

单选题

《鹿鼎记》是金庸的压轴之作,对它的描述不正确的是()
A、以诙谐幽默的语言基调为主 B、有着深刻的讽刺意义 C、金庸在其中用批判的眼光讲述历史 D、小说没有明确的时代背景

答案: D

2、在“十七年时期”的农村题材小说家中,最具传统文人意蕴,同时也受西方文学影响最深的是湖南作家()

A、孙犁 B、赵树理 C、周立波 D、柳青

答案: C

3、郭小川的叙事长诗不包括()

A、《白雪的赞歌》 B、《甘蔗林——青纱帐》 C、《一个和八个》 D、《将军三部曲》

答案: B

4、在《红旗谱》中,作家成功塑造了()这个新农民形象

A、朱老忠 B、朱老巩 C、冯兰池 D、冯贵堂

答案: A

5、贾平凹以自己的故乡丹凤县小镇棣花街为原型,表现了中国社会的历史转型给农村带来的震荡和变化的作品是()

A、《浮躁》 B、《废都》 C、《秦腔》 D、《商州》

填空题 1、从 1989 年起,一些先锋作家开始倾心于历史题材的创作,其中尤以作家()的《妻妾成群》《红粉》为代表

答案: 苏童 参考答案: 苏童

2、《沙家浜》塑造了_____这样一位口齿伶俐、智勇双全、处变不惊的女地下工作者形象

答案: 阿庆嫂 参考答案: 阿庆嫂

3、50 年代,马烽、西戎、束为等山西作家,有意识地学习赵树理小说的风格特点,发表了一系列充满乡音土调的农村题材小说,他们被称为“_____派”,也称“山西派”“火花派”

答案: 山药蛋派 参考答案: 山药蛋

4、评论家洪子诚认为,王蒙的《_____》在情节和主题模式上,让人想起丁玲在延安写的《在医院中》

答案: 组织部新来的青年人 参考答案: 组织部新来的青年人

5、台湾诗人_____被称为“艺术上的多妻主义者”,原因是因为他从不故步自封,不断地朝着不同方向探索诗歌艺术上创新的路径

答案: C

6、《茶馆》成功塑造了众多人物形象其中,作品的主人公“裕泰大茶馆”的老板是()

A、秦仲义 B、常四爷 C、唐铁嘴 D、王利发

答案: D

7、王安忆在 80 年代的创作不包括()

A、《小鲍庄》 B、《荒山之恋》 C、《长恨歌》 D、《小城之恋》

答案: C

8、以()发表为标志,余华正式开始了先锋小说的创作阶段

A、《十八岁出门远行》 B、《一九八六年》 C、《四月三日事件》 D、《往事与刑罚》

答案: A

9、小说《尘埃落定》的作者是()

A、余秋雨 B、韩少功 C、阿来 D、阎连科

答案: C

10、2001 年出版的散文随笔集《华梵灵妙》的作者是学者()

A、张中行 B、金克木 C、余秋雨 D、韩少功

答案: B

答案: 余光中 参考答案: 余光中

6、“改革文学”的主要作品有蒋子龙的《()》、张洁的《沉重的翅膀》、李国文的《花园街五号》、柯云路的《新星》、贾平凹的《腊月·正月》等

答案: 乔厂长上任记 参考答案: 乔厂长上任记

7、在现实主义文学中,历史和现实是确定的,而在素有“文坛顽童”之称的()的《如果林秀雄》、《将军碑》中,历史与现实的界限是模糊的

答案: 张大春 参考答案: 张大春

8、()的《玉梨魂》与苏曼殊的《断鸿零雁记》同为“鸳鸯蝴蝶派”的发轫之作

答案: 徐枕亚 参考答案: 徐枕亚

9、巴金散文创作最高水平的代表是 1978 年底开始创作的五卷本《_____》

答案: 随想录 参考答案: 随想录

10、作家_____的《与往事干杯》以第一人称的叙述方式,讲述了一个 17 岁的少女肖蒙的成长经历及与老巴父子两代人的恋情故事

答案: 陈染 参考答案: 陈染

问答题 本题共 2 小题,每小题 15 分,共 30 分

答案要求内容切题、逻辑清晰、文字通顺

请在答题区指定的文本框中输入答案

1、《玫瑰门》是怎样表现司猗纹的心理扭曲的？15分

答案：他对庄老太爷实施性侵犯，改写了不对等的家庭关系，以偷窥儿媳竹西与大旗的偷情，获得某种心理优势，控制了家庭大权，以陷害妹妹改变在政治斗争的劣势

参考答案：(1)司猗纹 18 岁的初恋昙花一现，被囚禁在父母之命的无爱婚姻里，受尽浪荡丈夫的肆意践踏和公婆的鄙视

(2)文革中她主动交出财产，力图重新做人，不遗余力地改变自己，最终仍是受挫，终于导致了她心理的畸变和疯狂的报复，不惜用自己的“恶”去争得生存的权利

(3)她对庄老太爷实施性侵犯，改写了不对等的家庭关系；以偷窥儿媳竹西与大旗的偷情，获得某种心理优势，控制了家庭大权；以陷害妹妹改变在政治斗争中的劣势

2、赵树理的《三里湾》是我国第一部成功地反映农业合作化运动的长篇小说，也曾产生了较大的影响，但为什么在当时受到了主流意识形态的批评？15分

答案：作品虽然也写到了农村中社会主义和资本主义两条道路的斗争，但这个斗争，并不是摆开阵势两边旗鼓相当打起战来，并不你死我活，而作品最成功的部分，是新时

代环境中农民日常生活
作品塑造的最成功的人物，不是合作化的带头人王金生，而是热衷于个人致富的范登高，以及糊涂涂，常有理，等有着鲜明个性特征的落后的富裕中农

在赵树理看来，所有农民都是可以改变的

参考答案：（1）作品虽然也写到了农村中社会主义和资本主义两条道路的斗争，但“这个斗争，并不是摆开阵势

单选题本题共 10 小题，每小题，共 10 分

1、金庸在小说《笑傲江湖》中塑造了伪君子（）这一典型形象

A、令狐冲 B、岳不群 C、任我行 D、左冷禅

答案：B

2、《创业史》中“中间人物”的代表是（）

A、“糊涂涂”B、梁三老汉 C、“亭面糊”D、陈先晋

答案：B

3、1978 年 12 月由芒克、北岛等在北京创办的“民间刊物”是（）

A、《今天》B、《星星》C、《诗刊》D、《明天》

答案：A

4、20 世纪 80 年代以后出现的缅怀革命历史的作品不包括（）

A、《芙蓉镇》B、《白鹿原》C、《古船》D、《红岩》

答案：D

5、在新时期，传承了沈从文田园牧歌风格的作家是出生于江苏高邮的（）

A、浩然 B、汪曾祺 C、赵树理 D、韩少功

答案：B

填空题，

两边旗鼓相当地打起仗来”，当然不是你死我活的，而作品最成功的部分，是新的时代环境中农民们的日常生活

(2) 作品塑造得最成功的人物，不是合作化的带头人王金生，而是热衷于个人致富的党员范登高，以及“糊涂涂”、“常有理”等有着鲜明个性特征的落后的富裕中农
在赵树理看来，所有的农民都是可以改变的问答题本题共 1 小题，共 30 分

不得照抄教材或他人文章；论述深入，分析具体，逻辑清晰，文字通顺

答案不得少于 500 字

1、“乡土小说”是当代文坛上一道亮丽的风景线

请指出你最喜爱的一部由当代作家创作的“乡土小说”，并从细想内容和艺术特点两个方面说明理由

30 分

答案：《小城三月》讲了一个关于我姨---翠姨的爱情故事，翠姨处在一个新旧交替的时代他，她受到新文化的冲击，同时受着中国封建文化的束缚，她想爱而不能爱，她想反抗而无力反抗，最后只能用死来了却她的一生，把它的秘密带到坟墓里去，然而她所爱的人---作者的堂哥却至翠姨死后也不知其为何而死，这对于他而死的翠姨不失为一种莫大的悲哀

翠姨死了，带走了她的一片春天，小城很快又恢复了平静，并没有因为翠姨的什么而动荡过，她依旧是她自己，三月春风是短暂的，短暂的让人来不及遗憾，翠姨年轻的生命只能飘散在这个小城的三月春风里，原来，“春天的命运就是这么短”，原来，春天留不住一个人

中国当代文学专题-01 试卷号：11652

6、以北京烤鸭的美食文化为题材，反映的是商业文化百味俱全的深层结构，人生苍凉无奈的辛酸况味的话剧是（）

A、《恋爱的犀牛》B、《茶馆》C、《天下第一楼》D、《车站》

答案：C

7、铁凝的第一部长篇小说作品是（）

A、《玫瑰门》B、《哦，香雪》C、《笨花》D、《大浴女》

答案：A

8、文学笔记《虚伪的作品》的作者是（）

A、马原 B、格非 C、残雪 D、余华

答案：D

9、70 年代末至 80 年代初期，文坛涌动的文学潮流不包括（）

A、伤痕文学 B、新写实小说 C、改革文学 D、反思文学

答案：B

10、下列不属于“十七年”时期散文创作代表作家的是（）

A、杨朔 B、刘白羽 C、秦牧 D、杨绛

答案：D

1、作家（）在描画人类突围困境和实现自我认识的艰辛

历程上，完成的一个近似“人性三部曲”的作品系列包括《黄泥街》《突围表演》《思想汇报》

答案：残雪 参考答案：残雪

2、剧作家_____编剧的三幕写实话剧《天下第一楼》，被誉为《茶馆》之后又一部当代现实主义戏剧的经典之作

答案：何冀平 参考答案：何冀平

专题四：3、在1962年8月召开的“农村题材短篇小说创作会议上”，作家_____被誉为描写农村的“铁笔”“圣手”

答案：赵树理 参考答案：赵树理

4、欧阳山《三家巷》中的青春气息和大场面描写，很显然得益于中国古典四大名著中的《（ ）》的影响

答案：红楼梦 参考答案：红楼梦

5、纪弦是台湾现代主义诗歌运动的开拓者与旗手，最能代表他台湾时期诗歌成就的是《_____》（五集）

答案：槟榔树 参考答案：槟榔树

6、受“寻根文学”影响的作品主要有（ ）的《尘埃落定》、韩少功的《马桥词典》、阎连科的《日光流年》等

答案：阿来 参考答案：阿来

7、出版于1977年的长篇小说《城之迷》是作家（ ）的代表作

答案：七等生 参考答案：七等生

8、在新派武侠小说作家中，_____被推为新派武侠小说的开创者

答案：梁羽生 参考答案：梁羽生

9、作家（ ）的散文擅长以游记的方式，发掘他所面对的自然景物和文化遗址的人文内涵，彰显其穿越历史沧桑所积累积淀下来的精神启迪，具有鲜明的文化色彩，被学界誉为“文化”散文的开创者

答案：余秋雨 参考答案：余秋雨

10、陈染的第一部长篇小说《（ ）》以女性视角，大胆表现了对自恋和同性恋的赞美

答案：私人生活 参考答案：私人生活

请在答题区指定的文本框中输入答案

1、简要说明王安忆小说创作的发展变化

答案：王安忆创作风格转变的标志之作，也是寻根文学的佼佼之作《小鲍庄》

参考答案：（1）80年代初期，王安忆以雯雯为主人公的《雨，沙沙沙》、《本次列车终点站》系列小说，憧憬着理想的爱情和美好的新生活，风格单纯，感情细腻，是一个自我抒发的青春女孩的情绪天地

《小鲍庄》是寻根文学的佼佼之作，也是她创作风格转变的标志之作

放弃了雯雯的单纯与感性，转向了理性的审视，反思了中国传统文化中的内在矛盾

（2）1986年以后，《荒山之恋》、《小城之恋》、《锦绣谷之恋》“三恋”是一次成功的尝试，它使人们把眼光投向人性、人情，不再局限在强大的政治话语当中，为90年代女性文学的私人化写作、个性化写作奠定了良好的基础

（3）《叔叔的故事》对右派一代的反思充满理性的批判

精神，是王安忆叙事艺术发生巨大转变的一篇挑战自我之作，也是她使用先锋小说游戏策略的一次勇敢实践

《长恨歌》用一个追求繁华而不得的一个女人沉浮悲欢的一生，表现了女人与城市的关系，演绎了一座远离主流社会话语的都市民间史或说上海平民史

2、请简述“十七年”农村题材小说所塑造的四类农民形象，并分别举例（每类最少一例）

答案：1.先进人物：即走社会主义集体化道路的代表 他们乐观、自信，既有政治觉悟和牺牲精神，又有文化和学习欲望；2、中间人物：即走资本主义道路自发势力的代表

他们年长而智慧，对乡村生活有着深刻的认识，保守而怕穷，发自内心地向往“发家致富”，但对走集体化道路这类新生事物有着本能的排斥；3、异己分子：即党内走资本主义道路的代表

他们大多精明而能干，有头脑、有经验、有知识，曾参加革命，在农民中有一定的威望和影响，但自私而自负，热衷于个人的发家致富，缺乏坚定的意志，成为革命道路上的变节者；4、地主富农：即农村中暗藏的阶级敌人的代表

他们大多凶狠而狡诈，曾有罪恶的历史，对穷苦大众有着深刻的仇恨

参考答案：（1）“先进人物”：走社会主义集体化道路的代表，如《三里湾》中的王金生、王玉生，《山乡巨变》中的李月辉、刘雨生等

（3分）（2）中间人物：走资本主义道路自发势力的代表，如《三里湾》中的“糊涂涂”、“能不够”，《山乡巨变》中的陈先晋等

（4分）（3）异己分子：党内走资本主义道路的代表，如《三里湾》中的范登高、《创业史》中的郭登高等

（4分）（4）地主富农：农村中暗藏的阶级敌人的代表，如《山乡巨变》中的龚子元夫妇，《创业史》中的姚士杰等

（4分）

问答题本题共1小题，共30分

不得照抄教材或他人文章；论述深入，分析具体，逻辑清晰，文字通顺

答案不得少于500字

请在答题区指定的文本框中输入答案

1、在莫言的笔下，“高密东北乡”的历史与现实是两个对比鲜明的世界

请结合具体作品，分析莫言是如何借由“高密东北乡”历史和现实来印证“种的退化”命题的

答案：莫言在作品中创造了一个独特的“高密东北乡”的文学世界

它最先出现在《秋水》和《白狗秋千架》中，经由《红高粱》《丰乳肥臀》等莫言曾经说：读了福克纳的《喧哗和骚动》，“我立即明白了我应该举起‘高密东北乡’这面大旗，把那里的土地、河流、树木、庄稼、花鸟虫鱼、痴男浪女、地痞流氓、刁民泼妇、英雄好汉……统统写进我的小说，

创建一个文学共和国

当然我就是共和国的皇帝，这里的一切都由我来主宰创建这样的文学共和国当然是用笔，用语言，用过人的智慧，当然还要靠运气“《秋水》为其开端，是高密东北乡的创世纪，是写“爷爷奶奶“作为这块土地的开创者的一段奇遇然后“爷爷奶奶“的形象发展中扩充和大幅度的改造，又出现在《红高粱》系列作品和《丰乳肥臀》中这是高密东北乡历史上最辉煌的时期，时间从 20 世纪 20 年代到抗日战争时期

1、通俗小说不包括（）

A、武侠小说 B、言情小说 C、先锋小说 D、侦探小说

答案：C

2、当代文学史上，赵树理曾获得广泛赞誉，他的几乎所有作品都备受推崇，只有一篇小说除外，这篇小说是（）

A、《邪不压正》 B、《三里湾》 C、《小二黑结婚》 D、《登记》

答案：A

3、《有的人》是一首纪念鲁迅先生的短诗，其作者是（）

A、胡风 B、臧克家 C、艾青 D、郭沫若

答案：B

4、在 20 世纪 50 年代以来的革命历史题材小说中，（）有农民革命的“史诗”之誉

A、《三家巷》 B、《红旗谱》 C、《红日》 D、《青春之歌》

答案：B

5、2008 年，贾平凹的（）荣获第七届茅盾文学奖

A、《浮躁》 B、《废都》 C、《秦腔》 D、《白夜》

答案：C

6、在艺术手法上明显借鉴了《等待戈多》的实验话剧是（）

1、作家_____的小说《拉萨河的女神》被认为是“当代大陆第一部将叙述置于重要地位的小说”

答案：马原 参考答案：马原

2、京剧《智取威虎山》取材于曲波的长篇小说《_____》

答案：林海雪原 参考答案：林海雪原

3、《创业史》的最大成就，不是塑造了梁生宝这个崭新的青年农民英雄形象，而是最突出地表现在落后人物_____形象的塑造上

答案：梁三老汉 参考答案：梁三老汉

4、小说《红旗谱》在波澜壮阔的革命历史画卷中，成功塑造了（）这个新农民英雄形象

答案：朱老忠 参考答案：朱老忠

5、诗人（）的《水仙操——吊屈原》是对历史事典进行追问的作品

答案：余光中 参考答案：余光中

6、作家（）的小说《米》后被改编为电影《大鸿米店》

答案：苏童 参考答案：苏童

7、作家（）的《慈禧全传》、《清宫外史》等小说跨越了雅文学与俗文学的鸿沟，具有恢宏的史诗风范和深厚的历史意识

争时期《透明的红萝卜》《生死疲劳》等则是发生在当代现实中高密东北乡的历史和现实，是两个对比鲜明的世界，后者是作家真实感受着的人生，沉重、凄凉，前者是作家心灵中的幻象世界，激越、神奇它在历史时间上是顺延的，在创作上却是倒置的，由现实而返照历史的一一经由想象力建造起来的红高粱世界的辉煌，映照出当代人的没落和凄凉，也印证了作家提出的“种的退化”的命题

中国当代文学专题-02 试卷号：11652

A、《恋爱的犀牛》 B、《屋外有热流》 C、《绝对信号》 D、《车站》

答案：D

7、陈染的第一部长篇小说是以女性视角大胆表现对自恋、同性恋的赞美态度的（）

A、《私人生活》 B、《无处告别》 C、《一个人的战争》 D、《与往事干杯》

答案：A

8、从（）开始，残雪小说所建构的先知者引领沉沦者的叙述迷失便已逐步成型

A、《苍老的浮云》 B、《黄泥街》 C、《思想汇报》 D、《山上的小屋》

答案：A

9、电影《大红灯笼高高挂》改编自苏童的小说（）

A、《红粉》 B、《米》 C、《妻妾成群》 D、《罍粟之家》

答案：C

10、《谁是最可爱的人》《年轻人让你的青春更美丽吧》等“通讯化”散文的作者是（）

A、杨朔 B、魏巍 C、秦牧 D、吴伯箫

答案：B

答案：高阳 参考答案：高阳

8、中国武侠小说最早可以追溯到西汉司马迁的《史记·【】列传》

答案：游侠 参考答案：游侠

专题十一：9、作家（）是以诗歌创作步入文坛的，是“新边塞诗”的倡导者和实践者

80 年代中期转入散文创作后，出版有《稀世之鸟》、《秋风旧雨集》、《游牧长城》等散文集

答案：周涛 参考答案：周涛

10、作家（）的成名作是 1982 年的《哦，香雪》

答案：铁凝 参考答案：铁凝

问答题本题共 2 小题，每小题 15 分，共 30 分

答案要求内容切题、逻辑清晰、文字通顺

请在答题区指定的文本框中输入答案

1、《玫瑰门》是怎样表现司猗纹的心理扭曲的？ 15 分

答案：作品主要通过小姑娘苏眉的视角进入到达成是的外婆司猗纹的世界，以一个正在成长中的女孩的母管，默默的感知她不可理解的黄疸镜像和奥秘

司猗纹 18 岁的初恋昙花一现，后背囚禁在父母之命的无爱婚姻理，受尽浪荡涨幅的肆意践踏和公婆的笔试

新中国成立后她追求妇女的解放，与丈夫离了婚，没料到

刚离婚不久，新的结婚对象就暴死了
在“文革”中主动交出财产，力图重新做人
她一生不遗余力的改变自己，然而不断的受挫折打击，导致她心理的欠缺

她对庄老太爷实施性侵犯，改写了不对等的家庭关系；以偷窥儿媳妇的情，已获取某种心理又是，控制了家庭的大权，以陷害妹妹改变在政治斗争中的劣势，一切神圣、崇高的价值都被她无畏的粉碎，她是一个张爱玲笔下的曹七巧一样的‘恶妇’，具有窥伺和施虐的癖好，心理扭曲，人性丑恶

参考答案：(1)司猗纹 18 岁的初恋昙花一现，被囚禁在父母之命的无爱婚姻里，受尽浪荡丈夫的肆意践踏和公婆的鄙视

(2)文革中她主动交出财产，力图重新做人，不遗余力地改变自己，最终仍是受挫，终于导致了她心理的畸变和疯狂的报复，不惜用自己的“恶”去争得生存的权利

(3)她对庄老太爷实施性侵犯，改写了不对等的家庭关系；以偷窥儿媳妇竹西与大旗的偷情，获得某种心理优势，控制了家庭大权；以陷害妹妹改变在政治斗争中的劣势

专题七：2、简要说明“山药蛋派”作家在小说创作上的主要特点，并举出三位代表作家

15 分

答案：(1)他们都坚持现实主义的创作手法，十分注重作品的社会功效，因此作品都具有“问题小说”的性质并且，他们把自己看做农民中的一份子，坚定不移地站在农民立场上为农民说话；(2)他们的作品都受到民间艺术形式和古典小说等传统文化的影响，具有大众化、民间化的特点，表现出鲜明的民间色彩和浓厚的民族风格；(3)代表作家有赵树理、马烽、西戎、束为等

参考答案：(1)他们都坚持现实主义的创作方法，十分注重作品的社会功效，因此作品都具有“问题小说”的性质；(4分)(2)把自己看做农民中的一份子，坚定不移地站在农民立场上为农民说话；(4分)(3)他们的作品都受到民间艺

1、下列不属于“新派武侠小说”作家的是 ()

A、金庸 B、梁羽生 C、古龙 D、还珠楼主

答案：D

2、《三里湾》中走社会主义集体化道路的代表是 ()

A、刘雨生 B、梁生宝 C、王金生 D、李月辉

答案：C

3、50 年代中期大胆突破“禁区”的诗歌主要有流沙河的 () 等

A、《望星空》 B、《草木篇》 C、《养花人的梦》 D、《迟开的玫瑰》

答案：B

4、王蒙以“意识流”手法描写主人公钟亦成 15 岁投身革命的中篇小说是 ()

A、《布礼》 B、《蝴蝶》 C、《古船》 D、《杂色》

答案：A

5、在《白鹿原》中，作者倾尽所爱创造出的现代大儒形

术形式和古典小说等传统文化的影响，具有大众化、民间化的特点,表现出鲜明的民间色彩和浓厚的民族风格；(4分)(4)代表作家有赵树理、马烽、西戎、束为等
请在答题区指定的文本框中输入答案

1、在《白鹿原》中，白嘉轩作为白鹿原的族长，是仁义忠厚的代表

但是在对黑娃和田小娥这两个被侮辱与被损害者的处理上，他又利用族长的权力，把他们打入另册，冷酷无情
试结合作品中的具体内容，问答白嘉轩这一形象的复杂性
答案：《白鹿原》是将日常的乡村生活场景与广的时代风云水乳交融的典范，作品以相当的篇幅表现了乡村的土地买卖、盖房拆屋、耕作收获、成婚生子、建祠堂办学校、入祠堂祭拜祖先、正风俗惩孽子等乡村故事白嘉轩是一个封建色彩很浓的旧式乡村权威——白鹿村的族长可以说，他就是封建礼教在乡村中的化身，是中国社会所倚重的、儒家文化所渗透的旧乡村的生活秩序、伦理的化身，是天理、灭人欲和封建等级制度不遗余力的维护者在村人的眼里，他永远把腰杆挺得很直，威严很高黑娃和田小娥，两个被侮辱与损害者，在苦难中结合，是对封建伦理的反叛，是对合理生活的追求，可使，白嘉轩利用族长的权力，把他们打入另册，不许黑娃进入祠堂祭拜祖先，使他们成为村子里的“贱民”甚至小娥死后，白嘉轩还置众人的生死不顾，掘墓焚骨，继续对田小娥加以迫害但同时，白嘉轩也像他的祖先一样，笃守农耕为本的传统，修身，齐家，治村，为祈雨忍痛自残，在残酷的政治斗争中以德报怨，宽宥冤家，被称为白鹿原上“头一个仁义忠厚之人”同样是地主，白嘉轩与鹿三的关系，显然不同于郭举人和黑娃；同样是威震一方的乡绅，同样是鄙弃和轻蔑，白嘉轩和鹿子霖对待田小娥的态度却大相径庭这样的描写，揭示了儒家文化的复杂性

中国当代文学专题-03 试卷号：11652

象是 ()

A、白嘉轩 B、鹿子霖 C、朱先生 D、鹿三

答案：C

6、下列不属于 80 年代实验话剧作品的是 ()

A、《车站》 B、《绝对信号》 C、《野人》 D、《天下第一楼》

答案：D

7、王安忆以南昌、陈卓然等几个干部家庭出身的年轻人为主要人物的成长小说是 ()

A、《叔叔的故事》 B、《长恨歌》 C、《乌托邦诗篇》 D、《启蒙时代》

答案：D

8、残雪先锋创作的起点是 ()

A、《突围表演》 B、《黄泥街》 C、《思想汇报》 D、《山上的小屋》

答案：D

9、下列不属于“寻根文学”的作品是（）

A、《老井》 B、《爸爸爸》 C、《小鲍庄》 D、《狗日的粮食》

答案：D

填空题本题共 10 小题，每小题 3 分，共 30 分，请将答案写在题干中空出的文本框中，不得有错别字

1、作家（）的《爸爸爸》《归去来》属于文化寻根层面上的先锋小说

答案：韩少功 参考答案：韩少功

2、剧作家（）在剧作《关汉卿》中塑造了一个理想化的知识分子英雄形象

答案：田汉 参考答案：田汉

3、柳青的长篇小说《_____》是一部试图全民而深刻地表现“中国农村为什么会发生社会主义革命和这次革命是怎样进行的”具有“史诗性”的鸿篇巨制

答案：创业史 参考答案：创业史

4、延安时期，作家_____的小说《在医院中》尖锐暴露了具有现代责任感的革命知识分子与小生产习气和官僚主义之间的矛盾

答案：丁玲 参考答案：丁玲

5、余光中 1974 年出版的诗集《_____》，代表了他对西方现代主义文学和中国传统文学的双向改铸和融合的最高成就

答案：白玉苦瓜 参考答案：白玉苦瓜

6、“改革文学”的代表作品有蒋子龙的《乔厂长上任记》、（）的《沉重的翅膀》、李国文的《花园街五号》、柯云路的《新星》等

答案：张洁 参考答案：张洁

7、20 世纪 80 年代以后的台湾新女性主义小说主要有李昂的《杀夫》、【】的《盲点》、朱秀娟的《女强人》等

答案：廖辉英 参考答案：廖辉英

8、在金庸的武侠小说中，《_____》在游戏笔墨中蕴含着一定的历史意趣，被认为看起来“已经不太像武侠小说，毋宁说是历史小说”

答案：鹿鼎记 参考答案：鹿鼎记

9、1894 年正式出版的长篇言情小说《_____》是中国现代通俗文学的开山之作

答案：海上花列传 参考答案：海上花列传

10、《哦，香雪》是作家（）早期的作品，它与汪曾祺《受戒》一样，有着纯净的诗意化、散文化小说的风格

答案：铁凝 参考答案：铁凝

问答题本题共 2 小题，每小题 15 分，共 30 分

答案要求内容切题、逻辑清晰、文字通顺

请在答题区指定的文本框中输入答案

1、简述 20 世纪中国女性文学的三次创作高潮，并各举出两位代表作家

15 分

答案：第一次高潮是五四运动时期，代表作家有陈衡哲、冰心等

第二次高潮出现在 70 年代末，80 年代末蔚为壮观，代表

10、散文集《游牧长城》的作者是以诗歌创作步入文坛的（）

A、余秋雨 B、张中行 C、周涛 D、贾平凹

答案：C

作家有舒婷、杨绛等

第三次高潮在 90 年代，代表作家有林白、陈染等

参考答案：(1)第一次形成于五四时期

女作家以群体形象出现在文坛，在反封建的潮流中，用写作的方式记录“人的觉醒”过程（3 分）

代表作家：冰心、陈衡哲、庐隐、凌叔华等（2 分）

(2)第二次形成于 70 年代末，在 80 年代末蔚为大观

在新时期的思想解放运动中，女性意识的觉醒集中体现在女作家的创作之中，且女作家多代同堂，逐渐形成集团军的趋势（3 分）

代表作家：舒婷、张洁、张抗抗、铁凝、残雪、谌容以及冰心、丁玲等老作家（2 分）

(3)第三次出现在 90 年代

社会转型的文化转型和商业炒作等因素使女性文学得到了蓬勃发展，女性作家更多关注女性自身的问题，以女性视角表达内心的感受，“个人化写作”色彩强烈（3 分）

代表作家有林白、陈染、海男、卫慧、棉棉等（2 分）

2、赵树理的《三里湾》是我国第一部成功地反映农业合作化运动的长篇小说，也曾产生了较大的影响，但为什么在当时受到了主流意识形态的批评？15 分

答案：因为这部作品被当时打的主流意识形态认为“所开展的农民内部或他们内心中的矛盾就都不是很严重、很尖锐，矛盾解决的都比较容易”

参考答案：（1）作品虽然也写到了农村中社会主义和资本主义两条道路的斗争，但“这个斗争，并不是摆开阵势两边旗鼓相当地打起仗来”，当然不是你死我活的，而作品最成功的部分，是新的时代环境中农民们的日常生活

（7 分）（2）作品塑造得最成功的人物，不是合作化的带头人王金生，而是热衷于个人致富的党员范登高，以及“糊涂涂”、“常有理”等有着鲜明个性特征的落后的富裕中农

在赵树理看来，所有的农民都是可以改变的

专题二问答题本题共 1 小题，共 30 分

不得照抄教材或他人文章；论述深入，分析具体，逻辑清晰，文字通顺

答案不得少于 500 字

请在答题区指定的文本框中输入答案

1、莫言曾说：“我的祖辈都在农村休养生息，我自己也是农民出身，在农村差不多生活了 20 年，我的普通话到现在都有地瓜味

这段难忘的农村生活是我一直以来的创作基础，我所写的故事和塑造的人物，甚至使用的语言都不可避免地夹杂着那里的泥土气息……我本质上一直是个地地道道的农民”

请结合这段话，以具体作品为例，分析“农民身份”给莫言的乡土小说带来哪些独特之处

30分

答案：1.农民所面对的田野和大自然间的万物，都是具有活泼生命的有机体

2.更更好的展现出浓烈的乡村本色、农民本色

3.对于乡村生活、乡村的劳动有着深切、深入的体验

1、下列不属于通俗文学特点的是（）

A、通俗性 B、先锋性 C、故事性 D、趣味性

答案：B

2、电影《花好月圆》是根据赵树理的小说（）改编的

A、《小二黑结婚》 B、《三里湾》 C、《李有才板话》 D、《登记》

答案：B

3、“地下诗歌”《这是四点零八分的北京》的作者是（）

A、食指 B、芒克 C、绿原 D、顾城

答案：A

4、王蒙小说《组织部新来的青年人》刻画的主人公是（）

A、林震 B、王清泉 C、刘世吾 D、赵慧文

答案：A

5、莫言 1985 年发表中篇小说（）一举成名

A、《酒国》 B、《檀香刑》 C、《透明的红萝卜》 D、《枯河》

答案：C

6、《红灯记》中的“赴宴斗鸠山”观赏性比较强，原因是暗合了中国观众的审美习惯，这个习惯是（）

填空题本题共 10 小题，每小题 3 分，共 30 分，请将答案写在题干中空出的文本框中，不得有错别字

1、马原的小说（《》）讲述了“野人”“观看天葬”和“顿珠婚姻”等三个故事

答案：拉萨河的女人 参考答案：冈底斯的诱惑

2、20 世纪 80 年代的优秀戏剧作品包括剧作家_____创作的历史题材川戏《巴山秀才》和《潘金莲》

答案：余华 参考答案：魏明伦

3、《_____》和《山乡巨变》是周立波最为人称道的两部作品，表现了中国农村两次巨大变革

前者表现的是东北解放区的土改运动，后者表现的是湖南山乡的农业合作化运动

答案：暴风骤雨 参考答案：暴风骤雨

4、“反思文学”代表作《（）》塑造了“土改根子”王秋赦这一有反思意味的人物形象

答案：余华 参考答案：芙蓉镇

专题三：5、1954 年，台湾南部的军中诗人洛夫、张默等发起成立了_____诗社

答案：蓝星 参考答案：创世纪

6、新写实小说作为一面旗帜树立起来，始于《（）》杂志 1989 年第 3 期的“新写实小说大联展”

答案：新青年 参考答案：钟山

7、作家（）是台湾 20 世纪六七十年代最具代表性的现代主义小说家之一，被杨牧称为“台湾三十年来最具哲学深见的小说家之一”的作家

答案：钟肇政 参考答案：七等生

中国当代文学专题-03 试卷号：11652

A、大团圆式 B、才子佳人式 C、一女斗三男式 D、道魔斗法式

答案：D

7、（）的《百合花》因具有朦胧的女性视野而受到了批判

A、茹志鹃 B、杨沫 C、宗璞 D、杨绛

答案：A

8、发表《奔丧》《瀚海》和《极地之侧》等先锋小说的作家是（）

A、余华 B、苏童 C、格非 D、洪峰

答案：D

9、在“文化寻根”的浪潮中，阿城的名篇是（）

A、《烟壶》 B、《美食家》 C、《棋王》 D、《神鞭》

答案：C

10、当代散文作家中，被誉为中国的乔伊斯和卡夫卡的作家是（）

A、贾平凹 B、王小波 C、余秋雨 D、韩少功

答案：B

8、古龙的武侠小说《_____》思想底蕴深厚，语言充满诗意，境界高深莫测，是难得一遇的佳作，其主人公是方宝玉

答案：浣花洗剑录 参考答案：浣花洗剑录

9、作家（）在抗美援朝期间三次赴朝，创作了《谁是最可爱的人》等具有“通讯化”特点的散文

答案：茅盾 参考答案：魏巍

10、林白的小说《_____》以自觉的性别意识和女性立场，描写了女孩多米的个人成长史

答案：一个人的战争 参考答案：一个人的战争

问答题本题共 2 小题，每小题 15 分，共 30 分

答案要求内容切题、逻辑清晰、文字通顺

请在答题区指定的文本框中输入答案

1、简要说明王安忆小说创作的发展变化

15 分

答案：《荒山之恋》、《锦绣谷之恋》、《叔叔的故事》

参考答案：（1）80 年代初期，王安忆以雯雯为主人公的《雨，沙沙沙》、《本次列车终点站》系列小说，憧憬着理想的爱情和美好的新生活，风格单纯，感情细腻，是一个自我抒发的青春女孩的情绪天地

《小鲍庄》是寻根文学的佼佼之作，也是她创作风格转变的标志之作

放弃了雯雯的单纯与感性，转向了理性的审视，反思了中国传统文化中的内在矛盾

（2）1986 年以后，《荒山之恋》、《小城之恋》、《锦绣谷之恋》“三恋”是一次成功的尝试，它使人们把眼光投

向人性、人情，不再局限在强大的政治话语当中，为 90 年代女性文学的私人化写作、个性化写作奠定了良好的基础

(3) 《叔叔的故事》对右派一代的反思充满理性的批判精神，是王安忆叙事艺术发生巨大转变的一篇挑战自我之作，也是她使用先锋小说游戏策略的一次勇敢实践

《长恨歌》用一个追求繁华而不得的一个女人沉浮悲欢的一生，表现了女人与城市的关系，演绎了一座远离主流社会话语的都市民间史或说上海平民史

2、请简述“十七年”农村题材小说所塑造的四类农民形象，并分别举例（每类最少一例）

15 分

答案：1、赵树理的《三里湾》2、孙犁的《铁木前传》3、周立波的《山乡巨变》4、浩然的《艳阳天》 参考答案：

(1) “先进人物”：走社会主义集体化道路的代表，如《三里湾》中的王金生、王玉生，《山乡巨变》中的李月辉、刘雨生等

(3 分) (2) 中间人物：走资本主义道路自发势力的代表，如《三里湾》中的“糊涂涂”、“能不够”，《山乡巨变》中的陈先晋等

(4 分) (3) 异己分子：党内走资本主义道路的代表，如《三里湾》中的范登高、《创业史》中的郭登高等

(4 分) (4) 地主富农：农村中暗藏的阶级敌人的代表，如《山乡巨变》中的龚子元夫妇，《创业史》中的姚士杰等

(4 分)

中国当代文学专题-05 试卷号：11652 问答题本题共 1 小题，共 30 分

不得照抄教材或他人文章；论述深入，分析具体，逻辑清

1、下列不属于梁羽生武侠作品的是（）

A、《碧血剑》B、《白发魔女传》C、《七剑下天山》D、《萍踪侠影录》

答案：A

2、梁生宝是哪部农村题材小说里的人物（）

A、《创业史》B、《山乡巨变》C、《三里湾》D、《铁木前传》

答案：A

3、“新生代”是有别于朦胧诗的新的诗歌潮流，下列不属于“新生代”诗人的是（）

A、柏桦 B、韩东 C、李亚伟 D、顾城

答案：D

4、欧阳山的（）是一部描绘大革命年代广州一批年轻人的生活、爱情和奋斗的长篇小说

A、《三家巷》B、《红旗谱》C、《红日》D、《青春之歌》

答案：A

5、下列作品中，不属于莫言作品的是（）

A、《生死疲劳》B、《酒国》C、《喧哗与躁动》D、《透明的红萝卜》

晰，文字通顺

答案不得少于 500 字

请在答题区指定的文本框中输入答案

1、“乡土小说”是当代文坛上一道亮丽的风景线

请指出你最喜爱的一部由当代作家创作的“乡土小说”，并从细想内容和艺术特点两个方面说明理由

30 分

答案：最喜欢的一部小说叫《山乡巨变》

孙犁对自己笔下的人物充满深情厚谊，他的爱像一盏聚光灯，主要集中在某一位年轻活泼的女孩子身上，奉献给读者的是一幅璀璨夺目的少女大特写；如孙犁小说以秒回白洋淀青年妇女的优美形象而著称

《山乡巨变》的基本构思和人物关系，保持了与时代精神的一致性，包括了农村的阶级斗争，甚至还写到了党内右倾路线的错误，但作者从农村实际情况出发，既没有渲染两个阶级、两条道路的斗争，也没有拔高先进农民的形象和丑化落后农民的形象，而是以真切的感情去赞美农民身上的美好品质

作品中的农民形象个个栩栩如生，鲜明生动，却又形态各异，既有先进农村干部，如稳重亲切的乡长李月辉、大公无私的社长刘雨生，也有变化中的“中间人物”或“落后人物”，如充喜剧色彩的“亭面糊”、恋土守旧陈先晋、坚持单干的“菊咬筋”等，但是，作者对他们态度都是充满爱意，没有厚薄之分

中国当代文学专题-03 试卷号：11652

答案：C

6、话剧《暗恋桃花源》的作者是（）

A、孟京辉 B、何冀平 C、赖声川 D、廖一梅

答案：C

7、《玫瑰门》的主人公是（）

A、竹西 B、大旗 C、司猗纹 D、庄老太爷

答案：C

8、在（）中，余华对山岗兄弟相残的暴力场景冷静叙述，使得人物的伦理处境别有深意

A、《现实一种》B、《一九八六年》C、《四月三日事件》D、《往事与刑罚》

答案：A

9、新写实小说作为一面旗帜树立起来，始于某杂志 1989 年第 3 期的“新写实小说大联展”，这家杂志是（）

A、《收获》B、《当代》C、《钟山》D、《十月》

答案：C

10、最能代表贾平凹散文成就的是他的地域风情散文，尤其是与小说同名的（）

A、《月迹》B、《商州》C、《秦腔》D、《丑石》

答案：C

填空题本题共 10 小题，每小题 3 分，共 30 分，请将答案写在题干中空出的文本框中，不得有错别字

1、作家_____在《受戒》和《大淖记事》等作品中，以反戏剧化、非情节化和淡化人物典型性格的叙事技巧，丰富了现实主义文学的创作方法

答案：汪曾祺 参考答案：汪曾祺

2、老舍的话剧《（ ）》最早在戏剧舞台上反映了新中国建设给人们生活带来的巨大变化，被看做当代戏剧的开山之作

答案：龙须沟 参考答案：龙须沟

3、《铁木前传》中，作者塑造的最为鲜活的女性形象是_____，一个爱打扮、爱漂亮、不安分、不上进的个人主义者

答案：小满儿 参考答案：小满儿

4、陈忠实的《白鹿原》和（ ）的《长恨歌》，一部是乡土文学的经典，一部是都市文学的名篇，却都写出了平民的坚守与保守

答案：王安忆 参考答案：王安忆

5、现代诗社于 1956 年 1 月成立，其领袖人物是（ ）

答案：纪弦 参考答案：纪弦

6、“改革文学”的代表作品有（ ）的《乔厂长上任记》、张洁的《沉重的翅膀》、李国文的《花园街五号》、柯云路的《新星》等

答案：蒋子龙 参考答案：蒋子龙

7、《（ ）》是最能代表白先勇创作成绩的小说集，被夏志清评价为“根本就是一部民国史”

答案：台北人 参考答案：台北人

8、评论文章《金庸梁羽生合论》的作者是化名为“佟硕之”的_____

答案：梁羽生 参考答案：梁羽生

9、新时期散文，是以巴金“讲真话”的散文集《_____》揭开帷幕的

答案：随想录 参考答案：随想录

10、王安忆的《（ ）之恋》讲述了一个大提琴手的婚外恋的悲剧故事

答案：荒山之恋 参考答案：荒山

问答题本题共 2 小题，每小题 15 分，共 30 分

答案要求内容切题、逻辑清晰、文字通顺

请在答题区指定的文本框中输入答案

1、简要说明王安忆小说创作的发展变化

15 分

答案：王安忆在其近期阶段的小说创作中，叙述观念发生了很大的变化，她的小说语音也随之表现新出的特点，即一种叙述性的具体化语音，呈现出平白如话，自然朴素，语淡意远的格

参考答案：（1）80 年代初期，王安忆以雯雯为主人公的《雨，沙沙沙》、《本次列车终点站》系列小说，憧憬着理想的爱情和美好的新生活，风格单纯，感情细腻，是一个自我抒发的青春女孩的情绪天地

《小鲍庄》是寻根文学的佼佼之作，也是她创作风格转变的标志之作

放弃了雯雯的单纯与感性，转向了理性的审视，反思了中国传统文化中的内在矛盾

（2）1986 年以后，《荒山之恋》、《小城之恋》、《锦绣谷之恋》“三恋”是一次成功的尝试，它使人们把眼光投向人性、人情，不再局限在强大的政治话语当中，为 90 年代女性文学的私人化写作、个性化写作奠定了良好的基础

（3）《叔叔的故事》对右派一代的反思充满理性的批判精神，是王安忆叙事艺术发生巨大转变的一篇挑战自我之作，也是她使用先锋小说游戏策略的一次勇敢实践

《长恨歌》用一个追求繁华而不得的一个女人沉浮悲欢的一生，表现了女人与城市的关系，演绎了一座远离主流社会话语的都市场间史或说上海平民史

2、请简述“十七年”农村题材小说所塑造的四类农民形象，并分别举例（每类最少一例）

15 分

答案：“先进人物”，即走社会主义集体化道路的代表他们乐观，自信，既有政治觉悟和牺牲精神，又有知识文化和学习望

“中间人物”即走资本主义道路自发势力的代表

他们年长而智慧，对乡村生活有着深刻的认识，保守而怕穷，自发内心的向往“发家致富”，但对走集体化道路这类新生事物有着本能的排斥

参考答案：（1）“先进人物”：走社会主义集体化道路的代表，如《三里湾》中的王金生、王玉生，《山乡巨变》中的李月辉、刘雨生等

（3 分）（2）中间人物：走资本主义道路自发势力的代表，如《三里湾》中的“糊涂涂”、“能不够”，《山乡巨变》中的陈先晋等

（4 分）（3）异己分子：党内走资本主义道路的代表，如《三里湾》中的范登高、《创业史》中的郭登高等

（4 分）（4）地主富农：农村中暗藏的阶级敌人的代表，如《山乡巨变》中的龚子元夫妇，《创业史》中的姚士杰等

（4 分）

中国当代文学专题-06 试卷号：11652 问答题本题共 1 小题，共 30 分

不得照抄教材或他人文章；论述深入，分析具体，逻辑清晰，文字通顺

答案不得少于 500 字

请在答题区指定的文本框中输入答案

1、在莫言的笔下，“高密东北乡”的历史与现实是两个对比鲜明的世界

请结合具体作品，分析莫言是如何借由“高密东北乡”历史和现实来印证“种的退化”命题的

1、《神雕侠侣》《射雕英雄传》和【】合称“射雕三部曲”
A、《侠客行》B、《倚天屠龙记》C、《天龙八部》D、《笑傲江湖》

答案：B

2、“十七年时期”描写农村合作化运动的主要作品有周立波的（）等

A、《三里湾》B、《铁木前传》C、《山乡巨变》D、《艳阳天》

答案：C

3、“卑鄙是卑鄙者的通行证，高尚是高尚者的墓志铭”是北岛（）中的诗句

A、《回答》B、《宣告》C、《结局或开始》D、《履历》

答案：A

4、张炜的《古船》通过（）的苦苦思索，表达了思想者的苦闷

A、隋迎之 B、隋不召 C、隋见素 D、隋抱朴

答案：D

专题三：5、《白鹿原》中的（）是作者倾其所爱创造出来的一个现代大儒的形象，他主办白鹿书院，广施教化

A、白嘉轩 B、冷先生 C、朱先生 D、鹿三

答案：C

填空题本题共 10 小题，每小题 3 分，共 30 分，请将答案写在题干中空出的文本框中，不得有错别字

1、小说《_____》是残雪先锋创作的起点，它通过梦境的强大象征力量，去传达一种独特的生存体验

答案：山上的小屋 参考答案：山上的小屋

2、由_____编剧、孟京辉执导的话剧《恋爱的犀牛》，是实验戏剧与商业戏剧结合得比较成功的作品

答案：空中花园谋杀案 参考答案：廖一梅

3、1953 年，李準发表的短篇小说《_____》，被称作“当代小说中第一篇触及农村两条道路斗争的作品”

答案：不能走那条路 参考答案：不能走那条路

4、小说《_____》以农民朱老忠、严志和两家三代人与地主冯兰池、冯贵堂父子斗争的故事为线索

答案：红旗谱 参考答案：红旗谱

5、《（）》是洛夫前期诗作中最具代表性的作品，同时也是现代中国诗坛上“超现实性”表现最为突出的作品

答案：石室之死亡 参考答案：石室之死亡

6、新写实小说《（）》记录普通工人印家厚充满烦恼的日常生活

答案：参考答案：烦恼人生

7、台湾的乡土小说作品主要有钟理和的《笠山农场》、（）的《鲁冰花》、廖清秀的《恩仇血泪记》等

答案：参考答案：钟肇政

8、新派武侠小说的作家中，以塑造“浪子”形象著称的作家是（）

答案：参考答案：古龙

中国当代文学专题-03 试卷号：11652

答案：C

6、高行健与刘会远合作的实验话剧是（）

A、《现代折子戏》B、《车站》C、《绝对信号》D、《野人》

答案：C

7、张洁的关于女性身体和心灵的史诗是写于 20 世纪末的长卷小说（）

A、《无字》B、《爱，是不能忘记的》C、《方舟》D、《祖母绿》

答案：A

8、下列属于余华“世俗化叙事”的作品是（）

A、《四月三日事件》B、《河边的错误》C、《现实一种》D、《许三观卖血记》

答案：D

9、蒋子龙“改革文学”代表作是（）

A、《乔厂长上任记》B、《新星》C、《沉重的翅膀》D、《花园街五号》

答案：A

10、散文《风雨天一阁》的作者是（）

A、贾平凹 B、巴金 C、余秋雨 D、韩少功

9、作家（）的散文随笔集主要有《山南水北》（2006）、《灵魂的声音》（1996）等

答案：参考答案：韩少功

专题十：10、诗人_____的成名作是 1979 年发表的《致橡树》

答案：舒婷 参考答案：舒婷

问答题本题共 2 小题，每小题 15 分，共 30 分

答案要求内容切题、逻辑清晰、文字通顺

请在答题区指定的文本框中输入答案

1、《玫瑰门》是怎样表现司猗纹的心理扭曲的？15 分

答案：答：1.将自己的胃童年与少年时代的乡村生活集经验，凝结成一个个单纯的世界，显得随意自然作品的故事之间没有任何的联系小说情节之间是场景和行为的拼贴与叠加实际上就是一种对生活现实主义文学真实观念的颠覆意图

参考答案：(1)司猗纹 18 岁的初恋昙花一现，被囚禁在父母之命的无爱婚姻里，受尽浪荡丈夫的肆意践踏和公婆的鄙视

(2)文革中她主动交出财产，力图重新做人，不遗余力地改变自己，最终仍是受挫，终于导致了她心理的畸变和疯狂的报复，不惜用自己的“恶”去争得生存的权利

(3)她对庄老太爷实施性侵犯，改写了不对等的家庭关系；以偷窥儿媳竹西与大旗的偷情，获得某种心理优势，控制了家庭大权；以陷害妹妹改变在政治斗争中的劣势

专题七：2、赵树理的《三里湾》是我国第一部成功地反映农业合作化运动的长篇小说，也曾产生了较大的影响，

但为什么在当时受到了主流意识形态的批评？15分

答案：答：他们的作品都受到民间艺术形式和古典小说等传统文化的影响，具有大众文化、民间文化的特点表现出鲜明的民间色彩和浓厚的民族风格

参考答案：（1）作品虽然也写到了农村中社会主义和资本主义两条道路的斗争，但“这个斗争，并不是摆开阵势两边旗鼓相当地打起仗来”，当然不是你死我活的，而作品最成功的部分，是新的时代环境中农民们的日常生活

（7分）（2）作品塑造得最成功的人物，不是合作化的带头人王金生，而是热衷于个人致富的党员范登高，以及“糊涂涂”、“常有理”等有着鲜明个性特征的落后的富裕中农

在赵树理看来，所有的农民都是可以改变的

（8分）

专题二问答题本题共1小题，共30分

不得照抄教材或他人文章；论述深入，分析具体，逻辑清晰

1、1894年正式出版的长篇言情小说（）是中国现代通俗文学的开山之作

A、《官场现形记》B、《二十年目睹之怪现状》C、《海上花列传》D、《老残游记》

答案：C

2、十七年农村题材作家中，（）的小说以描绘冀中农民在民族战争中表现出来的“美的极致”和白洋淀青年妇女的优美形象而著称

A、孙犁B、赵树理C、周立波D、柳青

答案：A

3、归来的诗人指50年代以来陆续离开诗坛后又重新回来的诗人，下面属于这一诗人群体的是（）

A、艾青B、海子C、食指D、北岛

答案：A

4、《白鹿原》小说的主人公（）一生固守“耕读传家”的传统，相信“耕织传家久，经书济世长”

A、鹿子霖B、白嘉轩C、黑娃D、白孝文

答案：B

5、下列作家中，延续了孙犁优美清新的荷花淀风情、沉浸于“运河文学”创作的是（）

A、郑义B、汪曾祺C、刘绍棠D、韩少功

填空题本题共10小题，每小题3分，共30分，请将答案写在题干中空出的文本框中，不得有错别字

1、余华的小说创作大致分为“暴力化叙事”和“世俗化叙述”两个时期，小说《现实一种》属于“_____”时期的作品

答案：五四 参考答案：暴力化叙事

2、“样板戏”创作的“三结合”原则是指“（），专家出技巧，群众出生活”

答案：戏剧的发展 参考答案：领导出思想

3、乡土小说创作中，分别以_____、孙犁、周立波为代表的“山药蛋派”“荷花淀”和“茶子花派”都具有鲜明地域文化特点

答案：柳青 参考答案：赵树理

晰，文字通顺

答案不得少于500字

请在答题区指定的文本框中输入答案

1、在《白鹿原》中，白嘉轩作为白鹿原的族长，是仁义忠厚的代表

但是在对黑娃和田小娥这两个被侮辱与被损害者的处理上，他又利用族长的权力，把他们打入另册，冷酷无情 试结合作品中的具体内容，问答白嘉轩这一形象的复杂性 30分

答案：答：1.它们都坚持现实主义的创作方法十分注重作品的社会功效

2.代表他们大多凶狠狡诈，曾有罪恶的历史，对穷苦大众有着深刻的仇恨

中国当代文学专题-03 试卷号：11652

答案：C

6、第一批八个“革命样板戏”中的交响音乐是（）

A、《智取威虎山》B、《红色娘子军》C、《沙家浜》D、《白毛女》

答案：C

7、女性文学中也有诗歌作品，比较优秀的有（）等

A、舒婷的《致橡树》B、张洁的《祖母绿》C、王安忆《荒山之恋》D、铁凝《哦，香雪》

答案：A

8、1984年，马原发表了一篇标志着先锋小说形式实验开端的小说（）

A、《冈底斯的诱惑》B、《虚构》C、《西海无帆船》D、《拉萨河的女神》

答案：D

9、“寻根文学”有意与时代“主旋律”拉开距离，有意从（）的深厚土壤中发掘文学的富矿

A、传统文化B、西方文化C、当代文化D、改革文化

答案：A

10、散文《长江三日》的作者是（）

A、杨朔B、刘白羽C、秦牧D、吴伯箫

答案：B

专题二：4、欧阳山的《_____》是一部描绘大革命时代广州一批年轻人的生活、爱情和奋斗的长篇小说

答案：三家巷 参考答案：三家巷

5、在现代诗社和蓝星诗社之后，_____诗社以其前卫的姿态和精神成为台湾现代诗的大本营

答案：诗文 参考答案：创世纪

6、作家（）的小说《伏羲伏羲》后改编成电影《菊豆》

答案：余秋雨 参考答案：刘恒

7、1954年，覃子豪、钟鼎文和余光中，发起人成立了_____诗社

答案：现代诗社 参考答案：蓝星

8、20世纪50年代初，“新派武侠小说”在（）（城市名）崛起

答案：台湾参考答案：香港

9、在“十七年”时期的散文作家中，（）有着自觉的问文体意识和明确的创作主张，他第一次明确提出了“诗化散文”的概念

答案：孙犁参考答案：杨朔

10、王安忆的《（）》描述了南昌、陈卓然、海鸥等几个干部家庭出身的年轻人的故事，是一部成长小说

答案：车站参考答案：启蒙时代 1、简述 20 世纪中国女性文学的三次创作高潮，并各举出两位代表作家

15 分

答案：第一次形成于五四时期

女作家以群体形象出现在文坛，在反封建潮流中，用写作的方式记录“人的觉醒”过程，代表作家：冰心、庐隐、凌叔华等

第二次形成于 70 年代末，在 80 年代末蔚为大观

在新时期的思想解放运动中，女性意识的觉醒集中体现在女作家的创作之中，且女作家多代同堂，逐渐形成集团军形似，代表作家：舒婷、张洁、张抗抗、冰心等第三次出现在 90 年代

社会转型下的文化转型和商业炒作等因素使女性文学得到了蓬勃发展，女性作家更多关注女性自身问题，以女性视角表达内心的感受，“个人化写作”色彩强烈

代表作家有林白、陈染、海男、卫慧、棉棉等参考答案：

(1)第一次形成于五四时期

女作家以群体形象出现在文坛，在反封建的潮流中，用写作的方式记录“人的觉醒”过程（3 分）

代表作家：冰心、陈衡哲、庐隐、凌叔华等（2 分）

(2)第二次形成于 70 年代末，在 80 年代末蔚为大观

在新时期的思想解放运动中，女性意识的觉醒集中体现在女作家的创作之中，且女作家多代同堂，逐渐形成集团军的趋势（3 分）

代表作家：舒婷、张洁、张抗抗、铁凝、残雪、谌容以及冰心、丁玲等老作家（2 分）

(3)第三次出现在 90 年代

社会转型的文化转型和商业炒作等因素使女性文学得到了蓬勃发展，女性作家更多关注女性自身的问题，以女性视角表达内心的感受，“个人化写作”色彩强烈（3 分）

代表作家有林白、陈染、海男、卫慧、棉棉等（2 分）

2、简要说明“山药蛋派”作家在小说创作上的主要特点，并举出三位代表作家

15 分

答案：他们都坚持现实主义的创作方法，十分注重作品的社会功效，因此作品都具有“问题小说”性质

并切，他们把自己看做农民中的一份子，坚定不移的站在农民立场上为农民说话他们的作品都受到民间艺术形式和古典小说等传统文化的影响，具有大众化、民间化的特点，表现出鲜明的民间色彩和浓厚的民族风格

代表作家有：赵树理、马烽、束为等参考答案：(1)他们都坚持现实主义的创作方法，十分注重作品的社会功效，因

此作品都具有“问题小说”的性质；（4 分）(2)把自己看做农民中的一份子，坚定不移地站在农民立场上为农民说话；（4 分）(3)他们的作品都受到民间艺术形式和古典小说等传统文化的影响，具有大众化、民间化的特点，表现出鲜明的民间色彩和浓厚的民族风格；（4 分）(4)代表作家有赵树理、马烽、西戎、束为等

（3 分）

问答题本题共 1 小题，共 30 分

不得照抄教材或他人文章；论述深入，分析具体，逻辑清晰，文字通顺

答案不得少于 500 字

请在答题区指定的文本框中输入答案

1、在《白鹿原》中，白嘉轩作为白鹿原的族长，是仁义忠厚的代表

但是在对黑娃和田小娥这两个被侮辱与被损害者的处理上，他又利用族长的权力，把他们打入另册，冷酷无情试结合作品中的具体内容，问答白嘉轩这一形象的复杂性 30 分

答案：在《白鹿原》中，白嘉轩是文章中的主旋律，写出了平民的坚守和保守，礼赞了那坚守和保守的不易与伟大，在乱世中，一切都动荡不安，乱世过后，体现人间正道的传统，在面对黑娃田小娥事件中又体现了世道动乱，思想封建以及对女性的歧视，剧烈的社会动荡从根本上动摇了传统的生活方式，使的白嘉轩在当时的时代背景下不得不臣服于乱世中