

《基础写作》课程复习题

课程 ID: 00748

试卷号: 22412

一、名词解释

1. 过渡：过渡是指上下文之间的衔接与转换。它在文本结构安排中起着承上启下的作用，使上下相关的两个层次或段落衔接紧密，转换自然、天衣无缝。需要安排过渡的情况有由开头部分转入结尾部分、文本内容转换和表达方式或表现方法变化等三种。常见的过渡方式有过渡词、过渡句、过渡段三种。
2. 客观法：客观法，指写作者不在字面上显露抒情的痕迹，而是借助某种客观的叙述或描写，在“不动声色”之中将读者引领到某种特定的情感体验境域之中，自己去感受写作者曾经感受过的某种情感。这种方法的特点就在于它以不言情的方式而能产生强烈的抒情效果。
3. 文本体式：文本体式是写作活动中有效实现文本构成各要素之间有机融合的一种整合机制，简称“文本”。文体既是对文本形式的一种特定要求，也是对文本内容的一种特定要求，并且是对它们之间最终实现有机融合的一种特定要求。成熟的文体代表着文本构成的各要素之间的一种相互作用、浑融一体的和谐关系。
4. 材料的综合：所谓综合，与分析相反，是指把事物的各个部分，或不同的方面、不同的特征结合起来的思维过程。在分析了一篇文章各个部分的思想内容之后，把它们联系起来进行思考，就获得了关于这篇文章的中心思想的认识。这种把各个部分联系起来思考的过程和方法，就是综合。分析只是为我们识别材料的意义和价值奠定了基础，而只有通过综合，材料的意义和价值才能最终显示出来。
5. 文势：所谓文势，是指文本内容发展的趋势和走向。它是由写作者对文本内容表达秩序的安排所决定的，与我们通常所说的结构安排的线索和脉络

同一含义,都是写作者思路的具体体现。对文势发展的基本要求,就是前人所说的“文似看山不喜平”。这就要求文势的发展不可只是一条直线,使人“一览无余”,而应当在具有严密、清晰的逻辑线索的基础上,使其表现出曲折变幻的审美效果,这样才能有效地调动读者阅读的兴味。

6. 语言的约定性:所谓语言的约定性,是指语言的根本特点在于语言与它所代表的事物之间没有必然的、本质的联系,语言与它所代表的事物之间的联系完全是创造这一语言的那个民族或人群的习惯的产物,是约定俗成的结果。就语言的创生而言,它是具有任意性的、非本质性的;就语言的使用而言,当语言符号与其所指对象之间的这种任意性关系被使用者所确认,它在使用中便具有了限定性,不能随意更改,否则便将直接影响人的思维及其交流活动的正常进行。

7. 审美性文体:所谓审美性文体,即通常所说的文学创作中的几种文体,包括散文、诗歌、小说等。之所以采用审美性文体这个概念,意在突出它们作为人类运用艺术方式掌握世界的结晶而不同于其他文体类型的心理特征。文学使用语言作为表现媒介,具有与其他艺术相区别的表现特征。文学作为艺术的审美心理特征主要表现在:审美的超功利性特征、审美的感性(形象性)特征、审美的情感特征;文学作为语言艺术的审美表现特征主要表现在:塑造艺术形象的间接性、反映社会生活的灵活性、揭示心灵世界的具体性。

8. 心理描写:心理描写要重在展示人物心理活动和思想情感的复杂性、丰富性,给人以真实、自然的感觉。与展示人物内心世界的复杂性、丰富性要求相一致,心理描写的途径也是多样化的。它可以是直接的描写,就像我们在阅读中通常可以见到的“他想……”“他觉得……”等等那样;它也可以通过内心独白的方式来表现,让人物在“自言自语”中去展现内心的隐秘;它还可以借助对梦境或幻觉的描写来表现,使人物在正常精神状态下自觉不自觉地用许多“伪装”来掩饰的那种“本真的自我”,在作者的笔下暴露无遗。

9. 析理:析理,即分析事理,其目的在于把握事物的内在规律,以理论的方式实现人对世界的掌握。如果说认知主要是一种判断,是一种把握知识的能力的话,析理就主要是一种推论,是一种发现原理的能力。它通过各种抽象

思维方法，寻找构成事物整体性的种种内在联系，以及这些联系的发展规律，使人们从内在本质上掌握这个世界。人们将析理活动获得的理论，通过一定的书面形式表述出来，这就构成了析理性文体。它包括通常所说的评论、学术论文等等。这类文体的共同特点在于直接运用概念、判断、推理的逻辑方式进行写作，具有思辨色彩。

10. 照应:照应，是使文本内容前后连贯的一种重要结构手段。结构安排要求做到布局严密，衔接自然，前后贯通，形成有机整体，离不开照应的有效而巧妙的安排。照应，是指前后内容上的彼此配合、关照和呼应。如果说过渡体现的是上下文之间的直接联系，那么照应体现的则是前后文之间的间接联系。合理而巧妙地运用照应，不仅能使全文前后贯通，首尾圆合，而且能使某些关键内容在这种“前呼后应”中得到强化，给读者留下深刻印象或是某种启迪。

11. 祈使句:祈使句所表达的是说话人的一种愿望，即要求别人有所行动或者停止行动。它可以是坚决的命令，可以是较为和缓的请求和希望，也可以是并不十分肯定的要求。祈使句通常省略了主语，但有时为了强调主语，不仅不省略，而且采用复指的方式来突出。表达强烈语气的祈使句，一般不带语气助词，如“吧”、“啊”、“呀”、“啦”等；表达比较和缓语气的祈使句，则应当带语气助词，使人听起来亲切，乐于接受。祈使句在各种文体的写作中均有着广泛的运用，尤其是在过渡和结尾等结构环节中运用得较为普遍。

12. 说明的科学性:说明内容的科学性，是由说明作为一种传播知识的重要手段所决定的。应当说，这首先是对写作者的学识修养所提出的一种要求。说明的内容，需要涉及自然科学、工程技术、社会科学和日常生活知识等各种科学领域，要想让读者通过阅读真正获得有关的知识，写作者就必须要在这一领域有一定的科学造诣和学术专长，确实能够从科学的角度为读者解说事物或事理中所包含的种种知识。如果由于写作者自身缺乏有关的科学知识，从而造成在说明某一事物或事理时出现科学性、知识性的错误，其危害是很严重的。尤其是在像教科书、辞书等文体类型的写作中，写作者必须慎

之又慎。

13. 形散神聚：“散”是散文的明显特征。这除了表现在它的题材广阔、手法灵活等方面，还表现在它的结构安排上。散文无论是叙事还是抒情，都不把自己限定在某个特定对象上，而是往往由特定对象中生发出丰富的联想，从而信手拈来，信笔挥洒，给人以无拘无束的“散漫”之感。但是，就在这种“散漫”流淌的思绪之中，始终贯穿着一条稳定的精神线索，从而将作者“散漫”的思绪片断串连成一个艺术整体，使人能够感受到集中而鲜明的主题。散文结构安排上所具有的这种材料的散漫与中心线索的稳定、集中的辩证统一，就是所谓的“形散神聚”。

14. 材料的综合：所谓综合，与分析相反，是指把事物的各个部分，或不同的方面、不同的特征结合起来的思维过程。在分析了一篇文章各个部分的思想内容之后，把它们联系起来进行思考，就获得了关于这篇文章的中心思想的认识。这种把各个部分联系起来思考的过程和方法，就是综合。分析只是为我们识别材料的意义和价值奠定了基础，而只有通过综合，材料的意义和价值才能最终显示出来。

15. 文势：所谓文势，是指文本内容发展的趋势和走向。它是由写作者对文本内容表达秩序的安排所决定的，与我们通常所说的结构安排的线索和脉络同一含义，都是写作者思路的具体体现。对文势发展的基本要求，就是前人所说的“文似看山不喜平”。这就要求文势的发展不可只是一条直线，使人“一览无余”，而应当在具有严密、清晰的逻辑线索的基础上，使其表现出曲折变幻的审美效果，这样才能有效地调动读者阅读的兴味。

16. 心理描写：心理描写要重在展示人物心理活动和思想情感的复杂性、丰富性，给人以真实、自然的感觉。与展示人物内心世界的复杂性、丰富性要求相一致，心理描写的途径也是多样化的。它可以是直接的描写，就像我们在阅读中通常可以见到的“他想……”“他觉得……”等等那样；它也可以通过内心独白的方式来表现，让人物在“自言自语”中去展现内心的隐秘；它还可以借助对梦境或幻觉的描写来表现，使人物在正常精神状态下自觉不自觉地用许多“伪装”来掩饰的那种“本真的自我”，在作者的笔下暴露无

遗。

17. 析理：析理，即分析事理，其目的在于把握事物的内在规律，以理论的方式实现人对世界的掌握。如果说认知主要是一种判断，是一种把握知识的能力的话，析理就主要是一种推论，是一种发现原理的能力。它通过各种抽象思维方法，寻找构成事物整体性的种种内在联系，以及这些联系的发展规律，使人们从内在本质上掌握这个世界。人们将析理活动获得的理论，通过一定的书面形式表述出来，这就构成了析理性文体。它包括通常所说的评论、学术论文等等。这类文体的共同特点在于直接运用概念、判断、推理的逻辑方式进行写作，具有思辨色彩。

18. 文本思想：写作学研究中所说的“思想”，是一个具有特定含义的概念，即通过文本写作的主要内容所表达出来的某种总体性的、基本的意旨或倾向。文本的思想，不是像通常所理解的“思想”那样，只是理性和观念性的东西，它还包含着情感因素，甚至在某些类型的文本写作，例如文学创作中，还可以是以情感因素为主的。当然，情感并非无本之木，在心理根源上，情感是与理性相通的，否则情感将会变成不可分析和认识的怪物。正是从这种意义上，写作学仍采用“思想”这个概念来指代写作者所希望表达的某种意旨或倾向。它是从写作者对所积累的原始材料所包含的意义与价值的体验、思考和感悟中形成的对自然界、人类社会或是人自身的某种感受、认识和评价。

19. 过渡：过渡是使文本内容前后连贯的一种重要结构手段。结构安排要求做到布局严密，衔接自然，前后贯通，形成有机整体，离不开过渡的有效而巧妙的安排。过渡，是指上下文之间的衔接和转换。它在文本结构安排中起着承上启下的作用，使上下相关的两个层次或段落衔接紧密，转换自然，天衣无缝。需要安排过渡的情况主要有这么三种：一是由开头部分进入主体部分，或是由主体部分转入结尾部分，都应有过渡衔接，才能使全文结构严密而完整。二是当文本内容转换时，例如由一个材料、一个事件、一个观点的叙述或论证，转入下一个材料、事件或观点的叙述或论证时，一般要用过渡来衔接。三是当表达方式或表现方法变化时，例如由抒情转入叙述时，或

者由叙述转入议论时，通常也应当安排过渡，以使读者的理解跟上写作者思绪的变化，不至于造成阅读理解上的混乱。常见的过渡方式主要有这么三种：过渡词，过渡句，过渡段。

20. 声韵美：汉语表达是以音节作为基本结构单位的，每个音节都是特定声、韵、调的结合体。如果在写作中通过词语的选择和句式的安排，使音节的组合适当匀称，并注意音节组合中声韵的协调和声调的配合，就能使语言表达在声音形式上产生一定的美感效果。声韵美，正是指写作者恰当地利用和发挥语言的声音特性，使语言表达具有一种音节匀称、声韵和谐、节奏优美的表达和阅读的审美效果。

21. 文体：所谓文体，一般包括体式和风格两种含义。若专指文本体式，则是指写作活动中有效实现文本构成各要素之间有机融合的一种整合机制。文体作为一种形式规范，就意味着它是一种“尺度”，写作者正是根据精神生产活动对象的“种”的不同，来选择不同的“尺度”，并在整个写作过程中“处处都把内在的尺度运用到对象上去”，以此来规范文本诸要素之间的相互关系，以达到诸要素之间的和谐一致，从而“再生产整个的自然界”，即以观念形态出现并为写作者所主宰了的客观世界一文本。

22. 材料：一般而言，凡是被写作者用来提炼和表现文本思想的那些事实现象、理论依据和各种数据，都可称之为材料。因此，在具体使用中，“材料”这个概念就有了广义和狭义

的区别。广义的“材料”概念，是泛指已被写作者关注并意识到具有某种写作价值而予以搜集、积累以备选用的一切原始资料，包括事实形态的、理论形态的和数据形态的等等。

23. 反证法：反证，就是不从正面直接证明自己的观点，而是从反面，即从否定某种与自己观点相对立观点的角度，来间接证明自己的观点。运用反证法的一个基本前提，就是被否定的观点与被肯定的观点必定是处在同一逻辑层面上，并且必定是在根本性质上相互对立的两种观点。根据否定对立观点的手段不同，反证法在运用中通常有直接否定与间接否定两种。

24. 叙述人称：所谓叙述人称，就是作者叙述的观察点、立足点，即叙述者是站

在什么位置,从什么角度,用什么口气进行叙述的。通常认为叙述人称只有第一人称(主观叙述)与第三人称(客观叙述)的区别。

25. 评论:评论是直接针对某一事物或现象发表议论、进行评价的一种析理性文体。它包含一些具体样式,常见的有政治评论、思想评论、文艺评论等。

二、简答题

1. 简述狭义材料的选择及要求。

- (一) 材料要最具代表性。
- (二) 材料要最有精神启迪效果。
- (三) 材料要既有可读性。

2. 简述描写的表现形式和类型。

(一) 表现形式有详细描写和简要描写两种。前者又称为细描和“工笔”,用细腻、逼真的笔法对描写对象进行细致入微的描绘,以求达到具体再现描绘对象的目的;后者又称为“白描”,是对描写对象进行粗线条的勾勒,以此凸显描写对象的某种特征。

(二) 描写的表现类型有人物描写、景物描写和场面描写三种。人物描写包括肖像描写、行动描写、心理描写和语言描写;景物描写包括自然环境的描写和社会环境的描写;场面描写是人物描写和景物描写相结合的一种综合性描写。

3. 简述写作过程中对典型材料进行选择的要求。

(一) 材料要最具代表性。材料的典型性,首先意味着在被选用的符合思想表达要求的同类材料中最具有代表性,能够以一当十,因而在同类材料中最具有表现力和说服力。

(二) 材料要最有精神启迪效果。材料的典型性,还意味着在被选用的符合思想表达要求的同类材料中最具有精神的启迪效果,不只是被动地或简单地完成印证或是体现写作者思想表达的任务,而且能够举一反三,积极地引发读者丰富的联想和深入的思考,甚至每读一次都会有新的感悟,因而特别耐读。

(三) 材料要具有可读性。材料的典型性,还有一个与它的以一当十的代

表性和举一反三的启迪效果联系在一起的重要特征,那就是它应当具有可读性。这种可读性主要指由材料的鲜活生动所产生的使读者“一见钟情”的吸引力。

4. 简述思维与语言的一般关系。

思维与语言的一般关系中既有反映二者相互联系的一面,也有反映二者彼此区别的一面:

(一) 思维与语言的相互联系。思维只有借助语言才能产生、存在和交流;语言也只有通过思维才能形成和发展。

(二) 思维与语言的相互区别。思维是一种包含物质内容的精神现象,而语言则是一种包含精神内容的物质现象。或者说,思维是客观事物的心理反映,语言则是人们用于标示事物的符号。

5. 简述结构安排应当具有的审美效果。

(一) 结构安排应当做到完整匀称。

(二) 结构安排应当做到周严缜密。

(三) 结构安排应当做到错综变化。

6. 简述文体意识与写作之间存在的基本联系。

(一) 通过培养和强化文体意识,可以更有效地指导写作实践,使写作者自觉地处处都把内在的尺度运用到对象上去,创作出高质量的成果来。

(二) 通过培养和强化文体意识,可以更准确、恰当地品评、分析、研究写作成果。

(三) 从接受美学的观点来看,文学写作活动的流程包括创作活动与接受活动两个基本环节,而作者、作品和读者是这一过程中不可缺少的三个基本要素。加强读者的文体意识,可以更好地实现作者的创作意图和作品的潜在价值,完成文学创作这种特殊的“对话过程”。

7. 简述提炼文本思想的要求。

(一) 文本思想要真实。

(二) 文本思想要深刻。

(三) 文本思想要新颖。

8. 简述思维与语言的一般关系。

(一) 思维与语言的一般关系中既有反映二者相互联系的一面,也有反映二者彼此区别的一面:

(二) 思维与语言的相互联系。思维只有借助语言才能产生、存在和交流;语言也只有通过思维才能形成和发展。

(三) 思维与语言的相互区别。思维是一种包含物质内容的精神现象,而语言则是一种包含精神内容的物质现象。或者说,思维是客观事物的心理反映,语言则是人们用于标示事物的符号。

9. 简述结构安排应当具有的审美效果。

(1) 结构安排应当做到完整匀称。

(2) 结构安排应当做到周严填密。

(3) 结构安排应当做到错综变化。

(每点3分。适度展开1分。)

10. 简述文体意识与写作之间存在的基本联系。

(1) 通过培养和强化文体意识,可以更有效地指导写作实践,使写作者自觉地“处处都把内在的尺度运用到对象上去”,创作出高质量的成果来。

(2) 通过培养和强化文体意识,可以更准确、恰当地品评、分析、研究写作成果。

(3) 从接受美学的观点来看,文学写作活动的流程包括创作活动与接受活动两个基本环节,而作者、作品和读者是这一过程中不可缺少的三个基本要素。加强读者的文体意识,可以更好地实现作者的创作意图和作品的潜在价值,完成文学创作这种特殊的“对话过程”。

(每点3分。适度展开1分。)

11. 简述结构安排的原则。

文本的结构安排应当遵循以下基本原则:

(1) 结构安排要符合人类思维活动规律。

(2) 结构安排要服从文本内容表现需要。

(3) 结构安排要具有一定的审美效果。

(每点3分。适度展开1分。)

12. 简述书面语言表达的文采之美。

(1) 声韵美与辞藻美。

(2) 感性美与理性美。

(3) 朴素美与华丽美。

(每点3分。适度展开1分。)

13. 简述抒情的类型。

(1) 直接抒情。

(2) 间接抒情。

(每点4分。适度展开2分。)

三、 分析论述题

1. 分析并阐述书面语言表达的基本特征。

(一) 准确。要注意辨析词义，注意区分词的褒贬色彩，注意掌握词的搭配关系。

(二) 畅达。造句要合乎语法和逻辑，选用适当的句式。

简洁。要能抓住事物本质的东西来写；尽量用最简洁的形式表达意思。

2. 分析并阐述语言运用生动性的文体差异。

(一) 语言要生动，通常也是不论什么文体的写作都会提出的一种对语言运用的要求。与对语言的准确性、简洁性要求一样，写作中对语言的生动性要求的具体内涵也是因体而异的。

(二) 理论写作中的语言生动，就不是指语言的通俗化或形象化，因为“书论宜理”，在理论写作，尤其是学术文章的写作中追求市俗化，乃至插科打诨、耍贫嘴，那只会令读者倒胃口。理论写作中语言运用的生动性，从根本上来说，是由语言表述形式的严密而流畅，与其所表达的认识内容的深刻而透彻相互结合，共同形成的一种令人茅塞顿开、酣畅淋漓之感。

(三) 对实用写作而言，其语言的基本特色在于平实，即所谓“铭谏尚实气实用写作通常使用通俗但却简洁，朴实而又流畅的语言，将需要告知的内容准确、清晰地传达给接受者。然而，平实并不等于平淡，好的实用写作同样

会令我们获得一种语言的生动感。这是因为，实用写作是一种最直接地与接受者现实日常生活相联系的文体类型，在它那种通俗但却简洁，朴实而又流畅的语言表达中，适时地传达着生活中正在发生的变化，以及我们需要及时了解的新鲜知识，正是这种平实的语言与鲜活的信息相互结合，形成了实用写作所特有的语言的生动性。

3. 分析并阐述实现思维与语言自我调控的基本原则。

认识思维与语言的特征及其相互关系，对写作有着根本性的意义。因为几乎所有关于写作的话题，最终都必然归结到思维或语言，以及思维与语言的相互关系上去。因此，以上所讨论的思维与语言的特征，以及思维与语言的相互关系问题，其意义将渗透到我们对写作活动的所有具体讨论之中。在对思维与语言进行自我调控时应遵循的基本心理原则主要涉及以下两个方面：

（一）培养良好的思维品质。

思维的广阔性和深刻性。思维的广阔性，就是要能够全面地观察和思考问题，而不是片面地看待问题。思维的深刻性，就是在对问题的探讨中，将注意力集中到一点，深入开掘，真正揭示出事物内部最隐秘的本质及规律，而不是泛泛而谈，面面俱到，结果是什么都谈到了，而事实上又什么问题都未能解决。

思维的灵活性和逻辑性。思维的灵活性，是指不墨守成规，不为思维定势所束缚，而能够根据具体情况因地制宜地提出符合实际的解决问题的新思路或新思想。这是能够进行创造性思维的人所必然具备的一种优良的心理品质。所谓思维的逻辑性，主要是指在索解问题答案的过程中表现出充足的逻辑依据和严密的逻辑结构，因而使最终的结论具有一种不可抗拒的说服力。

（二）正确运用语言规律。

充分发挥语言的多种功能。从不同方面看，会发现语言具有多面性和多样性的思维与交际功能。一个会写作的人的重要标志之一，就是善于充分发挥语言的多种功能。

深入把握语言的文化内涵。当我们指出语言只是事物的符号，它与所指之间的关系乃是在某一民族或人群的历史发展中约定俗成的结果时，实际上就表明了对语言的理解与运用必然具有的一个基本要求，那就是要能够深入把握语言中所包含的文化意蕴，否则难以实现对语言的正确理解和运用。对语言文化内涵的把握不只限于从它产生的文化背景中了解它的一般指（即所谓辞典意义），更重要的还在于能够从产生它的特定文化背景中去把握它所负载的、超出一般所指的特殊意义（语言的深层内涵、象征义等）。

4. 分析并阐述实用性文体、析理性文体、审美性文体的基本特征。

（一）实用性文体的基本特征：

其写作内容是写作者依据已有知识对客观事实的一种确认；

其写作目的在于以告知的方式交流信息，如报告、解说；

（二）析理性文体的基本特征：

其写作内容是写作者依据已有理论对客观事实的一种推论；

其结构方式直接体现了理性思维的逻辑特征；

（三）审美性文体的基本特征：

文学作为艺术的审美心理特征：超功利性、（感性）形象性、情感性；文学作为语言艺术的审美表现特征：塑造艺术形象的间接性、反映社会生活的灵活性、揭示心灵世界的具体性。

5. 提高语言表达的准确性，需要注意哪些方面？

提高语言表达的准确性，需要注意以下方面：

（1）要注意辨析词义。

（2）要注意区分词的褒贬色彩。

（3）要注意掌握词的搭配关系。

（每点3分。适度展开1分。）

6. 分析并阐述实用性文体、析理性文体、审美性文体的基本特征。

（1）实用性文体的基本特征：

其写作内容是写作者依据已有知识对客观事实的一种确认；

其写作目的在于以告知的方式交流信息，如报告、解说；

(2) 析理性文体的基本特征：

其写作内容是写作者依据已有理论对客观事实的一种推论；

其结构方式直接体现了理性思维的逻辑特征；

(3) 审美性文体的基本特征：

文学作为艺术的审美心理特征：超功利性、（感性）形象性、情感性；文学

作为语言艺术的审美表现特征：塑造艺术形象的间接性、反映社会生活的灵活性、揭示心灵世界的具体性。

（每个要点4分，文字阐述8分。）

7. 分析并阐述实现思维与语言自我调控的基本原则。

认识思维与语言的特征及其相互关系，对写作有着根本性的意义。因为几乎所有关于写作的话题，最终都必然归结到思维或语言，以及思维与语言的相互关系上去。因此，以上所讨论的思维与语言的特征，以及思维与语言的相互关系问题，其意义将渗透到我们对写作活动的所有具体讨论之中。在对思维与语言进行自我调控时应遵循的基本心理原则主要涉及以下两个方面：

（一）培养良好的思维品质。

(1) 思维的广阔性和深刻性。思维的广阔性，就是要能够全面地观察和思考问题，而不是片面地看待问题。思维的深刻性，就是在对问题的探讨中，将注意力集中到一点，深入开掘，真正揭示出事物内部最隐秘的本质及规律，而不是泛泛而谈，面面俱到，结果是什么都谈到了，而事实上又什么问题都未能解决。

(2) 思维的灵活性和逻辑性。思维的灵活性，是指不墨守成规，不为思维定势所束缚，而能够根据具体情况因地制宜地提出符合实际的解决问题的新思路或新思想。这是能够进行创造性思维的人所必然具备的一种优良的心理品质。所谓思维的逻辑性，主要是指在索解问题答案的过程中表现出充足的逻辑依据和严密的逻辑结构，因而使最终的结论具有一种不可抗拒的说服力。

（二）正确运用语言规律。

(1) 充分发挥语言的多种功能。从不同方面看，会发现语言具有多面性和多

样性的思维与交际功能。一个会写作的人的重要标志之一，就是善于充分发挥语言的多种功能。

(2) 深入把握语言的文化内涵。当我们指出语言只是事物的符号，它与所指之间的关系乃是在某一民族或人群的历史发展中约定俗成的结果时，实际上也就表明了对语言的理解与运用必然具有的一个基本要求，那就是要能够深入把握语言中所包含的文化意蕴，否则难以实现对语言的正确理解和运用。对语言文化内涵的把握不只限于从它产生的文化背景中了解它的一般所指（即所谓辞典意义），更重要的还在于能够从产生它的特定文化背景中去把握它所负载的、超出一般所指的特殊意义（语言的深层内涵、象征义等）。

（每个要点6分，文字阐述8分。）

（答题要点仅供参考，评分不必拘泥本参考答案，只要学生回答合理，论述正确，即可给分。）

8. 分析并阐述文本构成要素中的文体差异。

(1) 言之有物中的文体差异，包括文本材料中的文体差异和文本思想中的文体差异。

(2) 言之有序中的文体差异。

(3) 言之有文中的文体差异。

（每个要点4分，文字阐述8分。）

四、写作

1、

绿

我第二次到仙岩的时候，我惊诧于梅雨潭的绿了。

梅雨潭是一个瀑布潭。仙岩有三个瀑布，梅雨瀑最低。走到山边，便听见哗哗哗哗的声音；抬起头，镶在两条湿湿的黑边儿里的，一带白而发亮的水便呈现于眼前了。我们先到梅雨亭。梅雨亭正对着那条瀑布；坐在亭边，不必仰头，便可见它的全体了。亭下深深的便是梅雨潭。这个亭踞在突出的一角的岩石上，上下都空空儿的；仿佛一只苍鹰展着翼翅浮在天宇中一般。三面都是山，像半个环儿拥着；人如在井底了。这是一个秋季的薄阴的天气。

微微的云在我们顶上流着；岩面与草丛都从润湿中透出几分油油的绿意。而瀑布也似乎分外的响了。那瀑布从上面冲下，仿佛已被扯成大小的几绺；不复是一幅整齐而平滑的布。岩上有许多棱角；瀑流经过时，作急剧的撞击，便飞花碎玉般乱溅着了。那溅着的水花，晶莹而多芒；远望去，像一朵朵小小的白梅，微雨似的纷纷落着。据说，这就是梅雨潭之所以得名了。但我觉得像杨花，格外确切些。轻风起来时，点点随风飘散，那更是杨花了。这时偶然有几点送入我们温暖的怀里，便倏的钻了进去，再也寻它不着。

梅雨潭闪闪的绿色招引着我们；我们开始追捉她那离合的神光了。揪着草，攀着乱石，小心探身下去，又鞠躬过了一个石穹门，便到了汪汪一碧的潭边了。瀑布在襟袖之间；但我的心中已没有瀑布了。我的心随潭水的绿而摇荡。那醉人的绿呀，仿佛一张极大极大的荷叶铺着，满是奇异的绿呀。我想张开两臂抱住她；但这是怎样一个妄想呀。站在水边，望到那面，居然觉着有些远呢！这平铺着，厚积着的绿，着实可爱。她松松的皱织着，像少妇拖着裙幅，她轻轻的摆弄着；像跳动的初恋的处女的心，她滑滑的明亮着，像涂了“明油”一般，有鸡蛋清那样软，那样嫩，她又不杂些儿尘滓，宛然一块温润的碧玉，只清清的一色，但你却看不透她！我曾见过北京什刹海拂地的绿杨，脱不了鹅黄的底子，似乎太淡了。我又曾见过杭州虎跑寺旁高峻而深密的“绿壁”，丛叠着无穷的碧草与绿叶的，那又似乎太浓了。

其余呢，西湖的波太明了，秦淮河的水又太暗了。可爱的，我将什么来比拟你呢？我怎么比拟得出呢？大约潭是很深的，故能蕴蓄着这样奇异的绿；仿佛蔚蓝的天融了一块在里面似的，这才这般的鲜润呀。那醉人的绿呀！我若能裁你以为带，我将赠给那轻盈的舞女；她必能临风飘举了。我若能挹你以为眼，我将赠给那善歌的盲妹；她必明眸善睐了。我舍不得你；我怎舍得你呢？我用手拍着你，抚摩着你，如同一个十二三岁的小姑娘。我又掬你入口，便是吻着她了。我送你一个名字，我从此叫你“女儿绿”，好么？

我第二次到仙岩的时候，我不禁惊诧于梅雨潭的绿了。

请从言之有物、言之有序、言之有文、言之有体等四个角度任选其中两个角度，对《绿》展开评论，写一篇文章。

写作要求：

- (1) 自选角度，题目自拟；
- (2) 文体特征突出，表达方式恰当；中心明确，内容充实；结构完整，语言流畅；书写规范，文面整洁；
- (3) 不少于 1000 字。

例文：

绿

绿总给人带来一种生命重生的感觉。又是一年春天，小草偷偷的从地里爬出来，嫩嫩的，绿绿的。我们度过了严冬来到了春意盎然的春天。

绿没有红色的妖艳，没有蓝色的清新，也没有黄色的耀眼。但是绿色是自然的，给人一种舒适的感觉。想象自己在嫩嫩的草地上，眼看着太阳的升起与落下，见证身边的一切人与物，还可以用耳朵倾听，听长沙的历史化作风，拂过你的脸颊。

雨后的春越发显得生机勃勃，绿意盎然。静下心，弯下腰去观察。雨点落在树叶上，落在小草上。仿佛一场雨就褪去了属于它们的青涩，迎接的是更加深层次的绿。而我偏偏爱着一抹绿，不单单是因为颜色的自然，更多的是心灵安慰，总是带给我惊喜，让我在繁忙的学习生活中得到一点点的放松。

在我的心目中，绿不单单是一种颜色，它也代表着生命，代表着希望。还记得窗前的那一盆水仙，据说水仙是不怕冷的，严冬之中它代表着绿色傲然挺立着，我多想赞美它，多想对它说：你的美丽我来欣赏！你的高傲我来敬佩！你的生命力无人能及！就算它是那样的朴素，没有夸张的吹捧。所谓的绿叶配红花，我想说，没有绿叶的衬托哪里能看出红花的鲜艳。

我喜欢绿色，它是生命的颜色，是和平的颜色。它像是一只活泼可爱的小精灵，在大自然里自由自在的游荡着。大自然不就是我们身边最大的绿色王国吗？我也喜欢它这样与世无争的样子，显得那样宁静。绿色可以静若处子，也可以动如脱兔。而绿色的活泼之处都体现在了它代表着的无限活力。

绿仿佛在告诉我：绿不单单是一种颜色，它的力量你永远都想象不到。

2、阅读材料，根据要求作文。

一个经历过社会炎凉的企业家说：“人的尊严靠财富。”

一个经历过冤案折磨的老人说：“人的尊严靠法制。”

一个经历过艰辛研究的学者说：“人的尊严靠知识。”

一个经历过几十年探索的哲人说：“人的尊严靠思想。”

不同经历的人，对“尊严”各有各的理解。你是如何理解“尊严”的，请以“尊严”为话题写一篇文章。

写作要求：（1）自选角度，题目自拟。

（2）文体特征突出，表达方式恰当；中心明确，内容充实；结构完整，语言流畅；书写规范，文面整洁；

不少于 1000 字

例文：

尊严

什么是尊严？辞典上的解释是“尊贵庄严，可尊敬的身份或地位”。其实，真正的尊严绝不取决于身份和地位。尊严是高尚的人格，是一种价值观，是一种自立奋斗的精神。

尊严是不受嗟来之食的乞者高傲的拒绝，即使他此时已经饿的没有继续潜行的力量。尊严就是“富贵不能，贫贱不能移，威武不能屈”的大丈夫人格。它是请求许诺实现他一切愿望的亚历山大大帝别挡住晒在自己身上的阳光的第欧根尼慵懒的眼神；它是“居于陋室，一箪食，一瓢饮”的颜回的快然自足；它是德国反纳粹英雄索菲兄妹走向刑场前和父母坦然冷静的告别。尊严是五彩缤纷的花朵，每一朵都有着它独特的韵味，将感动深深的嵌入人们的心灵。

尊严是一种执着的追求，它拒绝随波逐流，拒绝人云亦云，拒绝丧失真我。它是屈大夫行吟泽畔时对好心渔夫的建议的断然拒绝“人谁又能以身之察察，受物之汶汶者乎”？它就是“众人诺诺，不如一士之谓谔。”在那个黑暗疯狂的年代里，刽子手割断了张志新烈士的喉咙，她的鲜血让尊严的价值更加的光彩耀目。它又是高挂在彭泽县衙的官印官服。“误落尘网中”的五柳先生又怎么会为无斗米而折腰？尊严的价值值得人们为之穷困潦倒，其

至牺牲自己的生命。尊严是能燃烧火焰，将人的生命提至极限，将震撼清晰的记载在历史的书简上。

尊严是对生命的认同、珍视和书写。它是一种积极奋进的精神。亚历山大大帝对手下，从来不吝厚赏。一位忠心耿耿的仆人劝谏道，这样下去，您将一无所有。而他的回答是：即使如此，我还拥有希望他的死于征伐途中，不正是对英雄的诠释吗？太史公身受腐刑，尊严被帝王残忍的踩到了脚底，可他“隐忍苟活”，忍受着“肠一日而就回”的痛苦，他的精神支柱就是那部使他获得比世人认同更高的尊严一千秋万代的景仰一的《史记》。为了完成它，司马迁可以“就极刑而无愠色”，他用他坚韧泣血的奋斗完成了对理想和尊严的追求。

让我们为这样的尊严讴歌吧，让我们追求拥有这样的尊严吧。它并不是着高贵的身份和无数的财富而是一种动人的精神力量。它是无论在多么黑的夜晚，都无法遮掩的璀璨的星光。

3、阅读材料，根据要求作文。

要给母亲做一件漂亮的衣服，等我赚到钱以后。要给母亲买好吃的，等我找到工作以后。要让母亲坐趟飞机出国旅行，等我成为富豪以后……小时候我想为母亲做很多事。每次都以“以后”作结，但光凭想象也让我非常快乐幸福。但那时我不知道，其实没有“以后在生活中，我们每个人可能都有过这样的心态：不仅对待亲人如此，对待一些事情（比如一门课程的学习、一份工作的完成）也是如此。

请以“没有以后”为题，写一篇文章。

写作要求：

- (1) 自选角度，题目自拟；
 - (2) 文体特征突出，表达方式恰当；中心明确，内容充实；结构完整，语言流畅；书写规范，文面整洁；
- 不少于 1000 字。

例文：

没有以后

韩国总统李明博在《母亲》一书中写道：“小时候，我想为母亲做很多事，每次结论都以“以后”结束，但那时我却不知道，其实没有以后”这与中国的一句古语不谋而合：子欲养而亲不在。是啊，人生充满变数，很多事都不能如我们所愿。那我们就必须将“没有以后”作为人生信条，把握当下，不留遗憾。乔布斯说：“记住你即将死去”这是一种“没有以后”的紧迫感，不给自己找借口，留退路。乔布斯把每一天都当做生命中的最后一天，实际上是一种忧患意识，是把自己闭上绝路的表现。也正是他得这种把握当下的意识，使他带领他的团队超越微软，成为全球第一大公司。乔布斯的成就源于一种忧患意识，一种生病紧迫感，一种“没有以后”的意识。李白曾高吟：“今朝有酒今朝醉”这是一种活在当下，及时行乐的豪迈，不对未来做无谓的幻想，只为今朝，当他遭遇宦海沉浮是，人生几度变故之际，他泰然处之，不为前途儿自扰，只为今日之心而活。他华丽转身毅然离去，随着他的决绝，梦游天姥放歌蜀道，活出自我风采。终于，一诗一酒半仙人，一吞一吐半盛唐。李白用诗篇沾满浓郁香气，书写大唐最美传奇。

李白的辉煌源于一种活在当下，不惧风云，只为今朝醉、不为以后而活的洒脱。海伦凯勒曾写道：“如果你把每一天都当作生命中的最后一天去生活的话，那么有一天你会发现你是正确的”这是一种生命的压迫，是压力也是前行的动力。纵使她承受身体的缺陷，但她有坚强的心的支撑，带她走过阴霾。她不是尽力而为，而是竭尽全力不为自己留下遗憾，把握生命中的分分秒秒。海伦的成功源于一种勤奋与惜时的精神，一种不留退路的坚定。美国诗人德兰克曾说：“行动才是果实，言辞不过是树叶”人生路上，需要我们把握当下，珍惜每一分每一秒为行动证明自己，不留遗憾。不能只对未来抱有幻想，只将“今日复明日，明日何其多”。否则，只会“我生待明日，万事成蹉跎”我们所需要的，就是要将“没有以后”作为人生信条与前行动力。

4. 阅读梁衡的《左公柳，西北天际的一抹绿云》，根据要求作文。

读过的文章千千万万，所得的心得体会也各不相同，深触我心弦的这篇文章便是《左公柳》。

湘军著名将领，文章中的主人公左宗棠一生一世经历了种种危机四

伏、暗藏杀机的历史事件，自幼就聪明机智、志向高远的他多次率兵前往硝烟四起的边疆战场作战，动人肺腑。自己年经大了，边塞路遥远，崇山峻岭，战火纷飞，面对的强敌凶狠狡诈，气势汹汹，而他仍不顾一切顽强阻敌，英勇奋战，最终成功。

当我读到左宗棠力排众议，奋不顾身请缨时不禁流下了激动的泪水，当时朝廷军官贪生怕死，眼看就要放弃新疆，左宗棠全然不顾个人安危，坚持己见，自告奋勇坚决认为不能放弃，他是那样勇敢，那样坚定，那样坚强。而现实生活中的同学们，当老师提出问题时，没人敢说出答案，一声不响的坐着，当第一个声音冒了出来，同学们便纷纷放弃了自己的答案而人云亦云，却不知自己的答案才是对的，有的甚至害怕说错干脆什么都不说。

最使我感动涕零的便是左宗棠出征的片段，他抛开了一切杂念，不顾自己年事已高和征战的重重困难，怀着报效祖国的一腔热血，毅然决然地率兵出征了，浩浩荡荡的车队走着。突然，我目瞪口呆了，这行军就行军，干嘛抬上一口大棺材？这是干什么？原来这是左宗棠自己为自己准备的，我更疑惑了，接下来仔细一看，才知道左宗棠深知征战的艰难困苦，早已把个人的生死置至度外，一心想着以身报国，才做出这番惊人之举。相反，生活中的我们大都碰到困难就畏缩不前，学习中不求甚解，只求完成任务。真是相差太远了。

5. 阅读朱自清的《冬天》，根据要求作文。

冬天

朱自清

说起冬天，忽然想到豆腐。是一“小洋锅”（铝锅）白煮豆腐，热腾腾的。水滚着，像好鱼眼睛，一小块一小块豆腐养在里面，嫩而滑，仿佛反穿的白狐大衣。锅在“洋炉子，’（煤油不打气 炉）上，和炉子都熏得乌黑乌黑，越显出豆腐的白。这是晚上，屋子老了，虽点着“洋灯”，也还是 阴暗。围着桌子坐的是父亲跟我们哥儿三个。“洋炉子”太高了，父亲得常常站起来，微微地仰 着脸，觑着眼睛，从氤氲的热气里伸进筷子，夹起豆腐，一一地放在我们的酱油碟里。我们有时 也自己动手，但炉子实在太高了，

总还是坐享其成的多。这并不是吃饭，只是玩儿。父亲说晚上冷，吃了大家暖和些。我们都喜欢这种白水豆腐；一上桌就眼巴巴望着那锅，等着那热气，等着热气里从父亲筷子上掉下来的豆腐。

又是冬天，记得是阴历十一月十六晚上，跟S君P君在西湖里坐小划子。S君刚到杭州教书，事先来信说：“我们要游西湖，不管它是冬天。”那晚月色真好，现在想起来还像照在身上。

本来前一晚是“月当头”；也许十一月的月亮真有些特别吧。那时九点多了，湖上似乎只有我们一只划子。有点风，月光照着软软的水波；当间那一溜儿反光，像新研的银子。湖上的山只剩

了淡淡的影子。山下偶尔有一两星灯火。S君口占两句诗道：“数星灯火认渔村，淡墨轻描远黛痕。”我们都不大说话，只有均匀的桨声。我渐渐地快睡着了。P君“喂”了一下，才抬起眼皮，看见他在微笑。船夫问要不要上净慈寺去；是阿弥陀佛生日，那边蛮热闹的。到了寺里，殿上灯烛辉煌，满是佛婆念佛的声音，好像醒了一场梦。这已是十多年前的事了，S君还常常通着信，P君听说转变了好几次，前年是在一个特税局里收特税了，以后便没有消息。在台州过了一个冬天，一家四口子。台州是个山城，可以说在一个大谷里。只有一条二里长的大街。别的路上白天简直不大见人；晚上一片漆黑。偶尔人家窗户里透出一点灯光，还有走路的拿着的火把；但那是少极了。我们住在山脚下。有的是山上松林里的风声，跟天上一只两只的鸟影。夏末到那里，春初便走，却好像老在过着冬天似的；可是即便真冬天也并不冷。

我们住在楼上，书房临着大路；路上有人说话，可以清清楚楚地听见。但因为走路的人太少了，间或有点说话的声音，听起来还只当远风送来的，想不到就在窗外。我们是外路人，除上学校去之外，常只在家里坐着。妻也惯了那寂寞，只和我们爷儿们守着。外边虽老是冬天，家里却老是春天。有一回我上街去，回来的时候，楼下厨房的大方窗开着，并排地挨着她们母子三个；

三张脸都带着天真微笑地向着我。似乎台州空空的，只有我们四人；天地空

空的，也只有我们四人。那时是民国十年，妻刚从家里出来，满自在。现在她死了快四年了，我却还老记着她那的影子。

无论怎么冷，大风大雪，想到这些，我心上总是温暖的。

请从言之有物、言之有序、言之有文、言之有体等四个角度任选其中的两个角度，对《冬天》展开评论，写一篇文章。

写作要求：

(1) 自选角度，题目自拟；

(2) 文体特征突出，表达方式恰当；中心明确，内容充实；结构完整，语言流畅；书写规范，文面整洁；

(3) 不少于 1000 字

《冬天》在这里不只是为了单纯写冬天，我觉得朱自清写冬天是为了写出对过去往事的怀念，对友情亲情的怀念。而这些体现友情、亲情的事都发生在冬天。这篇文章所写的都是生活中非常平淡的小事，而且溶注的感情也不是什么惊天动地生离死别之类的，而是一种非常平凡而朴素的情感，但这种情感在严冬的衬托下，特别温暖、温馨。我们不妨关注朱先生散文中的细节！吃豆腐，眼巴巴地望着那锅是细节；划船，我们都不大说话，只有均匀的桨声。我渐渐地快睡着了是细节；还有 P 君喂了一下，才抬起眼皮，看见他在微笑。也是细节；打动人的总是细节！还有并排地挨着她们母子三个；三张脸都带着天真微笑的向着我，这是细节……细节描写是这篇散文动人心扉的原因之一。

外边虽老是冬天，家里却老是春天。这句话深切反应了先生的感情。也难怪家人们站在家里对他亲切地微笑的那幕短短的画面他会一直不忘，还有妻子在漫天风雪里自在的样子——即使自己的妻子已死了四年。无论怎么冷，大风大雪，想到这些，我心上总是温暖的。我想这就是先生的感受吧。冬情如春。冬情如春。

朴素洁净的文字，暖人心灵的细节，略带写忧伤的情怀——这篇短短的散文凭借着这些优点让读者感动。如今，生活的快节奏让我们迷失了自我，忘记了自己脆弱的心里也需要抚慰。我们往往忽略了父母的关爱，往往不注意朋友的叮咛，但生活中让我们感动的，往往就是这些不起眼的小事。在这样的背景下，这篇短文显得尤为重要。让我们略微停一停忙碌的脚步，来发现身边美丽的故事，让心间充盈真情的暖流……