

单选题

1、在游戏中，教师进行指导时，应该基于什么进行指导？（ ）

正确选项 1. 对儿童游戏的观察、分析、解读(V)

2、（ ）的认知发展理论认为游戏中的互动为儿童社会能力的发展提供了重要机会，儿童通过参与角色游戏来理解周围的社会。

正确选项 1. 皮亚杰(V)

3、（ ）是指导幼儿游戏的前提，也是对游戏进行正确评价的保证。

正确选项 1. 观察(V)

4、（ ）幼儿对建构动作感兴趣，“重复”“摆弄”“堆高”“推倒”等是他们常见的动作。

正确选项 1. 小班(V)

5、表演游戏不具有游戏性的时候，可能转变为什么？（ ）

正确选项 1. 一般性表演活动(V)

6、大班幼儿的表演技能相比于中班幼儿更加：（ ）

正确选项 1. 丰富(V)

7、大班幼儿手指游戏的指导要点之一是什么？（ ）

正确选项 1. 鼓励创造(V)

8、大班幼儿在表演游戏中的行动目的性和计划性较强，这意味着他们会：（ ）

正确选项 1. 高度关注游戏发展和同伴行为(V)

9、大班幼儿在围绕一个主题进行建构时，教师应支持他们观察和表现物体的什么特征？（ ）

正确选项 1. 细节和特征(V)

10、低成本、有质量的游戏条件提供应该基于对什么原则的尊重？（ ）

正确选项 1. 幼儿学习与发展的规律和特点(V)

11、对于规则游戏的观察与解读，需要观察规则游戏的什么阶段？（ ）

正确选项 1. 不同阶段的规则游戏(V)

12、对于规则游戏的观察与解读，需要观察什么类型的规则游戏？（ ）

正确选项 1. 不同类型和阶段的规则游戏(V)

13、对于小班幼儿的手指游戏指导，以下哪种动作更适合？（ ）

正确选项 1. 整体手部动作(V)

14、儿童游戏与现实生活的关系是？（ ）

正确选项 1. 游戏是现实生活的反映(V)

15、非游戏活动游戏化的含义是什么？（ ）

正确选项 1. 在非游戏活动中加入游戏元素(V)

16、根据维果茨基的社会文化理论，角色游戏对幼儿的认知和社会性发展有什么意义？（ ）

正确选项 1. 所有选项都对(V)

17、关于幼儿游戏过程与结果的发展规律，下列说法中正确的是_____。（ ）

正确选项 1. 从“重过程不重结果”经过“重过程轻结果”再到“过程与结果并重”(V)

18、广义的亲子游戏的定义是指：（ ）。

正确选项 1. 家庭中的成年亲人与年幼子女共同参与的游戏(V)

19、规则游戏的基本阶段中，教师的任务是什么？（ ）

正确选项 1. 观察、指导游戏(V)

20、规则游戏对应的英文是_____。

正确选项 1. game(V)

21、规则游戏对幼儿教师的价值之一是_____。

正确选项 1. 提升教师的专业性(V)

22、规则游戏一般由游戏目的、游戏玩法、游戏规则及游戏结果组成，其中（ ）是核心要素，影响和制约规则游戏能否顺利进行。

正确选项 1. 游戏规则(V)

23、合作游戏中，儿童之间的关系是什么？（ ）

正确选项 1. 合作关系(V)

24、积木游戏是一种常见的建构游戏，通过搭建积木可以培养幼儿的（ ）

正确选项 1. 以上都对(V)

25、家长参与亲子游戏对于儿童的发展有何作用？（ ）

正确选项 1. 提供更多经验和体验(V)

26、家长在亲子游戏中应该具备怎样的态度？（ ）

正确选项 1. 放手，观察和了解孩子(V)

27、建构游戏呈现出以下哪些特点？（ ）

正确选项 1. 所有选项均正确(V)

28、建构游戏的特点中，幼儿需要直接动手操作材料，并运用一定的建构技能构造出物体形象，体现了建构游戏的（ ）

正确选项 1. 建构性(V)

29、角色游戏对幼儿的动作发展有什么影响？（ ）

正确选项 1. 所有选项都对(V)

30、角色游戏与建构游戏的主要区别是什么？（ ）

正确选项 1. 所有选项均正确(V)

31、教师进行游戏观察时，记录应尽可能客观。这意味着：（ ）

正确选项 1. 记录应指向实际言行，而不是主观推断(V)

32、结构性游戏的一个突出特点是什么？（ ）

正确选项 1. 需要相应的结构材料(V)

33、皮亚杰发现，儿童发展的第四阶段是以（ ）为中心的玩物阶段。

正确选项 1. 规则协调(V)

34、适合学前末期年龄略大的儿童有助于儿童摆脱自我中心思维的是（ ）。

正确选项 1. 规则游戏(V)

35、下列选项中，_____把“游戏活动的支持与引导”作为幼儿园教师必备的专业能力。（ ）

正确选项 1. 《幼儿园教师专业标准》(V)

36、下面哪个年龄阶段的幼儿在角色游戏中偏好与同伴合作并懂得分工、商讨、协作解决问题？（ ）

正确选项 1. 大班幼儿(V)

37、小班幼儿手指游戏的实施以什么为主？（ ）

正确选项 1. 模仿游戏(V)

38、小班幼儿在表演游戏中主要通过什么方式进行表达？（ ）

正确选项 1. 动作 (V)

39、小班幼儿在建构时常常会被其他事物吸引，并且经常改变游戏计划，这表明他们的什么能力有待提高？（ ）

正确选项 1. 注意力和坚持性 (V)

40、研究表明，当玩具设备的数量增多时，儿童的社会性游戏（ ），攻击性行为（ ）。

正确选项 1. 减少，减少 (V)

41、以下哪个理论认为角色游戏帮助儿童理解文化和社会规则，支持他们发展社会交往技能？（ ）

正确选项 1. 埃里克森的心理理论 (V)

42、影子戏表演是利用什么进行表演的游戏？（ ）

正确选项 1. 光线 (V)

43、游戏的内在动机意味着？（ ）

正确选项 1. 活动是主体自身想要这样做 (V)

44、游戏指导中的不干扰原则强调什么？（ ）

正确选项 1. 教师不干扰儿童游戏的正常进行 (V)

45、有明确的规则要求和奖惩措施，以输或赢为游戏结束标志的游戏是（ ）。

正确选项 1. 规则游戏 (V)

46、幼儿参与规则游戏必须基于什么原则？（ ）

正确选项 1. 自愿原则 (V)

47、幼儿的表演游戏从“一般性表现水平”向“生动性表现水平”的提升是一个什么样的过程？（ ）

正确选项 1. 需要时间和重复练习的 (V)

48、幼儿对手指游戏的掌握程度越高，教师对语言与动作的选择应该更加：（ ）

正确选项 1. 复杂 (V)

49、幼儿建构活动中，教师可以通过以下哪种方式促进幼儿的自主性和创造性？（ ）

正确选项 1. 提供开放的建构环境 (V)

50、幼儿建构活动中，教师应如何引导幼儿探索和解决问题？（ ）

正确选项 1. 提供示范和提示 (V)

51、幼儿建构活动中的“合作性”主要体现在哪个方面？（ ）

正确选项 1. 幼儿之间的互相帮助和合作 (V)

52、幼儿角色游戏在哪个年龄阶段更多

地以非正式扮演为主？（ ）

正确选项 1. 小班 (V)

53、幼儿园教师在为儿童提供游戏条件时，应具有什么样的思维？（ ）

正确选项 1. 系统思维 (V)

54、幼儿园教师支持、引发和促进幼儿游戏的方法之一是：（ ）

正确选项 1. 提供丰富的游戏材料 (V)

55、幼儿园里的游戏与幼儿园课程的关系是：（ ）

正确选项 1. 密切相关的 (V)

56、幼儿园游戏中，一般不提供的材料是（ ）

正确选项 1. 化工材料 (V)

57、幼儿园在进行分组游戏时，最好采用（ ）分组的方式帮助幼儿分组。

正确选项 1. 随机 (V)

58、幼儿在表演游戏中需要被鼓励和支持的是什么？（ ）

正确选项 1. 主动探索和交往 (V)

59、在（ ）上，应该根据不同年龄幼儿的特点，顺应幼儿的玩法而不是硬性地去加以纠正和进行外在的策略训练。

正确选项 1. 评价规则游戏的策略使用 (V)

60、在表演游戏中，教师应该与幼儿保持什么样的关系？（ ）

正确选项 1. 民主平等合作者 (V)

61、在儿童游戏条件提供中，最基本的是什么？（ ）

正确选项 1. 游戏时间的保障 (V)

62、在角色游戏中，“用积木块代替的遥控板、用小椅子代替的汽车”属于角色游戏的哪个要素？（ ）

正确选项 1. 物品和道具 (V)

63、在角色游戏中，幼儿常

常用语言来宣称动作、物品或角色。这对幼儿的哪个方面发展起到促进作用？

（ ）

正确选项 1. 语言发展 (V)

64、在进行建构游戏的观察与解读时，通常需要多少位教师进行观察？（ ）

正确选项 1. 根据具体情况决定 (V)

65、在幼儿建构过程中，教师应该如何给予合适的指导？（ ）

正确选项 1. 提供建构技巧和策略 (V)

66、在幼儿园教育实践中，如何改变环境资源浪费的现状？（ ）

正确选项 1. 珍视游戏和生活的独特价值 (V)

67、桌面表演是幼儿在哪个地方进行的表演游戏？（ ）

正确选项 1. 桌面 (V)

多选题

1、“发现儿童”对于“安吉游戏”的意义是什么？（ ）

正确选项 1. 有利于进一步开展好游戏 (V)

正确选项 2. 有利于教师了解儿童的学习与发展规律 (V)

正确选项 3. 有利于办好幼儿园教育 (V)

2、“安吉游戏”对中国乃至世界的学前教育产生了什么样的影响？（ ）

正确选项 1. 引发了儿童游戏观察的讨论和研究 (V)

正确选项 2. 提供了独特的魅力和游戏方式 (V)

正确选项 3. 支持了儿童的学习与发展 (V)

正确选项 4. 形成了具体的游戏指导原则 (V)

3、表演游戏的类型包括以下几种形式（ ）。

正确选项 1. 木偶表演 (V)

正确选项 2. 影子戏表演 (V)

4、表演游戏对幼儿形成良好的个性品质有何作用？（ ）

正确选项 1. 增加自信心和表演欲望 (V)

正确选项 2. 提高交往能力和合作意识 (V)

正确选项 3. 培养社会责任感和集体主义 (V)

5、大班幼儿对手指游戏的掌握程度如何？（ ）

正确选项 1. 已经积累了丰富的手指游戏

经验(V)

正确选项 2. 掌握了较为多元的手指动作模式(V)

6、大班幼儿建构活动的特点包括以下哪些? ()

正确选项 1. 建构目的性和持久性增强(V)

正确选项 2. 能合作选取丰富多样的材料(V)

正确选项 3. 建构技能日趋成熟(V)

7、对儿童手指游戏的观察与解读, 以下说法正确的是 ()

正确选项 1. 观察与解读儿童手指游戏可以帮助了解儿童兴趣和需求。(V)

正确选项 2. 手指游戏实施前的观察与解读应着重把握儿童的动作与语言发展水平。(V)

正确选项 3. 在手指游戏实施中, 教师应重点观察儿童的语言与动作表现难点和问题。(V)

8、对规则游戏中儿童的规则情况进行观察与解读, 包括以下哪些方面 ()。

正确选项 1. 规则的执行、遵守情况(V)

正确选项 2. 规则的理解情况(V)

正确选项 3. 规则意识(V)

正确选项 4. 规则的协商、制定(V)

9、对室内环境创设的规划应该具备以下哪些思考? ()

正确选项 1. 为什么要创设环境(V)

正确选项 2. 为谁创设环境(V)

正确选项 3. 创设什么样的环境(V)

正确选项 4. 如何创设环境(V)

10、对于建构游戏的观察与解读计划, 以下哪种可以是计划的一部分? ()

正确选项 1. 学期计划(V)

正确选项 2. 月计划(V)

正确选项 3. 周计划(V)

正确选项 4. 活动计划(V)

11、儿童在游戏活动中可能获得以下哪些发展机会? ()

正确选项 1. 身体发展(V)

正确选项 2. 情绪安定愉快(V)

正确选项 3. 自我保护能力(V)

正确选项 4. 艺术表现和创造能力(V)

12、根据目前幼儿园音乐游戏活动的实践, 音乐游戏可以进行以下哪些分类? ()

正确选项 1. 有主题的音乐游戏和无主题的音乐游戏(V)

正确选项 2. 音乐规则游戏和自主音乐游戏(V)

正确选项 3. 听辨游戏、节奏游戏、表演游戏、歌舞游戏(V)

正确选项 4. 欣赏游戏、歌唱游戏、韵律游戏、演奏游戏(V)

13、关于亲子游戏的描述, 正确的有? ()

正确选项 1. 家长可以根据儿童的状态选择合适的游戏(V)

正确选项 2. 孩子在游戏中感受到了快乐和成就感(V)

正确选项 3. 孩子在亲子游戏中可以培养社会性发展(V)

14、观察表演游戏时, 教师应该关注的要点是: ()

正确选项 1. 是否符合游戏的特点(V)

正确选项 2. 是否符合表演游戏的特点(V)

正确选项 3. 儿童的学习与发展(V)

正确选项 4. 是否指向所有儿童、所有领域(V)

15、规则游戏的特点, 描述错误的是 ()。

正确选项 1. 规则灵活, 经常变化(V)

正确选项 2. 游戏者之间没有竞争关系(V)

正确选项 3. 游戏中没有机遇成分(V)

16、规则游戏观察与解读的计划中, 需要考虑观察什么? ()

正确选项 1. 观察不同类型的规则游戏(V)

正确选项 2. 观察规则游戏的不同阶段(V)

正确选项 3. 观察儿童对输赢的应对方式(V)

正确选项 4. 观察规则游戏的时间和地点(V)

17、规则游戏观察与解读的

要点中, 规则游戏是否具有游戏性可以从哪些方面进行观察? ()

正确选项 1. 游戏的积极情绪(V)

正确选项 2. 游戏的虚构性(V)

正确选项 3. 游戏的内在动机(V)

正确选项 4. 游戏的过程导向(V)

18、规则游戏在幼儿教育中的价值包括_____。

正确选项 1. 帮助幼儿学习遵守规则(V)

正确选项 2. 促进幼儿身体健康发展(V)

正确选项 3. 提升幼儿的认知能力(V)

正确选项 4. 促进幼儿社会性发展(V)

19、规则游戏中的“规则性”具有什么样的价值? ()

正确选项 1. 帮助儿童融入集体(V)

正确选项 2. 帮助儿童逐渐融入社会(V)

正确选项 3. 帮助儿童发展抗逆力(V)

20、建构游戏的材料选择应遵循以下原则: ()

正确选项 1. 安全性(V)

正确选项 2. 可持续性(V)

正确选项 3. 教育性(V)

正确选项 4. 可回收性(V)

21、建构游戏可以促进幼儿的哪些发展? ()

正确选项 1. 触觉和感知(V)

正确选项 2. 语言和沟通(V)

正确选项 3. 审美和艺术(V)

正确选项 4. 数学和科学(V)

22、建构游戏是指幼儿通过操作哪些材料进行造型、建筑、结构的活

动? ()

正确选项 1. 积木(V)

正确选项 2. 沙、石、水、土、雪(V)

正确选项 3. 易拉罐、纸盒(V)

正确选项 4. 积塑(V)

23、角色游戏对幼儿的发展具有以下哪些支持作用? ()

正确选项 1. 动作发展(V)

正确选项 2. 认知发展(V)

正确选项 3. 语言发展(V)

正确选项 4. 情感发展(V)

24、角色游戏观察与解读的信息运用包括以下哪些方面? ()

正确选项 1. 对幼儿进行及时的回应和支持(V)

正确选项 2. 对角色游戏环境进行调整(V)

正确选项 3. 制定与幼儿角色游戏相关的计划(V)

正确选项 4. 实现对幼儿角色游戏准确的解读和评价 (V)

25、角色游戏环境的规划与创设需要注意的原则包括 ()。

正确选项 1. 热闹和安静的游戏区需要分开, 避免相互干扰 (V)

正确选项 2. 可能产生互动的游戏区之间要有通道 (V)

正确选项 3. 游戏区的设置应固定与灵活相结合 (V)

26、角色游戏在儿童发展中起到了以下哪些重要作用? ()

正确选项 1. 支持儿童不同智能的发展 (V)

正确选项 2. 帮助儿童理解文化和社会规则 (V)

正确选项 3. 帮助儿童区分现实和假装 (V)

正确选项 4. 提供儿童创造性模仿现实世界的机会 (V)

27、教师对儿童游戏的指导方式可以包括以下哪些? ()

正确选项 1. 语言指导 (V)

正确选项 2. 环境创设 (V)

正确选项 3. 提供材料 (V)

正确选项 4. 表情和动作 (V)

28、教师在指导手指游戏时应避免什么? ()

正确选项 1. 过度指导 (V)

正确选项 2. 自上而下的单向思维 (V)

29、亲子游戏对儿童发展有哪些价值? ()

正确选项 1. 促进儿童多元智能发展 (V)

正确选项 2. 促进儿童语言发展 (V)

正确选项 3. 促进儿童社会性发展 (V)

正确选项 4. 促进儿童情感发展 (V)

30、亲子游戏对家庭的价值包括以下哪些? ()

正确选项 1. 增加家长和儿童的感情 (V)

正确选项 2. 教导孩子的最好方式 (V)

正确选项 3. 解决家庭矛盾 (V)

正确选项 4. 帮助家长观察孩子的特长和喜好 (V)

31、亲子游戏可以在以下哪些地方开展? ()

正确选项 1. 家里 (V)

正确选项 2. 小区 (V)

正确选项 3. 公园 (V)

正确选项 4. 商场 (V)

32、如何充分利用已有资源提升幼儿园

游戏条件的提供水平? ()

正确选项 1. 利用过道、区角

等空间 (V)

正确选项 2. 让儿童参与条件的提供 (V)

正确选项 3. 考虑如何利用条件使其产生最大效用 (V)

正确选项 4. 使用集中利用和分散利用相结合的方式 (V)

33、手指游戏的价值主要可以从以下两个维度分析 ()

正确选项 1. 本体价值, 即玩手指游戏本身所带来的乐趣和愉悦。 (V)

正确选项 2. 工具价值, 即幼儿通过手指游戏所附带的语言、动作、社会情感等方面的发展。 (V)

34、手指游戏的特征包括 ()

正确选项 1. 动作性, 通过手部动作来创造性地表征儿歌、童谣等元素。 (V)

正确选项 2. 节奏性, 动作和语言都呈现出节奏感。 (V)

正确选项 3. 韵律性, 节奏性、动作性及儿歌、童谣本身所包含的韵律感共同创造了手指游戏的韵律性。 (V)

正确选项 4. 便捷性, 手指游戏对空间、时间及材料的要求都较低。 (V)

35、提升游戏观察素养的路径包括以下哪些方面? ()

正确选项 1. 做好观察计划 (V)

正确选项 2. 实践、反思 (V)

正确选项 3. 参与教研活动 (V)

正确选项 4. 学习游戏知识和儿童知识 (V)

36、下列关于教师游戏观察与指导的说法, 正确的是有 ()。

正确选项 1. 在游戏指导中, 教师扮演游戏中的某一角色, 通过角色的言行间接地

指导、推进儿童的游戏, 是最为常见的一种间接指导方法。 (V)

正确选项 2. 从游戏指导的角度来看, 幼儿园教师在游戏小结时进行指导, 是非常有必要的。 (V)

正确选项 3. “安吉游戏”中的教师是在观察、记录儿童游戏的过程中发现儿童的。 (V)

37、下列关于游戏条件的提供的说法, 正确的有 ()。

正确选项 1. 幼儿园中的柱子、古树等, 也可以既是游戏资源, 也是课程资源和教育资源。 (V)

正确选项 2. 如果只是提供各种游戏条件, 但不利用或不充分利用, 那么这样的条件就永远只是条件, 没有真正成为环境, 也就无法促进儿童的学习与发展。 (V)

正确选项 3. 游戏时间的充足, 不仅指一次游戏活动的时间应该充足, 而且指儿童可以接着玩没有完成的游戏。 (V)

38、下列哪些是亲子游戏的特征? ()

正确选项 1. 亲子游戏可以随时随地开展 (V)

正确选项 2. 亲子游戏的时间和形式不是固定的 (V)

39、下列属于表演游戏的指导原则的是 ()。

正确选项 1. 游戏性先于表演性 (V)

正确选项 2. 游戏性与表演性统一 (V)

正确选项 3. 遵循幼儿的年龄特点 (V)

40、下面的描述属于中班幼儿建构游戏的特点的是 ()。

正确选项 1. 有了初步的简单的建构计划 (V)

正确选项 2. 幼儿对操作过程及建构成果都感兴趣 (V)

正确选项 3. 对结构材料熟悉, 能围绕建构作品开展游戏 (V)

41、下面关于游戏对儿童健康领域发展的价值的描述中, 正确的是 ()

正确选项 1. 大多数的游戏, 都具有很强的活动性, 如锻炼小肌肉等活动, 这些活动有益于儿童的身心健康。 (V)

正确选项 2. 游戏中儿童所产生的愉悦、快乐、高兴等积极情绪, 有助于儿童的心理。 (V)

正确选项 3. 游戏常常需要一定的场地、

指导、推进儿童的游戏, 是最为常见的一种间接指导方法。 (V)

正确选项 2. 从游戏指导的角度来看, 幼儿园教师在游戏小结时进行指导, 是非常有必要的。 (V)

正确选项 3. “安吉游戏”中的教师是在观察、记录儿童游戏的过程中发现儿童的。 (V)

37、下列关于游戏条件的提供的说法, 正确的有 ()。

正确选项 1. 幼儿园中的柱子、古树等, 也可以既是游戏资源, 也是课程资源和教育资源。 (V)

正确选项 2. 如果只是提供各种游戏条件, 但不利用或不充分利用, 那么这样的条件就永远只是条件, 没有真正成为环境, 也就无法促进儿童的学习与发展。 (V)

正确选项 3. 游戏时间的充足, 不仅指一次游戏活动的时间应该充足, 而且指儿童可以接着玩没有完成的游戏。 (V)

38、下列哪些是亲子游戏的特征? ()

正确选项 1. 亲子游戏可以随时随地开展 (V)

正确选项 2. 亲子游戏的时间和形式不是固定的 (V)

39、下列属于表演游戏的指导原则的是 ()。

正确选项 1. 游戏性先于表演性 (V)

正确选项 2. 游戏性与表演性统一 (V)

正确选项 3. 遵循幼儿的年龄特点 (V)

40、下面的描述属于中班幼儿建构游戏的特点的是 ()。

正确选项 1. 有了初步的简单的建构计划 (V)

正确选项 2. 幼儿对操作过程及建构成果都感兴趣 (V)

正确选项 3. 对结构材料熟悉, 能围绕建构作品开展游戏 (V)

41、下面关于游戏对儿童健康领域发展的价值的描述中, 正确的是 ()

正确选项 1. 大多数的游戏, 都具有很强的活动性, 如锻炼小肌肉等活动, 这些活动有益于儿童的身心健康。 (V)

正确选项 2. 游戏中儿童所产生的愉悦、快乐、高兴等积极情绪, 有助于儿童的心理。 (V)

正确选项 3. 游戏常常需要一定的场地、

玩具、材料，这就意味着收拾、整理，有益于儿童良好习惯的养成、生活处理能力的培养。(V)

42、下面哪些属于学前儿童游戏的特点？()

正确选项 1. 积极情绪(V)

正确选项 2. 虚构性(V)

正确选项 3. 内在动机(V)

43、下面属于表演游戏的特点的是()。

正确选项 1. 游戏性(V)

正确选项 2. 表演性(V)

正确选项 3. 结构性(V)

44、下面属于规则游戏的特点的是()。

正确选项 1. 规则性(V)

正确选项 2. 机遇性(V)

正确选项 3. 竞争性(V)

45、下面属于亲子游戏的特征的是()。

正确选项 1. 亲情性(V)

正确选项 2. 灵活性(V)

正确选项 3. 针对性(V)

正确选项 4. 情感性(V)

46、下面属于小班幼儿的表演游戏的特点的是：()。

正确选项 1. 多用动作进行表达(V)

正确选项 2. 游戏中同伴合作很少(V)

正确选项 3. 喜欢简单、机械地重复故事中的主要对话(V)

47、下面属于中班幼儿的表演游戏的特点的是()。

正确选项 1. 能独立完成角色分配任务，角色更换意识不强(V)

正确选项 2. 需要成人一定的提示才能坚持游戏主题(V)

正确选项 3. 角色扮演以一般性表现为主，以动作为主要表现手段(V)

48、以下哪些理论与儿童的角色游戏发展密切相关？()

正确选项 1. 埃里克森的心理理论(V)

正确选项 2. 皮亚杰的认知发展理论(V)

正确选项 3. 维果茨基的社会文化理论(V)

正确选项 4. 加德纳的多元智能论(V)

49、音乐游戏是幼儿喜欢的、充满音乐美的活动，可以促进幼儿的哪些能力发展？()

正确选项 1. 音乐感知能力(V)

正确选项 2. 音乐表现能力(V)

正确选项 3. 音乐创造能力(V)

正确选项 4. 身体动作能力(V)

50、游戏的虚构性体现在哪些方面？()

正确选项 1. 以人代人(V)

正确选项 2. 以物代物(V)

正确选项 3. 情景转换(V)

51、游戏对儿童发展的价值包括以下哪些方面？()

正确选项 1. 身心状况的提升(V)

正确选项 2. 语言能力的发展(V)

正确选项 3. 语言能力的发展(V)

正确选项 4. 数学认知的促进(V)

52、游戏对幼儿园的价值主要体现在以下哪些方面？()

正确选项 1. 办园方式的定位(V)

正确选项 2. 提升办园质量(V)

正确选项 3. 打造幼儿园特色(V)

正确选项 4. 加强师德建设(V)

53、游戏对幼儿园教师的专业发展有何作用？()

正确选项 1. 提升教师的观察和解读能力(V)

正确选项 2. 增强教师的沟通与合作能力(V)

正确选项 3. 拓展教师的专业知识与方法(V)

正确选项 4. 促进教师的反思与发展能力(V)

54、游戏观察的基本过程包括哪几个部分。()

正确选项 1. 观察(V)

正确选项 2. 记录(V)

正确选项 3. 整理与分析(V)

正确选项 4. 活动(V)

55、游戏具有哪些积极情绪特点？()

正确选项 1. 愉悦(V)

正确选项 2. 兴奋(V)

56、游戏指导的技能包括() 幼儿游戏等项技能。

正确选项 1. 引导(V)

正确选项 2. 评价(V)

正确选项 3. 记录(V)

正确选项 4. 观察(V)

57、幼儿建构模仿的对象包括哪些？()

正确选项 1. 对建构物的模拟(V)

正确选项 2. 对实物、玩具等形象的模拟(V)

正确选项 3. 对物体形象图的模拟(V)

58、幼儿角色游戏的要素包括以下哪些？()

正确选项 1. 游戏的计划(V)

正确选项 2. 角色(V)

正确选项 3. 物品和道具(V)

正确选项 4. 主题和情节(V)

59、幼儿教师角色游戏中的定位与身份主要包括以下几种角色()。

正确选项 1. 引导者(V)

正确选项 2. 玩伴(V)

正确选项 3. 追随者(V)

60、幼儿园的游戏会受到什么因素的影响？()

正确选项 1. 教育方针和政策(V)

正确选项 2. 幼儿的兴趣和需求(V)

正确选项 3. 家长的期望(V)

正确选项 4. 教师的指导(V)

61、幼儿园教师的游戏指导应该遵循以下哪些原则？()

正确选项 1. 基于观察(V)

正确选项 2. 不干扰(V)

正确选项 3. 指导方式多样性(V)

正确选项 4. 指导时间灵活性(V)

62、幼儿园教师在观察与解读表演游戏时，可以从以下哪些角度进行？()

正确选项 1. 游戏性(V)

正确选项 2. 表演性(V)

正确选项 3. 结构性(V)

正确选项 4. 学习和发展(V)

63、幼儿园教师在游戏中的角色有哪些？()

正确选项 1. 支持者(V)

正确选项 2. 合作者(V)

正确选项 3. 引导者(V)

64、幼儿园教师支持、引发和促进幼儿游戏的方法包括以下哪些？()

正确选项 1. 提供适宜的游戏材料(V)

正确选项 2. 参与幼儿游戏作为合作者(V)

正确选项 3. 观察游戏、判断介入时机与方式(V)

正确选项 4. 帮助幼儿解决游戏中的问题(V)

65、幼儿园以游戏为基本活动的理念和原则来源于哪些文件? ()

正确选项 1. 《幼儿园工作规程》(V)

正确选项 2. 《幼儿园教育指导纲要(试行)》(V)

正确选项 3. 《3—6 岁儿童学习与发展指南》(V)

正确选项 4. 《中华人民共和国学前教育法草案(征求意见稿)》(V)

66、幼儿园应该如何使游戏活动成为基本活动? ()

正确选项 1. 牢固树立游戏权利的观念(V)

正确选项 2. 切实提供儿童自主游戏的条件(V)

正确选项 3. 充分满足儿童的游戏需要(V)

正确选项 4. 非游戏活动游戏化(V)

67、在“安吉游戏”中,教师通过观察儿童可发现儿童会做什么? ()

正确选项 1. 对游戏进行表征和反思(V)

正确选项 2. 自如地转换游戏类型(V)

正确选项 3. 创造性地使用材料(V)

正确选项 4. 自我调整游戏难度(V)

68、在表演游戏中,通过与同伴的交往活动,幼儿能够学习以下哪些技能? ()

正确选项 1. 协商与合作(V)

正确选项 2. 处理和化解冲突(V)

正确选项 3. 掌握游戏规则和程序(V)

正确选项 4. 创设游戏情境(V)

69、在不同场景下,以下哪些术语可以用来描述角色游戏? ()

正确选项 1. 假装游戏(V)

正确选项 2. 想象游戏(V)

正确选项 3. 象征性游戏(V)

正确选项 4. 假想游戏(V)

70、在场地混用的情况下,幼儿园如何开展好游戏? ()

正确选项 1. 要做好计划、安排,协调好各种因素(V)

正确选项 2. 做好场地的维护工作(V)

正确选项 3. 充分调动儿童参与场地的管理,如材料的收纳、整理等(V)

正确选项 4. 在幼儿园与小学共用场地时,既要注意不影响小学生的活动,也要充分利用这种机会,开展混龄儿童的

活动,实施双向衔接(V)

71、在场地面积不足的情况下,幼儿园如何开展好游戏? ()

正确选项 1. 转变“大就好”的观念,在场地面积已经确定的情况下,关键在于如何利用(V)

正确选项 2. 统筹、规划和协调,用好已有场地(V)

正确选项 3. 创设出新的游戏场地(V)

正确选项 4. 开展不需要太大空间的游戏,如桌面游戏、手指游戏等(V)

72、在传统与现代游戏之间的关系中,以下哪些描述是正确的? ()

正确选项 1. 继承传统(V)

正确选项 2. 与时俱进(V)

73、在儿童的一日生活作息中,观察建构游戏时应该考虑什么? ()

正确选项 1. 儿童在什么时候游戏(V)

正确选项 2. 儿童在什么时候开展建构游戏(V)

正确选项 3. 儿童在开展什么类型的建构游戏(V)

正确选项 4. 建构游戏的开展地点在哪里(V)

74、在观察完小班幼儿的搭建行为后,教师可以通过以下哪些方式来帮助他们? ()

正确选项 1. 描述作品的特点(V)

正确选项 2. 建议改进建构技巧(V)

75、在观察与解读建构游戏时,需要考虑以下哪些内容? ()

正确选项 1. 谁观察(V)

正确选项 2. 观察谁(V)

正确选项 3. 观察什么(V)

正确选项 4. 在什么时间和地点进行观察(V)

76、在规则游戏的开始阶

段,教师可以做哪些事情()

正确选项 1. 回顾上次游戏并提醒儿童注意事项(V)

正确选项 2. 介绍新增加的规则和要求(V)

正确选项 3. 介绍游戏的规则与玩法(V)

77、在规则游戏观察与解读中,可通过哪些方式进行观察和记录? ()

正确选项 1. 通过拍照片和录视频记录(V)

正确选项 2. 通过检核表观察和记录(V)

正确选项 3. 通过观察儿童行为记录(V)

正确选项 4. 通过儿童访谈记录(V)

78、在亲子游戏中,家长不仅需要陪伴儿童,还需要什么? ()

正确选项 1. 观察儿童(V)

正确选项 2. 鼓励儿童创新(V)

79、在师资配备不足的情况下,幼儿园游戏应该如何开展呢? ()

正确选项 1. 多开展自主、自选游戏(V)

正确选项 2. 注意游戏常规和幼儿自我管理(V)

正确选项 3. 发挥“小先生”作用(V)

80、在音乐游戏中观察幼儿表达与创造音乐的能力时,可以观察以下哪些方面的表现? ()

正确选项 1. 发声、呼吸、咬字吐词的现状(V)

正确选项 2. 对音乐元素的认知和表达(V)

正确选项 3. 规则下的行为表现(V)

正确选项 4. 创造性表达音乐的意识和能力(V)

81、在音乐游戏中观察幼儿情感态度时,可以通过以下哪些方式进行判断? ()

正确选项 1. 观察幼儿的眼神和面部表情(V)

正确选项 2. 观察幼儿的肢体动作(V)

正确选项 3. 观察幼儿与同伴合作的时长(V)

正确选项 4. 观察幼儿在游戏中的语言表达(V)

82、在幼儿的角色游戏中,教师作为追随者的角色主要是()。

正确选项 1. 让幼儿成为游戏的主导者(V)

正确选项 2. 跟随在幼儿身后充当助手、观众和“粉丝”(V)

正确选项 3. 不干预幼儿的创意和发展(V)

83、在幼儿园的生活环境创设中,幼儿园应注意体现以下哪些方面? ()

正确选项 1. 生活的温馨和家的感觉(V)

正确选项 2. 国家有关保健、卫生的要求 (V)

正确选项 3. 支持各种生活活动 (V)

正确选项 4. 配合开展各种教育活动 (V)

84、在中文中，与“游戏”相近的词语有哪些？（ ）

正确选项 1. 玩 (V)

正确选项 2. 耍 (V)

85、在中文中，与“游戏”相近的词语有哪些？（ ）

正确选项 1. 玩 (V)

正确选项 2. 耍 (V)

86、桌面表演要求幼儿具备以下哪些能力？（ ）

正确选项 1. 灵活调整讲故事时的语音语调 (V)

正确选项 2. 理解作品情节 (V)

正确选项 3. 体会角色情绪情感 (V)

正确选项 4. 能用不同的音调、音色、节奏来表现角色特征和情节变化 (V)

判断题

1、游戏是幼儿园的基本活动，对幼儿园的办园质量和特色具有重要影响。（ ）

正确选项 1. √ (V)

2、幼儿园的规则游戏主要依附于集体教学活动。（ ）

正确选项 1. × (V)

3、“安吉游戏”中的教师需要根据自己对儿童的了解来设计游戏活动。（ ）

正确选项 1. √ (V)

4、“安吉游戏”中的教师应该持续观察、了解儿童。（ ）

正确选项 1. √ (V)

5、“小舞台”表演通常不需要配备辅助材料。（ ）

正确选项 1. × (V)

6、表演游戏和角色游戏两者在游戏形式上是完全相同的。（ ）

正确选项 1. × (V)

7、表演游戏可以促进幼儿的语言能力发展，尤其是口头语言发展。（ ）

正确选项 1. √ (V)

8、表演游戏是幼儿根据文学作品的内容进行表演的一种形式。（ ）

正确选项 1. √ (V)

9、表演游戏与角色游戏、建构游戏一样，

同属创造性游戏。（ ）

正确选项 1. √ (V)

10、表演游戏与角色游戏都有角色，都需要幼儿通过语言、行为、表情等相似的象征手段来扮演角色，演绎故事情節。（ ）

正确选项 1. √ (V)

11、表演游戏在幼儿园中只有娱乐性，缺乏其他价值。（ ）

正确选项 1. × (V)

12、场地不规则可能会对幼儿园游戏开展产生一些影响，但也可以转化成教育资源。（ ）

正确选项 1. √ (V)

13、充足的游戏时间有助于儿童进行社会角色扮演游戏。（ ）

正确选项 1. √ (V)

14、从发生学的角度看，游戏早于幼儿园发生。（ ）

正确选项 1. √ (V)

15、大班幼儿处于表演游戏的初级阶段，以模仿学习为主。（ ）

正确选项 1. × (V)

16、大班幼儿的角色游戏中，他们的假装越来越不依赖实物材料，他们可以用包装彩带来做汽车的“安全带”，甚至可以完全用动作来表达系“安全带”。（ ）

正确选项 1. √ (V)

17、大班幼儿在建构活动中能合作选取丰富多样的材料，并且能围绕结构物进行情节复杂、内容多样的游戏。（ ）

正确选项 1. √ (V)

18、低成本、有质量的幼儿园游戏条件提供需要坚持因地制宜、废物利用等原则。（ ）

正确选项 1. √ (V)

19、对儿童建构游戏的观察

与解读，可以有很多维度，如建构游戏的过程，特别是建构游戏中儿童的主体性、学习品质的发展等。（ ）

正确选项 1. √ (V)

20、儿童建构游戏的观察与解读可以从儿童的视角来进行，以更好地理解他们对游戏的理解和喜好。（ ）

正确选项 1. √ (V)

21、儿童经常、很容易就自发地进行手指游戏，手指游戏的开展不需要成人或年长儿童的示范指导。（ ）

正确选项 1. × (V)

22、儿童游戏的价值是整合的、综合的，一个游戏的价值通常是多方面的、综合性的，而不是单一的。（ ）

正确选项 1. √ (V)

23、反思和发展是提升游戏观察素养的路径之一，可以通过参与教研活动来促进反思和发展。（ ）

正确选项 1. √ (V)

24、废旧材料和自然材料都可以用于建构游戏。（ ）

正确选项 1. √ (V)

25、观察表演游戏时，教师可以通过拍摄视频和回放视频的方式进行观察与记录。（ ）

正确选项 1. √ (V)

26、观察规则游戏需要知道规则游戏的时间和地点，以将其纳入观察的计划中。（ ）

正确选项 1. √ (V)

27、观察与解读幼儿角色游戏得到的信息可以帮助教师优化游戏环境和调整游戏规则。（ ）

正确选项 1. √ (V)

28、观察者可以根据自己的目的选择观察相同的孩子，通过不同观察者的交流和对比来解读儿童。（ ）

正确选项 1. √ (V)

29、规则游戏的编制与指导，需要建立在大量案例和对儿童的观察与解读的基础之上。（ ）

正确选项 1. √ (V)

30、规则游戏的观察与解读是指导规则游戏的基础和前提。（ ）

正确选项 1. √ (V)

31、规则游戏的结束阶段，教师可以通过小结指出玩得好的地方和玩得不好的

地方。()

正确选项 1. √(V)

32、规则游戏的竞争性会带来输赢，如何面对输赢就具有教育价值。()

正确选项 1. √(V)

33、规则游戏对儿童健康、认知、社会、情绪情感等各个领域的学习与发展有价值。()

正确选项 1. √(V)

34、规则游戏对儿童身体健康发展没有任何价值。()

正确选项 1. ×(V)

35、规则游戏对幼儿情绪情感的发展没有任何影响。()

正确选项 1. ×(V)

36、规则游戏和教学游戏是完全相同的概念。()

正确选项 1. ×(V)

37、规则游戏可以帮助儿童发展认知能力和社会性。()

正确选项 1. √(V)

38、规则游戏是幼儿园游戏的一种类型。()

正确选项 1. √(V)

39、积木游戏可以提升幼儿的思考层次与解决问题的能力。()

正确选项 1. √(V)

40、积木游戏是建构游戏中最为常见的一种，但建构游戏不只有积木游戏，其类型是多种多样的。()

正确选项 1. √(V)

41、基于“游戏性”的要求，表演游戏中的师生关系应当是一种民主平等的合作关系。()

正确选项 1. √(V)

42、家长对不同年龄的幼儿应有相同的整理要求。()

正确选项 1. ×(V)

43、建构游戏的观察与解读计划只需要考虑观察什么和怎么观察与记录两个方面。()

正确选项 1. ×(V)

44、建构游戏和角色游戏是完全相同的游戏形式，只是材料不同。()

正确选项 1. ×(V)

45、建构游戏可以促进幼儿的创造力发展。()

正确选项 1. √(V)

46、建构游戏可以培养幼儿的空間意识和手眼协调能力。()

正确选项 1. √(V)

47、建构游戏是需要幼儿动手操作的造型活动，这符合建构游戏的特点。()

正确选项 1. √(V)

48、建构游戏只能使用特定的材料，如积木或纸盒。()

正确选项 1. ×(V)

49、角色游戏帮助儿童理解文化和社会规则，发展社会交往技能。()

正确选项 1. √(V)

50、角色游戏的观察与解读只需要在幼儿园中的一两个区域进行观察即可。()

正确选项 1. ×(V)

51、角色游戏的内容常常来自儿童文学作品，表演游戏的内容则常常来自日常生活。()

正确选项 1. ×(V)

52、角色游戏对幼儿的自控能力没有促进作用。()

正确选项 1. ×(V)

53、教师参与幼儿的表演游戏可以激发幼儿更大的表演热情，并推动游戏的进程。()

正确选项 1. √(V)

54、教师将观察与解读的信息，用于对儿童的指导，使指导更有针对性、更有效果，这是观察与解读最为直接和重要的价值。()

正确选项 1. √(V)

55、教师为小班幼儿表演游戏提供的道具应以简单、高结构性的材料为主。()

正确选项 1. √(V)

56、教师为小班幼儿选择的手指游戏语言与动作可以有难度、更具挑战性，语言与动作间的关系可以更为隐秘，语言与动作节奏可更加复杂并富于变化。()

正确选项 1. ×(V)

57、教师应提供适合大班幼儿特点的结构材料，包括美工材料和书写材料等。()

()

正确选项 1. √(V)

58、教师在建构游戏中的角色是监督者，不需要参与游戏活动。()

正确选项 1. ×(V)

59、教师在进行室内环境创设时，不需要事先观察本班的环境和儿童的使用情况。()

正确选项 1. ×(V)

60、解读幼儿角色游戏得来的信息可以帮助教师对班级的角色游戏进行调整：调整游戏空间与材料，调整游戏相关规则，调整教师的介入方式等等。()

正确选项 1. √(V)

61、开展亲子游戏时，家长可以从游戏规则入手，让儿童参与设计。()

正确选项 1. √(V)

62、模拟建构的指导方法是指让幼儿通过看平面图或看实际物体进行物体建构。模拟构造活动的具体指导方法是：教师要指导幼儿选择模拟对象，即让幼儿知道拿什么来模仿。()

正确选项 1. √(V)

63、木偶表演只使用木头制作的玩偶。()

正确选项 1. ×(V)

64、亲子游戏的特别之处，就在于家长可以根据自己孩子的特点、状态和认知能力，有针对性地选择亲子游戏。()

正确选项 1. √(V)

65、亲子游戏可以通过观察儿童收纳玩具的方法来了解他们的分类能力。()

正确选项 1. √(V)

66、亲子游戏可以增加家长和儿童之间的相互理解和交流。()

正确选项 1. √(V)

67、亲子游戏与幼儿园等机构中的游戏、小区里小朋友之间的游戏，有着非常大的区别，最突出的特点是亲情性。()

正确选项 1. √(V)

68、亲子游戏只对儿童的语言发展有价值。()

正确选项 1. ×(V)

69、室内环境的创设应重视规划和思考，避免盲目进行细节改造。()

正确选项 1. √ (V)

70、手指游戏的观察与解读只需要关注儿童的语言表现，而不需要关注他们的动作表现。（ ）

正确选项 1. × (V)

71、手指游戏的指导应该按照不同年龄阶段儿童的发展差异进行调整。（ ）

正确选项 1. √ (V)

72、手指游戏是伴随着节奏性语言诵读的手指动作表现活动，儿童在游戏时需调动脑、口、手等多个身体器官，并统筹协调好各种不同的经验信息。（ ）

正确选项 1. √ (V)

73、手指游戏中的手部动作与儿歌、童谣等元素形成一种融合关系，彼此互相支撑、互作解释，共同创造出一种独特的乐趣。（ ）

正确选项 1. √ (V)

74、通常，父亲在亲子游戏中更适合鼓励儿童探索自然和环境。（ ）

正确选项 1. √ (V)

75、我们可以根据游戏的特点，来判断一个活动是游戏还是不是游戏。（ ）

正确选项 1. √ (V)

76、相对角色游戏和建构游戏，儿童开展表演游戏需要教师更多的帮助、支持。比如，儿童对作品的理解，是表演非常重要的基础，需要老师的帮助和支持。（ ）

正确选项 1. √ (V)

77、相对角色游戏和建构游戏，儿童开展表演游戏需要教师更少的帮助、支持。（ ）

正确选项 1. × (V)

78、小、中班儿童，通常比较关注游戏本身，教师指导的要点应放在提醒儿童怎么玩和游戏技能上。大班儿童，常常会更加关注游戏的规则和策略，教师的指导也应有所调整。（ ）

正确选项 1. √ (V)

79、小班幼儿的表演游戏中，同伴合作很常见。（ ）

正确选项 1. × (V)

80、小班幼儿的建构技能主要集中在简单的平铺、延伸和堆高上。（ ）

正确选项 1. √ (V)

81、因为表演游戏要基于作品但又可以自由创造，对儿童的学习与发展具有非

常独特的价值。（ ）

正确选项 1. √ (V)

82、因为表演游戏要基于作品但又可以自由创造，对儿童的学习与发展具有非常独特的价值。（ ）

正确选项 1. √ (V)

83、因为儿童游戏具有自由选择这一特点，所以意味着儿童的游戏，是绝对自由、不受限制和约束的。（ ）

正确选项 1. × (V)

84、因为儿童游戏具有自由选择这一特点，所以意味着儿童的游戏，是绝对自由、不受限制和约束的。（ ）

正确选项 1. × (V)

85、音乐游戏的规则与音乐的元素密切相关，幼儿游戏的组织、玩法、规则等需要与音乐的主题、元素融合。（ ）

正确选项 1. √ (V)

86、音乐游戏只是幼儿喜欢参与的活动，并不是幼儿园常见的活动形式。（ ）

正确选项 1. × (V)

87、游戏观察素养是幼儿园教师的专业素养之一，与其他素养没有任何联系。（ ）

正确选项 1. × (V)

88、游戏轮换的频次可以影响儿童对游戏的连续性和深刻性体验。（ ）

正确选项 1. √ (V)

89、游戏时间的充足只指一次游戏活动的时间应该充足。（ ）

正确选项 1. × (V)

90、游戏指导的基本方法是以直接指导为主，教师通过讲解和演示来帮助儿童掌握正确的知识和技能。（ ）

正确选项 1. × (V)

91、游戏指导的基本原则之一是基于观察，教师必须了解儿童在游戏中在做什么。（ ）

（ ）

正确选项 1. √ (V)

92、幼儿的角色游戏发展与其个体的性格、已有经验、发展水平等因素无关。（ ）

正确选项 1. × (V)

93、幼儿角色游戏的经验对儿童的心理理论发展没有积极影响。（ ）

正确选项 1. × (V)

94、幼儿角色游戏的内容来自幼儿的生活经验，游戏基本是幼儿对已有生活经验的模仿性和创造性的反映。（ ）

正确选项 1. √ (V)

95、幼儿园表演游戏指导的前提是对表演游戏的观察与解读。观察与解读需要提前做好准备，需要掌握好观察与解读的要点，需要借助一定的工具。（ ）

正确选项 1. √ (V)

96、幼儿园的室内环境创设应兼顾不同课程的要求和儿童的特点。（ ）

正确选项 1. √ (V)

97、幼儿园教师观察与解读儿童在规则游戏中的规则情况，不仅仅能观察到规则游戏本身，也能透过规则游戏，看到儿童的身心发展规律、特点和方式。（ ）

正确选项 1. √ (V)

98、幼儿园教师开展游戏活动可以提升其观察和解读儿童的能力，从而促进其他专业能力的发展。（ ）

正确选项 1. √ (V)

99、幼儿园教师可以通过多种方式帮助幼儿学习与发展，包括形成概念、发展思维、促进交往等。（ ）

正确选项 1. √ (V)

100、幼儿园教师应当尊重幼儿的自主性和自由选择、想象、创造的权利，保证不干涉、不干扰、不破坏幼儿的自主游戏。（ ）

正确选项 1. √ (V)

101、幼儿园教师应该提供符合幼儿兴趣需要、年龄特点和发展目标的游戏条件。（ ）

正确选项 1. √ (V)

102、幼儿园教师在观察表演游戏时应该站在儿童的视角，思考他们是否喜欢这个活动。（ ）

正确选项 1. √ (V)

103、幼儿园教师在提供游戏条件时只需考虑具体事务，无需关注系统思维。（ ）

正确选项 1. × (V)

104、幼儿园教师在游戏中的角色是主宰者、控制者、指挥者、命令者。（ ）
正确选项 1. × (V)

105、幼儿园教师在游戏小结时进行指导是非常有必要的，可以在小结中画龙点睛地引导儿童的游戏。（ ）
正确选项 1. √ (V)

106、幼儿园教师支持与引导儿童游戏活动的能力是《幼儿园教师专业标准（试行）》中的其中一项专业能力。（ ）
正确选项 1. √ (V)

107、幼儿园应该为儿童提供自主游戏的时间、场地和材料。（ ）
正确选项 1. √ (V)

108、幼儿园游戏条件提供中的成本只包括经济成本，与时间成本无关。（ ）
正确选项 1. × (V)

109、幼儿在游戏中的假想包括以人代人、以物代物和情景转换。（ ）
正确选项 1. √ (V)

110、在表演游戏中，教师应该凌驾于幼儿之上，成为指挥者和领导者。（ ）
正确选项 1. × (V)

111、在规则游戏的基本阶段，教师的直接介入应该随着儿童对游戏的熟悉而减少。（ ）
正确选项 1. √ (V)

112、在亲子游戏中，家长和儿童发生了联结，家长也有机会去处理和修复之前与孩子之间的旧伤。（ ）
正确选项 1. √ (V)

113、在亲子游戏中，家长需要陪伴儿童并观察儿童。（ ）
正确选项 1. √ (V)

114、在亲子游戏中，家长最需要关注的是儿童的学习成绩。（ ）
正确选项 1. × (V)

115、在游戏中，教师的指导方式可以多样化，可以同时扮演支持者、合作者和引导者的角色。（ ）
正确选项 1. √ (V)

116、在指导手指游戏时，教师应充分接纳幼儿的创造性和无厘头的想法。（ ）
正确选项 1. √ (V)

117、整理与分析是对观察、记录到的资料进行归类、解释的过程，是提升游戏观察素养的重要环节。（ ）
正确选项 1. √ (V)

118、中班幼儿具有独立整理建构玩具的能力，并能参与到整理和保管建构材料的过程中。（ ）
正确选项 1. √ (V)

119、中班幼儿在角色扮演时运用的表现手段与小班幼儿相比更加多样化。（ ）
正确选项 1. √ (V)

120、作息制度是幼儿园教师的行动指南，教师必须严格按照作息制度执行活动安排。（ ）
正确选项 1. √ (V)

案例分析题

1、PB 幼儿园是一所由教育局新建的公办幼儿园，地处县城的城乡结合部。在充分分析了全县幼儿园的实际情况之后，幼儿园决定以积木游戏为幼儿园的办园特色，并成功申报了市级课题，市级游戏教研现场也放在了 PB 幼儿园，办园成效初显。但是，园长感觉到有两个方面非常棘手：一是老师比较年轻，他们也相信游戏对儿童是有意义和价值的，但是总感觉游戏中的学习太慢了，不如直接教的效果好。而且，在集体教学中老师做什么、不做什么相对比较明确，但在游戏中，老师有点不知道自己该做什么、怎么做。比如，都知道要观察幼儿，但怎么观察呢？常常有点儿没有抓手。二是家长不认可。家长没有直接表达不满意，但能看得出来他们对幼儿园的硬件很满意，对幼儿园的教育内容，特别是常常搞游戏，他们是有意见的。园长通过调研，了解了家长们的想法，他们没有直接表达，是因为他们进这个幼儿园很不容

易。家长们觉得，幼儿园什么都好，就是一天到晚都在玩，学的知识太少了。如果你是这所幼儿园的园长，你会怎么办？

仅供参考请勿照抄：

2、某大班幼儿自发生成了超级达人秀的游戏活动，但是孩子们都争着做评委（3名）而不愿意做参赛选手。针对这种情况，教师和幼儿一起商量对策，经过幼儿之间的相互讨论，最后大家达成共识，产生了游戏规则，通过“抓阄”的方式确定谁做评委，摸到红牌的幼儿则当评委。参赛选手表演完一轮节目后，大家再重新抓阄确定谁做评委。新的游戏规则实施下来，游戏进行的很顺利。但是一段时间后，新的问题出现了。有一些小朋友一次评委没做过，没有摸到过红牌，在游戏中又产生了争执。面对新的问题，教师和幼儿又一次一起商量解决问题的办法。有幼儿提出在上一轮当过评委的小朋友不再参加抓阄，而是成为参赛选手，这样能确保每一个小朋友都能做一次评委。这个建议得到了大家的一致同意，于是在游戏中大家又发展了新的游戏规则，超级达人秀的游戏又开展的如火如荼了。请从幼儿游戏意识的产生及规则行为的建构方面，谈谈教师是如何化解幼儿的游戏冲突并制定游戏规则的。

仅供参考请勿照抄：