（）。

引申是一个词词义的发展，是历时的、纵向的分化，是一个字产生引申义后，为原字义造一个分别字或为引申义造一个分别字

208、字义的更替是指（）。

后代给已有的词语新的含义

209、字义的更替是指字的后起义排除了其原有的意义，使得这类字后来的意义与最初的意义完全不同。-->

210、最早出现“六书”一词名称的著作是（）。-->C.《周礼》

211、最早对“六书”内容逐一进行了解释的是（）。-->B.许慎

多选(80)一电大资源网：<http://www.dda123.cn/>（微信搜：

905080280）

1、“門(门)”在下列字形中表意的是()。-->(A. 閑(闲) B. 間(间))

2、“识繁写简”是对现代汉语时期中文专业学习者的基本要求,下列简体字和繁体字对应关系正确的是()。-->(B. 山谷——山谷 C. 五谷——五穀 D. 周围——週圍)

3、“四体二用”中的“四体”包括()。-->(A. 象形、指事 C. 形声、会意)

4、“字原”有两个不同的概念,一个是()。一个是()。
从文字产生的时间顺序上说的,“字原”就是最初产生的字,因此,又被称为“字母”、“母字”。今人或称之为“初文”;从文字构成的逻辑顺序说的,“字原”就是构成整字的基本部件,有了这些基本构件,才能构成整字,因此,被称为“字原”,今人或称其为“字素”、“汉字构件”

5、从()等情况下可以看到古今字音的差别。-->(A. 韵文押韵用字 B. 双声叠韵字 C. 地名姓氏用字)

6、戴侗《六书故》的特点包括()。-->(B. 收字按义类编排 C. 建立了汉字表义最小部件系统 D. 对《说文》的部首归类法加以改造)

7、二十世纪80年代出现了一批结集前人研究成果的古文字著作,如()。-->(A. 《甲骨文字诂林》 B. 《殷周金文集成》 D. 《古陶文汇编》)

8、二十世纪九十年代以来汉字学发生的变化包括()。-->(A. 汉字研究逐渐更名为“汉字学”,不再沿用“文字学”说法 B. 汉字学研究对象逐渐缩减为字形学 C. 汉字学学科分支深入、细致)

9、给汉字注音法有:()。
反切法、直音法,注音字母和拼音字母法

10、根据形体特点,异体字可以分为()。
造字结构不同的异体字;构字部件不同的异体字;构字部件结构位置不同的异体字。这类异体字构字所用部件相同,但部件在整字中的位置不同

11、跟汉字的产生有关的说法包括()。-->(A. 结绳说 B. 契刻说 C. 八卦说 D. 仓颉造字说)

12、古代学者所说文字之学,包括()。-->(A. 文字 C. 训诂 D. 音韵)

13、古文字具体包括()。-->(A. 甲骨文,金文 B. 陶文,简帛文字 C. 大篆,小篆)

14、关于“假借”,下列说法正确的是()。-->(A. 假借是本来没有某个字,靠借用同音字来寄托所写词的意义 B. 假借和转注都属于用字法 C. 假借突破了表意造字法的局限性,取某字的声音,以记录新词)

15、关于“六书”的细目有三家之说,包括()。-->(A. 班固 B. 郑众 D. 许慎)

16、关于“形声”造字法,下列说法正确的是()。-->(A. 形声是以声符表示词的读音,形符表示词义范畴 C. 形声字形符和声符的位置是约定俗成的 D. 汉字一般采用“左形右声”的结构形式)

17、关于“六书”的细目有三家之说,包括()。-->(A. 班固 B. 郑众 D. 许慎)

18、关于繁简字下列说法正确的是()。-->(A. 掌握繁简字,有助于理解古籍本意 B. 极少数繁体字就某一读音、某种用法简化,而其他读音及用法则不简化 C. 繁体字与简化字意义之间关系较为

复杂,有相同的,也有不同的 D. “禮”字的简体“礼”产生于战国)

19、关于汉字体系的形成,目前相对比较稳定的说法是()。-->(C. 汉字体系大约形成于商代晚期 D. 汉字体系大约形成于三千年前)

20、关于会意字,下列说法正确的是()。-->(A. 会意字是由两个或两个以上的表意符号组成的复合体 B. 会意字基本包括同体会意和异体会意两类 D. 两个表意符号必须构成新义才能称为会意字)

21、关于金文的说法,正确的是()。-->(A. 金文指古代铸刻在青铜器上的文字 B. 金文也称铜器铭文 C. 金文与钟鼎文是完全不同的 D. 金文也称为吉金文字)

22、关于象形字,下列说法正确的是()。-->(A. 以生动的图像表达词义,一般用以记录有形可象的名词 B. 它是汉字构形的基础 C. 有的象形字,采用局部形象表达事物的全体 D. 主要分为独体象形,合体象形)

23、关于象形字,下列说法正确的是()。-->(A. 以生动的图像表达词义,一般用以记录有形可象的名词 B. 它是汉字构形的基础 C. 有的象形字,采用局部形象表达事物的全体 D. 主要分为独体象形和合体象形)

24、关于许慎界定“文”“字”“书”的内容,下面说法正确的是()。-->(B. 字者,言孳乳而浸多也。 C. 箸于竹帛谓之书。 D. 书者,如也。)

25、汉字本体研究包括()等学科分支。-->(A. 古文字学 B. 汉字构形学 D. 理论汉字学)

26、汉字产生分为两个阶段:一是();一个是()。
创制期,约在距今10000年至5500年前后,这个时期的汉字属于当时华夏文字的一种;
汉字体系形成阶段,约在距今5500年至4000年前后,这一时期的文字是商代文字的直接源头

27、汉字的讹音有()。
不含标准的异音;讹变的字音

28、汉字对使用者思维的影响表现在()。
(1)首先汉字是复脑文字;(2)汉字是图形的表意文字意思可以看出来;(3)汉字是音形意的统一体

29、汉字改革从()研制拼音文字开始,代表人物和著作主要有()。
甲午战争之后;卢懋章《一目了然初阶》、王照《官话合声字母》、劳乃宣《增订合声简字谱》、《重订合声简字谱》

30、汉字形体变化的原因可以从两个方面来考察()。
一方面是从个人字的制作者、使用者对字形的需求的角度来考察;一方面是从社会因素对字形的制约的角度来考察

31、汉字形体结构方式指()。这种方式包括的要素有:()。
汉字构件组成整字的组合方式;空间位置关系,组合的层级关系

32、会意字与指事字的区别是()。-->(A. 指事字是独体字 B. 会意字是合体字 C. 会意字由两个以上独立构件构成 D. 相对来说,会意字表达概念比指事字更抽象复杂)

33、甲骨四堂是指中国近代四位研究甲骨文的著名学者,一位字鼎堂、一位字彦堂、一位字雪堂、一位号观堂,下列说法准确的是()。-->(A. 郭沫若字鼎堂;董作宾字彦堂 B. 罗振玉号雪堂;王国维号观堂)

34、甲骨文有很多别名,如()。-->(A. 殷墟卜辞、殷墟书契 B. 龟版文、龟甲文 C. 贞卜文字、甲骨卜辞 D. 契文、甲骨刻辞)

35、简帛文字指书写在()上面的文字。-->(A. 竹简 B. 木牍 C. 缣帛)

36、简化字和繁体字的对应关系包括()。-->(A. 一对一 B. 一对二 D. 一对多)

37、历史上曾为《左传》做过注释的包括()。-->(B. 晋代杜预 C. 唐代孔颖达 D. 今人杨伯峻)

38、隶书的主要特点包括()。-->(B. 字形从图画型变成了符号型 C. 形体方正,笔画匀称,具有波势和挑法)

39、秦代的官方标准文字是(),汉代官方标准文字是()。
小篆;隶书

40、商代文字,按载体分类包括()。-->(A. 甲骨文 B. 金文 C. 陶文)

41、商代文字指的是(),按其载体分,有()。
是公元前1600—前1046年间商代使用的文字;甲骨文、金文、陶文

42、十九世纪末到二十世纪80年代,汉字学发生的变化包括()。
B. 训诂学、音韵学从“文字之学”中分离出去
C. 近代的汉字学研究对象只限于字形
D. 出现汉字现代化研究

43、十九世纪末到二十世纪80年代,汉字学发生的变化包括()。-->(B. 训诂学、音韵学从“文字之学”中分离出去 C. 近代的汉字学研究对象只限于字形 D. 出现汉字现代化研究)

44、书写快捷方便的要求使字体发生了()等变化。-->(B. 使字形趋于省简 C. 从图画型变为方块型)

45、宋代兴起了金石学,这是一门以()为主要研究对象的学问。-->(A. 石刻 B. 出土古代铜器 C. 传世古代铜器)

46、唐代以后形成的“说文学”流派涉及的代表性著作有()。-->(A. 南唐末徐锴《说文解字系传》 B. 宋初徐铉《校订说文解字》 C. 清王筠《说文解字句读》《说文释例》 D. 清段玉裁《说文解字注》)

47、唐兰提出的“三书说”主要包括()。-->(B. 象形文字 C. 象意文字 D. 形声文字)

48、唐宋元明清时期具有规范用字作用的字书主要有()。-->(A. 唐代颜元孙《干禄字书》 B. 宋代郭忠恕《佩觿》 C. 宋代张有《复古编》 D. 元代释行珙《龙龕手鏡》)

49、图画文字与图画的区別是()。-->(A. 图画的目的在于描摹事物 C. 图画文字的目的在干记载传达信息、帮助记忆)

50、魏晋到宋代仿照《说文》编辑的新字书主要有()。-->(A. 西晋吕忱《字林》、梁顾野王《玉篇》 B. 宋司马光《类编》、张有《复古编》 C. 明梅膺祚《字汇》、张自烈《字通》 D. 清张玉书、陈廷敬主编的《康熙字典》)

51、下列关于“转注”的解释,代表人物与观点对应正确的有()。-->(A. 江声——转注就是同一部首 B. 戴震——转注就是互相训释的字 C. 章太炎——转注就是同源词 D. 朱骏声——转注就是词义的引申)

52、下列关于古今字说法正确的有()。-->(A. 古今字的存在影响了书面交际 B. 古今字中,往往让使用频率高的词占据原字形 C. 解决假借问题形成的古今字是为了解决一字写数词而兼职过多的矛盾产生的 D. 词义分化所形成的古今字数量占大多数)

53、下列关于六国文字的说法，正确的是（）。-->(A. 六国文字也称东土文字 B. 战国时期的文字 C. 文字异形情况严重 D. 文字风格华丽纤巧)

54、下列关于异体字说法不正确的有（）。-->(C. 异体字大致分为四种类型 D. 异体字与非异体字之间是固定不变的)

55、下列汉字构形不完全属于左形右声的选项是（）。-->(B. 信刊 C. 徒彘 D. 论颖)

56、下列汉字构形不完全属于左形右声形声字的选项是（）。-->(B. 信刊 C. 徒彘 D. 论颖)

57、下列汉字注音有误的是（）。-->(B. 臀 diàn 部 C. 草菅 guān 人命)

58、下列例句的“術”字，不是用作本义的是（）。-->(B. 是乃仁術也。(《齐桓晋文之事》) C. 闻道有先后，術业有专攻。(《韩愈·师说》) D. 鲁之君子多術艺。(《列子·周穆王》。))

59、下列例句中加【】的字被用作本义的是（）。-->(A. 将及华泉，驂絃于【木】而止。(《齐晋鞞之战》) B. 后稷教民稼穡，【树】艺五谷。(《孟子·滕文公上》) D. 搏扶摇而上者九万里，【去】以六月息者也。(《庄子》。))

60、下列全是形声字的有（）。-->(A. 悲哀 C. 快速)

61、下列全属于加体指事字的有（）。-->(B. 甘 刀 C. 末 朱 D. 牟 寸)

62、下列说法正确的是（）。-->(B. 从汉代至魏晋南北朝，研究汉字的学问被称为小学，即文字学。 D. 唐代颜师古注《汉书》曰：“小学谓文字之学也。”)

63、下列说法正确的是（）。-->(A. “字原”可以指最初产生的字，是派生出其它字的那些字 B. 派生出其它字的“字原”也称初文 C. “字原”可以指构成整字的基本部件)

64、下列选项中，各字的古文字形属于加体指事字的有（）。-->(B. 甘、刀 C. 末、朱 D. 牟、寸)

65、下列属于词义分化形成的古今字的有（）。-->(A. 共供 C. 受授 D. 内纳)

66、下列属于汉字字形循变的字例是（）。

A. 金文“𠄎”——小篆“𠄎”

C. 小篆“𠄎”——隶书“河”

D. 隶书“古”——楷书“古”

67、下列属于汉字字形循变的字例是（）。-->(A. 金文“G”——小篆“日” C. 小篆“靠”——隶书“河” D. 隶书“古”——楷书“古”)

68、下列属于声符、意符都不同的异体字有（）。-->(A. 诉愬 B. 剡贖 C. 村郛)

69、下列属于异体字和规范字对应关系的是（）。-->(A. 災-灾 B. 夠-够 C. 唇-唇 D. 線-线)

70、线条和笔画是构成汉字字形最基本的材料，二者的区别是（）。-->(A. 线条一般指古文字形的基础构件 C. 笔画一般指今文字形的基础构件)

71、以“口”作意符的形声字（或意声字）中，“口”可以表达以下（）不同含义。-->(A. 与口有关的器官 B. 与口有关的行为 C. 象声词 D. 与语言有关的事情)

72、应用汉字学，主要包括（）等分支。-->(A. 汉字教学研究 C. 汉字规划研究)

73、由古字构造今字过程中，主要有以下三种方式（）。-->(A. 在古字上增加意符的 B. 更换古字意符的 D. 在古字上增加声符的)

74、由造字素材不同而形成的异体字类型包括（）。-->(A. 形符不同的异体字 B. 声符不同的异体字 C. 声符意符都不同的异体字)

75、在繁体字形中，下列使用错误的有（）。-->(A. 皇後 B. 經曆 C. 表里如一)

76、在下列汉字中，“文”用来表意的是（）。-->(A. 斑 B. 纹 D. 斌)

77、这种方式包括的要素有：解除关系、空间位置关系、组合的层级关系。-->()

78、中国传统“小学”的主要研究内容包括（）。-->(A. 文字 C. 训诂 D. 音韵)

79、中国古文字阶段的文字包括（）。-->(B. 小篆 C. 金文)

80、字义变化方式主要有（）。

假借、分化、简化、异体

简答(52)——电大资源网：<http://www.dda123.cn/>（微信搜：905080280）

1、“六书”的提法最早见于哪部书？“六书”的具...

2、班固、郑玄、许慎所说的“六书”异同是什么...

3、班固、郑玄、许慎所说的“六书”异同是什么...

4、班固、郑玄、许慎所说的“六书”异同是什么...

5、从来源上看，世界上的文字可分为几种类型？...

6、从商到秦，古文字的发展变化呈现出哪几种趋势...

7、从唐代起，“《说文》学”流传至今的代表性的...

8、古文字从商到秦的变化呈现出哪几种趋势？...

9、关于繁体字和简化字哪个更好，存在不同的观点...

10、关于汉字是表意文字还是表音文字，在国开学习...

11、关于通假字需要注意什么问题？...

12、汉字对汉语有哪些影响？

13、汉字误读出现讹音有几种情况？...

14、汉字字母相生、父子相联的理论是怎样形成的...

15、和拼音文字比较，汉字在保存语言、传递语言方...

16、简述戴侗《六书故》的特点和贡献。...

17、简述古文字学的独立过程和集大成的著作。...

18、今字的形体与古字的关系有几种情况？...

19、举例说明汉字汉字系统承载了社会物质文化。...

20、举例说明汉字载体对字形变化的作用。...

21、举例说明意声字（形声字）的意符与本义之间的关...

22、举例说明意声字的意符与本义之间的关系灵活...

23、如何认识“汉字西来说”？

24、十九世纪末到二十世纪80年代，汉字学发生了哪...

25、什么是结绳记事？汉字的起源与结绳记事有什...

26、什么是刻划记号？汉字的起源与刻划记号是什么...

27、什么是六国文字，战国时期文字变革产生了什么...

28、什么是同音字？同音字有几类，有什么作用？...

29、什么是异读字？异读字形成的原因是什么？...

30、什么是字的本义？确定字的本义的标准是什么？...

31、什么是字形的内部功能，字形的内部功能有哪些...

32、谁创造了“部首”，“部首”的含义、“部首”...

33、唐兰、陈梦家、装锡圭提出的“三书说”具体...

34、同义字的意义有几种类型？

35、为什么今文字中假借字所占的比例很小？...

36、为什么说班固所说的“造字之本”是指造字的...

37、为什么说汉字的运用有助于大脑的发展？...

38、为什么说汉字对汉民族的发展壮大与国家的统...

39、为什么说汉字为提高学习和工作效率提供了条...

40、为什么说汉字学萌芽与先秦，主要依据是什么？...

41、文字理解活动的需求对字形变化有哪些作用？...

42、文字能够记录语言，使语言突破时间与空间的制...

43、下图为某社会人士所书写的软笔书法条幅，意在...

44、象形字最主要的特征是什么，有什么局限性？...

45、心理需求对字形变化有哪些作用？...

46、在中华文明的发展过程中，汉字发挥了哪些重要...

47、在中华文明的发展过程中，汉字发挥了重要的作...

48、字形的内部功能有哪些？

49、字形感知活动的要求对字形变化有哪些作用？...

50、字形结构与字的结构有什么区别？...

51、字源教学法

52、最早对“六书”含义作出解释的是谁，怎么解...

1、“六书”的提法最早见于哪部书？“六书”的具体名称始见于哪部书？按该书的次序写出“六书”的名称。

“六书”的提法最早见于《周礼》。《周礼·地官·保氏》：“保氏掌谏王恶，而养国子以道，乃教之六艺，一曰五礼，二曰六乐，三曰五射，四曰五驭，五曰六书，六曰九数。”“六书”的具体名称始见于《汉书》。名称是象形、象事、象意、象声、转注、假借。

2、班固、郑玄、许慎所说的“六书”异同是什么？

答：(1)从排列顺序上看，(2分)班固所说是“象形、象事、象意、象声、转注、假借”；(1分)郑玄所说是“象形、会意、转注、处事、假借、谐声”；(1分)许慎所说是“指事、象形、形声、会意、转注、假借”（1分）

(2)从名称上看“象形、转注、假借”是三家使用的相同名称；(2分)班固说的“象事”，郑玄是“处事”，许慎是“指事”气(1分)班固说的“象意”，郑玄、许慎都是“会意”；(1分)班固的“象声”，郑玄是“谐声”，许慎是“形声”。(1分)

3、班固、郑玄、许慎所说的“六书”异同是什么，需要注意什么问题？

答：从名称上看，象形、转注、假借三家是共同的；班固说的“象事”，郑玄是“处事”，许慎是“指事”；班固说的“象意”，郑玄、许慎都是“会意”；班固的“象声”，郑玄是“谐声”，许慎是“形声”。

需要注意三点：
第一，班固“象形、象事、象意、象声”中的“象”是象征的意思，许慎“象形”中的“象”是相像的意思。名称虽然一样，但内涵不同。

第二，“象事”与“指事”，“象意”与“会意”，前者概括性强，后者具体而明确。概括性强，包容度就大；具体而明确，包容度就小，因此后世有研究者认为“六书”并不能概括汉字的所有类型，在对一些字的类型分析上也出现了种种分歧。

4、班固、郑玄、许慎所说的“六书”异同是什么？

答：(1)从排列顺序上看，班固所说是“象形、象事、象意、象声、转注、假借”；郑玄所说是“象形、会意、转注、处事、假借、谐声”；许慎所说是“指事、象形、形声、会意、转注、假借”。

(2)从名称上看,“象形、转注、假借”是三家使用的相同名称;班固说的“象事”,郑众是“处事”,许慎是“指事”;班固说的“象意”,郑众、许慎都是“会意”;班固的“象声”,郑众是“谐声”,许慎是“形声”

5、从来源上看,世界上的文字可分为几种类型?

答:从来源上看,世界上的文字可分为两种类型:

一种是自源文字,即用用这种文字的民族的祖先首创的文字,例如汉字和古代苏美尔文字。

一种是他源文字,即借用其他民族的文字作为自己的文字,或者在其他文字的基础上创制的文字,例如日本文字、韩国文字、越南曾经使用过的喃字等。

6、从商到秦,古文字的发展变化呈现出哪几种趋势?请举例说明。

答:古文字从商到秦的变化呈现出四种趋势:第一,个体文字的结构,逐渐向意音文字发展。纯表意字逐渐减少,表音字逐渐减少,形声字逐渐增多。用字中的假借字也在逐渐减少。

第二,古文字个体字不断地向1形·1义·1音的结构类型发展。

第三,古文字的构形系统的有序性在不断的增强,这主要表现在基础构件的构字率在不断的上升。

第四,汉字的形体逐渐固定。

【要点占15分,回答出其中三个要点即可得15分。每个要点举例占5分,举两例即可。累计不超过25分。】

7、从唐代起,“《说文》学”流传至今的代表性的著作有哪些,最负盛名是什么?

答:从唐代起,就有学者从各个角度对《说文》进行研究,有研究其所收字者,有进行文字校订者,有注释者,还有研究其体例者,等等,从而形成了一个“说文学”流派。流传至今的代表性著作有:(1)南唐末徐锴《说文解字系传》;(2)宋初徐铉《校订说文解字》;(3)明赵頔光《说文长笺》;(4)清段玉裁《说文解字注》;(5)清桂馥《说文解字义证》;(6)王筠的《说文解字句读》、《说文释例》等等,其中段玉裁的《说文解字注》最负盛名。

8、古文字从商到秦的变化呈现出哪几种趋势?

答:古文字从商到秦的变化呈现出四种趋势:第一,纯表意字逐渐减少,表音字逐渐减少,形声字逐渐增多。个体文字的结构,逐渐向意音文字发展。用字中的假借字也在逐渐减少。第二,古文字个体字的内部构造,在不断地向1形·1义·1音的结构类型发展。第三,古文字的构形系统的有序性在不断的增强,这主要表现在基础构件的构字率在不断的上升。第四,汉字的形体逐渐固定。

9、关于繁体字和简化字哪个更好,存在不同的观点。有的主张废除简化字,恢复使用繁体字;有的倡导抛弃繁体字,应用简化字;有的认为二者可以混用。请根据古代汉语专题网络课程所学的视频教材知识,结合自己的生活、工作体验,谈一谈你的观点。

答:关于繁体字和简化字哪个更好,学界有争论,得到认同较多的是任继愈提出的“识繁写简”。但是,此题中,不管选择哪一种观点,都算正确,主要是要结合例证来谈观点。

10、关于汉字是表意文字还是表音文字,在国开学习网古代汉语专题网络课程中,列出过不同的学界观点。请对比英文和汉字,使用具体例证,谈一谈你对汉字性质的看法。

答题参考:【关于汉字的性质,学界有很多争论。无论回答表意文

字、表音文字,还是意音文字,都算正确,但要有具体阐述和举例。陈述观点5分,说明原因10分,引用例证10分。】

汉字属于表意文字的词素音节文字。汉字亦称中文字、中国字、国字,是汉字文化圈广泛使用的一种文字,是世界上最古老的文字之一,它是记录事件的书写符号。在形体上逐渐由图形变为由笔画构成的方块形符号,所以汉字一般也叫“方块字”。它由象形文字演变成兼表音义的意音文字,但总的体系仍属表意文字。所以,汉字具有集形象、声音和辞义三者于一体的特性。这一特性在世界文字中是独一无二的,因此它具有独特的魅力。

裘锡圭提出这样的观点:“如果一定要为这两个阶段的汉字分别安上名称的话,前者似乎可以称为意符音符文字,或者像有些文字学者那样把它鉴定为意音文字;后者可以称为意符音符记号文字。”

11、关于通假字需要注意什么问题?

答:关于通假字需要注意的主要问题是:

(1)确定通假字与本字的语音关系,要以古音为据,不能拿今音去衡量。

(2)通假字与本字的对应关系。在古音通假中,哪个字借为哪个字,通常具有一定的约定俗成性,而不是凡是同音或近音的字都可通假。

(3)本字与通假字的使用频率问题。

(4)对于通假字的确认要慎重。

12、汉字对汉语有哪些影响?

第一,强化对汉语的单音节特征。

第二,改变对某些词的读音。

第三,汉字区别同音词的作用在一定程度上遏制对汉语向多音节语的方向发展。

第四,汉字有利于语言的继承。

第五,汉字有利于方言的保存。

第六,汉字还常常使一些历史语汇复活。

第七,汉字本身也可成为语言的材料。

13、汉字误读出现讹音有几种情况?

答:(1)因声旁而误读。

(2)因同旁字类推而误读。

(3)因形似而误读。

(4)因不明字意而误读。

14、汉字字母相生、父子相联的理论是怎样形成的,主要观点是什么?有什么意义?

答:许慎的“六书”说,是关于个体汉字构造的理论,其提出的540个部首,虽然也具有整体系统理论的色彩,但未能自觉运用这种方法构建起全部汉字的系统结构。而郑樵、戴侗等人在许慎的有关学说的基础上,创建了汉字字母相生、父子相联的理论。这种理论有两个观点:第一次子整字是由些基本字通过不同组合形成的,这种组合,不仅是多方式的,而且是名层次的。第二字与字的产生关系并不是并列的,而是次第相生的,即些字是产生另一些字的基础,另一些字是在这些字的基础上产生的。意义:这种理论符合汉字的实际情况,符合现代系统论的思想,从而把汉字结构理论推向了符合现代科学规范的高度。古人用系统方法来研究汉字系统,比现代学者使用系统科学方法研究汉字早了七百多年,这在汉字学史乃至语言学史上,是值得大书特书的。

15、和拼音文字比较,汉字在保存语言、传送语言方面有什么独特的功能?

答:和拼音文字比较,汉字在保存语言方面的独特功能是能超越时代,沟通古今语言。在传送语言方面的独特功能主要表现在能够超越方言,沟通方言。

16、简述戴侗《六书故》的特点和贡献。

答:宋戴侗的《六书故》是一部研究“六书”本义的著作,他对《说文解字》部首进行了改进,并将之按义类归为九大类,每类又包括若干部首,然后把所收字按义类编排。戴侗的贡献有:第一,开创了把《说文解字》部首按义类归纳为大类的做法,这样做的好处是使人们更容易看到各有关部首在表义功能方面的相互关系;第二,从《说文解字》部首中分析了最小的表义构件与复合部件,建立了汉字表义最小部件系统。《六书故》的这种做法对后来的汉字研究产生了广泛而深远的影响。

17、简述古文字学的独立过程和集大成的著作。

答:古文字学是医古文字为研究对象的汉字学分支。所谓古文字,是指小篆以前的文字,具体包括甲骨文、金文、陶文、大篆、小篆,还包括秦汉时期的简帛文字。古文字学发端于金石学。金石学形成于宋代,它虽然涉及古文字,但主要研究金石,其中的古文字并未成为专

门的研究对象。自19世纪末以来,随着甲骨文、金文、陶文、玉石文字和简帛文字等材料的陆续发现,古文字学才从金石学中独立出来,成为汉字学中的一门新的学科分支。

古文字学集大成的著作有:于省吾、姚孝遂的《甲甲骨文字诂林》;中国社会科学院考古研究所集体编纂而成的《殷商金文集成》;中国社会科学院考古研究所的殷商金文集成释文》;《睡虎地秦墓竹简》;高明编纂的《古陶文汇编》。

18、今字的形体与古字的关系有几种情况?

答:今字的形体与古字的关系有以下五种情况:

(1)在古字的形体加义素形成今字。

(2)在古字的形体加声素形成今字。

(3)改变古字的义素成为今字。

(4)改变古字的声素成为今字。

(5)改动古字的笔画成为今字。

19、举例说明汉字汉字系统承载了社会物质文化。

答:(1)汉字系统承载着物质文化

甲骨文、金文、缙帛文字等等的出现都各自反映了当时的一般物质生产水平。汉字系统成员的变化,记载了文化的发展变化。例如,在《说文解字》中,马部字有123个,牛部字46个,羊部字28个,犬部字88个,金部字110,气部字3个。而在《新华字典》中有马部字89个,牛部字47个,羊部字38个,犬部字13个,金部字315个,气部字24个。这种变化,大致上记载了中国社会在古代与现代的不同特点,上古时期,狩猎在人们的生活中占有很重要的位置,人们常常要与兽类打交道,所以犬部字非常多。在没有自动化机械的时代,人们要常常借助畜力,马是人们代步、运输、拉车的重要畜力,所以从马之字非常多。现代社会是工业经济时代,工业离不开金属与化学材料,所以从金之字大量涌现。

(2)汉字个体承载着物质文化

从汉字个体的形体及其构造中可以看到不同时代的物质文化。

第一、古代一些器物用字的意符，反映了当时制作器物所用的材料。例如“桥”从木，表示造字时的，桥是木制的。“碗”从木，那个时代有用木材制作的碗。

第二、古代一些字形的形状，反映了古代一些器物的形制。例如“戛”、“爻”、“鬲”反映了古代一些器物的形制。

第三、一些字形的演变，反映了物质生产、科学技术的发展变化。例如“医”，繁体一作“醫”，一作“醫”，反映了医疗手段的不同。“炮”字形的变化反映了炮的变化。“礲”“炮”反映了这种兵器发石的特点。“炮”则反映了这种兵器中用火药的特点。

20、举例说明汉字载体对字形变化的作用。

答：(1)载体面积不同会影响到字的字体。如随着印章面积的大小调整字形就形成刻印章的专用字体。

(2)载体形状制约汉字形体。如隶书作扁平状，这与它的载体竹简的形状密切相关。因为竹筒本身是狭长的，字形如果长，形成重复，视觉上不舒服，所以字形逐渐趋扁。

(每个要点占10分，要点累计20分；要点中举出具体汉字形体例证占5分。累计不超过25分。)

21、举例说明意声字(形声字)的意符与本义之间的关系表现在几个方面?

答：(1)同一个意符，在不同的字中可以表示不同的意义。例如：“口”作意符，可以表示这样几种不同的意义：与口有关的器官，如“嘴、喙、喉”；与口有关的行为，如“含、叫、吞、吐、吸、吹、吮、咬”；拟声，如“呱、啾、哗、呼、啦”；与语言有关的事情，如“命、令、召、告、唯、咨”。

(2)同一类意义，也可以用不同的意符来表示。如表示建筑物或其局部可以用“宀”，如：室、宅、宇；可以用“广”，如：庙、虎、廊等。

22、举例说明意声字的意符与本义之间的关系灵活表现在哪些方面?

答：意声字的意符与本义之间的关系灵活表现在两个方面：第一，同一个意符，在不同的字中可以表示不同的意义。例如：“口”作意符，可以表示这样几种不同的意义：(1)与口有关的器官：嘴、喙、吻(嘴边)、喉；(2)与口有关的行为：含、叫、吞、吐、吸、吹、吮、咬；(3)象声词：呱、啾、哗、呼、啦；(4)与语言有关的事情：命、令、召、告、唯、咨。

第二、同一类意义，也可以用不同的意符来表示。例如：表示建筑物或其局部可以用“宀”，如：室、宅、宇；可以用“广”，如：庙、虎、廊；还可以用“户”，如：房、扁、扉；也可以用“尸”，如屋、层。表示器皿，可以用“缶”，如：缸、罐、罍；可以用“瓦”，如：瓶、瓮、甌；也可以用“皿”，如：盆、盂、盎。表示行走，可以用“辵”，如：返、还、追；可以用“走”，如：赶、赴、趣；可以用“彳”，如：往、徐、循；可以用“足”，如：跟、跑、跳；可以用“止”，如：步、前、踵；还可以用“行”。

23、如何认识“汉字西来说”?

“汉字西来”说的理由无非有两点：第一，苏美尔文字产生的时间比汉字为早。苏美尔文字已有7000年的历史，而汉字只有三千多年历史。第二，中国的某些早期文字与西方文字有相像相同之处。这两点理由都不能成立。首先，关于汉字的产生晚于苏美尔文字文字的认识，并不一定正确。有资料表明，汉字的起源不一定晚于苏美尔文字。其次，汉字中的一些字形与苏美尔文字的一些相似，并不能推导出汉字必然导源于西方文字的结论。

24、十九世纪末到二十世纪80年代，汉字学发生了哪些新的变化?

答：(1)文字学的名称发生了变化。章太炎把研究文字的学问改称“语言文字之学”。

(2)文字学与语言学分家。唐宋以来的“文字之学”，包含着音韵学和训诂学，学科混淆，界限不明，现代一些学者试图廓清文字学与语言学的界限，逐渐地把训诂学、音韵学从“文字之学”中分离出去，这时，才有了“文字学”这个名称，并用为研究文字的学科的专称。

(3)文字学研究对象缩减。传统的汉字学研究，一直都是以形音义俱全的汉字为对象的，汉字学的研究对象包括字形、字义、字音三个方面。近代的汉字学研究对象缩减为只限于字形。

(4)研究领域的拓展。这一时期的汉字学研究领域拓展主要表现在古文字学的独立与汉字现代化的研究。

25、什么是结绳记事?汉字的起源与结绳记事有什么关系?

答：结绳记事是在绳子上打结来记事的方法。(2分)结绳作为一种符号如同文字一样，它也有帮助记忆的功能，然而，结绳未能同语言结合起来，不能确切地记录语言，因此它仍然不是文字。

(3分)有的学者认为，甲骨文、金文中的某些字，是取象于结绳的。(2分)结绳记事也不失为在文字产生之前，人们对于用符号帮助记忆的一种有益探索。由此看来，结绳记事虽然算不得文字，但仍然可以看作文字的先导。

26、什么是刻划记号?汉字的起源与刻划记号是什么关系?

答：刻划记号是古代刻划在某些实物上用来记事的符号。从古籍记载及考古学、人类学等学科的研究成果来看，刻划记号是汉字的直接来源之一。刻划记号有多种，书契即是其中之一。书契符号最初用来计数或表达某种意义，后来与一定的言辞结合起来，有了固定的读音和写法，就演变成了文字。刻画符号还包括陶器符号。我国远古时代的先民在烧制陶器时，往往在上面刻划或绘制一些具有某种意义的符号，被当今的学术界称为“陶器刻划符号”。这种符号也是汉字的源头之一。

27、什么是六国文字，战国时期文字变革产生了什么结果?

答：六国文字也称东土文字，又称古文或战国古文。战国时期文字变革产生了如下结果：

第一、文字异形，即对同一个字，各国的写法各不相同。

第二、文字的书写风格由西周时浑厚凝重趋向华丽纤巧。有的变为美术性的文字。

第三、六国文字的出现严重地破坏了汉字书写的统一性和规范性，给各地的交流造成了很大的困难。

28、什么是同音字?同音字有几类，有什么作用?

答：同音字是指读音相同而形体、意义不同的一组字。同音字又可分为基本同音字与完全同音字两类。基本同音字是指声调不同，声母、韵母相同的字。完全同音字则指声韵调完全相同的字。同音字的作用主要是：

(1)可以区别同音词。

(2)同音字可以用来注音。

(3)同音字之间，有的还具有同义关系，人们可以利用同音字来解释字义。

(4)可以利用同音字来探求词的同源关系。

(5)同音字之间，还可以形成通假关系。

29、什么是异读音?异读音形成的原因是什么?

答：异读音是多音字的一种，指一个形体、一个义项但有二个或两个以上读音的字。异读音形成原因是：

(1)方音有关，中国地域辽阔，人口众多，历来就存在许多方言，而不同的方言使用着同一个文字体系，这样，一字异读的现象在所难免。

(2)与语音的历史发展有关。语音是不断的发展变化着的，同一个语素，在不同的历史时期有着不同的语音，因而记录这些语素的字的读音，也会在历史的各个阶段各不相同。一些字的异读音，就是它在历史上不同时期的读音的积累。

30、什么是字的本义?确定字的本义的标准是什么?

答：字的本义指文字产生时获得的意义。确定字的本义有两条标准，即字形标准与字用标准。所谓字形标准，就是字的本义一定要与字形有着密切联系，从字形中能到说明。所谓字用标准是指与字形相联系的这个意义，一定要有文献用例。

31、什么是字形的内部功能，字形的内部功能有哪些?

字形的内部功能是指字的形体对字音、字义的作用。字形的内部功能有：

(1)形成与显示文字。在文字的形音义三要素中，字形是唯一的物理要素，它是字，音字义的代表者和承载者，如果没有字形，就无所谓字音字义。因而，字形的首要功能就是形成并显示文字。

(2)表现字音、字义。文字具有形音义三要素，但是字音、字义不是直接显示出来的，它们的出现，是由字形来表现的。

(3)区分文字。文字是一个符号系统，不同的文字标示着不同的音义。

【如答出上述要点，可得8分，若对各小项进行了具体说明，即可得10分。】

32、谁创造了“部首”，“部首”的含义、“部首”的作用是什么，对后世有什么影响?

答：许慎创造了“部首”。部首就是《说文解字》各部字的第一字，也是每部字所共有的偏旁。《说文解字》按照偏旁相同的原则，对所收字进行了归类，把具有相同偏旁的字归为一类，这样的类，许慎叫它作“部”，每部字取它们所共有的偏旁作为该部字的部吕，同时又是该部字的首字，故名之曰“部首”。他用540个部首统摄9353个汉字，不仅建立起了汉字部首系统，而且建立了整个汉字形意系统，揭示了部首之间、部首与汉字之间、各个汉字之间的系统关系，为人们学习、研究汉字建构了一种优秀的范式。另外，《说文解字》的编排方法为辞书的编纂创造了一种优秀的编排体例，一直沿用至今。

33、唐兰、陈梦家、裘锡圭提出的“三书说”具体名目是什么?

答：(1)唐兰的“三书说”是象形文字、象意文字、形声文字。(4分)

(2)陈梦家的“三书说”是象形字、声假字、形声字。(3分)

(3)裘锡圭的“三书说”是表意字、假借字、形声字。或意符字、表音字(或音符字)、半表意半表音字(或意符音符字)。(3分)

34、同义字的意义有几种类型?

答：(1)所指对象相同，但称谓不同。

(2)意义相同，但主体不同。

(3)意义相同，但使用对象不同。

(4)基本意义相同但程度或数量不同。

(5)同类事物的不同形态。

35、为什么今文字中假借字所占的比例很小?

答：假借的原则是借字和被借字的读音相同或相近。虽然借用同音字来表达词语的意义很方便，但因为它无法区别同音词，如果毫无节制地大量使用，势必削弱文字的功能，因此在汉字体系中，假借字所占的比例很小。

36、为什么说班固所说的“造字之本”是指造字的理据？

答：班固所说的“造字之本”是指造字的理据，“六书”是根据造字的理据而把汉字分为六种类型。这可以从两个方面来说明。第一，“本”是指事字，本义是树根。引申为根源，根本、根据等，但没有方法的意思。第二，“六书”是汉字教学的内容。

37、为什么说汉字的运用有助于大脑的发展？

答：汉字是意音文字，它在人们的认识过程中，既作用于人的视觉认识系统，同时又作用于人的听觉认知系统，因而比表音文字更有利于大脑的开发。

人的大脑分为左右两个半球，左脑负责语言、数学、逻辑等方面的感知思维活动，右脑负责空间、音乐、想象、视觉等方面的感知思维活动。两个半球，只有同时开发，均衡发展，智力才能健全。人的文字阅读活动是开发智力的重要活动之一，不同的文字对于人的大脑的作用不同。汉字为“复脑文字”，具有促进左、右脑功能平衡发展的作用。

38、为什么说汉字对汉民族的发展壮大与国家的统一作出了巨大的贡献？

答：国家的统一，在很大程度上要依靠共同的语言，共同的文化。而汉字对在中华大地上形成共同的汉语和共同的汉文化，产生了难以估量的作用，从而对中国的统一，产生了巨大的作用。中国和欧洲的面积差不多，欧洲在历史上，一直处于分裂状态，现在仍然有几十个国家，而中国，早在两千多年前就形成了一个统一的国家，而且在历史上，统一一直是发展的主流，这在很大程度上，是因为中国使用着形体稳定的、能够沟通各方言的汉字。汉字产生的根本原因在于管理事务的需要，反过来，汉字为国家的管理提供了最好的工具。有了文字，就可以积累政治管理的经验，可以形成成文的制度法令。中国社会很早就形成了统一的国家，有了完善的管理体制，这与文字的参与有着莫大的关系。

39、为什么说汉字为提高学习和工作效率提供了条件？

答：文字是人们学习和工作的主要工具之一，人们阅读文字的速度直接关系到学习和工作的速度。中文阅读速度约是英文阅读速度的1.6倍。这就为使用汉字的人的学习、工作的高效率奠定了基础。

阅读不仅是学习的方法，而且也是工作的重要方法，不言而喻，对于需要阅读的工作来说，高效率的阅读，也就意味着高效率的工作。

40、为什么说汉字学萌芽与先秦，主要依据是什么？

答：汉字学的创建经历了一个漫长的时期，汉字学萌芽于先秦，创建于东汉。先秦时期。

些学者就开始了对汉字的思考，他们对于汉字的本质、起源与功能提出了自己的看法《易系辞下传》中把文字与八卦、结绳看做同类事物，而前者是由后者发展演变来的。先秦的学者对于汉字的构造也有所思考，《周礼》提出了“六书”的类别名目。这个时期的人们还对文字进行了收集、整理和规范。周宣王时的太史籀撰写了《史籀篇》；秦始皇实行“书同文”的政策，李斯编写了《仓颉篇》，赵高编写了《爰历篇》，胡毋敬编写了《博学篇》。

他们对汉字的形体和用字都进行了规范，并以此作为朝廷制定的标准字样，用于正字与教学。

41、文字理解活动的需求对字形变化有哪些作用？

答：文字理解，就是对字形所代表的意义和字音的理解。字形不是单纯的视觉图形，它还有一定的意义和语音的载体，它的根本使命在于表意和表音，因此，字形的变化要适应表意和表音的需要。汉字增强表意表音功能的主要办法就是增加笔画或者增加表意与表音部件，这就使得字形趋向繁化。

(1) 增加笔画使字形增繁。

(2) 增加意符使字形增繁。

(3) 增加声符使字形增繁。

42、文字能够记录语言，使语言突破时间与空间的制约。汉字除了记录汉语外，还对汉语产生影响。请结合你多年的汉语习得过程谈一谈汉字对汉语的影响。

答题参考：汉字对汉语的影响是多方面的：

(1) 汉字有利于语言的继承和保存；

(2) 汉字强化了汉语的单音节特征，改变了某些词的读音；

(3) 汉字能区别同音词，在一定程度上遏制了汉语向多音节语的方向发展。

【回答出其中三个要点即可得15分；每个要点举例占5分，举两例即可。累计不超过25分。】

43、下图为某社会人士所书写的软笔书法条幅，意在称赞某位女性运动员的成绩。

(1) 请把下列“繁体字”条幅中的文字信息转写为标准的简化字。

(2) 请利用你所学的繁体字、简化字的知识，指出该书法作品中心形方面的错误及原因。

(3) 谈一谈你在生活中遇到的把简体字转写为繁体字时发生的错误现象，或谈一谈你对“识繁写简”的看法。

答题参考：

(1) “九球天后”。

(2) “玖”和“後”写错了，应该写作“九球天后”。“九”没有繁体字，“玖”作为九的借体，一般只用于账簿记账和排序。简化字“后”的繁体字有两个：“後”表方位，从彳；“后”表君王，会意字，从坐人，从口。“後”可以借用“后”的形体，《礼记·大学》中有“知止而后有定。”但是表示“王后”的“后”不能借用“後”，“后”在繁体字阶段本身就写作“后”。早期我国简化汉字时，使用同音、笔画少的字形“后”来代替“後”，产生干扰，导致现在很多人对汉字形体产生误识。此外，把本来笔画少的汉字故意繁化写成笔画多的繁体字，是犯了卖弄的毛病，导致知其然不知其所以然、过犹不及，这都是汉语汉字知识掌握不充分造成的。

(3) 【略】。选答“错误现象”的话，例证合理者给分，不合理者不给分；选答“对识繁写简的看法”内容的话，不论支持还是反对，都不算错误，可根据论证力度酌情给分。】

44、象形字最主要的特征是什么，有什么局限性？

答：象形表意文字构形方法的最大特点是“画”，字的形体就画作该字所要表示的那个词所表示的事物的形状，从而使这个字不仅与它所标记的词（以语音为载体的词）联系在一起，而且与这个词所表示的事物直接联系在一起，这样，当人们看到一个汉字时，就可以通过它的形体，猜想出它所表示的词的大致意义。

45、心理需求对字形变化有哪些作用？

答：人的心理需求就对字形的变化作用有：

(1) 美化心理对字形变化的作用。字形作为一种视觉符号，不仅具有实用价值，而且还是审美对象，人们的审美要求推动着字形不断的变化。

(2) 类化心理对字形变化的作用。人们的认知心理总希望把事物归类，以便有规律可循，变难为易。这种心理投射到字形上，就产生了字的类化。例如同化就是类化的一种表现。另外，一些字出于表意需要也会发生类化。

(3) 异化心理对字形变化的作用。人们也总是喜欢表新立异，显示个性。这种心理投射到文字中，就导致出现了许多不同的书体。

46、在中华文明的发展过程中，汉字发挥了哪些重要的作用？

答：第一，汉字是国家事务管理和民族团结的重要工具。

第二，汉字是人与人之间交际的重要手段。

第三，汉字记录了生产技术，从而有力地促进了物质生产的发展。

第四，文字为历史记载提供了最好的手段。

第五，汉字是文化教育最重要的工具。

第六，文字被用来著书立说。

第七，汉字是文化传播最重要的载体。

【以上要点，只要答对5项即可获10分。】

47、在中华文明的发展过程中，汉字发挥了重要的作用。基于你对汉字知识和中国传统文化的了解，结合具体案例，谈谈你对“汉字的作用”的理解。

要求：1. 理论联系实际，不空谈。2. 需答出三个要点，并适当举例。3. 回答字数不少于300字。

答题参考：

(1) 汉字是国家事务管理和民族团结的重要工具；

(2) 汉字是人与人之间交际的重要手段；

(3) 汉字记录了生产技术，从而有力地促进了物质生产的发展；

(4) 汉字为中国历史记载提供了最好的手段；

(5) 汉字是文化教育最重要的工具；

(6) 汉字被用来著书立说；

(7) 汉字是文化传播最重要的载体。

【答出上述3个或其他相关要点可得15分；需结合例证，举例内容占10分。】

48、字形的内部功能有哪些？

答：字形的内部功能是指字的形体对字音、字义的作用，字形的内部功能有：

(1) 形成与显示文字。在文字的形音义三要素中，字形是唯一的物理要素，它是字音字义的代表者和承载者，如果没有字形，就无所谓字音字义。因而，字形的首要功能就是形成并显示文字。

(2) 表现字音字义。文字具有形音义三要素，但是字音、字义不是直接显示出来的，它们的出现，是由字形来表现的。

(3) 区分文字。文字是一个符号系统，不同的文字标示着不同的音义，这些不同，主要字形来区分。

49、字形感知活动的要求对字形变化有哪些作用？

答：对字形的感知要求字形要容易识别，即容易看清楚字形的形状，这就要求文字必须具有一定的清晰度。(2分)要清晰，就要做到：

第一，字不宜笔画太多，写得不易过小。如果字形过于繁富，写得过小，就不容易看清。(3分)

第二，部件的分布要相对地集中，这就使汉字形成了二维结构的块形文字。(3分)

第三，字形之间的区别度要明显。(2分)

50、字形结构与字的结构有什么区别？

字形结构与字的结构的主要区别是：

第一，字形结构仅是字的形体组合，而字的结构则是字的音义组合。

第二，字形结构与字的结构所含的结构单位层次不同。字形结构具有三级单位，即：笔画(或线条)、部件、整字；字的结构只有两级单位，即：部件和整字。

第三，人们研究字形结构与字的结构的角度的目的不同。对于字形结构的研究，仅仅限于字的形体，这种研究，有助于人们掌握汉字的构形规律，可以应用于书写，帮助人们科学地安排字的间架结构，使书写过程合理，所写的文字美观。对于整字字形切分出来的部件可以用作检字部首。对于字形结构的切分，也是计算机文字处理的需要。

51、字源教学法

题干：

下图是小学阶段字源识字教学法的素材，请根据所学汉字的形体结构的相关

知识，总结一下该识字教学法的思路，并分析该教学法有哪些优势和劣势。

要求：字数为 200 字左右。

答：①字源识字教学法的思路：

图例中通过展示“网”字的字形演变历史，让小生了解到“网”的历史字形，帮助孩子掌握“网”的含义，从甲骨文字形到小篆字形，再到今文字阶段的繁体字形，再到简体字，通过一系列字形，帮助学生掌握“网”的形和义。分析其构字理据及演变过程，使得汉字现今形体中的一点一画都尽可能显出意义，揭示其形体结构的内在机理，加上注音，使形音义三者紧密结合，帮助小学生建立汉字形、音、义的有机联系，从而完成汉字的识记的教学方法。

②字源识字方法的优势：

符合儿童认知规律，记忆深刻；

字形形象生动，学生容易理解字义；

对字义分析全面细致，学生更感兴趣；

帮助学生从小认识汉字的发展历史，树立科学的汉字观

③字源识字法的劣势：

对小学语文教师需要较高的古代汉语知识、汉字学知识要求；

由于汉字本身的复杂性，汉字理据的局限性，不是所有的汉字都能适用字源识字法。

52、最早对“六书”含义作出解释的是谁，怎么解释的？

答：最早对“六书”作出解释的是许慎。许慎在《说文解字·叙》中说：“周礼八岁入小学，保氏教国子，先以‘六书’一曰指事，指事者，视而可识，察而见意，上下是也；二曰象形，象形者，画成其物，随体诂诂，日月是也；三曰形声，形声者，以事为名，取譬相成，江河是也；四曰会意，会意者，比类合谊，以见指搆，武信是也；五曰转注，转注者，建类一首，同意相受，考老是也；六曰假借，假借者，本无其字，依声托事，令长是也。”

读图分析(19)——电大资源网：<http://www.dda123.cn/>（微信搜：905080280）

- 1、[\[饭馆古字招牌\]下面是校园小饭馆门口的广告...](#)
- 2、[\[古文店铺牌匾\]上图是某市一家店面的牌匾，使...](#)
- 3、[\[商标中的字形创意\]上图为某快递公司的商标...](#)
- 4、[\[守株待兔\]从学龄前时期，我们就会接触到“守...](#)
- 5、[\[寿比南山\]上图是三亚旅游胜地南山的一处景...](#)
- 6、[\[寿比南山\]上图是三亚旅游胜地南山的一处景...](#)
- 7、[\[棠棣之花\]“棠棣之花”——影视作品化用古...](#)
- 8、[\[网\]下图是小学阶段字源识字教学法的素材，请...](#)
- 9、[\[邮票上的书法\]上面是中国邮政集团公司印刷...](#)
- 10、[从商到秦，古文字的发展变化呈现出哪几种趋势...](#)
- 11、[关于繁体字和简化字哪个更好，存在不同的观点...](#)
- 12、[汉字中有很大一部分的形声字，在“璧、璜、璜...](#)
- 13、[汉字中有很大一部分的形声字，在“璧、璜、璜...](#)
- 14、[文字能够记录语言，使语言突破时间与空间的制...](#)
- 15、[下图为一社会人士所书写的软笔书法条幅，意在...](#)
- 16、[下图为一社会人士所书写的软笔书法条幅，意在...](#)
- 17、[下图为一社会人士所书写的软笔书法条幅，意在...](#)
- 18、[在国开学习网的古代汉语专题网络课程端中，关...](#)
- 19、[在中华文明的发展过程中，汉字发挥了重要的作...](#)

1、[饭馆古字招牌]下面是校园小饭馆门口的广告招牌，意在推销“特色肉酱面”。



下面是校园小饭馆门口的广告招牌，意在推销“特色肉酱面”。

1. 请查询古代汉语字典、词典，指出该招牌中使用错误的字形；
2. 分析正误字形各自形体的构意；

3. 并谈一谈你在日常生活中遇到的错误使用汉字的现象。

参考答案：

1. “肉”“酱”字篆体错误

2. “特”：形声字。左右结构，左形右声。从牛，寺声。本义：雄性的牛马。“色”：会意字。上下结构，甲骨文中象一个人驮另一个人，仰承其脸色。本意脸色。

“肉”：象形字。甲骨文字形，小篆，象动物肉形。“肉”是汉字的一个部首。本意：动物的肌肉。

“酱”：会意字。从肉，从酉。酒以和酱也。片声。古文从酉，片声。籀文从酉，从皿，片声。本义：用盐醋等调料腌制而成的肉酱。

“面”：象形字。甲骨文字形，里面是“目”字，外面表示面庞。“面”，在古代指人的整个面部。“脸”是魏晋时期才出现，而且只指两颊的上部，唐宋口语中才开始用同“面”本义：脸。

3. 饭店门口：“抄”饭；修车店门口：补胎“冲”气；零售店铺门口：“另”

售；家具店门口：家“俱”；装潢店门口：装“璜”；失物广告：失物“启示”；安装公司门口：“按”装；洗车店门口：洗车打“腊”；饭店门口：“合”饭；水果店门口：“波”萝；饭店菜单：鸡“旦”；五金店标牌：“托”座体育用品店标牌：“兰”

球；快餐店门口：大排“挡”；农贸市场标牌：“蕃”茄；停车场招牌：“仃”车收费；严打宣传标语：严“厉”打击；某机场横幅：年“青”；某交通宣传标语：超限超载“殆”害无穷某食堂菜牌鱼“园”；药品广告“咳”不容缓山地车广告“骑”

乐无穷；补品广告：“整”来无恙；眼镜广告：一“明”惊人；驱蚊器广告：默默无“蚊”；透明胶带广告：无可替“带”。

3. 饭店门口：“抄”饭；修车店门口：补胎“冲”气；零售店铺门口：

“另”售；家具店门口：家“俱”；装潢店门口：装“璜”；失物广告：失物“启示”；安装公司门口：“按”装；洗车店门口：洗车打“腊”；饭店门口：“合”饭；水果店门口：“波”萝；饭店菜单：鸡“旦”；五金店标牌：“托”座体育用品店标牌：“兰”球；快餐店门口：大排“挡”；农贸市场标牌：“蕃”茄；停车场招牌：“仃”车收费；严打宣传标语：严“厉”打击；某机场横

幅：年“青”；某交通宣传标语：超限超载“殆”害无穷某食堂菜牌鱼“园”；药品广告“咳”不容缓山地车广告“骑”乐无穷；补品广告：“整”来无恙；眼镜广告：一“明”惊人；驱蚊器广告：默默无“蚊”；透明胶带广告：无可替“带”。

2、[古文店铺牌匾]上图是某市一家店面的牌匾，使用了古文字体。请根据所学古代汉语相关知识，回答下列问题：



上图是某市一家店面的牌匾，使用了古文字体。请根据所学古代汉语相关知识，回答下列问题：

1. 说明这五个字形的字体类别，并写出对应的简体字形；
2. 根据六书的说法来分析这五个古文字形的结构；
3. 结合招牌的字形含义，分析说明该店铺销售何种货物。

答案：

1. 该店铺牌匾的五个古文字为小篆字体，对应的简体字为“百草善成堂”。

2. 根据《说文解字》相关解释，可以得知各字的形体类别，分别为：

百：会意字，十十也。从一白。数，十百为一贯。

草：形声字，从艸、早声。草斗，栝实也。

善：会意字，善，吉也。从誩，从羊。此与“義（义）”“美”表义相同。

成：形声字，就也。从戊、丁声。

堂：形声字，殿也。从土、尚声。

3. 根据“百草善成堂”字义，结合古代有“神农氏辨药尝百草”的神话故事，可以推测出该店铺销售的是与中草药相关的货物。

3、[商标中的字形创意]上图为某快递公司的商标图案，请尝试回答下列三个问题。



上图为某快递公司的商标图案，请尝试回答下列三个问题。

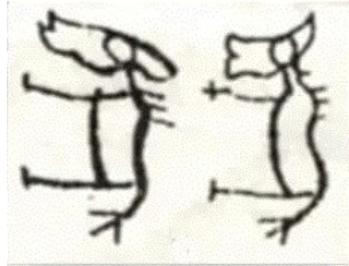
1. 请从汉字形体、结构、职能三个平面来分析该图案的创意来源。
2. 查找“汉典网”等相关网络数据库，查找该汉字字形的历史演变过程，截图展示，并将字形出处尽可能表达完整。结合古文字字形，分析该字形是否符合古文字字形，改变了哪些笔形，增加或者删改了哪些笔画。

3. 在现实生活中，你还见到过哪些企事业单位（医院、饭店、学校等）通过类似的创意设计商标、广告、标语，请尽量搜集图案，并进行分类分析

参考答案：

答：1. 图中字是“马”字的象形草体字，是一匹有马鼠、有四腿正在奔驰的马，快递公司用这个图案做商标，表达出一个“快”的意义。这个图案非常有创意，放在快递行业也非常的贴合，龙马精神是中华民族自古以来所崇尚的奋斗不止、自强不息的进取、向上的民族精神。马又是能力、圣贤、人才、有作为的象征。古人常常以“千里马”来比拟。千里马是日行千里的优秀骏马。相传周穆王有八匹骏马，常常骑着他巡游天下。马象征奔放潇洒、生命力强，热情，这是马最基本、最基本的象征。

甲骨文的“马”字



(早期甲骨文)



(晚期甲骨文)

甲骨文是中国汉字的早期形式，也是现存中国王朝时期最古老的一种成熟文字。因为是用刀契刻在坚硬的龟甲或兽骨上，所以字体是大致一样。

2. 甲骨文“马”是长脸、大眼、鬃毛飞扬、长尾有蹄的动物形象。有的甲骨文用大眼借代口、眼、耳构成的头部。金文简化字形，将甲骨文字形中的大眼与鬃毛的形象写成，将足与尾的形象写成。篆文承续金文字形。籀文将甲骨文字形中的马头、马足变形成，同时强调马鬃形象。

3. 医院将“家”字的上点变成宝宝图片；川菜馆将门头字的个别笔画变为辣椒图案；面馆将上面一横变为筷子图案等等。

4. [守株待兔]从学龄前时期，我们会接触到“守株待兔”这个成语。知其然，应知其所以然。观察上述两幅图画，请问：



从学龄前时期，我们会接触到“守株待兔”这个成语。知其然，应知其所以然。观察上述两幅图画，请问：

1. 你认为哪幅图画表达成语含义更为准确？为什么？
2. 从下列选项中选出“朱”造字时的字形；用六书理论解释“朱”用了哪种造字法？



、答案：

1. 图 2 更准确。

一是从古代汉语汉字知识来看，“守株待兔”的“株”字，本义是树桩子，它由义符“木”和“朱”组成，“朱”又可以看作“朱”的声符。图画 2 画的是“木桩”，符合“株”的本义，图画 1 画的是树，不符合“株”的本义。

二是从成语含义的解读来看，守株待兔指的是捡到撞死在木桩上的兔子后，幻想以后还能经常在木桩边捡到兔子，并不表示捡到兔子的情形，所以图画 2 展示的更符合成语的含义。

2. “朱”的古文字字形是 D，用的是指事造字方法，即用指事符号“一”指出“木”的树干位置。解析：A 选项是“未”，为象形字，像枝叶重叠的样子，一说像枝叶新发的样子；B 是“本”，用指事符号指出“树根位置”；C 是“末”，用指事符号指出树梢位置，和“未”很容易混同。

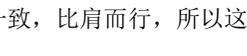
3. 象形字所表达的是具体事物，而指事字所表达的多是抽象概念。表现方法上，象形字采取描画物状的写实法，而指事多是运用指示符号的象征法。象形字是其它造字法的构形基础，有的指事字在象形字的基础上附加符号才能构成新体。

5. [寿比南山]上图是三亚旅游胜地南山的一处景点，两名游客在比划一个“比”字，与两边的“寿”和“南山”刻字组成“寿比南山”这一成语。请问：

- (1) 他们为什么这样比划这个字？写出这个字造字时的字形
- (2) 用六书理论解释“比”用了哪种造字法？“比”的本义是什么？
- (3) 解释“寿比南山”的词义，并解释其中“比”的词义，说明这是“比”的本义还是引申义？
- (4) 您还知道哪些带有“比”的成语用了“比”的本义？试举例说明。



答案：

(1) 因为“比”的最初字形为，像两人步调一致，比肩而行，所以这两名游客伸开手臂挨在一起比划出的是“比”的原字形。(5分)

(2) “比”属于六书中的会意字。《说文》：“二人为从，反从为比。”本义：并列、并排、挨着、紧靠。(5分)

(3) “寿比南山”意思即“寿命与南山等同、相等”，其中“比”的词义是“等同、相等”，用的“比”的引申义。(5分)

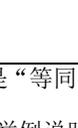
(4) “比肩而立、比翼双飞、比肩接踵、比邻而居”等成语用了“比”的本义。(5分)

【举一例即可。】

6、[寿比南山]上图是三亚旅游胜地南山的一处景点，两名游客在比划一个“比”字，与两边的“寿”和“南山”刻字组成“寿比南山”这一成语。请问：



(1) 他们为什么这样比划这个字？写出这个字造字时的字形。

答：因为“比”的最初字形为，像两人步调一致，比肩而行，所以这两名游客伸开手臂挨在一起比划出的是“比”的原字形。

(2) 用六书理论解释“比”用了哪种造字法？“比”的本义是什么？

答：“比”属于六书中的会意字。《说文》：“二人为从，反从为比。”本义：并列、并排、挨着、紧靠。

(3) 解释“寿比南山”的词义，并解释其中“比”的词义，说明这是“比”的本义还是引申义？

答：“寿比南山”意思即“寿命与南山等同、相等”，其中“比”的词义是“等同、相等”，用的“比”的引申义。

(4) 您还知道现在哪些带有“比”的成语是用了“比”的本义吗？试举例说明。

答：“比肩而立、比翼双飞、比肩接踵、比邻而居”等成语用了“比”的本义。如“比翼双飞”：“比翼”指翅膀挨着翅膀；“双飞”指并飞。“比翼双飞”比喻夫妻情投意合，在事业上并肩前进。

7、[棠棣之花]“棠棣之花”——影视作品化用古诗词



上图出自影视剧《汉武大帝》，汉景帝刘启为拉拢梁王刘武，借用了《诗经》诗句以表手足之情。《诗经·小雅·鹿鸣》的原文是：“棠棣之花，鄂不韡韡。凡今之人，莫如兄弟。”请根据所学古代汉语相关知识，回答下列问题：

1. 查阅工具书，分析《诗经》中的“鄂”与剧中的“萼”分别属于何种关系？
2. 根据古汉语知识和影视剧情，翻译“棠棣之花，萼胚依依”。
3. 根据古汉语知识，分析“手足之情，莫如兄弟”存在什么问题，并加以修改。

答：

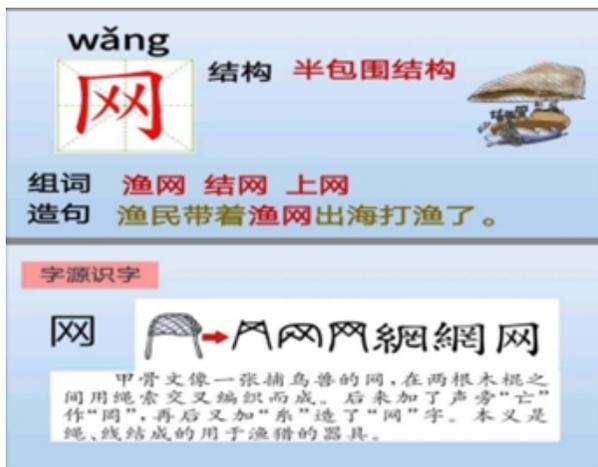
1. “鄂”与“萼”两字声音相近，两者属于通假关系，“鄂”是通假字，“萼”是本字，《诗经》中的“鄂”临时被借用来表示“萼”字。

2. 棠棣花开繁茂，它的花萼与花胚紧紧依存，相互依靠，用以比喻兄弟之间血浓于水的亲密关系。影视剧中汉景帝的一番话，表示希望一母同胞的弟弟刘武与自己，像棠棣之花一样，紧紧依靠、戮力同心。

3. 该说法存在问题。“手足”在古代本就是专指兄弟关系，而剧中汉景帝所说的“手足之情，莫如兄弟”语句重复，不符合逻辑关系。

修改意见：根据《诗经·小雅·鹿鸣》中“棠棣之花，鄂不韡韡。凡今之人，莫如兄弟。”的原义，我们可以改为“凡今之人，莫如手足”，或直接套用《诗经》原句。

8、[网]下图是小学阶段字源识字教学法的素材，请根据所学汉字的形体结构的相关知识，总结一下该识字教学法的思路，并分析该教学法有哪些优势和劣势。



答：图例中通过展示“网”字的字形演变历史，让小學生了解到“网”的历史字形，帮助孩子掌握“网”的含义，从甲骨文字形到小篆字形，再到今文字阶段的繁体字形，再到简体字，通过一系列字形，帮助学生掌握“网”的形和义。

字源识字方法的优势：符合儿童认知规律，记忆深刻；字形形象生动，学生容易理解字义；对字义分析全面细致，学生更感兴趣；帮助学生从小认识汉字的发展历史，树立科学的汉字观……

字源识字法的劣势：对小学语文教师需要有一定的古代汉语知识、汉字学知识要求；不是所有的汉字都能适用字源识字法……

(其他看法，略)。

(优势答出2点，劣势答出1点，即可得到相应分值。)

9、[邮票上的书法]上面是中国邮政集团公司印刷发行的两枚邮票，票面分别为秦代《泰山刻石》和东汉《乙瑛碑》的拓片，请仔细辨识图中文字形体，然后回答下列问题：



图(1)

图(2)

上面是中国邮政集团公司印刷发行的两枚邮票，票面分别为秦代《泰山刻石》和东汉《乙瑛

碑》的拓片，请仔细辨识图中文字形体，然后回答下列问题：

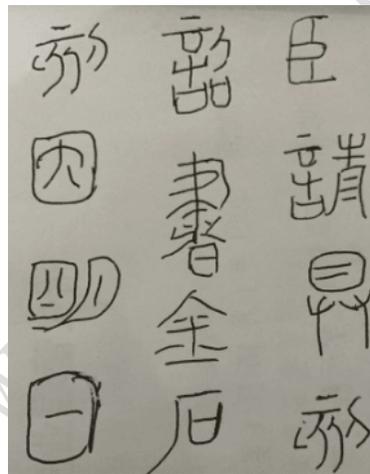
1. 请指出图(1)和图(2)中的字形类别，并简要说明该文字形体在汉字发展史上的意义；
2. 摹写图(1)中的文字，并写出对应的简体字形。

答案参考：

1. 图1是小篆，图2是隶书，小篆是汉字第一次规范化的字体。小篆比大篆

篆字形更匀称、整齐，笔画圆转、简化，异体字也基本废除了。它把原来没有固定形式的各种偏旁统一起来，一个偏旁只有一个形体，为汉字组字成分的统一打下了很好基础。汉字到了小篆阶段，文字的符号性和规范性得到了很大提高。隶书的产生，使汉字进一步变成纯粹符号性质，基本上摆脱了古汉字象形的特点，也是汉字由繁趋简的重要演变。隶书可以说是由古汉字演变为现代汉字的一种过渡字体。由于以上原因，小篆、隶书在汉字发展史上具有了划时代的意义。

2. 摹写；



所对应简体字：臣、请、具、刻、诏、书、金、石、刻、因、明、白。

10、从商到秦，古文字的发展变化呈现出哪几种趋势？请举例说明。

答：古文字从商到秦的变化呈现出四种趋势：第一，个体文字的构成，逐渐向音义文字发展。纯表意字逐渐减少，表音字逐渐减少，形声字逐渐增多。用字中的假借字也在逐渐减少。第二，古文字个体字的内部构造，在不断地向一形·一义·一音的结构类型发展。第三，古文字的构形系统的有序性在不断的增强，这主要表现在基础构件的构字率在不断的上升。第四，汉字的形体逐渐固定。

(每个要点占5分，回答出其中三个要点即可，要点得分累计不超过15分；每个要点举例占5分，举出两例即可，要点举例累计不超过10分。)

11、关于繁体字和简化字哪个更好，存在不同的观点。有的主张废除简化字，恢复使用繁体字；有的倡导摒弃繁体字，应用简化字；有的认为二者可以混用。请根据古代汉语专题网络课程端所学的知识，结合自己的生活、工作体验，谈一谈你的观点。

答案提示：关于繁体字和简化字哪个更好，学界有争论，得到认同较多的是任继愈提出的“识繁写简”。但是，此题中，不管选择哪一种观点，都算正确，主要是要结合例证来谈观点。

12、汉字中有很大一部分的形声字，在“璧、瓊、璜、瑛、玲、理”这几个汉字中：

(1) 它们的形符(或义符)是什么？

答：它们的形符都是“玉”，后面五个字的形符不是“王”，而是“玉”。这六个汉字形体的含义都跟玉有关，但各字字义不同。

(2) 形声字的形符(或义符)，会发现它提示字义有两种情况，分别举例说明。

答：形声字的形符，会发现它提示字义有两种情况：

A. 表示形声字的本义。例如：“辉”“爸”“斧”“狗”等字的形符“光”“父”“斤”“犬”的意义，就是它们的本义。

B. 表示形声字字义的类属。例如：从“玉”的这六个形声字字义不同，但跟玉都有关，“玉”作为形符，表示出它们的字义类属。

(3) 形声字的声符有什么作用？

答：形声字的声符，可以提示形声字读音，即通过它独立成字时的语音与由它构成的形声字语音之间的音同或音近关系来提示形声字的读音；有些形声字的声符兼有表义作用。如：“瑗”字从玉、爰声，“爰”有“援引”义，“瑗”也包含“援引”的意思，表示一种用以援引的玉器。

13、汉字中有很大一部分的形声字，在“璧、瑗、璜、琀、玲、理”这几个汉字中：

汉字中有很大一部分的形声字，在“璧、瑗、璜、琀、玲、理”这几个汉字中：

1. 它们的形符和声符是什么？并分析这六个汉字形体的含义。
2. 我们考察形声字的形符，会发现它提示字义有两种情况，分别举例说明。
3. 形声字的声符有什么作用？

参考答案：

1. 形符表意，声符表音，表示形声字字义的类属，据《说文解字》“璧”本义是瑞玉环，“瑗”本义是大孔璧，“璜”本义是半璧，“琀”本义是玉光，“玲”本义是玉声，“理”本义是治玉，诸字字义不同，但跟玉都有关，“玉”作为形符，表示出它们的字义类属在所有形声字中，前一种字数极少，绝大部分均属后者。

2. 形声字的形符，会发现它提示字义有两种情况：

(1) 表示形声字的本义。例如：“辉”、“爸”、“斧”、“狗”等字的形符“光”、“父”、“斤”、“犬”的意义，就是它们的本义。

(2) 表示形声字字义的类属。例如：从“玉”的这六个形声字字义不同，但跟玉都有关，“玉”作为形符，表示出它们的字义类属。

3. (1) 指示字音。声旁指示字音的作用在于，它能从视觉上给人提供一个字音信息，使人通过声旁的提示，与语音中的某个音节挂上钩，并进而把字音确定下来。

认识了某个声旁，有时能类推出一系列字的读音。

(2) 区别字形。第一，区别同类字。许多汉字由于意义方面的关联，选用同一个形旁构字，结果构成了同一义类的同类字。这种情况在汉字系统中十分普遍，有些形旁可以统率数十以至数百个汉字，这些同一义类的汉字，就要依靠声旁来区别。第二，区别形近字。有些形声字，形体上近似，容易混淆，不过由于声旁读音不同，可以把形似字区别开。

(3) 类推字音，纠正方音。汉语方言众多，与普通话差别较大，普通话中的一些声母、韵母在许多方音中常常混淆，如平舌翘舌音不分，鼻音边音声母不分，前后鼻音韵母相混等。学习普通话，可以利用形声字声旁表音的特点，来类推一系列字的普通话读音。

14、文字能够记录语音，使语言突破时间与空间的制约。汉字除了记录汉语外，还会对汉语产生影响。请结合你多年的汉语学习过程谈一谈汉字对汉语的影响。

(每个要点占5分，要点累计不超过15分；每个要点举例占5分，两个要点举例即可，要点举例累计不超过10分。)

答：汉字对汉语的影响是多方面的：(1) 汉字有利于语言的继承和保存；(2) 汉字强化了汉语的单音节特征，改变了某些词的读音；(3) 汉字能区别同音词，在一定程度上遏制了汉语向多音节语的方向发展。

15、下图为一社会人士所书写的软笔书法条幅，意在称赞某位女性运动员的成绩。



- (1) 请把下列“繁体字”条幅中的文字信息转写为标准的简化字。
- (2) 请利用你所学的繁体字、简化字的知识，指出该书法作品中字形方面的错误及原因。

(3) 谈一谈你在生活中遇到的把简化字转写为繁体字时发生的错误现象。

答案参考：

(1) “九球天后”。(4分)

(2) “玖”和“後”写错了。

“九”没有繁体字，“玖”作为九的借体，一般只用于账簿记账和排序。(4分)

简化字“后”的繁体字有两个：“後”表方位，从彳；“后”表君王，会意字，从口。“後”可以借用“后”的形体，

《礼记·大学》中有“知止而后有定。”但是表示“王后”的“后”不能借用“後”，“后”在繁体字阶段本身就写作

“后”。(6分)

早期我国简化汉字时，使用同音、笔画少的字形“后”来代替“後”，产生干扰，导致现在很多人对汉字形体产生

生误析。此外，把本来笔画少的汉字故意繁化写成笔画多的繁体字，是犯了卖弄的毛病，导致知其然不知其所

以然、过犹不及，这都是汉语汉字知识掌握不充分造成的。(

16、下图为一社会人士所书写的软笔书法条幅，意在称赞某位女性运动员的成绩。



(1) 请把下列“繁体字”条幅中的文字信息转写为标准的简化字。

答：“九球天后”。

(2) 请利用你所学的繁体字、简化字的知识，指出该书法作品中字形方面的错误及原因。

答：“玖”和“後”写错了。

“九”没有繁体字，“玖”作为九的借体，一般只用于账簿记账和排序。

简化字“后”的繁体字有两个：“後”表方位，从彳；“后”表君王，会意字，从坐人，从口。“後”可以借用“后”的形体，《礼记·大学》中有“知止而后有定。”但是表示“王后”的“后”不能借用“後”，“后”在繁体字阶段本身就写作“后”。

早期我国简化汉字时，使用同音、笔画少的字形“后”来代替“後”，产生干扰，导致现在很多人对汉字形体产生误析。此外，把本来笔画少的汉字故意繁化写成笔画多的繁体字，是犯了卖弄的毛病，导致知其然不知其所以然、过犹不及，这都是汉语汉字知识掌握不充分造成的。

(3) 谈一谈你在生活中遇到的把简体字转写为繁体字时发生的错误现象或谈一谈你对“识繁写简”的看法。

答：略。

选答“错误现象”内容的话，例证合理者给分，不合理者不给分；选答对“识繁写简”的看法的话，不论支持还是反对，都不算错误，可根据论证力度酌情给分。

17、下图为一社会人士所书写的软笔书法条幅，意在称赞某位女性运动员的成绩。

(1) 请把下列“繁体字”条幅中的文字信息转写为标准的简化字。

(2) 请利用你所学的繁体字、简化字的知识，指出该书法作品中字形方面的错误及原因。

(3) 谈一谈你在生活中遇到的把简化字转写为繁体字时发生的错误现象。



答：(1)“九球天后”。

(2)“玖”和“後”写错了。应该写作“九球天后”。

“九”没有繁体字，“玖”作为九的借体，一般只用于账簿记账和排序。

简化字“后”的繁体字有两个：“後”表方位，从彳；“后”表君王，会意字，从口。“後”可以借用

“后”的形体，《礼记·大学》中有“知止而后有定。”但是表示“王后”的“后”不能借用“後”，“后”在繁体字阶段本身就写作“后”。

早期我国简化汉字时，使用同音、笔画少的字形“后”来代替“後”，产生干扰，导致现在很多人对汉字形体产生误析。此外，把本来笔画少的汉字故意繁体写成笔画多的繁体字，是犯了卖弄的毛病，导致知其然不知其所以然、过犹不及，这都是汉语汉字知识掌握不充分造成的。

(3)【略。例证合理者给分，不合理者不给分。】

18、在国开学习网的古代汉语专题网络课程端中，关于汉字是表意文字还是表音文字列出了不同的学界观点。请对比英文和汉字，谈一谈你对汉字的性质的看法。

答：关于汉字的性质，学界有很多争论。无论回答表意文字、表音文字，还是意音文字，都算正确，但要有具体阐述和举例。

19、在中华文明的发展过程中，汉字发挥了重要的作用。基于你对汉字知识和中国传统文化的了解，结合具体案例，谈谈你对“汉字的作用”的理解。

要求：理论联系实际，不空谈；字数不少于 300 字。

答：(1) 汉字是国家事务管理和民族团结的重要工具；(2) 汉字是人与人之间交际的重要手段；(3) 汉字记录了生产技术，从而有力地促进了物质生产的发展；(4) 汉字为中国历史记载提供了最好的手段；(5) 汉字是文化教育最重要的工具；(6) 汉字被用来著书立说；(7) 汉字是文化传播最重要的载体。

(每个要点占 5 分，回答出其中三个要点即可，要点得分累计不超过 15 分；每个要点举例占 5 分，举出两例即可，要点举例累计不超过 10 分。)