

基础写作课程 试题库

一、名词解释

- 1.写作化生律
- 2.惯例经验
- 3.心理描写
- 4.实用（认知）性文体
- 5.写作通变律
- 6.言之有序
- 7.平叙法
- 8.照应

二、简答题

- 1.简述层次安排的主要原则。
- 2.简述议论的几种主要技法。
- 3.简述形成文章思想的方法。
- 4.简述说明的几种主要技法。

三、分析论述题

- 1.分析并阐述抒情的类型。
- 2.分析并阐述叙述的类型。

四、写作

- 1.阅读史铁生的《我与地坛》（节选），根据要求作文。

我与地坛（节选）

我在好几篇小说中都提到过一座废弃的古园，实际就是地坛。许多年前旅游业还没有开展，园子荒芜冷落得如同一片野地，很少被人记起。

地坛离我家很近。或者说我家离地坛很近。总之，只好认为这是缘分。地坛在我出生前四百多年就坐落在那儿了，而自从我的祖母年轻时带着我父亲来到北京，就一直住在离它不远的地方——五十多年间搬过几次家，可搬来搬去总是在它周围，而且是越搬离它越近了。我常觉得这中间有着宿命的味道：仿佛这古园就是为了等我，而历尽沧桑在那儿等待了四百多年。

它等待我出生，然后又等待我活到最狂妄的年龄上忽地残废了双腿。四百多年里，它剥蚀了古殿檐头浮夸的琉璃，淡褪了门壁上炫耀的朱红，坍圮了一段段

高墙又散落了玉砌雕栏，祭坛四周的老柏树愈见苍幽，到处的野草荒藤也都茂盛得自在坦荡。这时候想必我是该来了。十五年前的一个下午，我摇着轮椅进入园中，它为一个失魂落魄的人把一切都准备好了。那时，太阳循着亘古不变的路途正越来越大，也越红。在满园弥漫的沉静光芒中，一个人更容易看到时间，并看见自己的身影。

自从那个下午我无意中进了这园子，就再没长久地离开过它。我一下子就理解了它的意图。正如我在一篇小说中所说的：“在人口密聚的城市里，有这样一个宁静的去处，像是上帝的苦心安排。”

两条腿残废后的最初几年，我找不到工作，找不到去路，忽然间几乎什么都找不到了，我就摇了轮椅总是到它那儿去，仅为着那儿是可以逃避一个世界的另一个世界。我在那篇小说中写道：“没处可去我便一天到晚耗在这园子里。跟上班下班一样，别人去上班我就摇了轮椅到这儿来。园子无人看管，上下班时间有些抄近路的人们从园中穿过，园子里活跃一阵，过后便沉寂下来。”“园墙在金晃晃的空气中斜切下一溜荫凉，我把轮椅开进去，把椅背放倒，坐着或是躺着，看书或者想事，撮一杈树枝左右拍打，驱赶那些和我一样不明白为什么要来这世上的小昆虫。”“蜂儿如一朵小雾稳稳地停在半空；蚂蚁摇头晃脑捋着触须，猛然间想透了什么，转身疾行而去；瓢虫爬得不耐烦了，累了祈祷一回便支开翅膀，忽悠一下升空了；树干上留着一只蝉蜕，寂寞如一间空屋；露水在草叶上滚动，聚集，压弯了草叶轰然坠地摔开万道金光。”“满园子都是草木竞相生长弄出的响动，窸窸窣窣窸窸窣窣片刻不息。”这都是真实的记录，园子荒芜但并不衰败。

除去几座殿堂我无法进去，除去那座祭坛我不能上去而只能从各个角度张望它，地坛的每一棵树下我都去过，差不多它的每一米草地上都有过我的车轮印。无论是什么季节，什么天气，什么时间，我都在这园子里呆过。有时候呆一会儿就回家，有时候就呆到满地上都亮起月光。记不清都是在它的哪些角落里了，我一连几小时专心致志地想关于死的事，也以同样的耐心和方式想过我为什么要出生。这样想了好几年，最后事情终于弄明白了：一个人，出生了，这就不再是一个可以辩论的问题，而只是上帝交给他的一个事实；上帝在交给我们这件事实的时候，已经顺便保证了它的结果，所以死是一件不必急于求成的事，死是一个必然会降临的节日。这样想过之后我安心多了，眼前的一切不再那么可怕。比如你起早熬夜准备考试的时候，忽然想起有一个长长的假期在前面等待你，你会不会觉得轻松一点？并且庆幸并且感激这样的安排？

请从言之有物、言之有序、言之有文、言之有体等四个角度任选其中两个角度，对《我与地坛》（节选）展开评论，写一篇文章。

写作要求：

- （1）自选角度，题目自拟；
- （2）文体特征突出，表达方式恰切；中心明确，内容充实；结构完整，语言流畅；书写规范，文面整洁；
- （3）不少于 500 字。

2.阅读刘亮程的《风把人刮歪》，根据要求作文。

风把人刮歪

刮了一夜大风，我在半夜被风喊醒。风在草棚和麦垛上发出恐怖的怪叫，类似女人不舒畅的哭喊。这些突兀地出现在荒野中的草棚麦垛，绊住了风的腿，扯住了风的衣裳，缠住了风的头发，让它追不上前面的风。她撕扯，哭喊。喊得满地都是风声。

我把头伸出草棚，黑暗中隐约有几件东西在地上滚动，滚得极快，一晃就不见了。是风把麦垛刮走了。我不清楚刮走了多少，也只能看着它刮走。我比一捆麦大不了多少，一出去可能就找不见自己了。风朝着村子那边刮。如果风不在中途拐弯，一捆一捆的麦子会在风中跑回村子。明早村人醒来，看见了一捆捆麦子躲在墙根，像回来的家畜一样。

每年都有几场大风经过村庄。风把人刮歪。又把歪长的树刮直。风从不同方向来，人和草木往哪边斜不由自主。能做到的只是在每一场风后，把自己扶直。一棵树在各种各样的风中变得扭曲，古里古怪。你几乎可以看出它沧桑躯干上的哪个弯是南风吹的，哪个拐是北风刮的。但它最终高大粗壮地立在土地上，无论南风北风都无力动摇它。

我们村边就有几棵这样的大树，村里也有几个这样的人。我太年轻，根扎得不深，躯干也不结实。担心自己会被一场大风刮跑，像一棵草一片树叶，随风千里，飘落到一个陌生地方。也不管你喜不喜欢，愿不愿意，风把你一扔就不见了。你没地方去找风的麻烦，刮风的时候满世界都是风，风一停就只剩下空气。天空若无其事，大地也像什么都没发生。只有你的命运被改变了，莫名其妙地落在另一个地方。你只好等另一场相反的风把自己刮回去。可能一等多多年，再没有一场能刮起你的大风。你在等待飞翔的时间里不情愿地长大，变得沉重无比。

去年，我在一场风中看见很久以前从我们家榆树上刮走的一片树叶，又从远处刮回来。它在空中翻了几个跟头，摇摇晃晃地落在窗台上。那场风刚好在我们村里停住，像是猛然刹了车。许多东西从天上往下掉，有纸片--写字的和没写字的纸片、布条、头发和毛，更多的是树叶。我在纷纷下落的东西中认出了我们家榆树上的一片树叶。我赶忙抓住它，平放在手中。这片叶子的边缘已有几处损伤，原先背阴的一面被晒得有些发白--它在什么地方经受了什么样的阳光？另一面粘着些褐黄的黏土。我不知道它被刮了多远又被另一场风刮回来，一路上经过了多少地方，这些地方都是我从没去过的。它飘回来了，这是极少数的一片叶子。

风是空气在跑。一场风一过，一个地方原有的空气便跑光了，有些气味再闻不到，有些东西再看不到--昨天弥漫村巷的谁家炒菜的肉香，昨晚被一个人独享的女人的体香，下午晾在树上忘收的一块布，早上放在窗台上写着几句话的一张纸。风把一个村庄酝酿许久的，被一村人吸进呼出弄出特殊味道的一窝子空气，整个地搬运到百里千里外的另一个地方。

每一场风后，都会有几朵我们不认识的云，停留在村庄上头，模样怪怪的，颜色生生的，弄不清啥意思。短期内如果没风，这几云就会?动不动赖在头顶，不管我们喜不喜欢，我们看顺眼的云，在风中跑得一朵都找不见。

风一过，人忙起来，很少有空看天。偶尔看几眼，也能看顺眼，把它认成我们村的云，天热了盼它遮遮阳，地旱了盼它下点雨。地果真就旱了，一两个月没

水，庄稼一片片蔫了。头顶的几朵云，在村人苦苦的期盼中果真有了些雨意，颜色由雪白变铅灰再变墨黑。眼看要降雨了，突然一阵南风，这些饱含雨水的云跌跌撞撞，飞速地离开了村庄，在荒无人烟的南梁上，哗啦啦下了一夜雨。

我们望着头顶腾空的晴朗天空，骂着那些养不乖的野云。第二天全村人开会，做了一个严厉的决定：以后不管南来北往的云，一律不让它在我们村庄上头停，让云远远滚蛋。我们不再指望天上的水，我们要挖一条穿越戈壁的长渠。

那一年村长是胡木，我太年轻，整日缩着头，等待机会来临。

我在一场南风中闻见浓浓的鱼腥味。遥想某个海边渔村，一张大网罩着海，所有的鱼被网上岸，堆满沙滩。海风吹走鱼腥，鱼被留下来。

另一场风中我闻见一群女人成熟的气息，想到一个又一个的鲜美女子，在离我很远处长大成熟，然后老去。我闲吊的家什朝着她们，举起放下，鞭长莫及。

各种各样的风经过了村庄。屋顶上的土，吹光几次，住在房子里的人也记不清楚。无论南墙北墙东墙西墙都被风吹旧，也都似乎为一户户的村人挡住了南来北往的风。有些人不见了，更多的人留下来。什么留住了他们？

什么留住了我？

什么留住了风中的麦垛？

如果所有粮食在风中跑光，所有的村人，会不会在风停之后远走他乡，留一座空荡荡的村庄。

早晨我看见被风刮跑的麦捆，在半里外，被几棵铃铛刺拦住。

这些一墩一墩，长在地边上的铃铛刺，多少次挡住我们的路，挂烂手和衣服，也曾多少次被我们愤怒的撅头连根挖除，堆在一起一火烧掉。可是第二年它们又出现在那里。

我们不清楚铃铛刺长在大地上有啥用处。它浑身的小小尖刺，让企图吃它的嘴，折它的手和践它的蹄远离之后，就闲闲地端扎着，刺天空，刺云，刺空气和风。现在它抱住了我们的麦捆，没让它在风中跑远。我第一次对铃铛刺深怀感激。

也许我们周围的许多东西，都是我们生活的一部分，生命的一部分，关键时刻挽留住我们。一株草，一棵树，一片云，一只小虫。它替匆忙的我们在土中扎根，在空中驻足，在风中浅唱……

任何一株草的死亡都是人的死亡。

任何一棵树的夭折都是人的夭折。

任何一粒虫的鸣叫也是人的鸣叫。

请从言之有物、言之有序、言之有文、言之有体等四个角度任选其中两个角度，对《风把人刮歪》展开评论，写一篇文章。

写作要求：

(1) 自选角度，题目自拟；

(2) 文体特征突出，表达方式恰切；中心明确，内容充实；结构完整，语言流畅；书写规范，文面整洁；

(3) 不少于 500 字。

基础写作课程 试题库

参考答案

一、名词解释

1.写作化生律

指在构成写作活动的那些基本因素之间，存在着一种相互进入、相互转化、相互融合，以致最终生成具有新质的写作成果的关系。具体表现在三个方面：一，写作内容是写作主体与写作客体化生关系的产物；二，写作形式是写作主体与写作客体化生关系的产物；三，写作文本是写作内容与写作形式化生关系的产物。

2.惯例经验

读者在长期的阅读经验的沉淀过程中，逐渐形成对写作的书面性形式化因素的自觉或不自觉的心理接受习惯，即所谓惯例经验。

3.心理描写

心理描写重在展示人物心理活动和思想情感的复杂性、丰富性，给人以真实、自然的感觉。与展示人物内心世界的复杂性、丰富性要求相一致，心理描写的途径也是多样化的。它可以是直接的描写，也可以通过内心独白的方式来表现，还可以借助对梦境或幻觉的描写来表现。

4.实用（认知）性文体

所谓实用（认知）性文体，就是以写作方式表现的写作者依据自身认知结构对客观事实的一种确认。在这一类文体的写作中，写作主体已有的认知结构如何，将最直接、最鲜明地通过写作内容体现出来。其写作目的在于以告知的方式交流信息。

5.写作通变律

写作为文的规律就在于不断变化，这样才能不断取得新的成果。写作只有善于变化才能持久，只有寻求发展才能避免僵化。作为写作的一条基本规律，“通变”所包含的内容可以概括为这样两个方面：一，文有大法，无定法；二，字字古有，言言古无。

6.言之有序

所谓言之有序，就是要求文本的结构安排能够符合语言表达的线性特征所体现的本质要求，使文本思想内容的表现过程具有严密而又灵活的线性表达秩序，其目的在于使读者能够循此而实现与作者的精神交流。

7.平叙法

平叙又称分叙，它是对同时发生的两个或多个事件所进行的一种平行叙述。平叙的对象是一些复杂事件，即主要事件是由不只一个的，并且是同时进行的平行事件构成的。要把主要事件交代清楚，就必须对这些平行事件依照其相互关系来进行叙述。由于受语言表达的线性特征所限制，因此所谓平行叙述在操作中只能是一种交叉叙述，即所谓“花开两（多）朵，各表一枝”，说完一件，再说一件。通过平叙法，可以将包含多个平行事件的复杂事件线索清晰、层次分明地，“立体”性地表现出来。

8.照应

照应，是指前后内容上的彼此配合、关照和呼应。照应体现的是前后文之间

的间接联系。合理而巧妙地运用照应，不仅能使全文前后贯通，首尾圆合，而且能使某些关键内容在这种“前呼后应”中得到强化，给读者留下深刻印象或是某种启迪。常见的照应方式主要有首尾照应、照应标题和行文中的前后照应三种。

二、简答题

- 1.简述层次安排的主要原则。
 - (1) 组合部分的不可或缺性；
 - (2) 组合次序的不可调换性。
- 2.简述议论的几种主要技法。
 - (1) 例证法；
 - (2) 引证法；
 - (3) 反证法。
- 3.简述形成文章思想的方法。
 - (1) 归纳概括法；
 - (2) 主客遇合法；
 - (3) 纵横比较法。
- 4.简述说明的几种主要技法。
 - (1) 定义说明；
 - (2) 诠释说明；
 - (3) 分类说明。

(每点 3 分。适度展开 1 分。)

三、分析论述题

- 1.分析并阐述抒情的类型。

抒情，是写作者运用情感化的语言，主要借助于除说明之外的其他表达方式来抒发和表现内心情感的一种特殊表达方式。其类型主要有二：

- (1) 直接抒情，写作者以直接的方式抒发感情。
- (2) 间接抒情，借助于其他方式，主要是叙述、描写和议论来达到抒发作者情怀的目的。

(每个要点 6 分，文字阐述 8 分。)

(答题要点仅供参考，评分不必拘泥本参考答案，只要学生回答合理，论述正确，即可酌情给分。)

- 2.分析并阐述叙述的类型。

- (1) 从叙述的表现形式来说，叙述有详细叙述和概括叙述两种；
- (2) 从叙述的表现角度来说，叙述有主观叙述与客观叙述两种，区别主要在于叙述人称的不同使用上，叙述人称分为第一人称、第三人称、第二人称。

(每个要点 6 分，文字阐述 8 分。)

(答题要点仅供参考，评分不必拘泥本参考答案，只要学生回答合理，论述正确，即可酌情给分。)

四、写作

评分标准:

36—40分	达到试卷所提出的各项要求。
31—35分	文体特征突出,表达方式恰切;中心明确,内容充实,选材合理;结构完整,语言流畅;书写规范,文面整洁。
26—30分	文体特征较为突出,表达方式较为恰切;内容充实,选材合理;结构完整,语句通顺;书写规范,文面整洁。
21—25分	基本具备文体特征,内容较为具体,结构较为完整,语句较为通顺,偶有病句和错别字。
20分以下	文不对题,文体特征模糊,内容空洞,结构混乱,语病和错别字较多,文面不够整洁;字数不够。