

# 基础写作历年真题

## 简答题

### 1. 表达方式

答案:

所谓表达方式,是由写作者的写作目的和文本的表现内容所要求的语言运用的具体手段和方法。一般认为表达方式由叙述、描写、说明、议论和抒情五种。在具体的写作活动中,各种表达方式之间不应当是彼此隔绝的,而是要根据具体的写作目的和表现内容来有所选择地综合使用。

### 2. 材料

答案:

材料:凡是被写作者用来提炼和表现文本思想的那些事实现象、理论依据和各种数据,都可以称之为材料。广义的材料,泛指已被写作者关注并意识到具有某种写作价值而予以搜集积累以备选用的一切原始资料,包括事实形态的、理论形态的和数据形态的等等。狭义的材料,则是专指经过写作者的选择,已被或者将要写入文本中,因而成为文本的构成因素之一的那一部分取自原始资料的事实现象、理论依据和各种数据。

### 3. 场面描写

答案:

场面描写是人物描写与景物描写相结合的一种综合性描写,它是对特定时间和地点中人物的特定活动的一种总体性描写,要求把环境因素与人物活动具体结合起来,写景与写人达到有机融合。

### 4. 从写作的一般属性来看,其主要特征表现在哪几个方面?

答案:(1)写作的个体性特征;(2)写作的实践性特征;(3)写作的创造性特征。

### 5. 分析并阐述实用性文体、析理性文体、审美性文体的基本特征

答案:

(1)实用性文体的基本特征:其写作内容是写作者依据已有知识对客观事实的一种确认;其写作目的在于以告知的方式交流信息,如报告、解说;(2)析理性文体的基本特征:其写作内容是写作者依据已有理论对客观事实的一种推论;其结构方式直接体现了理性思维的逻辑特征;(3)审美性文体的基本特征:文学作为艺术的审美心理特征:超功利性、(感性)形象性、情感性;文学作为语言艺术的审美表现特征:塑造艺术形象的间接性、反映社会生活的灵活性、揭示心灵世界的具体性。

### 6. 分析并阐述书面语言表达的基本特征

答案:

(一)准确:(1)要注意辨析词义;(2)要注意区分词的褒贬色彩;(3)要注意掌握词语的搭配关系(二)畅达:(1)造句要合乎语法和逻辑:①首先应当做到句子结构完整;②必须使词句的排列次序合理;③句式要单一(2)正确地选用适当的句式:①陈述句;②祈使句;③感叹句;④疑问句。(三)简洁:(1)以少总多;(2)直接表达。

### 7. 分析并说明新闻写作、理论文章写作、实用文体写作在材料选择中的主要不同之处

答案:

(一)在新闻写作中,除了特别强调材料的真实性之外,还特别强调材料的时效性;(二)在理论文章的写作中,除了特别强调材料的真实性、典型性之外,还特别强调材料的真理性和权威性。(三)在实用写作中,材料的选用则要特别讲究实用性和针对性。

## 8. 简述常见的说明技法

答案:

(1) 定义说明,就是通过给说明对象下定义的方法来说明对象的本质特征,从而使读者形成有关对象的基本概念,对说明对象的本质有一个最简明而又最准确的认识。(2) 诠释说明,就是对说明对象的本质特征进行全面或若干侧面的解说,有助于读者形成有关说明对象的丰富而具体的认识。(3) 分类说明,就是确定一定的标准,将对象分门别类之后逐一进行解说,有助于读者对形成有关说明对象整体的清晰认识。

## 9. 简述结构安排的基本原则

答案:

(1) 结构安排要符合人类思维活动规律;(2) 结构安排要服从文本内容表现需要;(3) 结构安排要具有一定的审美效果。

## 10. 简述描写的三种表现类型

答案:

(1) 人物描写:肖像描写、行动描写、心理描写和语言描写;(2) 景物描写:自然环境描写、社会环境描写;(3) 场面描写:人物描写与景物描写相结合的综合性描写。

## 11. 简述写作过程中对典型材料进行选择的要求

答案:(1) 材料要具有代表性;(2) 材料要最有精神启迪效果;(3) 材料要具有可读性。

## 12. 简述在提炼文本思想过程中所应达到的基本要求

答案:(1) 文本思想要真实;(2) 文本思想要深刻;(3) 文本思想要新颖。

## 13. 简述在运用说明方式进行写作时应达到的基本要求

答案:(1) 说明的内容必须科学;(2) 说明的过程要有条理;(3) 说明的语言要准确简洁。

## 14. 结构安排要具有一定的审美效果,需要注意哪些方面?

答案:

(1) 结构安排应当做到完整匀称;(2) 结构安排应当做到周严缜密;(3) 结构安排应当做到错综变化。

## 15. 客观抒情

答案:

所谓客观抒情,是指写作者不在字面上显露抒情的痕迹,而是借助某种客观的叙述或描写,在“不动声色”之中将读者引领到某种特定的情感体验境域之中,自己去感受写作者曾经感受过的某种情感。这种方法的特点在于它以不言情的方式而能产生强烈的抒情效果。

## 16. 评论

答案:

所谓评论是直接针对某一事物或现象发表议论,行评价的一种析理性文体。它包含一些具体样式,常见的有政治评论、思想评论、文艺评论等。

## 17. 思想提炼要达到真实、深刻、新颖的程度,可以从哪些方面努力?

答案:

(1) 在尽可能全面地掌握材料的基础上提炼思想;(2) 在向事物内在纵深层面的开掘中提炼思想;(3) 在对多种结论的比较选择中提炼思想。

## 18. 思想提炼要达到真实、深刻、新颖的程度,可以从若干方面努力请简要阐述

答案:

(1) 在尽可能全面地掌握材料的基础上提炼思想;(2) 在向事物内在纵深层面的开掘中提炼思想;(3) 在对多种结论的比较选择中提炼思想。

19. 提高语言表达的准确性, 需要注意哪些方面?

答案: (1) 要注意辨析词义; (2) 要注意区分词的褒贬色彩; (3) 要注意掌握词的搭配关系。

20. 文采

答案:

文采是文本语言表达形式所显示出来的一种审美特征。从语言表达的媒介手段而言, 文采表现为声韵美和词藻美; 从语言表达与思维内容表里相融而言, 文采表现为感性美与理性美; 从语言表达的风格特色而言, 文采表现为朴素美和华丽美。

21. 文体意识

答案:

所谓文体意识, 指的是写作者和阅读者对文体现象及其本质特征的规律性认识与自觉运用。文体意识的强弱往往是写作者主体意识强弱与否的鲜明标志之一。现代文体研究和探讨的中心问题是如何培养和强化写作者的文体意识。

22. 文有大法, 无定法

答案:

“文有大法, 无定法”是对写作基本规律的概括所谓有大法, 指的是人们通过写作而能够实现彼此精神交流的那些通用性因素和手段。写作理论家们通过对人类长期写作经验的总结, 把写作中的这些通用性因素和手段概括成为写作所应当遵循的基本法则。所谓无定法, 并非是对“大法”的否定, 而是强调在遵循“大法基本原则的前提下, 写作者应根据社会生活的发展变化, 以及自身的个性特征而灵活运用。

23. 小说

答案:

小说作为一种重要的审美性文体, 小说以叙述描写为主要表达方式, 通过讲述完整的情节, 描绘具体的环境, 塑造人物形象来反映作者对社会生活的认识体验和感受。

24. 言之有序

答案:

所谓言之有序, 就是要求文本的结构安排能够符合语言表达的线性特征所体现的本质要求, 是文本思想内容的表现过程具有严密而又灵活的线性表达秩序, 其目的在于使读者能够循此而实现与作者的精神交流。

25. 隐含的读者

答案:

现代接受理论认为, 读者对写作活动的参与不仅以直接阅读的形式进行, 而且以间接阅读的形式进行。任何一个写作主体都同时具有阅读主体的心理特征, 整个写作活动中实际上始终贯穿着读者因素的参与。接受理论将这种由作者的读者意识所决定的, 贯穿于整个写作过程的读者因素, 称之为“隐含的读者”。它是写作者所预想的可能的接受者, 始终对写作行为产生重要影响。

解析题

材料:

送东阳马生序宋濂余幼时即嗜学。家贫, 无从致书以观, 每假借于藏书之家, 手自笔录, 计日以还。天大寒, 砚冰坚, 手指不可屈伸, 弗之怠。录毕, 走送之, 不敢稍逾约。以是人多以书假余, 余因得遍观群书。既加冠, 从乡之先达执经叩问。先达德隆望重, 门人弟子填其室, 未尝稍降辞色。余立侍左右, 援疑质理, 俯身倾耳以请; 或遇其叱咄, 色愈恭, 礼愈至, 不敢出一言以复; 俟其欣悦, 则又请焉。故余虽愚, 卒获有所闻。当余之从师也, 负篋曳屣, 行深山巨谷中, 穷冬烈风, 大雪深数尺, 足肤皲裂而不知。至舍, 四支僵

劲不能动,以衾拥覆,久而乃和。寓逆旅,主人日再食,无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮绣,戴朱缨宝饰之帽,腰白玉之环左佩刀右备容臭,烨然若神人;余则缊袍敝衣处其间,略无慕艳意。以中有足乐者,不知口体之奉不若人也。盖余之勤且艰若此。今虽耄老,未有所成,犹幸预君子之列,而承天子之宠光,缀公卿之后,日侍坐备顾问,四海亦谬称其氏名,况才之过于余者乎?今诸生学于太学,县官日有廩稍之供,父母岁有裘葛之遗,无冻馁之患矣;坐大厦之下而诵《诗》《书》,无奔走之劳矣;有司业、博士为之师,未有问而不告,求而不得者也;凡所宜有之书,皆集于此,不必若余之手录,假诸人而后见也。其业有不精,德有不成者,非天质之卑,则心不若余之专耳,岂他人之过哉!东阳马生君则,在太学已二年,流辈甚称其贤。余朝京师,生以乡人子谒余,撰长书以为贽,辞甚畅达,与之论辩,言和而色夷。自谓少时用心于学甚劳,是可谓善学者矣!其将归见其亲也,余故道为学之难以告之。谓余勉乡人以学者,余之志也;诋我夸际遇之盛而骄乡人者,知余者哉!

26. 阅读明代文学家宋濂的《送东阳马生序》,根据要求作文请从言之有物、言之有序、言之有文、言之有体等四个角度任选其中的两个角度,对《送东阳马生序》展开评论,写一篇文章写作要求:(1)自选角度,题目自拟;(2)文体特征突出,表达方式恰当;中心明确,内容充实;结构完整,语言流畅;书写规范,文面整洁;(3)不少于1000字

答案:评分标准:46-50分 达到试卷所提出的各项要求。41-45分 文体特征突出,表达方式恰当;中心明确,内容充实,选材合理;结构完整,语言流畅;书写规范,文面整洁。30-40分 文体特征较为突出,表达方式较为恰当;内容充实,选材合理;结构完整,语句通顺;书写规范,文面整洁。16-29分

基本具备文体特征,内容较为具体,结构较为完整,语句较为通顺,偶有病句和错别字。15分以下文不对题,文体特征模糊,内容空洞,结构混乱,语病和错别字较多,文面不够整洁;字数不够。

材料:满井游记 袁宏道

燕地寒,花朝节后,余寒犹厉。冻风时作,作则飞沙走砾。局促一室之内,欲出不得。每冒风驰行,未百步辄返。廿二日天稍和,偕数友出东直,至满井。高柳夹堤,土膏微润,一望空阔,若脱笼之鹄。于时冰皮始解,波色乍明,鳞浪层层,清澈见底晶晶然如镜之新开而冷光之乍出于匣也。山峦为晴雪所洗,娟然如拭,鲜妍明媚,如倩女之靥面而髻鬟之始掠也。柳条将舒未舒,柔梢披风,麦田浅鬣寸许。游人虽未盛,泉而茗者,壘而歌者,红装而者亦时时有风力虽尚劲,然徒步则汗出浹背。凡曝沙之鸟,呷浪之鳞,悠然自得,毛羽鳞鬣之间皆有喜气。始知郊田之外未始无春,而城居者未之知也。夫不能以游堕事,潇然于山石草木之间者惟此官也。而此地适与余近,余之游将自此始,恶能无纪?己亥之二月也。

27. 阅读明代文学家袁宏道的《满井游记》,根据要求作文请从言之有物、言之有序、言之有文、言之有体等四个角度任选其中的两个角度,对《满井游记》展开评论,写一篇文章写作要求:(1)自选角度,题目自拟;(2)文体特征突出,表达方式恰当;中心明确,内容充实;结构完整,语言流畅;书写规范,文面整洁;(3)不少于1000字

答案:评分标准:46-50分 达到试卷所提出的各项要求。41-45分 文体特征突出,表达方式恰当;中心明确,内容充实,选材合理;结构完整,语言流畅;书写规范,文面整洁。30-40分 文体特征较为突出,表达方式较为恰当;内容充实,选材合理;结构完整,语句通顺;书写规范,文面整洁。16-29分

基本具备文体特征,内容较为具体,结构较为完整,语句较为通顺,偶有病句和错别字。15分以下文不对题,文体特征模糊,内容空洞,结构混乱,语病和错别字较多,文面不够整洁;字数不够。

材料:

登泰山记姚鼐泰山之阳,汶水西流;其阴,济水东流。阳谷皆入汶,阴谷皆入济。当其南北分者,古长城也。最高日观峰,在长城南十五里。余以乾隆三十九年十二月,自京师乘风雪,历齐河、长清,穿泰山西北谷,越长城之限,至于泰安。是月丁未,与知府朱孝纯子颍由南麓登。四十五里,道皆砌石为磴,其级

七千有余。泰山正南面有三谷。中谷绕泰安城下，酈道元所谓环水也。余始循以人，道少半，越中岭，复循西谷，遂至其巅。古时登山，循东谷入道有天门。东谷者，古谓之天门溪水，余所不至也。今所经中岭及山巅崖限当道者，世皆谓之天门云。道中迷雾冰滑，磴几不可登。及既上，苍山负雪，明烛天南；望晚日照城郭，汶水、徂徕如画，而半山居雾若带然。戊申晦，五鼓，与子颖坐日观亭，待日出。大风扬积雪击面。亭东自足下皆云漫。稍见云中白若樗数十立者，山也。极天云一线异色，须臾成五彩。日上，正赤如丹，下有红光，动摇承之。或曰，此东海也。回视日观以西峰或得日，或否，绛皓驳色，而皆若偻。亭西有岱祠，又有碧霞元君祠；皇帝行宫在碧霞元君祠东。是日，观道中石刻，自唐显庆以来，其远古刻尽漫失。僻不当道者，皆不及往。山多石，少土；石苍黑色，多平方，少圜。少杂树，多松，生石罅，皆平顶。冰雪，无瀑水，无鸟兽音迹。至日观数里内无树，而雪与人膝齐。

28. 阅读清代文学家姚鼐的《登泰山记》，根据要求作文请从言之有物、言之有序、言之有文、言之有体等四个角度任选其中的两个角度，对《登泰山记》展开评论，写一篇文章写作要求：(1) 自选角度，题目自拟；(2) 文体特征突出，表达方式恰当；中心明确，内容充实；结构完整，语言流畅；书写规范，文面整洁；(3) 不少于1000字

答案：评分标准：46-50分 达到试卷所提出的各项要求。41-45分 文体特征突出，表达方式恰当；

中心明确，内容充实，选材合理；结构完整，语言流畅；书写规范，文面整洁。30-40分

文体特征较为突出，表达方式较为恰当；内容充实，选材合理；结构完整，语句通顺；

书写规范，文面整洁。16-29分

基本具备文体特征，内容较为具体，结构较为完整，语句较为通顺，偶有病句和错别字。15分以下文不对题，文体特征模糊，内容空洞，结构混乱，语病和错别字较多，文面不够整洁；字数不够。

材料：

钴鉞潭西小丘记柳宗元得西山后八日，寻山口西北道二百步，又得钴鉞潭。西二十五步，当湍而浚者为鱼梁。梁之上有丘焉，生竹树。其石之突怒偃蹇，土而出，争为奇状者，殆不可数。其嵌然相累而下者，若牛马之饮于溪；其冲然角列而上者，若熊罴之登于山。丘之小不能一亩，可以笼而有之。问其主，曰：“唐氏之弃地，货而不售。”问其价，曰：“止四百。”余怜而售之。李深源、元克己时同游，皆大喜，出自意外。即更取器用，铲刈秽草，伐去恶木，烈火而焚之。嘉木立，美竹露，奇石显。由其中以望，则山之高，云之浮，溪之流，鸟兽之遨游，举熙熙然回巧献技，以效兹丘之下。枕席而卧，则清冷之状与目谋，潏潏之声与耳谋，悠然而虚者与神谋，渊然而静者与心谋。不匝旬而得异地者二，虽古好事之士，或未能至焉。噫！以兹丘之胜，致之沔、镐、鄂、杜，则贵游之士争买者，日增千金而愈不可得。今弃是州也，农夫渔父，过而陋之，贾四百，连岁不能售而我与深源、克己独喜得之，是其果有遭乎！书于石，所以贺兹丘之遭也。

29. 阅读唐代文学家柳宗元的《钴鉞潭西小丘记》，根据要求作文请从言之有物、言之有序、言之有文、言之有体等四个角度任选其中的两个角度，对《钴鉞潭西小丘记》展开评论，写一篇文章写作要求：(1) 自选角度，题目自拟；(2) 文体特征突出，表达方式恰当；中心明确，内容充实；结构完整，语言流畅；书写规范，文面整洁；(3) 不少于1000字

答案：评分标准：46-50分 达到试卷所提出的各项要求。41-45分 文体特征突出，表达方式恰当；

中心明确，内容充实，选材合理；结构完整，语言流畅；书写规范，文面整洁。30-40分

文体特征较为突出，表达方式较为恰当；内容充实，选材合理；结构完整，语句通顺；

书写规范，文面整洁。16-29分

基本具备文体特征，内容较为具体，结构较为完整，语句较为通顺，偶有病句和错别字。15分以下文不对题，文体特征模糊，内容空洞，结构混乱，语病和错别字较多，文面不够整洁；字数不够。