

基础写作作业 1

一、作为写作的一般属性，写作活动的主体性特征表现在主体精神活动的个体性、实践性、创造性等若干层面。请结合教材的相关论述和自身的写作实践，谈谈你对写作实践性特征的理解和认识。

答:所谓实践，就是精神见之于行动。写作作为人的一种主体精神的创造活动，必然具有实践性的特征。实践作为人的认识的基础，既是认识的唯一源泉，也是认识发展的动力;既是认识正确与否的检验标准，也是认识的目的所在。认识与实践的这种不可分割性决定了人既是认识主体，同时也是实践主体。正因为如此，写作主体同时也是写作实践的主体。

认识: 1)生活实践是确立主客体关系的根本途径; 2) 阅读实践是感悟积累写作经验的主要途径; 3) 写作实践是将写作理论转化为写作能力的唯一一的途径。

二、写作的根本目的，在于以书面的形式将写作主体的感受或认识表达出来，并通过读者的阅读来实现写作者与读者之间的精神交流。结合自身的写作、阅读实践，谈谈你对写作交流性特征的认识。

答:写作的根本目的，在于以书面性的形式将写作主体的某种感受或认识表达出来，并通过读者的阅读来实现写作者与读者之间的精神交流。正因为如此，写作从本质上来说是包含读者因素和阅读环节在内的一种人类精神交流活动。正是因为写作的交流性对写作的这种本质规定，决定了作者与读者不仅具有写作的主体性质，而且是可以彼此转化或融合。

认识: 1)生活实践是确立主客体关系的根本途径; 2)阅读实践是感悟积累写作经验的主要途径; 3)写作实践是将写作理论转化为写作能力的唯一的途径。

三、教材中谈到写作要“言之有物”，此中之“物”，包括哪两个部分内容？请结合教材予以具体论述。

答：所谓“言之有物”，就是要求写作成果有丰富而且具体的思想内容，能够反映作者对自然界、人类社会或人自身的某种独特的体验或认识。它包括文本的材料和思想两方面的因素。

文本的材料，材料有广义和狭义的区别，广义的材料是泛指已被作者关注并意识到有某种写作价值而予以收集积累以被选用的一切原始材料，包括事实形态的、理论形态的和数字形态的等等。狭义的材料，则是专指经过作者的选择，已被或将被写进文本中的事实、理论和各种数据。

文本的思想，是指通过文本写作的主要内容所表达出来的某种总体性的、基本性的意旨或倾向。它体现作者的写作意图和写作目的，代表着写作的意义和价值，决定阅读的效果，在写作中处于核心地位。

四、有人说“材料重在选择，思想重在提炼”，结合自己的写作或阅读经验，谈谈你对此所持看法。

答:此观点正确。

写作者日常接触到的材料是十分的繁杂的，要使原始材料的积累真正具有写作价值，就要善于按照写作的规律的要求对其进行识别和选择。

文本的思想需要提炼，是为使写作的规律大要求，使其最终确立的文本思想达到真实、深刻、新颖的程度。

在写作之中，有效地选择和组织材料，是准确表达思想的支柱。在一般的文本写作中，思想和材料往往同时出现，因此，文本思想的确立和材料的支撑是融为一体的。在文学创作中，文本思想隐含与材料之中而不直接说出，因此对材料的选择和组织成为引导读者体验、理解、和接受文本思想的唯一途径。

五、阅读散文《谢天》，谈谈典型材料的选用对文本思想的表达所具有的重要作用。

谢 天

陈之藩

常到外国朋友家吃饭。当蜡烛燃起，菜肴布好，客主就位，总是主人家的小男孩或小女孩举起小手，低头感谢上天的赐予，并欢迎客人的到来。

我刚一到美时，常闹得尴尬。因为在国内养成的习惯，还没有坐好，就开动了。

以后凡到朋友家吃饭时，总是先嘱咐自己，今天不要忘了，可别太快开动啊！几年来，我已变得很习惯了。但我一直认为只是一种不同的风俗仪式，在我这方面看来，忘或不忘，也没有太大的关系。

前年有一次，我又是到一家去吃饭。而这次却是由主人家的祖母谢饭。她雪白的头发，颤抖的声音，在摇曳的烛光下，使我想起儿时的祖母。那天晚上，我忽然觉得我平静如水的情感翻起滔天巨浪来。

在小时候，每当冬夜，我们一大家人围着个大圆桌吃饭。我总是坐在祖母身旁，祖母总是摸着我的头说：“老天爷赏我们家饱饭吃，记住，饭碗里一粒米都不许剩，要是糟蹋粮食，老天爷就不给咱们饭了。”

刚上小学的我，正念打倒偶像，破除迷信，我的学校就是从前的关帝庙，我的书桌就是供桌。我曾给周仓画上眼镜，给关平戴上胡子，祖母的话，老天爷也者，我觉得是既多余，又落伍的。

不过，我却很尊敬我的祖父母，因为这饭确实是他们挣的，这家确实是他们立的。

我感谢面前的祖父母，不必感谢渺茫的老天爷。

这种想法并未因年纪长大而有任何改变。多少年，就在这种哲学中过去了。

我在这个外国家庭晚饭后，由于这位外国老太太，我想起我的儿时；由于我的儿时，我想起一串很奇怪的现象。

祖父每年在“风里雨里的咬牙”，祖母每年在“茶里饭里的自苦”，他们明明知道要滴下眉毛上的汗珠，才能捡起田中的麦穗，而为什么要谢天？我明明是个小孩子，混吃混玩，而我为什么却不感谢老天爷？

这种奇怪的心理状态，一直是我心中的一个谜。

一直到前年，我在普林斯顿，浏览爱因斯坦的《我所看见的世界》，得到了新的领悟。这是一本非科学性的文集，专载些爱因斯坦在纪念会上啦、在欢迎会上啦、在朋友的葬礼中，他所发表的谈话。我在读这本书时忽然发现爱因斯坦想尽量给听众一个印象：即他的贡献不是源于甲，就是由于乙，而与爱因斯坦本人不太相干似的。就连那篇亘古以来崭新独创的狭义相对论，并无参考可引，却在最后天外飞来一笔，“感谢同事朋友贝索的时相讨论。”其它的文章，比如奋斗苦思了十几年的广义相对论，数学部分推给了昔年好友的合作；这种谦抑，这种不居功，科学史中是少见的。爱因斯坦刚到普林斯顿时，主任与他商量报酬问题，他说五千。主任说：「给你五千，如何给一个大学毕业生呢？还是算一万五千元罢！」这不是外国的介之推吗？

为什么介之推与爱因斯坦专干这类傻事？立过大功，而不居功若此。他们知道作事与立功，得之於众人合作者多，得之於自己逞能者少。於是很自然的产生一种感谢众人、感谢上天的感觉。

有一个人问一位文学家，我记得是雨果罢，「如果世界上的书全需要烧掉，而只许留一本，应留什麼？」雨果毫不犹豫的说：「只留〈约伯记〉。」约伯是《圣经》里面的介之推，富亦**谢天**，贫亦**谢天**，病亦**谢天**，苦亦**谢天**。

我们回头想一想，五六十年来的中国比我七八岁时的思想能强几何！因为没有做任何真正的事，没有建任何真正的功，自然而然不会有**谢天**的感觉。我们的思想界尚在混沌幼稚时期，需要约伯的精神，需要介之推的觉悟。这个觉悟即是：一粥一饭，半丝半缕，都是多少年、多少人的血汗结晶。感谢之情，无由表达，还是**谢天**罢。我就想，如此大功而竟不居，为什么？像爱因斯坦之于相对论，像我祖母之于我家。

几年来自己的奔波，作了一些研究，写了几篇学术文章，真正做了一些小贡献以后，才有了一种新的觉悟：即是无论什么事，得之于人者太多，出之于己者太少。

因为需要感谢的人太多了，就感**谢天**吧。无论什么事，不是需要先人的遗爱与遗产，即是需要众人的支持与合作，还要等候机会的到来。越是真正做过一点事，越是感觉自己的贡献之渺小。

答：首先，要说出你读了这篇文章后，所体会到的思想与情感。

要注意其题目，题目常常是文章的眼睛与心灵。这里的“天”可以理解为大自然，可以理解为人世间的一切美好的人、事、物，“谢”“天”，就是要对某种我们不了解的存在、规律、原则有敬畏之心，有感激之心，有谦逊之心。

然后，分析这个思想与情感是怎样得出的呢？从文章的“材料”——几个故事、议论（名人名言）中得出来的。第一个故事，小时候与祖母一起吃饭时，祖母的“谢饭”，她说的那些话，这让“我”对“天”有朦胧的谢意与感激，但并不明确。第二个故事，“我”到了国外，读到爱因斯坦的故事，并把他与中国的介之推联想到了一起，两人虽然远隔千里、远距千年，但都有一样的情怀：伟大的谦虚与胸怀。

第三个材料是议论，也可以说是名人名言，用雨果的话，点出主题，“富亦谢天，贫亦谢天，病亦谢天，苦亦谢天”。中国的“天”，与国外的“天”，是一样的，“谢”的情怀也是一样的。文章最后一个自然段是对“谢天”的进一步阐释。最后，点明文章的每一个材料都精心组织的，没有多余的、枝蔓的东西，对表达思想起到了非常好的不可替代的作用。

1) 材料要具有代表性。在选择符合思想表达要求的回当+中，最具有代表性，能够以一当十，在同类材料中最具有代表性和说服力。

2) 材料要最有启迪效果。所选的材料，不只是被动地或简单的完成或印证或体现作者思想表达的任务，而且能够举一反三，积极引发读者丰富的联想和深入的思考，甚至每读一次都会有新的感悟。

3) 材料要有可读性。材料的可读性主要指由材料的鲜活生动所产生的使读者“一见钟情”的吸引。

提炼文本思想有以下几条基本途径：

1) 在尽可能全面地掌握材料的基础上提炼思想。

文本思想的提炼，一个重要的前提条件，就是要尽可能全面地掌握有关材料，如果掌握的材料残缺，会导致对事物的认识出现错误。

2)在向事物内在纵深层面的开掘中提炼思想。

我们在提炼文本思想时，要善于由现象探寻本质，从不甚深刻的本质探寻较为深刻以至更为深刻的本质，由现实追寻历史，由结果追问原因，由表面原因追问深刻原因以至产生原因的原因。如此尽量发挥自己的思维潜力，在自己的学识积累和思辨能力范围内，穷理极义，在逐层深入的推求与追问过程中，达到对事物尽可能深刻的认识。

3)在对多中结论的比较、选择中提炼思想。

同样的材料，采取不同的角度和方法去分析它，就会得出不同的结论。我们在提炼文本的思想时，应该尽可能多地采取不同的角度和方法去分析材料并获得多样性的结论，然后在次基础上，进行比较、选择，舍弃那些一般的、缺乏新意的认识，提炼出某种角度独特、见解新颖的认识。

基础写作作业 2

1、教材中谈到的写作要“言之有序”指的是什么，如何理解这一命题？

答:材中谈到的写作要“言之有序”指的是文本的结构安排问题结构安排要做到“言之有序”，是由写作及接受活动中思维与表达所使用的基本工具，语言所具有的线性特征决定的。因此，结构安排必须遵循写作的交流性质所要求的一些基本原则和艺术手法在具体的写作活动中，我们应当特别重视结构安排的主要环节，它包括层次与段落、过渡与照应、开头与结尾。

2、文本的结构安排能否达到一定的审美要求，从而产生一定的审美效果，对于能否有效地实现与作者、与读者之间的精神交流具有不容忽视的制约作用。请结合自己的阅读或写作实践，谈谈你对“结构安排要具有一定的审美效果”的理解。

答:我认为，此观点我同意。就一般写作而言，结构的审美效果更多地来源于文本的形式美，即结构安排和语言表达两个方面。而结构的审美效果是一条应当遵循的基本原则，包括三个方面的内容：1) 结构安排应该做到完整匀称；2) 结构安排应该做到周严缜密；3) 结构安排应该做到错综变化。

3、文本结构的安排涉及诸多环节，对此需要从多方面进行考虑，请结合自己的写作实践，就其中的某一方面予以具体阐述。

答:文章结构安排的几个主要环节包括以下几方面：

1)层次与段落

2)过渡与照应

3)开头与结尾

层次，也称结构段、意义段，它是指文本内容各主要部分的划分和表达次序的安排。段落，就是自然段。它是从文字表达形式上体现文本内容表达过程中的停歇与转换的一种标志。

层次与段落安排应遵循以下原则：一是层次安排的不可或缺性；二是层次安排的不可调换性。对段落的划分还要符合两条基本要求：单一而完整；长短要适度。

4、层次和段落是结构安排的核心问题，层次安排好了，文本的结构框架就确定了。阅读小说《大年初一没下雪》，谈谈小说围绕情感变化安排层次的艺术特征。

大年初一没下雪

山鬼

加班加到腊月二十九，只好订了一张年三十晚上返杭州的火车票。

年三十傍晚，广州火车站的广场突然静了下来，满地的纸屑、塑料瓶、水果皮、白白的泡沫饭盒……几个清扫工没精打采地挥舞着扫把。

车厢里没人，我选了一个靠窗的位置坐下。看着书，不久就开车了。

不知到了哪个小站，上来一个农民模样的人，牵着一个小女孩，手拿车票仔细对看座号，辨认清楚了，他们才坐下。整个车厢其实没几个人，你想坐哪儿都行，一看就知道，他们不是常坐车的。

那个男人四五十岁的样子，很像个农民，灰黄的脸，很深的皱纹，只是他手不是又粗又大，他有一双纤细的手。那个女孩的脸也是灰黄的，土头土脑的样子，谈不上好看，只是那双黑眼睛就像灰烬里火星，一闪一闪的。

他们坐在我对面。男人坐下去时，半哈着腰，发出一声短促的笑声，好像说：“打扰了！”

这一路肯定无聊透了，你别想着找一个“志同道合”的同伴在火车上玩牌了，我继续看我的报纸。

晚上，餐车送来了一次面条，黏糊糊的，看着都没胃口。

我拿出上车前买的江南酱鸭，还有一包面包，要了一瓶啤酒，准备凑合着吃一顿年夜饭。

我请对面的一起吃，男人忙摆着手说：“不吃，不吃。”

我看见那个女孩看着面包，咽了一下口水。

我递过去一块面包，又撕了一支鸭翅，笑着说：“吃吧，都过年了，客气啥！”

我又拿出花生米、凤爪几样下酒菜，索性大喝个痛快。

我边吃边问：“你们回家过年？”

“嗯……不，小孩子没坐过火车，带她坐火车。”

“哦。”我嘴里应着，饭很快吃完了，酒也喝光了。男人收拾桌上的碎骨。小女孩突然问我：“叔叔，你见过雪吗？”

“见过，白的，有的人说像糖，有的人说像盐……”

“你给我说说吧，说说吧。”

说着话，我想去洗手间。

路过洗手间旁的过道时，我看见那个男人抱着头，蹲在地上。

哭泣。我听到压抑的哭泣声。

在男人断断续续的哭泣中，我听到那女孩的故事。她的母亲在她4岁时去世了，9岁她得了白血病，到今天已经拖了4年，医生说今年可能是她的最后一个春节了。爸爸问她想要啥，她说只想看看雪。生长在广东偏僻的山区，她从来没有见到过雪。她生病前读的最后一篇课文是《[济南](#)的冬天》，在她脑海中不断地想象着真正的冬天的模样。她想翻过家乡的这座大山，看看北方下雪是什么模样。

这个一贫如洗的父亲在大年三十晚上和她一起坐火车准备看雪。坐着这趟车去，坐着当晚回程的车回，再没有多余的钱去住旅馆，只能在车上吃饭了。临走前，他听了天气预报，说杭州今晚有一场大雪。

我无法想象在这样一张灰黄的脸庞下有这样一颗细腻的心。

我走到座位旁，给小女孩耐心地讲起下雪时的种种趣事。

到站了，杭州很冷，风很大，却没有下雪。

我拿了30块钱给他，他死活不要。我留了一堆食品给他们。

他们送我上了从杭州回新安江的中巴，在车旁拼命摇着手。

在回乡的时候，最怕碰上风雪天，而我希望今天赶快下雪，下得越大越好。

一天无雪。

一夜无雪。

初三晚上，一家人坐在火炉旁吃火锅。

我突然说了声：“下雪了。”

家人愣了一下：“你怎么知道，是下雪了吗？”

我没做声，径直走向窗边，拉开窗帘——

雪像小的雨丝一样轻轻地落下，细细的、轻微的，像很薄的玻璃碎时发出的极小的声音……

渐渐地，变成大片大片的雪花，顷刻间给大地掩上了一层被子，被子下熟睡着一个个善良而又苦难的灵魂，那些雪花轻手轻脚的样子，就像怕惊醒这人世间的一切……

答：以“我”对小女孩从同情到关心再到惋惜的情感变化为顺序来安排层次，作者对父女两每次不同的变化，都是直接围绕全文的思想“我”为父女俩未能达到愿望而遗憾，也包含着“我”对父女俩的命运的关注和牵挂。其中有部分插叙：交代了小姑娘的遭遇和病情。交代小姑娘看雪愿望的由来。是使“我”后来感情态度发生变化的主要原因！

五、阅读19世纪德国作家克莱斯特的短篇小说《智利地震》，谈谈你对小说结构艺术手法的感受和思考。

1647年，在智利王国的首都圣地亚哥发生了一次强烈地震。这次地震使成千上万的人死于非命。就在发生地震的这一瞬间，一个说是犯了罪受到控告的名叫赫罗尼莫·鲁赫拉的西班牙青年，正好站在囚禁他的监狱的柱子旁边，想要悬梁自尽。

唐·恩里克·阿斯特隆是这个城市最富裕的贵族，曾聘请赫罗尼莫任家庭教师，大约在一年以前把他辞退了；因为他同阿斯特隆唯一的女儿唐娜·何塞法关系亲昵。老贵族阿斯特隆已经非常明确地告诉过女儿，不准她再同赫罗尼莫·鲁赫拉有任何来往；但是，阿斯特隆的骄傲的儿子不怀好意，暗中窥伺，向父亲告发

了这对情侣的一次秘密约会，这使阿斯特隆大为震怒，一气之下便把女儿送进了圣母山上的卡美尔派修道院。赫罗尼莫利用侥幸的机会在这里同何塞法重新建立了联系，并且在一个幽静隐秘的夜晚把修道院的花园变成了享受极度幸福的乐园。

耶稣圣体节那天，修女们的游行队伍刚刚向前走动，新近进修道院的姑娘们跟在后面，就在教堂钟响的时候，不幸的何塞法感觉阵痛，晕倒在大教堂的石阶上。这一意外事件引起了极大的轰动，人们立刻把这个年轻的罪女送进监狱，根本不管她产后虚弱，她刚刚满月离开产褥，就根据大主教的命令对她进行最严厉的审判。在这个城市里，人们非常愤怒地谈论这件丑闻，并且以尖刻的言词攻击发生这件丑行的修道院。修道院院长嬷嬷过去由于这个年轻姑娘举止端庄无可指责，曾经对她十分疼爱，但是现在无论是阿斯特隆家庭出面求情，还是院长嬷嬷存心搭救，都无法减轻按照修道院的法规对姑娘进行的严厉惩罚。唯一可能的办到的事情，便是通过总督的命令对原判的火刑改为斩首，即使这样，圣地亚哥的太太小姐们对此还表示了极大的愤慨。

在行刑队伍将要经过的街道两旁所有的窗口都被人租赁，屋顶也被拆除。这个城市虔诚的女儿们纷纷邀请自己的女伴，情同手足地欢聚在一起，共同观赏这出为天主报仇的好戏。在这期间，赫罗尼莫也已身陷囹圄。当他得知事态发生突变，几乎失去知觉。他企图越狱，但无法成功：不管他怎样想尽各式各样大胆的方法，到处都撞着门闩和墙壁，他设法锉断窗上的铁栏，可惜被人发现，结果对他的监禁更加严厉。他跪倒在圣母像前，以无限的热诚祈求她--现在她是唯一能拯救他的人。可是那可怕的日子已经来临，他心中确信自己的处境已经完全无望。伴送何塞法前往刑场的钟声敲响了，绝望占据了心灵。他憎恨生活，决定用一根偶然留下来的绳子悬梁自尽。正如上面已经说过的那样，他刚巧站在墙边的柱子旁，把绳子系在嵌入柱子接缝中的铁扣上，这条绳子将要使他脱离这个充满苦难的世界。就在这时，突然一声巨响，仿佛天崩地裂，这个城市的绝大部分顿时应声倾坍，一切有生命的东西全都埋葬在废墟之下。

赫罗尼莫。鲁赫拉惊骇得目瞪口呆；同时，他的整个知觉仿佛已被击得粉碎，他当时立刻抱住他本来想用以自尽的柱子，免得跌倒在地上。大地在他的脚下摇动，监狱的所有墙壁全都裂开，整座房屋已经倾斜，正朝街道倒去，只因为倒得缓慢，与对面倒过来的房屋碰到一起，偶然构成了一个拱形，才阻住了监狱房屋的全部倒塌。赫罗尼莫毛发悚然，浑身颤抖，双膝象要折断一样，他滑过已经倾斜的地板，爬出由于两座房屋倒下时相撞，在监狱的前壁打开的豁口。他刚好逃到屋外，就发生第二次地震，整条街道原来已经受到剧烈震动，这时完完全全崩塌。他失魂落魄，不知道如何才能逃出这次巨大的浩劫，他匆匆走过瓦砾和断梁，向最近的一个城市奔去，这时死神从四面八方向他袭来。这儿有一座房屋正在倒塌，砖石远远地飞到四处，把他赶到旁边的一条街上；那儿火焰熊熊，从一切屋脊中涌出一股股浓烟，十分可怕，又将他赶到第三条街上。这儿躺着一堆被砸死的人，那儿瓦砾底下还有人在呻吟；这儿燃烧着的房屋顶上有人在向下呼救，那儿人们和牲畜在波浪里挣扎；这儿勇敢的援救者正在努力救助别人，那儿有一个人脸色死白，默默地举起颤抖的双手伸向天空。等到赫罗尼莫赶到城门口，爬上城外的一座小山，他便失去知觉，晕倒在山坡上。

在最严重的丧失知觉的状态中，他大概昏迷了一刻钟，后来他清醒过来，背向城市站起来。他摸摸自己的前额和胸口，对于自己的境遇，不知怎么办好；从海上吹来一阵西风，吹醒了他复苏的生命，他极目远眺，看到了圣地亚哥周围繁花似锦的郊区，感到一种不可言状的喜悦。只是到处可以看见惊惶失措的人群，使他心中非常苦闷；他不明白，究竟是什么事情把他和他们引到这里来的。一直等到转过身子，看见了身后已经倾覆的城市，他才想起自己经历过的可怕的瞬间。

他深深地伏下身去，把前额贴在地上，感谢天主神奇地拯救了他；同时仿佛这刻印在他心头的可怕的印象，把他过去所有的印象统统从心中排除出去，他因自己还能享受这充满着五光十色的诗般景象的可爱生活，而喜极泪下。

接着，他看到手上的戒指，忽然想起了何塞法，想起了与她的事有关的她坐过的监狱，在那里听到的钟响，以及监狱没有倒塌前一瞬间的情形。他胸中又充满了无限的忧郁；他悔恨刚才做过的祈祷，而且觉得这位统治万物的神明非常可怕。到处都是携带救出的财物从城门里涌出来的人群，他混入这些人中间，鼓足勇气怯生生地打听阿斯特隆女儿的下落，不知她是否已经处死；但是没有人给他详细的答复。有一个妇女背着

沉重的行李，压得她的脖颈几乎弯到地上，怀里还系着两个孩子。这个妇女从旁边走过时说，她好象亲眼看见阿斯特隆的女儿已经斩首处死。赫罗尼莫转回身来；他计算了一下时间，对执行死刑的事不能再产生怀疑，便在一片孤寂的树林里坐下，沉浸在极度悲伤之中。他希望，自然的破坏力最好重新降临到他的头上。他不明白，为什么他竟然逃脱了他凄苦万状的心灵寻求的死神，而且恰好是在那样的瞬间，当时死神正从各个方面自动出现在他的面前来拯救他。他下定决心，即使现在这片橡树被连根拔起，树梢向他身上倒下，他也决不再动一动了。

等他痛痛快快地哭过一场之后，在热泪之中又升起一线希望，他站起身来，走遍郊野的四面八方。他找遍了人们聚集的每一个山颠；他寻遍了还有逃难的人群正在行走的每一条道路；只要哪个地方有妇女的衣衫在风中飘动，他的颤抖的双脚就迈向那里；但是都没有找到阿斯特隆的可爱的女儿。落日即将西沉，他的希望也随之快要幻灭。这时他走到一座山崖的边缘，望到一个宽阔的，只有很少人来的峡谷。他穿过一队一队的人群，犹豫不决，不知该干什么，他正要转身走去，忽然看见流灌这片山谷的泉水边有一个青年妇女，正在泉水里给一个孩子洗濯。看见这番景象，他的心快要跳出来了；他满怀预兆地跃过岩石，向下走去，喊着：“噢，神圣的圣母呵！”那少妇听到声音，胆怯地回头张望，这时他认出了她是何赛法。这两个不幸的人由于上天的奇迹得到了拯救，他们互相拥抱，感到何等的欢乐啊！

原来何赛法在押赴刑场的路上，忽然间房屋轰隆隆倒塌下来，整个行刑队伍顿时四下逃散。当时离刑场已经很近。她起初非常惊惶，就向着最近的城门奔去；但是不久她又恢复了神志，便转过身来，向修道院奔去，那里有她幼小的，孤苦伶仃的孩子。她发现整个修道院已处于熊熊烈火之中，修道院院长嬷嬷在何赛法生命的最后时刻曾经答应过她，要替她照料好这个婴儿，此时正站在门前，呼喊人们救出这个孩子。何赛法勇敢地冲过向她扑来的阵阵浓烟，闯进四壁已在坍塌的房屋，仿佛所有的天使都在冥冥中庇护着她，她很快就带着孩子走出门来。丝毫未受损伤。院长嬷嬷在她头上合拢双手向她祝福。她正要投入院长嬷嬷的怀中，这时房屋的一部分山墙倒塌下来，把院长嬷嬷和几乎所有的修女都统统砸死，情形极其凄惨。何赛法看到这番可怕的景象，吓得倒退几步；她匆匆地合上了女院长的眼睛，惊恐万状地带着上天又一次赐给她的，从毁灭中抢救出来的亲爱的孩子，逃离了这个地方。她走了没有几步路，就碰到大教堂的尸首，有人刚才把这具粉身碎骨的尸首从大教堂的瓦砾堆里拖了出来。总督的宫殿也已倒塌，曾经审判过她的法院正在燃烧，她父亲的住宅所在的地方变成了一个湖泊，沸腾着红色的蒸气。

何赛法集中她所有的力量，镇静下来。她抑制住心中的悲伤，抱着她劫后余生的孩子，勇敢地从这条街走到那条街；当她走近城门口时，看见赫罗尼莫曾在里面悲叹过的监狱，也已变成一片废墟。她一见这个景象几乎站不住了，神情恍惚，就要在街角上晕倒下来；可是在这一瞬间，一座由于剧烈的震动已经完全散了架的房屋在她后面倒塌下来，驱使她赶紧逃命，这一吓反而使她有了力气；她亲吻了一下孩子，擦掉眼里的泪水，不再去注意周围的惨象，来到城门口。

等她到了郊外很快就断定原来往在崩塌的房屋里的人，未必个个都被砸死。在下一个叉道口上，她停住脚步翘首张望，看看除了小菲利普外她在世界上另一个最亲爱的人是否还会在她面前出现。因为没有这样的人过来，而来的却是纷纷嚷嚷的一批批人群，她又继续前行，然而又一再回头，一再待；她流下了无数的眼泪，最后悄悄地来到松树荫遮掩的幽暗的山谷，想为她以为已经去世了的爱人的灵魂祈祷祝福，不料在这山谷里看到了他--最亲爱的人，真是幸福极了，仿佛这山谷就是伊甸乐园。现在她无限感慨地把所有一切经过都讲给赫罗尼莫听，讲完了以后，把孩子递给他，让他亲吻。

赫罗尼莫把孩子抱过来，爱抚着他，感到一种不可名状的父亲的欢乐，孩子看到陌生人的面孔哭了起来，他就非常亲热地在他的小嘴上吻个不停。这时，美丽无比的夜幕低垂，充满着温和而馥郁的芳香，银光熠熠，异常宁静，这样的景象只有诗人的梦幻才能想象出来。沿着山谷的泉水边，在皎洁的月光下，人们到处用苔藓和树叶做成柔软的卧床，在经历了这么痛苦的一天之后，想躺下来休息，可怜的人们都还在悲叹：有的损失了房屋，有的失去了妻儿，有的丧失了所有的一切，所以赫罗尼莫和何赛法便悄悄地走进一片更为稠密的丛林，免得他们心灵上隐秘的喜悦妨碍别人。他们找到了一棵亭亭华盖似的石榴树，它结满飘着清香果实的枝杈向四周远远地伸展，树梢上有一只夜莺在欢乐地歌唱。就在这里赫罗尼莫靠着树干坐下，何赛法拥在他的怀里，菲利普放在她的膝间，他们盖着赫罗尼莫的大衣安静地休息了。他们还没有入梦之前，月光下的树影

已经从他们身上移去，月亮失去光辉，晨曦已经来临。因为他们谈了无数的事情，谈到了修道院的花园，谈到了两人囚居的监狱，谈到了他们彼此为对方所受的各种痛苦，但是当想到，有多少苦难降临到世界上来，他们才有今天的幸福，他们是多么的激动啊！他们决定，等到地震一停，他们就动身到康塞普西翁去，何塞法能个非常知己的女友在那里，她希望从这位女友处借到一些钱，然后从那里乘船去西班牙，赫罗尼莫在西班牙有母亲方面的亲戚，到了那儿他们就可以过上幸福的生活了。办法决定之后，他们一再热烈地亲吻，然后才入睡。

他们一觉醒来，太阳已经高高升起，他们看到临近的许多人家都已经升了火准备早餐。赫罗尼莫也正在想着，怎样才能为他的家属找到食物，这时有一个衣冠楚楚的青年男子抱着一个婴儿向何塞法走来，谦逊地问她：“她是否愿意让这个可怜的孩子暂时在她这里吃一口奶，因为孩子的母亲受了伤，躺在那边树下。何塞法一眼看出他是个熟人，不免有些慌乱；对方却误解了，又继续说到：“只要吃一会儿工夫就够了。唐娜。何塞法，这个孩子自从我们大家遭遇不幸的那个时候起，还没吃过一口奶呢。她便回答说：“刚才我沉默不语，---是因为别的原因，唐。费尔南多；在这样可怕的时候，谁也不会拒绝把自己所有的东西和别人分享的。”说着便接过这个陌生的孩子，抱在怀里给他喂奶，而把自己的孩子交给赫罗尼莫，唐。费尔南多对于这样的善心好意非常感激，问他们是否愿意同他一起参加到那群人当中去，那里现在正在火旁准备早餐。何塞法回答说，她很乐意接受这个提议，因为赫罗尼莫对此也不反对，她就跟着费尔南多来到他的家属所在的地方。在那里她受到唐。费尔南多的两个小姨子最热忱和最亲切的接待，她认识这两位年轻的，值行尊敬的太太。唐。费尔南多的夫人唐娜。埃尔维莱由于脚部受了重伤躺在地上，她看见自己饿极了的孩子躺在何塞法的怀里吃奶，非常亲切地把她拽到自己身边坐下。费尔南多的岳父唐。佩德罗肩膀受了伤，他也慈爱地向她点头致意。

在赫罗尼莫和何塞法心中产生了一些奇妙的感想。他们看到人家以这样的信任和好意招待他们，他们真是不知道，对于过去的事情，对于刑场，对于监狱，对于钟声，应该怎么想法，他们是否是在做一场梦呢。人们的心自从被那可怖的打击震撼以后，仿佛统统都已互相和解。人们对于地震以前的事，什么都回忆不起来了。只有唐娜。伊莉莎白，昨天早晨一个女朋友曾经请她一起去看行刑的场面，可是她谢绝了邀请，她现在有时以一种梦幻的目光看着何塞法；但是人们一谈到新的悲惨的事件时，才将她几乎脱离当前世界的灵魂又重新招引回来。有人谈到，城市在第一次大地震以后，立刻看到街上挤满妇女，当着男人的面生下了孩子；僧侣们手里拿着耶稣钉在十字架上的圣像四处乱跑，并且叫喊着：世界末日来临了；有一个卫兵按照总督的命令要一座教堂的人撤离，但有人回答说：智利已经没有总督了；总督在这最可怕的时刻，不得不下令竖起绞架，以制止盗窃横行；有一个无辜的人从一座燃烧着的房屋的后门逃了出来，被房屋的主人随便轻率地抓住，立刻也被送上了绞架。

何塞法热心地替唐娜。埃尔维莱护理创伤，埃尔维莱趁大家谈得热闹的时候，利用机会问何塞法：在这可怕的日子里她是怎样度过的。何塞法心情沉重地向她扼要地谈了一些经过情况，她看到泪水从这位夫人的眼眶中涌出，心里说不出的高兴；唐娜。埃尔维莱抓住她的手，紧紧地握着，并示意要她别说下去了。何塞法觉得自己真是幸福无比。一种她不能自制的感觉告诉她，已经过去昨天不论它给世界带来多大的苦难，却也是上天从没有赐与这个世界的一件大恩惠。的确，正是在这悲惨的瞬间，人类的所有物质财产遭到毁灭，整个自然界险些儿全部沉沦，而人类的博爱精神却象一朵美丽的鲜花，开放出来。在目力所及的原野上，各个阶层的人们混杂躺在一起，有王侯和乞丐，有贵妇人和农家女，有官吏和雇工，有修士和修女，他们互相同情，互相帮助，他们从地震中抢救出来赖以活命的东西，都高高兴兴地分给别人，仿佛这场普遍的灾难，将所有死里逃生的人，都结成了一个大家庭。

现在人们所谈的，并不是茶余饭后聊天助兴的那些毫无意义的闲话，而是关于伟大行为的事例：平时聚会时不大为人重视的一些人，这时却表现得象罗马英雄一样的伟大；勇敢无畏的行为，藐视危险欣然赴难的举动，自我克制勇于牺牲的精神不胜枚举比比皆是。他们仿佛把自己的生命看得毫无价值，可以随便抛掉，又可以一抬脚步重新找回来似的。确实，没有一个人在这一天不碰到某种动人的事情，或者自己没有做出某种侠义的行为，所以，在每个人的痛苦的心胸里混杂了这么多甜蜜的喜悦，以致于就象何塞法认为的那样，人们普遍幸福的总和，是否一方面所减少的数目，就是另一方面所增加的数目，这话根本讲不清楚。赫罗尼莫和何塞法两人把观察到的这些事情在心里默默地仔细思考之后，他便挽着她的手臂，以一种难以用言语形

容的欢畅心情，带着她在浓荫覆盖的石榴树林中走来走去。他对她说，人们的心情既然处于这样的情绪之中，周围环境也有了天翻地覆的变化，他便想放弃原来的决定，不再乘船前往欧洲；总督在他的事情上面总是表现得乐于帮忙，倘若总督还活在世上，他将跪在总督面前求情，他希望(这时他吻了她一下)同她一起留在智利。何赛法回答，她也有同样的想法，倘若她的父亲还在人间，她也不再怀疑会和父亲言归于好；可是她劝赫罗尼莫与其跪在总督面前求情，倒不如先去康塞普西翁，从那儿给总督写一封请求宽赦的信件为好，因为那里好歹离港口很近，如果好，请求宽赦之得到预期的结果，那么再返回圣地亚哥也很容易。赫罗尼莫稍微考虑了一下之后，对这一聪明谨慎的计划表示赞同。他又带着她在林间小路漫步了一会儿，对光明幸福的未来充满着憧憬，然后同她一起回到那些朋友身边。

这时已是下午，地震逐渐减弱，分散成一堆一堆的逃难者的情绪也稍稍平静下来，这时消息已经传开：在这次地震中唯一得到幸免的圣多明尼克教堂里，修道院的院长神父将亲自主持一次庄严隆重的弥撒，祈求上苍不要再降灾祸。人们已经从各处纷纷动身，匆匆忙忙地象潮水一样涌向城里。在唐。费尔南多这群人中也已提出了这个：他们是否也应该去参加这一隆重的仪式，是否也要加入到大家的队伍里面去。唐娜。伊莉莎白带着几分忧虑，提醒大家别忘了昨天在教堂里发生过多么不幸的事件；再说象这样一种感恩弥撒，日后一定还会多次举行，那时候再参加，人们的心情就会更加愉快更加平静，因为危险已经过去了。何赛法立刻兴奋地站起来说，她从来没有象现在这样迫切地想要匍匐在造物主的面前祈祷。因为天主这样奇妙地发挥了他那不可思议的神威。唐娜。埃尔维莱热烈地表示赞成何赛法的意见，她坚持主张，大家应该去听弥撒，并且要唐。费尔南多率领大家一同前去，于是所有的人，包括唐娜。伊莉莎白在内都从坐的地方站了起来。

但是，人们看见唐娜。伊莉莎白呼吸十分急促，出发的准备，做得迟迟疑疑，问她身体有什么不舒服，她回答说，她不知道怎么回事，心里总有一种不祥的预感。唐娜。埃尔维莱便安慰她，并且劝她，留在她和她有病的父亲身边。何赛法说：“唐娜。伊莉莎白，那么请您替我带着这个小宝宝，您看，他又跑回到我的身边来了。”“很好，”唐娜。伊莉莎白回答说，并准备把他接过来；可是孩子因为受到这种不公平的待遇，伤心地哭了起来，说什么也不肯让唐娜。伊莉莎白抱他，因此何赛法便微笑着说，那她就把他带在身边吧，接着亲热地吻他，又使他安静下来。唐。费尔南多看到何赛法的行为举止十分高贵优雅，非常满意，便向她伸出胳膊；抱着小菲利普的赫罗尼莫，则领着唐娜。康斯坦彻，他们当中其他的一些人都跟在后面，队伍就是以这样的次序走向城里。

队伍一走，唐娜。伊莉莎白就悄悄地和唐娜。埃尔维莱谈话，语气十分激烈，队伍几乎还没有走出五十步远，人们就听到唐娜。伊莉莎白叫喊“唐。费尔南多！”的声音，并且看到她迈着忙乱的步伐追赶队伍。唐。费尔南多停住了，回过头等候着她，依然紧紧地挽着何赛法，这时唐娜。伊莉莎白走到相当的距离就站住了，仿佛等着他迎上前去，唐。费尔南多问她，有什么事。唐娜。伊莉莎白虽然露出不情愿的样子，却还是走近他的身旁，在他耳边悄说了几句话，但时没让何赛法听见。“是这样的吗？”唐。费尔南多问道，“那么由此会发生什么灾祸呢？”唐娜。伊莉莎白带着一副惊惶失措的面孔又在他耳边说了几句。唐。费尔南多的脸上由于愤慨泛起一阵红晕，他答道，那好吧，叫唐娜。埃尔维莱放心好了！说完带着何赛法走了。

他们来到圣多明尼克教堂时，已经可以听到管风琴奏出的悦耳动听的音乐，教堂里万头攒动，人山人海。拥挤不堪的人群一直站到大门外面的教堂广场上，孩子们攀在高墙上的画框架上，手里拿着帽子，眼里充满着期待的目光。所有的枝形吊灯都向下放射出光芒，大厅里的柱子在薄暮中投下神秘的影子，教堂最后面的巨大的，装有彩色玻璃的蔷薇形花窗，在夕阳的映照下，象晚霞一样发出五彩缤纷的光辉。现在管风琴停止演奏，整个会场一片静寂，仿佛谁都是哑巴，不会发出一点声响。还从来没有一座天主教的教堂，象今天圣地亚哥的圣多明尼克教堂一样，有这样热情的信仰火焰升向天上；也从来没有一个人的心灵，会比赫罗尼莫和何赛法的心灵，产生更加炽烈的信仰热诚！

庄严的典礼从讲道开始，年龄最大的唱诗班神甫当中的一个穿着节日的法衣，站在讲台上谆谆训诫。他举起颤抖的，被法衣裹着的双手，高高地伸向天空，对于人们还能在世界上这块变成废墟的地方向天主喃喃祈祷，表示对神明的颂扬，赞美和感恩。他描述了因全能的天主的示意所发生的事情：末日审判也不可能比它更加可怕；当他说到昨天的地震时，用手指着教堂的一道裂缝，说这仅仅是末日审判日的预兆，整个会场里的听众都产生一阵毛发悚然的感觉。他接着以神甫惯有的口才，口若悬河，滔滔不绝地谈到这个城市道德

沦丧，伤风败俗；他攻击了一些即使在索多姆和戈莫拉也不会发生的严重罪行。他说这个城市所以没有从地面上完全消灭，只是由于天主无比宽厚，慈悲为怀。赫罗尼莫与何赛法这两个不幸的人，听了这些说教已觉心肝皆摧，神甫却接着详细地叙述了发生在卡美尔派修道院花园里的罪恶行为，这些话就象尖刀一样刺透他们已经碎裂的心窝。神甫继续说道，这样的罪行，居然在世上有人姑息，这简直是亵渎天主，他用尽了诅咒的言词，指出了犯罪者的名字，并要求把他们的灵魂交给狱里的魔王！

靠着赫罗尼莫手臂的唐娜。康斯坦彻浑身颤抖，叫道：“唐。费尔南多！”可是费尔南多尽可能地用着重的口吻悄声的语气回答，在这两者并行不悖的情况下：“您别吭气，唐娜，您连眼珠也不要转动，假装您已经晕过去失去了知觉，接着我们就离开教堂。”然而不等唐娜。唐斯坦彻采取这个巧妙的脱离危险的计策，便有一个声音打断了神甫的说教，大声喊道：“圣地亚哥的公民们，你快身远点，亵渎上帝的人就站在这里！”惊讶的人群立刻在他们身边围了一大圈，这时另一个声音惊慌地问道：“在哪里？”--第三个人回答道：“在这里！”说着便怀着满腔神圣的义愤，凶残地抓着何赛法的头发要把她拖倒，如果没有唐。费尔南多扶住她，她一定抱着费尔南多的儿子一起摔倒在地。

“你们发疯了吗？”这个年轻的绅士喊叫起来，一面用手臂抱任何赛法说：“我是唐。费尔南多。奥尔梅斯，你们大家都认识的本城城防司令的儿子。”“你是唐。费尔南多。奥尔梅斯？”一个补鞋匠站到他的面前叫道，这个补鞋匠曾经为何赛法补过鞋，对她本人的认识程度，至少同对她纤细的双脚一样清楚。“谁是这个孩子的父亲？”他以种厚颜无耻的傲慢神情转向阿斯特隆的女儿问道。唐。费尔南多听他这么一问，脸色变得苍白。他一会儿怯生生地看看赫罗尼莫，一会儿扫视一下周围的人群，看是否有人认识他。何赛法为这可怕的形势所迫，嚷道：“这不是我的孩子，佩德里约师傅，你别误会”，说这话的时候，她的心中感到非常恐惧，看着唐。费尔南多。她又说：“这位年轻的先生是唐。费尔南多。奥尔梅斯，本城城防司令的儿子，你们大家都认识城防司令！”鞋匠问道：“你们这些公民中有谁认识这个年轻人？”周围站着的好几个人反复地喊道：“谁认识赫罗尼莫。鲁赫拉？请站出来！”恰巧在这时候，小胡安因被吵嚷声所惊，从何赛法胸前扑向唐。费尔南多的怀中。于是一个声音叫喊道：“他是父亲！”另外一个声音说：“他就是赫罗尼莫。鲁赫拉！”第三个声音说：“他们就是亵渎上帝的罪人！”所有聚集在教堂里的天主教徒们都高喊：“拿石头砸死他们！拿石头砸死他们！”这时赫罗尼莫说话了：“住手！你们这些没有人性的家伙！如果你们要找赫罗尼莫。鲁赫拉，那他就在这一带！放开那个人，他是无辜的！”

狂怒的人群听了赫罗尼莫的话心里糊涂，都愣住了，好几双手放开了唐。费尔南多。也就在这时，一个官阶相当高的海军军官赶了过来，他挤开骚乱的人群，问道：“唐。费尔南多。奥尔梅斯！您这儿出了什么事了？”费尔南多现在完全自由了，他以一种真正富有英雄气概的沉着镇静回答说：“啊，您看，唐。阿隆索，这伙杀人的魔鬼！倘若不是这位可敬的人自称是赫罗尼莫。鲁赫拉来平息这些发狂的群众，我早就没命了。可否请您把他和这位年轻的太太保护性地拘留起来；至于这个卑鄙的家伙，”说着他一把抓住佩德约师傅，“也请您逮捕，整个骚乱都是他煽动起来的！”

鞋匠叫喊起来：“唐。阿隆索。奥诺莱哈，我问问您的良心，这个姑娘是不是何赛法。阿斯特隆？”唐。阿隆索是非常熟悉何赛法的，现在迟迟不作回答，因而有些人的怒火又重新燃起，他们喊道：“她是何赛法，她是何赛法！”“处死她！”于是何赛法把赫罗尼莫一直抱着的小菲利普连同小胡安一起交给唐。费尔南多的怀里，说：“您走吧，唐。费尔南多，您把您的两个孩子救出去，让我们听天由命好了！”唐。费尔南多接过两个孩子说，他宁可是不活，也不能听任他的同伴受害。他向海军军官借了他的宝剑，便挽着何赛法的手臂，并叫后面的一对人---赫罗尼莫和唐娜。康斯坦彻---跟着他。人们看见他们作了这些准备以后，倒起了敬畏之心，为他们让开了路，他们果真走出了教堂，以为已经脱险。

可是他们刚走到同样也挤满了人群的教堂门前的广场上，跟在他们后面的发狂的人群中有一个声音便叫喊起来：“公民们，这个是赫罗尼莫。鲁赫拉，因为我是他的生身父亲！”说着举起大头棒，把唐娜。康斯坦彻旁边的赫罗尼莫用力一击，打倒在地。”圣母玛丽亚！”唐娜。康斯坦彻叫喊起来，想逃到她姐夫的身边；可是一声叫骂声，已经响起：“修道院里的淫妇！”从另一边又打来一棒，把她打死在赫罗尼莫的旁边。”你这魔鬼！”一个陌生人的叫喊声：“她是唐娜。康斯坦彻。哈莱斯啊！”鞋匠回答说：“他们干吗要欺骗我们！快去找出真正的淫妇，把她弄死！”唐。费尔南多一眼瞥见康斯坦彻的尸体，不由得怒火中烧；他拔出宝剑，挥动着，向引起这一惨

事的杀人狂砍去，如果后者不是转过身体避开这愤怒的一击，必定被劈成两半。但是因为唐。费尔南多根本不可能制服向他涌来的人群，何赛法便喊道：“唐。费尔南多，您带好您的两个孩子，再见吧！”----又道：“杀死我吧，你们这些嗜血成性的野兽！”说着自动跳到那群凶手中，为了结束这一场争斗，佩德里约师傅举起大头棒把她打死，何赛法的鲜血溅得他满身都是，“快把这个私生子跟她一起送进地狱去！”他嚷道，不嫌杀人不够又重新逼了过来。

唐。费尔南多，这位天神般的英雄，现在背靠着教堂站着；他的左手抱着两个孩子，右手握着宝剑。一剑砍下，寒光所至就有一个人倒在地上；一头狮子也不可能比他防卫得更好。已经有七个嗜血成性的人死在他的面前，这群魔鬼般的暴徒的头目自己也受了伤。但是，佩德里约师傅不肯罢休，直到他从唐。费尔南多的怀中抱过一个孩子，抓住孩子的脚在空中旋转，然后把他在教堂柱子的一个棱角上摔得粉身碎骨方才住手。这时广场上鸦雀无声，所有的人都纷纷离去。

唐。费尔南多看见他的小胡安，脑浆迸裂，躺在自己的面前，举目仰望天空，感到不可名状的痛苦。那位海军军官又出现在他的身边，想法安慰他，并向他声明，在这次不幸事件中，他袖手旁观，没有挺身而出，虽然也有一些情况可以为他辩解，但还是感到十分后悔；可是唐。费尔南多说，对他是无可指责的，他只是请求海军军官，现在帮他搬尸体搬走。

在夜幕初降的昏暗中，他们把所有的尸体都抬到唐。阿隆索的家里，唐。费尔南多跟在后面，在小菲利普的脸上滴了许多眼泪。他也在唐阿隆索家里过夜。对于这次不幸事件的全部经过，长期以来他用了许多虚构的情节，瞒着他的夫人，一则因为她在病中，二则因为他也不知道，她对于他在这次意外事件中的态度将作如何评价；但是过了不久，偶然间来了一个客人，把这件事情的全部经过都告诉了她，这位贤惠的夫人只是暗地里痛哭一场，宣泄她母性的悲痛。一天早晨，她带着残余的晶莹的泪水投入丈夫的怀抱吻他。于是，唐。费尔南多把菲利普同胡安相比较时，想到他如何获得这两个孩子的经过，他似乎觉得应该高兴才是。

答:小说的主要特点:第一, 小说具有完整、生动的故事情节, 第二, 小说要描写具体、真实的环境; 第三, 小说要塑造富于个性的人物形象。《智利地震》让读者从头至尾会笼罩在当时浓浓的封建宗教的乌云中: 小说主人公荷塞发与家庭教师相恋未婚先孕, 被教会判处死刑。突然袭来的大地震让她和恋人奇迹般地逃脱了被处以死刑的命运。出于教徒的虔诚, 荷塞发在地震后重返教堂忏悔, 最终与恋人双双死于遭受封建宗教思想毒害的教徒棒下。

小说开始是非常紧张的, 荷塞发就要被处死, 她的恋人也准备自杀殉情, 这时, 地震发生了。九死一生的恋人相聚在一起, 劫后余生的人们似乎接纳了他们, 他们以为经过惨烈的地震, 人们会忘记会宽恕, 此时的描写是舒缓和缠绵的。但是, 当他们重返教堂, 神甫将矛头指向了他们, 小说骤然紧张, 一场混战, 愚昧的信徒残忍地杀死了他们。

基础写作作业 3

1、教材中谈到写作要“言之有文”，这里的“文”包含多层次的内涵，请结合教材内容，作简要分析、梳理。

答：“言之有文”指的是作者要能有效的使用语言表达思想首先应当对语言与思维的相互关系有准确的认识和把握；其次应当对书面语言表达的基本要求有自觉的认识和把握；第三还应当对书面语言表达的风格特征有初步的认识和把握。

“言之有文”还指写作中的表达方式和表现技法表达方式有叙述、描写、说明、议论和抒情五种。表现技法因其表达方式方式不同也有多种多样如叙述的技法有顺叙法、倒叙法、插叙法、平叙法等，描写的技法有烘托法、对比法、错综法等；说明的技法有定义法、诠释法、分类法等；议论的技法有例证法、引证法、反证法等；抒情的技法有客观法、主客化合法和主观法等等。

2、写作是一种运用书面语言形式将写作者运思谋篇的思维成果外化为具有阅读交流功能的文本的活动。从保证阅读交流的有效性角度来看，书面语言表达应具有相应的基本特征和美学特征，结合自己的写作、阅读实践，谈谈你对书面语言特征的理解。

答:写作是一种运用书面语言形式将写作者运思谋篇的思维成果外化为具有阅读交流功能的文本活动。人类语言交流的有效性首先是建立在交流双方共同遵循的基本规则基础之上，这在运用语言的规范化形态——书面语言所进行的阅读交流活动中表现得更加突出。书面语言表达的基本特征主要体现在三个方面：准确、畅达和简洁。

3、写作者的写作目的和文本的表现内容要求语言运用一定的手段和方法，我们称之为表达方式。请结合不同的文体，有所侧重地谈谈你对不同表达方式的理解。

答:表达方式包括:叙述，描写，说明，议论，抒情。

1)叙述:是写作中最基本和最常用的一种表达方式。

2)描写:是写作者运用描绘性的语言，把人物、景物或场面的状态或特征具体、形象和生动地表现出来的一种表达方式。

3)说明:是写作运用解说性语言，对事物的形状、结构、功能、用途、成因、性质、特征、关系、意义等进行客观地介绍和解释的一种表达方式。

4)议论:是写作者运用论说语言，通过逻辑推理的方式来证明自己对于自然界、人类社会，以及人自身的某种现象的理性认识正确性的一种表达方式。

5)抒情:是写作者运用情感化的语言，主要借助于除说明之外的其他表达方式来表达和表现内心情感的一种特殊表达方式。

4、表达方式在其具体运用过程中，会因写作的具体需要而在写作者的灵活运用中形成许多特殊的方法，即通常所说的“表达技巧”。请结合相应的表达方式，分别介绍最主要的表现技法。

答:表现技法包括:叙述技法，描写技法，说明技法，议论技法，抒情技法。

叙述的表现技法有这样几种:顺叙法，倒叙法，插叙法，平叙法。

描写的表现技法有:烘托法，对比法，错综法。

说明的表现技法有:定义说明，诠释说明，分类说明。

议论的表现技法有:例证法，引证法，反证法。

抒情的表现技法有:客观法，主客化合法，主观法。

5、运用教材有关“言之有文”的相关理论解释，阅读散文《雪野里的精灵》，对文本的语言、表达方式、表达技法等方面的特点进行分析。

雪野里的精灵

李存葆

东坡居士面对邈远天昊，曾浩叹“寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟”。我真正体会出这两句话的奥义，

是在多次晋谒了一棵巨树之后。

那是莒县城西定林寺中的银杏树。它苍劲葱郁，主枝周逸旁出，状若硕大无朋的莲花。我第一次站在它下面时，顿被一种强大的生命光波所震慑，所征服，所溶解。它那腾游时空的气魄，吐纳古今的恢宏，剪裁春秋的博大，抽黄谢绿的顽强，都使我感到自己的渺小和卑微。

后来，我又多次拜谒它，每每都会对苏轼的话产生新的感悟。它的前句喻生命的短暂如蜉蝣，后句指生命渺小如沧海一粟。人类虽然可以嘲笑“朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋”，但站在这棵古树前，仰望着无涯无际的时空，我们便会感到：在宇宙间，地球仅是一粒微尘，人生更如蜉蝣、朝菌，只不过俄尔一瞬，稍纵即逝。

博大与渺小，久远与短暂，都是相对而言的。定林寺里的古银杏树无疑是一支巍峨峥嵘的生命进行曲。后来我在雪野中两次偶然所见，则又领略了弱小生命吟出的生的礼赞。

那是七十年代末的一个暮冬，我到崂山顶峰的驻军观察所采访。大雪后的崂山，峰若玉雕，石似晶铸。我与哨长扶石踏雪，拽枝腾挪，来到一向阳处的山坳。这时，我猛然发现，向阳的竹林边，竟有柔草如茵，毛茸茸，青翠翠，密匝匝，在这银色的世界里，织出了一小片绿毯。

哨长在这绿毯边沿旁的一巨石前，小心翼翼地用双手扒开雪层，并唤我过去观看。当我走至巨石下，呈现在我面前的竟是一片美妍的小花。小花一株株、一簇簇，攒攒挤挤，比肩争头。这些小花仅比米粒儿稍大，白的、紫的、蓝的、红的、黄的，五颜六色，星星点点。看到如此众多的小生命，坚忍不拔而又蓬蓬勃勃地活在这雪地里，我的眼睛被染得灿烂起来。我惊异地看着这些小生命，它们也仿佛睁着深情的眼睛凝望着我……这些米粒般大小的生命，像是在告喻我：希冀、渴望、追恋、向往，是一切生命的本质。即使天冷了地冷了宇宙的一切都冷了，它们也会顽强地举起美的萌芽，决不肯把生命的蓬帆轻易降落。

这些美的萌芽，是春的启明星，正在呼唤着春蕊的艳丽，春树的繁茂，春蚕的吐丝……

前年元宵节前夕，我应长白山林场友人之邀，曾到雪国一游。一日下午，我和友人在莽莽的安睡的一片杉林里漫游。蓦地，有几点蓝色的彩光在雪地里闪动，一下跃入我的眼帘，燃亮了我的双瞳。我趋前蹲下细瞧，竟是几朵蓝色的小花。这蓝色的小生命，由纤纤的细茎挑着，那吹弹得破的花萼，显得那样稚嫩和孱弱。

这雪国中的蓝色小生命，纤细里充溢着坚韧，孱弱里蕴藏着刚强，微小里含纳着博大；这小小的生命里，也浸透着星的璀璨，月的妩媚，日的明丽。它们以小小的蓝色火焰与巨大的寒流搏击，它们以火热的心律终于鼓破了厚厚的冰窖，它们是这漫漫雪国里生命的精灵！友人告诉我，这蓝色的小花名叫“白头翁”。

定林寺里的银杏树，崂山雪地里的小花小草，还有这雪国中的“白头翁”，都是造物主无与伦比的杰作，都是生命的奇观……

人们惯常喜爱吟咏参天的大树，喜爱聆听它们博大生命的浩歌。但浩歌是一种境界，寂寞也是一种境界。浩歌是夏的宣言与旗帜，寂寞则是春的预告和序曲。

天无私覆，地无私载。对憧憬着春天却不能轰轰烈烈、大红大紫的众多的小花小草，谁也没有权利去有意或无意地践踏它们……

答：一、语言分析：

文章写了千年银杏树和雪地里星星点点的小花小草，一大一小，一个穿越千年，生命不断裂；一个每年一枯荣，生生死死。“我”的感受是什么呢？在定林寺苍劲高大的银杏树面前的感受是：“顿被一种强大的生命光波所震慑，所征服，所溶解”，“我感到自己的渺小和卑微”。而在小花小草的面前，“我”的感受是：“这些米粒般大小的生命，像是在告喻我：希冀、渴望、追恋、向往，是一切生命的本质。即使天冷了地冷了宇宙的一切都冷了，它们也会顽强地举起美的萌芽，决不肯把生命的蓬帆轻易降落。”

二、表达方式分析：

文章运用叙述、描写、抒情、议论多种表达方式。举例如下：

叙述—“那是七十年代末的一个暮冬，我到崂山顶峰的驻军观察哨采访。大雪后的崂山，峰若玉雕，石似晶铸。我与哨长挟石踏雪，拽枝腾挪，来到一向阳处的山坳。这里，我猛然发现，向阳的竹林边，竟有柔草如茵，毛茸茸，青翠翠，密匝匝，在这银色的世界里织出了一小片绿毯。”

抒情“这些米粒般大小的生命，像是在告喻我：希冀、渴望、追恋、向往，是一切生命的本质。即使天冷了地冷了宇宙的一切都冷了，它们也会顽强地举起美的萌芽，决不肯把生命的蓬帆轻易降落。”

三、表达技巧分析：

对比法：这里有两个对比，一是高大的银杏树与星星点点的雪中小花小草的对比，以银杏树的高大更加衬托出它们的小，二是小花小草的孱弱与严寒天气的对比，但它们正因其小而显得有一种特别的伟大和美丽，那就是它们的以渺小的身躯“坚忍不拔而又蓬蓬勃勃地活在雪地里”，“纤细里充溢着坚韧，孱弱里蕴藏着刚强，微小里含纳着博大”。

基础写作作业 4

一、教材认为，只有在一种文体的特定要求范围之内来讨论“言之有物”、“言之有序”、“言之有文”的问题，才具有实际的和实践的意义。请结合教材，谈谈你对文本构成要素中的文体差异问题的理解。

答：文体差异。包括这样几个方面：在不同类型的文体中，1、材料的选用和表现不一样；2、思想所呈现的形态不一样；3、结构安排不一样；4、对语言的要求不一样。

1) 材料的选用与表现： .

比如：新闻的材料必须真、新、精。而调查报告的材料，要求则是真实和全面。理论性文章对材料的要求是真理性 and 权威性。散文的材料，要求则是形象性、生动性、审美性。

2) 思想所呈现的形态：

比如：新闻要求绝对的客观真实，不允许把作者的见解掺和其间，所谓零度感情就是这个意思，当然作者可以有自己的立场，但只是间接地体现其写作意图。理论写作中，思想是以论点的形式直接提出，并通过严密的逻辑论证得以确立。

二、简述意识功能的三种基本方式与文体的三大类别。

答：意识功能有三种基本方式：科学掌握世界的方式、艺术的方式、实践精神

的方式。

文体的三大类别：实用(认知)性文体；析理性文体；审美性文体。

三、结合教材关于三种基本文体类型的相关知识，分别找出一篇例文，有针对性地结合文本分析各自的文体特征。

答：选择小说，谈谈它的文体特征：具有完整、生动的故事情节：小说描绘了具体、真实的环境；小说塑造了富于个性的人物形象。

四、结合自己的阅读或写作实践，谈谈你对散文、诗歌、小说等审美性文体特征的理解。

答：1)散文的特点:选材自由,题材广阔;手法灵活,形式多变;结构独特,形散神聚;文笔优美,个性鲜明。

2)诗歌的特点:诗的本质专在抒情;以意象作为抒情的载体;语言形式具有鲜明的节奏与和谐的韵律。

3)小说的特点:具有完整、生动的故事情节;描绘具体、真实的环境;塑造富于个性的人物形象。

文学作为艺术的审美心理特征:①审美的超功利特征②审美的感性(形象性)特征③审美的情感特征④塑造艺术形象的间接性⑤反映社会生活的灵活性⑥揭示心灵世界的具体性。

五、分析微型小说《烛心》，尝试写一篇不少于 600 字的文艺短评。

烛心 李丰春

乔迁新居，还没收拾完毕，突然停电了，室内一片漆黑。

“笃、笃、笃”，小微刚摸到蜡烛和火柴，门外便传来了敲门声。

打开门一看，原来是一个小男孩，仰着小脸，背着手：“阿姨，你家有蜡烛吗？”

怎么？刚搬进来第一天就支使孩子来借东西！真是欺负新来的，这怎么行？今天借给他家蜡烛，说不定明天又来借葱、蒜之类的。不，不行！小微的脑筋急速地转着。

“哎呀，真不巧，阿姨刚搬来，也没有蜡烛。”说完就准备关门。

“阿姨，你看，我妈妈让我送来的。”小男孩变戏法似地从背后抽出手，高高地举着两根粗粗的蜡烛。

面对孩子澄澈的眼睛，小微一下子惊呆了，继而无力地倚着门，双手捂面，不敢与孩子对面……

答：该微型小说故事很平常，就象是发生在我们身边一样，但情节却波澜起伏。邻里间借东借西本来就是平常事，小男孩来借东西，被作者很容易就想到孩子身后的那大人，这些大人爱占邻里的便宜，“我怕再吃亏，再受欺负，便本能的告诉孩子，自己家没有蜡烛。没有想到，孩子却从他的身后拿出了2支蜡烛，体现了邻居之间别样的关心和温暖，让故事在此出现了戏剧性的变化，也给读者无限地想象的空间。

该故事采用平铺直叙的顺序组织情节，整个故事按事情的发展经过娓娓道来，开端、发展、高潮是一气呵成。开始就是新家停电，接着就是孩子问“我”是否有蜡烛，我特意撒谎，就是为杜绝孩子下次再来向我借东西。高潮就是孩子却是为我带来了蜡烛，想为我提供方便。

文章的语言质朴、简洁，如描写停电的情景，就依据“突然停电了，室内一片漆黑。”写孩子背后的妈妈，也就只有一句“阿姨，你看，是我妈妈让我送过来的。”简单的几句话，要交代，要表达的，都很好的交代、表达出来了。