

一、名词解释（每小题3分，共12分）

1. 耽思所谓“耽思”，主要是在主体对内部世界的自我展示、审度、调整、反思过程中，将“瞻物”过程中出现的某种朦胧的、不清晰的、不具体的体验或思想，提炼成清晰、具体而富于创造性的文本思想。

2. 言之有序所谓“言之有序”，就是要求文本的结构安排能够符合语言表达的线性特征所体现的本质要求，是文本思想内容的表现过程具有严密而又灵活的线性表达秩序，其目的在于使阅读者能够循此而实现与作者的精神交流。

3. 表达方式所谓表达方式，是由写作者的写作目的和文本的表现内容所要求的语言运用的具体手段和方法。一般认为表达方式有叙述、描写、说明、议论和抒情五种。

4. 诗歌所谓“诗歌”，是一种重要的审美性文体，它运用精练和富有音乐性的语言，通过描写丰富的想象和优美的意境，来抒发作者对生活的感受、理想和愿望。

1. 考辞所谓“考辞”，包括按照层次构思布局和依据内容提炼语言两层意思。作为文本最终完成的形式化的阶段，其中起主导作用的文本构成因素是作为内隐形式的文本结构和作为外显形式的文本语言。

2. 文采文采是文本语言表达形式所显示出来的一种审美特征。从语言表达的媒介手段而言，文采表现为声韵美和词藻美；从语言表达与思维内容表里相融而言，文采表现为感性美与理性美；从语言表达的风格特色而言，文采表现为朴素美和华丽美。

3. 场面描写场面描写是人物描写与景物描写相结合的一种综合性描写，它是对特定时间和地点中人物的特定活动的一种总体性描写，要求把环境因素与人物活动具体结合起来，写景与写人达到有机融合。

4. 评论所谓评论是直接针对某一事物或现象发表议论、进行评价的一种析理性文体。它包含一些具体样式，常见的有政治评论、思想评论、文艺评论等。

1. 文采是文本语言表达形式所显示出来的一种审美特征。从语言表达的媒介手段而言，文采表现为声韵美和词藻美；从语言表达与思维内容表里相融而言，文采表现为感性美与理性美；从语言表达的风格特色而言，文采表现为朴素美和华丽美。

2. 文有大法，无定法“文有大法，无定法”是对写作基本规律的概括。所谓有大法，指的是人们通过写作而能够实现彼此精神交流的那些通用性因素和手段。写作理论家们通过对人类长期写作经验的总结，把写作中的这些通用性因素和手段概括成为写作所应当遵循的基本法则。所谓无定法，并非是对“大法”的否定，而是强调在遵循“大法”基本原则的前提下，写作者应根据社会生活的发展变化，以及自身的个性特征而灵活运用。

3. 场面描写场面描写是人物描写与景物描写相结合的一种综合性描写，它是对特定时间和地点中人物的特定活动的一种总体性描写，要求把环境因素与人物活动具体结合起来，写景与写人达到有机融合。

4. 评论所谓评论是直接针对某一事物或现象发表议论，进行评价的一种析理性文体。它包含一些具体样式，常见的有政治评论、思想评论、文艺评论等。

1. 文有大法，无定法“文有大法，无定法”是对写作基本规律的概括。所谓有大法，指的是人们通过写作而能够实现彼此精神交流的那些通用性因素和手段。写作理论家们通过对人类长期写作经验的总结，把写作中的这些通用性因素和手段概括成为写作所应当遵循的基本法则。所谓无定法，并非是对“大法”的否定，而是强调在遵循“大法”基本原则的前提下，写作者应根据社会生活的发展变化，以及自身的个性特征而灵活运用。

2. 材料凡是被写作者用来提炼和表现文本思想的那些事实现象、理论依据和各种数据，都可以称之为材料。广义的材料，泛指已被写作者关注并意识到具有某种写作价值而予以搜集积累以备选用的一切原始资料，包括事实形态的、理论形态的和数据形态的等等。狭义的材料，则是专指经过写作者的选择，已被或者将要写入文本中，因而成为文本的构成因素之一的那一部分取自原始资料的事实现象、理论依据和各种数据。

3. 客观抒情所谓客观抒情，是指写作者不在字面上显露抒情的痕迹，而是借助某种客观的叙述或描写，在“不动声色”之中将读者引领到某种特定的情感体验境域之中，自己去感受写作者曾经感受过的某种情感。这种方法的特点在于它以不言情的方式而能产生强烈的抒情效果。

4. 文体意识

所谓文体意识，指的是写作者和阅读者对文体现象及其本质特征的规律性认识与自觉运用。文体意识的强弱往往是写作者主体意识强弱与否的鲜明标志之一。现代文体研究和探讨的中心问题是如何培养和强化写作者的文体意识。

1. 材料凡是被写作者用来提炼和表现文本思想的那些事实现象、理论依据和各种数据，都可以称之为材料。广义的材料，泛指已被写作者关注并意识到具有某种写作价值而予以搜集积累以备选用的一切原始资料，包括事实形态的、理论形态的和数据形态的等等。狭义的材料，则是专指经过写作者的选择，已被或者将要写入文本中，因而成为文本的构成因素之一的那一部分取自原始资料的事实现象、理论依据和各种数据。

2. 言之有序所谓言之有序，就是要求文本的结构安排能够符合语言表达的线性特征所体现的本质要求，是文本思想内容的表现过程具有严密而又灵活的线性表达秩序，其目的在于使阅读者能够循此而实现与作者的精神交流。

3. 表达方式所谓表达方式，是由写作者的写作日的和文本的表现内容所要求的语言运用的具体手段和方法。一般认为表达方式由叙述、描写、说明、议论和抒情五种。在具体的写作活动中，各种表达方式之间不应当是彼此隔绝的，而是要根据具体的写作目的和表现内容来有所选择地综合使用。

4. 小说作为一种重要的审美性文体，小说以叙述、描写为主要表达方式，通过讲述完整的情节，描绘具体的环境，塑造人物形象来反映作者对社会生活的认识、体验和感受。

1. 文采文采是文本语言表达形式所显示出来的一种审美特征。从语言表达的媒介手段而言，文采表现为声韵美和词藻美；从语言表达与思维内容表里相融而言，文采表现为感性美与理性美；从语言表达的风格特色而言，文采表现为朴素美和华丽美。

2. 文有大法，无定法所谓有大法，指的是人们通过写作而能够实现彼此精神交流的那些通用性因素和手段。无定法，则是指在遵循基本原则的前提下，写作者应根据社会生活的发展变化，以及自身的个性特征而灵活运用。

3. 场面描写场面描写是人物描写与景物描写相结合的一种综合性描写，它是对特定时间和地点中人物的特定活动的一种总体性描写，要求把环境因素与人物活动具体结合起来，写景与写人达到有机融合。

4. 评论所谓评论是直接针对某一事物或现象发表议论，进行评价的一种析理性文体。它包含一些具体样式，常见的有政治评论、思想评论、文艺评论等。

1. 言之有物所谓“言之有物”，就是要求写作成果含有丰富而具体的思想内容，能够反映出写作者对自然界、人类社会或人自身的某种独特体验或认识。从写作表达的角度来看，言之有物之“物”，即通常所说的文本内容，包括文本材料和思想两方面因素。

2. 言之有序所谓“言之有序”，就是要求文本的结构安排能够符合语言表达的线性特征所体现的本质要求，是文本思想内容的表现过程具有严密而又灵活的线性表达秩序，其目的在于使阅读者能够循此而实现与作者的精神交流。

3. 文采文采是文本语言表达形式所显示出来的一种审美特征。从语言表达的媒介手段而言，文采表现为声韵美和词藻美；从语言表达与思维内容表里相融而言，文采表现为感性美与理性美；从语言表达的风格特色而言，文采表现为朴素美和华丽美。

4. 文体意识所谓“文体意识”，指的是写作者和阅读者对文体现象及其本质特征的规律性认识与自觉运用。文体意识的强弱往往是写作者主体意识强弱与否的鲜明标志之一。现代文体研究和探讨的中心问题是如何培养和强化写作者的文体意识。

1. 言之有物所谓“言之有物”，就是要求写作成果含有丰富而具体的思想内容，能够反映出写作者对自然界、人类社会或人自身的某种独特体验或认识。

2. 段落所谓“段落”，就是自然段，是文本内容外在表现秩序的结构概念。它是从文字表达形式上体现文本内容表达过程中的停歇与转换的一种标志，这种标志就是“换行”。

3. 场面描写所谓“场面描写”，是将人物描写与景物描写相结合的一种综合性描写。它是对特定时间和地点中人物的特定活动的一种总体性描写，要求把环境因素与人物活动具体结合起来，写景与写人达到有机融合。

1. 小说作为一种重要的审美性文体，小说以叙述、描写为主要表达方式，通过讲述完整的情节，描绘具体的环境，塑造人物形象来反映作者对社会生活的认识、体验和感受。

1. 隐含的读者现代接受理论认为，阅读者对写作活动的参与不仅以直接阅读的形式进行，而且以间接阅读的形式进行。任何一个写作主体都同时具有阅读主体的心理特征，整个写作活动中实际上始终贯穿着读者因素的参与。接受理论将这种由作者的读者意识所决定的，贯穿于整个写作过程的读者因素，称之为“隐含的读者”。它是写作者所预想的可能的接受者，始终对写作行为产生重要影响。

2. 文采文采是文本语言表达形式所显示出来的一种审美特征。从语言表达的媒介手段而言，文采表现为声韵美和词藻美；从语言表达与思维内容表里相融而言，文采表现为感性美与理性美；从语言表达的风格特色而言，文采表现为朴素美和华丽美。

3. 表达方式所谓表达方式，是由写作者的写作目的和文本的表现内容所要求的语言运用的具体手段和方法。一般认为表达方式有叙述、描写、说明、议论和抒情五种。在具体的写作活动中，各种表达方式之间不应当是彼此隔绝的，而是要根据具体的写作目的和表现内容来有所选择地综合使用。

4. 文体意识所谓文体意识，指的是写作者和阅读者对文体现象及其本质特征的规律性认识与自觉运用。文体意识的强弱往往是写作者主体意识强弱与否的鲜明标志之一。现代文体研究和探讨的中心问题是如何培养和强化写作者的文体意识。

1. 文本思想：写作学研究所说的“思想”，是一个具有特定含义的概念，即通过文本写作的主要内容所表达出来的某种总体性的、基本的意旨或倾向。文本的思想，不是像通常所理解的“思想”那样，只是理性和观念性的东西，它还包含着情感因素，甚至在某些类型的文本写作，例如文学创作中，还可以是以情感因素为主的。当然，情感并非无本之木，在心理根源上，情感是与理性相通的，否则情感将会变成不可分析和认识的怪物。正是从这种意义上，写作学仍采用“思想”这个概念来指代写作者所希望表达的某种意旨或倾向。它是从写作者对所积累的原始材料所包含的意义与价值的体验、思考和感悟中形成的对自然界、人类社会或是人自身的某种感受、认识和评价。

2. 过渡：过渡是使文本内容前后连贯的一种重要结构手段。结构安排要求做到布局严密，衔接自然，前后贯通，形成有机整体，离不开过渡的有效而巧妙的安排。过渡，是指上下文之间的衔接和转换。它在文本结构安排中起着承上启下的作用，使上下相关的两个层次或段落衔接紧密，转换自然，天衣无缝。需要安排过渡的情况主要有这么三种：一

是由开头部分进入主体部分，或是由主体部分转入结尾部分，都应有过渡衔接，才能使全文结构严密而完整。二是当文本内容转换时，例如由一个材料、一个事件、一个观点的叙述或论证，转入下一个材料、事件或观点的叙述或论证时，一般要用过渡来衔接。三是当表达方式或表现方法变化时，例如由抒情转入叙述时，或者由叙述转入议论时，通常也应当安排过渡，以使读者的理解跟上写作者思绪的变化，不至于造成阅读理解上的混乱。常见的过渡方式主要有这么三种：过渡词，过渡句，过渡段。

3. 声韵美：汉语表达是以音节作为基本结构单位的，每个音节都是特定声、韵、调的结合体。如果在写作中通过词语的选择和句式的安排，使音节的组合适当匀称，并注意音节组合中声韵的协调和声调的配合，就能使语言表达在声音形式上产生一定的美感效果。声韵美，正是指写作者恰当地利用和发挥语言的声音特性，使语言表达具有一种音节匀称、声韵和谐、节奏优美的表达和阅读的审美效果。

4. 文体：所谓文体，一般包括体式和风格两种含义。若专指文本体式，则是指写作活动中有效实现文本构成各要素之间有机融合的一种整合机制。文体作为一种形式规范，就意味着它是一种“尺度”，写作者正是根据精神生产活动对象的“种”的不同，来选择不同的“尺度”，并在整个写作过程中“处处都把内在的尺度运用到对象上去”，以此来规范文本诸要素之间的相互关系，以达到诸要素之间的和谐一致，从而“再生产整个的自然界”，即以观念形态出现并为写作者所主宰了的客观世界——文本。

1. 材料：一般而言，凡是被写作者用来提炼和表现文本思想的那些事实现象、理论依据和各种数据，都可称之为材料。因此，在具体使用中，“材料”这个概念就有了广义和狭义的区别。广义的“材料”概念，是泛指已被写作者关注并意识到具有某种写作价值而予以搜集积累以备选用的一切原始资料，包括事实形态的、理论形态的和数据形态的等等。狭义的“材料”概念，则是专指经过写作者的选择，已被或将要写入文本中，因而成为文本的构成因素之一的那一部分取自原始资料的事实现象、理论依据和各种数据。

2. 言之有序：“言之有序”就是要求文本的结构安排能够符合语言表达的线性特征所体现的本质要求，使文本思想内容的表现过程具有严密而又灵活的线性表达秩序，其目的在于使阅读者能够循此而最有效地实现与写作者的精神交流。要达到这样的目的，文本的结构安排应当遵循以下基本原则：结构安排要符合人类思维活动规律，结构安排要服从文本内容表现需要，结构安排要具有一定的审美效果。

3. 语言的约定性：所谓语言的约定性，是指语言的根本特点在于语言与它所代表的事物之间没有必然的、本质的联系，语言与它所代表的事物之间的联系完全是创造这一语言的那个民族或人群的习惯的产物，是约定俗成的结果。这里所说的约定俗成有两层含义：一是就语言的创生而言，它是具有任意性的、非本质性的。这是它异于思维之处。二是就语言的使用而言，当语言符号与其所指对象之间的这种任意性关系被使用者所确认，它在使用中便具有了限定性，不能随意更改，否则便将直接影响人的思维及其交流活动的正常进行。正是因为语言的约定俗成性质所决定，语言只能是某一民族历史的产物，它不可能具有全人类性，而只具有民族性。

4. 审美性文体：所谓审美性文体，即通常所说的文学创作中的几种文体，包括散文、诗歌、小说等。之所以采用审美性文体这个概念，意在突出它们作为人类运用艺术方式掌握世界的结晶而不同于其他文体类型的心理特征。在此基础上，文学由于使用语言作为自己的表现媒介，又具有与其他艺术相区别的表现特征。文学作为艺术的审美心理特征主要表现在：审美的超功利性特征、审美的感性（形象性）特征、审美的情感特征；文学作为语言艺术的审美表现特征主要表现在：塑造艺术形象的间接性、反映社会生活的灵活性、揭示心灵世界的具体性。

二、简答题（每小题 10 分，共 20 分）

5. 简述写作过程中对典型材料进行选择的要求。(1)材料要最具代表性。材料的典型性，首先意味着在被选用的符合思想表达要求的同类材料中最具有代表性，能够以一当十，因而在同类材料中最具有表现力和说服力。(3分)(2)材料要最有精神启迪效果。材料的典型性，还意味着在被选用的符合思想表达要求的同类材料中最具有精神的启迪效果，不只是被动地或简单地完成印证或是体现写作者思想表达的任务，而且能够举一反三，积极地引发阅读者丰富的联想和深入的思考，甚至每读一次都会有新的感悟，因而特别耐读。(4分)(3)材料要具有可读性。材料的典型性，还有一个与它的以一当十的代表性和举一反三的启迪效果联系在一起的重要特征，那就是它应当具有可读性。这种可读性主要指由材料的鲜活生动所产生的使阅读者“一见钟情”的吸引力。(3分)

6. 简述不同文体中层次安排的表现形态。关于层次安排的方式，在以不同表达方式为主的不同文体中，会有不同的表现形态：(1)在以记叙为主要的各种文体中，有六种层次安排的基本方式：以时间的推移为顺序来安排层次，以空间的变换为顺序来安排层次，以时空交叉为顺序来安排层次，以材料性质的分类来安排层次，以作者的认识和感情发展为顺序来安排层次，以人物的意识流动为顺序来安排层次。(3分)(2)在以议论为主要的各种文体中，有四种层次安排的基本方式：以并列的关系来安排层次，以递进的关系来安排层次，以先总后分或先分后总的关系来安排层次，以比较的关系来安排层次。(3分)(3)在以说明为主要的各种文体中，有三种层次安排的基本方式：以事物的空间组合关系为顺序来安排层次，以事物发展变化的时间过程关系为顺序来安排层次，以事物功能和特征的主次关系为顺序来安排层次。(3分)总之，层次安排的根本手段是依据层次之间的一定的逻辑关系来安排层次。(1分)

5. 简述结构安排的原则。文本的结构安排应当遵循以下基本原则：(1)结构安排要符合人类思维活动规律。(2)结构安排要服从文本内容表现需要。(3)结构安排要具有一定的审美效果。

6. 提高语言表达的准确性，需要注意哪些方面？提高语言表达的准确性，需要注意以下方面：(1)要注意辨析词义。(2)要注意区分词的褒贬色彩。(3)要注意掌握词语的搭配关系。

5. 思想提炼要达到真实、深刻、新颖的程度，可以从若干方面努力。请简要阐述。

(1) 在尽可能全面地掌握材料的基础上提炼思想；(2) 在向事物内在纵深层面的开掘中提炼思想；(3) 在对多种结论的比较选择中提炼思想。

6. 结构安排要具有一定的审美效果，需要注意哪些方面？请简要说明。

(1) 结构安排应当完整匀称；(2) 结构安排应当做到周严缜密；(3) 结构安排应当做到错综变化。

7. 简述在运用说明方式进行写作时应达到的基本要求。

(1) 说明的内容必须科学；(2) 说明的过程要有条理；(3) 说明的语言要准确简洁。

3. 从写作的一般属性来看，其主要特征表现在哪几个方面？

(1) 写作的个体性特征；(2) 写作的实践性特征；(3) 写作的创造性特征。

6. 追求书面语言表达的准确性特征，需要注意哪些方面？请简要说明。

(1) 要注意辨析词义；(2) 要注意区分词语的褒贬色彩；(3) 要注意掌握词语的搭配关系。

5. 思想提炼要达到真实、深刻、新颖的途径，可以从若干方面努力。请简要阐述。

(1) 在尽可能全面地掌握材料的基础上提炼思想；(2) 在向事物内在纵深层面的开掘中提炼思想；(3) 在对多种结论的比较选择中提炼思想。

6. 简述结构安排的基本原则。

(1) 结构安排要符合人类思维活动规律；(2) 结构安排要服从文本内容表现需要；(3) 结构安排要具有一定的审美效果。

5. 简述在提炼文本思想过程中所应达到的基本要求。

(1) 文本思想要真实；(2) 文本思想要深刻；(3) 文本思想要新颖。

6. 结构安排要具有一定的审美效果，需要注意哪些方面？请简要说明。

(1) 结构安排应当完整匀称；(2) 结构安排应当做到周严缜密；(3) 结构安排应当做到错综变化。

7. 简述常见的说明技法。

(1) 定义说明，就是通过给说明对象下定义的方法来说明对象的本质特征，从而使读者形成有关对象的基本概念，对说明对象的本质有一个最简明而又最准确的认识。

(2) 诠释说明，就是对说明对象的本质特征进行全面或若干侧面的解说，有助于读者形成有关说明对象的丰富而具体的认识。

(3) 分类说明，就是确定一定的标准，将对象分门别类之后逐一进行解说，有助于读者对形成有关说明对象整体的清晰认识。

5. 思想提炼要达到真实、深刻、新颖的程度，可以从若干方面努力。请简要阐述。(1) 在尽可能全面地掌握材料的基础上提炼思想；(2)

在向事物内在纵深层面的开掘中提炼思想；(3) 在对多种结论的比较选择中提炼思想。

简述结构安排的基本原则。(1) 结构安排要符合人类思维活动规律；

(2) 结构安排要服从文本内容表现需要；(3) 结构安排要具有一定的审美效果。

简述描写的三种表现类型。(1) 人物描写：肖像描写、行动描写、心理描写和语言描写；(2) 景物描写：自然环境描写、社会环境描写；(3) 场面描写：人物描写与景物描写相结合的综合性描写。

5. 简述在提炼文本思想过程中所应达到的基本要求。

(1) 文本思想要真实；(2) 文本思想要深刻；(3) 文本思想要新颖。

6. 结构安排要具有一定的审美效果，需要注意哪些方面？

(1) 结构安排应当做到完整匀称；(2) 结构安排应当做到周严缜密；(3) 结构安排应当做到错综变化。

7. 简述常见的说明技法。

(1) 定义说明，就是通过给说明对象下定义的方法来说明对象的本质特征，从而使读者形成有关对象的基本概念，对说明对象的本质有一个最简明而又最准确的认识。

(2) 诠释说明，就是对说明对象的本质特征进行全面或若干侧面的解说，有助于读者形成有关说明对象的丰富而具体的认识。

(3) 分类说明，就是确定一定的标准，将对象分门别类之后逐一进行解说，有助于读者对形成有关说明对象整体的清晰认识。

5. 从写作的一般属性来看，其主要特征表现在哪几个方面？

(1) 写作的个体性特征；(2) 写作的实践性特征；(3) 写作的创造性特征。

6. 简述写作过程中对典型材料进行选择的要求。

(1) 材料要具有代表性；(2) 材料要最有精神启迪效果；(3) 材料要具有可读性。

7. 提高语言表达的准确性，需要注意哪些方面？

(1) 要注意辨析词义；(2) 要注意区分词的褒贬色彩；(3) 要注意掌握词的搭配关系。

5. 思想提炼要达到真实、深刻、新颖的程度的途径，可以从若干方面努力。请简要阐述。

(1)在尽可能全面地掌握材料的基础上提炼思想;(2)在向事物内在纵深层面的开掘中提炼思想;(3)在对多种结论的比较选择中提炼思想。

6. 简述结构安排的基本原则。

(1)结构安排要符合人类思维活动规律;(2)结构安排要服从文本内容表现需要;(3)结构安排要具有一定的审美效果。

7. 分析并论述实用性文体、析理性文体、审美性文体的基本特征。

(1)实用性文体的基本特征:其写作内容是写作者依据已有知识对客观事实的一种确认;其写作目的在于以告知的方式交流信息,如报告、解说。

(2)析理性文体的基本特征:其写作内容是写作者依据已有理论对客观事实的一种推论;其结构方式直接体现了理性思维的逻辑特征。

(3)审美性文体的基本特征:文学具有作为艺术的审美心理特征:超功利性、(感性)形象性、情感性 E 文学具有作为语言艺术的审美表现特征:塑造艺术形象的间接性、反映社会生活的灵活性、揭示心灵世界的具体性。

7. 简述描写的三种表现类型。

(1)人物描写:肖像描写、行动描写、心理描写和语言描写;(2)景物描写:自然环境描写、社会环境描写;(3)场面描写:人物描写与景物描写相结合的综合性描写。

三、分析论述(每小题)

8. 分析并阐述书面语言表达的基本特征。

(一)准确:(1)要注意辨析词义;(2)要注意区分词的褒贬色彩;(3)要注意掌握词语的搭配关系。

(二)畅达:(1)造句要合乎语法和逻辑:①首先应当做到句子结构完整;②必须使词句的排列次序合理;③句式要单一。(2)正确地选用适当的句式:①陈述句;②祈使句;③感叹句;④疑问句。

(三)简洁:(1)以少总多;(2)直接表达。

7. 分析并阐述实用性文体、析理性文体、审美性文体的基本特征。

(1)实用性文体的基本特征:其写作内容是写作者依据已有知识对客观事实的一种确认;其写作目的在于以告知的方式交流信息,如报告、解说。

(2)析理性文体的基本特征:其写作内容是写作者依据已有理论对客观事实的一种推论;其结构方式直接体现了理性思维的逻辑特征。

(3)审美性文体的基本特征:文学作为艺术的审美心理特征:超功利性、(感性)形象性、情感性;文学作为语言艺术的审美表现特征:塑造艺术形象的间接性、反映社会生活的灵活性、揭示心灵世界的具体性。每个要点4分,文字阐述8分。

(答题要点仅供参考,评分不必拘泥本参考答案,只要学生回答合理,论述正确,即可酌情给分)

分析并阐述实用性文体、析理性文体、审美性文体的基本特征。

(1)实用性文体的基本特征:其写作内容是写作者依据已有知识对客观事实的一种确认;其写作目的在于以告知的方式交流信息,如报告、解说;(2)析理性文体的基本特征:

其写作内容是写作者依据已有理论对客观事实的种推论;其结构方式直接体现了理性思维的逻辑特征;(3)审美性文体的基本特征:

文学作为艺术的审美心理特征:超功利性、(感性)形象性、情感性;

文学作为语言艺术的审美表现特征:塑造艺术形象的间接性、反映社会生活的灵活性、揭示心灵世界的具体性。

8. 分析并说明新闻写作、理论文章写作、实用文体写作在材料选择中的主要不同之处。

(一)在新闻写作中,除了特别强调材料的真实性之外,还特别强调材料的时效性;

(二)在理论文章的写作中,除了特别强调材料的真实性、典型性之外,还特别强调材料的真理性和权威性。

(三)在实用写作中,材料的选用则要特别讲究实用性和针对性。

7. 分析并阐述实用性文体、析理性文体、审美性文体的基本特征。

(1)实用性文体的基本特征:

其写作内容是写作者依据已有知识对客观事实的一种确认;

其写作目的在于以告知的方式交流信息,如报告、解说;

(2)析理性文体的基本特征:

其写作内容是写作者依据已有理论对客观事实的一种推论;

其结构方式直接体现了理性思维的逻辑特征;

(3)审美性文体的基本特征:

文学作为艺术的审美心理特征:超功利性、(感性)形象性、情感性;

文学作为语言艺术的审美表现特征:塑造艺术形象的间接性、反映社会生活的灵活性、揭示心灵世界的具体性。

(每个要点4分,文字阐述8分。)

(答题要点仅供参考,评分不必拘泥本参考答案,只要学生回答合理,论述正确,即可酌情给分。)

8. 分析并阐述实用性文体、析理性文体、审美性文体的基本特征。(1)实用性文体的基本特征:其写作内容是写作者依据已有知识对客观事实的一种确认;其写作目的在于以告知的方式交流信息,如报告、解说:

(2)析理性文体的基本特征:其写作内容是写作者依据已有理论对客观事实的一种推论 E 其结构方式直接体现了理性思维的逻辑特征;

(3)审美性文体的基本特征:文学作为艺术的审美心理特征:超功利性、(感性)形象性、情感性;文学作为语言艺术的审美表现特征:塑造艺术形象的间接性、反映社会生活的灵活性、揭示心灵世界的具体性.

8. 分析并阐述实用性文体、析理性文体、审美性文体的基本特征。

(1)实用性文体的基本特征:

其写作内容是写作者依据已有知识对客观事实的一种确认;

其写作目的在于以告知的方式交流信息,如报告、解说;

(2)析理性文体的基本特征:

其写作内容是写作者依据已有理论对客观事实的一种推论 F

其结构方式直接体现了理性思维的逻辑特征;

(3)审美性文体的基本特征:

文学作为艺术的审美心理特征:超功利性、(感性)形象性、情感性 z

文学作为语言艺术的审美表现特征:塑造艺术形象的间接性、反映社会生活的灵活性、揭示心灵世界的具体性。

8. 分析并说明新闻写作、理论文章写作、实用文体写作在材料选择中的主要不同之处。

(1)在新闻写作中,除了特别强调材料的真实性之外,还特别强调材料的时效性;

(2)在理论文章的写作中,除了特别强调材料的真实性、典型性之外,还特别强调材料的真理性 and 权威性;

(3)在实用写作中,材料的选用则要特别讲究实用性和针对性。

每个要点 4 分,文字阐述 8 分。.

(答题要点仅供参考,评分不必拘泥本参考答案,只要学生回答合理,论述正确,即可酌情四、写作(50分))

阅读唐代文学家柳宗元的《钴姆潭西小丘记》,根据要求作文。

请从言之有物、言之有序、言之有文、言之有体等四个角度任选其中的两个角度,对《钴姆潭西小丘记》展开评论,写一篇文章。

永州山水,在柳宗元之前,并不为世人所知。但是这些偏居荒芜的山水景致,在柳宗元的笔下,却表现出别具洞天的审美特征,极富艺术生命力。正如清人刘熙载在《艺概·文概》中所说:“柳州记山水,状人物,论文章,无不形容尽致;其自命为‘牢笼百态’,固宜。”柳宗元时而大笔挥洒,描摹永州山水的高旷之美,使寂寥冷落的永州山水给人以气势磅礴之感。

《钴姆潭西小丘记》不是客观描摹自然风景,而是蕴藏着作者深厚的思想感情。他慨叹这样美好的风景被遗弃在僻远的荒野中无人赏识,受人轻蔑,正是借以倾吐自己的抱负和才能被埋没、遭打击的不平之鸣。正如他在《愚溪诗序》中所说,他是“以心与笔‘漱涤万物,牢笼百态’”。像《钴姆潭西小丘记》中所写的景物“清冷之状与目谋,濛濛之声与耳谋,悠然而虚者与神谋,渊然而静者与心谋”,这山水便不仅仅是一种视觉、听觉的客观对象,而是投射了作者心境的活生生的亲切的自然。所以,他笔下的山水,都具有他所向往的高洁、幽静、清雅的情趣,也有他诗中孤寂、凄清、幽怨的格调。在同病相怜的情况下,能够努力发掘、欣赏这遗弃的美好风景的只有柳宗元,而能够安慰孤苦受辱的柳宗元的也就是这些山水了。

《永州八记》对自然美的描绘,贵在精雕细刻出一种幽深之美。八记描写的大都是眼前小景,如小丘、小石潭、小石涧、小石城山等,柳宗元总是以小见大,犹如沙里淘金,提炼出一副价值连城的艺术精品。如《小石潭记》对小石潭周围环境的描写,“四面竹树环合,寂寥无人,凄神寒骨,悄怆幽邃”,创造出一种空无人迹的山野清幽之美。又如《石渠记》对小石渠之水流经之处细腻的刻画,在长不过十许步的小水渠上,一处处幽丽的小景,美不胜收。越过石渠是昌蒲掩映、苔藓环绕的石泓,又折而西行,旁陷岩石之下是幅员不足百尺、鱼儿穿梭的清深的小水潭,又向北曲行,则全都是诡石、怪木、奇卉、美竹。

作者眼前的这些小景,幽深宜人,展示出永州山水的特有风姿。柳宗元曾经说:“余虽不合于俗,亦颇以文墨自慰,漱涤万物,牢笼百态,而无所避之。”他的意思就是说虽然因永贞革新遭挫,但他未改本色,于是借山水之题,发胸中之气,洗涤天地间万物,囊括大自然的百态,在用笔赞赏山水美的同时,把自己和山水融化在一起,借以寻求人生真谛,聊以自慰。因而,柳宗元在《永州八记》中刻画永州山水的形象美、色彩美和动态美,不是纯客观地描摹自然,而是以山水自喻,赋予永州山水以血肉灵魂,把永州山水性格化了。可以说,永州山水之美就是柳宗元人格美的艺术写照,可谓情景交融

9. 阅读清代文学家姚鼎的《登泰山记》,根据要求作文。

请从言之有物、言之有序、言之有文、言之有体等四个角度任选其中的两个角度,对《登泰山记》展开评论,写一篇文章。

泰山正南面有三条山谷,中谷的水环绕于泰安城下,这就是酈道元(《山海经》)所说的环水。我起初顺着中谷进去。路走了不到一半,翻过中岭,又沿着西边的山谷走,就到了泰山的山顶。古时候登泰山,沿着东边的山谷进入,道路中有座天门。这东边的山谷,

古时候称它为“天门溪水”，是我没有到过的地方。现在我所经过的中岭和山顶，像门槛一样挡在路上的山崖，世上人都称它为“天门”。一路上大雾弥漫、冰冻溜滑，石阶几乎无法攀登。等到已经登上山顶，只见青山上覆盖着白雪，雪光照亮了南面的天空。远望夕阳映照着泰安城，汶水、徂徕山就像是一幅美丽的画一样，停留在半山腰处的云雾好像是一条带子一样。

戊申这一天是月底，五更的时候，我和子颖坐在日观亭里，等待日出。这时大风扬起积雪扑打着脸。日观亭东面从脚下都弥漫着云雾，隐约看见云中立着几十个白色的像骰子似的东西，那是山。天边的云彩形成一条奇异的颜色，一会儿又变成五颜六色的；太阳升上来了，纯正的红色像朱砂一样，下面有红光晃动摇荡着托着它。有人说，这就是东海。回头看日观峰以西的山峰，有的照到日光，有的没照到，或红或白，颜色错杂，都像弯腰曲背鞠躬致敬的样子。

日观亭西面有岱祠，又有碧霞元君祠；皇帝的行宫就在碧霞元君祠的东面。这一天，（还）观看了路上的石刻，都是从唐朝显庆年间以来的，那些更久远古的石刻都已经模糊或缺失了。那些偏僻不对着道路的石刻，都赶不上去看了。

山上石头多，泥土少。山石都呈青黑色，大多是平的、方形的，很少有圆形的。山上的杂树少，松树多，松树都生长在石头的缝隙里，树顶是平的。山上到处是冰雪，没有瀑布，没有鸟兽的声音和踪迹。到日观峰几里之内没有什么树木，积雪厚得同人的膝盖一样平齐。

7. 分析并阐述语言运用生动性的文体差异。语言要生动，通常也是不论什么文体的写作都会提出的一种对语言运用的要求。与对语言的准确性、简洁性要求一样，写作中对语言的生动性要求的具体内涵也是因人而异的。(1) 理论写作中的语言生动，就不是指语言的通俗化或形象化，因为“书论宜理”，在理论写作，尤其是学术文章的写作中追求市俗化，乃至插科打诨、耍贫嘴，那只会令读者倒胃口。理论写作中语言运用的生动性，从根本上来说，是由语言表述形式的严密而流畅，与其所表达的认识内容的深刻而透彻相互结合，共同形成的一种令人茅塞顿开、酣畅淋漓之感。(2) 对实用写作而言，其语言的基本特色在于平实，即所谓“铭谏尚实”。实用写作通常使用通俗但却简洁，朴实而又流畅的语言，将需要告知的内容准确、清晰地传达给接受者。然而，平实并不等于平淡，好的实用写作同样会令我们获得一种语言的生动感。这是因为，实用写作是一种最直接地与接受者现实日常生活相联系的文体类型，在它那种通俗但却简洁，朴实而又流畅的语言表达中，适时地传达着生活中正在发生的变化，以及我们需要及时了解的新鲜知识，正是这种平实的语言与鲜活的信息相互结合，形成了实用写作所特有的语言的生动性。(3) 至于文学写作，语言的生动性几乎就是它的“专利”。从根本上来说，文学语言作用的对象不是我们的抽象理解，而是审美想象，所以判定文学语言生动与否的关键，不在于书面语言本身是否“丽”，而在于它能否有效地充分调动阅读者的审美想象活动。不能有效调动阅读者审美想象的作品，即使华辞丽句堆砌满纸，也毫无生动性可言；能够有效调动阅读者审美想象的作品，即使字面平淡如“床前明月光”，也能令我们在审美想象中获得生动的美感。这正是文学写作所特有的语言生动性的真实含义所在。

9. 阅读明代文学家宋濂的《送东阳马生序》，根据要求作文。

请从言之有物、言之有序、言之有文、言之有体等四个角度任选其中的两个角度，对《送东阳马生序》展开评论，写一篇文章。

在教《送东阳马生序》中，宋濂的读书经历应该给我们很好的启示。在封建社会，学而优则仕，在宋濂看来并没有把读书当作解决自己生存的手段，他说“以中有足乐而不知口体之奉不若人也”，这“乐”是一种读书之乐，是一种精神之乐，是一种收获之乐。

宋濂开篇即说“余幼时即嗜学，家贫，无从致书以观，每假借于藏书之家，手自笔录，即日以还。天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。录毕，走送之，不敢稍逾约，以是人多以书假余，余因得遍观群书。”宋濂是怎么读书的？借别人的书，无论天多寒冷，都要在规定的期限内完成。宋濂从一开始就显示出了一些成大事者必有的素质：好学上进，讲信用，积极主动，能吃苦，能坚持。

再来看我们的说教，学生始终处在重压如同面临几座大山，哪来的愉悦之感，哪来的读书之趣？