

《基础写作》国家开放大学期末考试题库(最新)
单选(106)简答(78)论述(33)名词解释(33)判断(192)

单选(106)--

- 1、“传输有益的知识和信息”，这是写作主体必须明确考虑的（）之一。-->**A 受体意识**
- 2、“读者”与“受体”的最关键区别是（）。-->**读者是相对于文章而存在的，而受体是相对于写作活动中的主体而存在的**
- 3、“后写作”，指的是文章写作完成之后的活动，但不包括（）。-->**A 修改**
- 4、“您认为要解决食品安全问题的关键是什么？该如何处理这一关键问题？”属于问卷调查题目类型的（）。-->**文字表述题**
- 5、“前写作”，指的是写作主体有目的性的信息积累和内心建构，它不包括（）。-->**构思结构**
- 6、“一千个人心中有一千个哈姆雷特。”指的是读者体验的（）。-->**A 独特性**
- 7、“追求超前介入”是（）受体与写作活动关系的变化之一。-->**电子媒介时代**
- 8、（），是写作行为的三个基本阶段，在这三个阶段中，前者总是后者的前提。-->**认识、表达、传播**

- 9、（）是写作活动的前提条件。-->**写作客体**
- 10、按事物发展变化的进程或人们的认识事物的思维进程来布局的科普文结构方式是（）。-->**递进结构**
- 11、按事物性质的不同方面分类列项的科普文结构布局方式是（）。-->**并列结构**
- 12、不把受体当成无知者，而是在智慧、知识上尊重受体，这是作者对读者的（）态度。-->**平视**
- 13、不给读者留下回味无穷地，剥夺受体对作品再创造的积极性，这是忽视了受体的（）。-->**平等对话心理**
- 14、不属于受命而作的文章类型是（）。-->**诉状**
- 15、不属于语体类型范畴的一项是（）。-->**口语语体**
- 16、采用比喻、拟人、举例、比较等方法，化难为易地对知识点进行具体介绍，这是科普文语言的（）。-->**解说功能**
- 17、采用定义、划分、诠释、限制等方法，对事物进行科学说明，这是科普文语言的（）。-->**界定功能**
- 18、创造的前提在于要有不懈追求的创新意识，创造的基础在于要有坚忍不拔的毅力，创造的成功在于要有捕捉灵感的能力，体现的是写作的（）特征。-->**A 创造性**
- 19、从散文的写作实践看，通常的写作对象有四类，即人、事、景和（）。-->**物**
- 20、当事人看到冬日大雪中的梅花，有感而发，梅花作为写作客体在写作活动中的作用是（）。-->**触发写作动机**
- 21、读书、阅世和思考、体验，去积聚写作的资本，培育写作的潜能，这是（）。-->**前写作现象**
- 22、对“电脑写作”涵含义表述错误的一项是（）。-->**是电脑的自动化写作**
- 23、对“网络写作”特点表述错误的一项是（）。-->**具备无边法力**
- 24、对“写作主体”表述不正确的一项是（）。-->**“写作主体”是对于文章成品而言的**
- 25、对文艺短评的行文方式表述错误的一项是（）。-->**侧重于“论”**
- 26、对文艺短评的行文方式表述错误的一项是（）。-->**“叙”是主干**
- 27、对文艺短评的作用表述错误的一项是（）。-->**促使读者、观众冷静地反思自己欣赏水平**
- 28、对想象能力表述错误的一项是（）。-->**再造想象是“无本可依”的**
- 29、反其道而用之，对常见的材料进行逆向思维，推出一个出人意料的新主题，这是（）的立意方式。-->**反推法**
- 30、格式大致可以分为三类，不包括下列哪一项（）。-->**特定格式**
- 31、根据材料，从不同角度提出多种意蕴，经过比较鉴别，去粗取精，优胜劣汰，确立其中的最佳方案为本次写作的主题的立意方法是（）。-->**筛选法**
- 32、构思要解决的是（）。-->**“怎样写”的问题**
- 33、古人所说的“先事后说，后事先说”的叙述方法是（）。-->**倒叙**
- 34、回到文本，审视内部，细细品读，对文章逐字逐句的咀嚼玩味，深入理解其中的精义的阅读策略，叫做（）。-->**细读**
- 35、就评论的对象而言，文学评论对象不包括（）。-->**电影**
- 36、据考证，我国最早提出散文这个概念的罗大经是（）。-->**宋代人**

- 37、科普文材料要做到“虚实结合”，其中“虚”的材料是（）-->**理论性、观念性的材料**
- 38、科普文全文写到什么程度收笔，取决于（）。-->**受体的“知识接受限度”**
- 39、科普文是（）。-->**介绍自然科学和人文社会科学的文章**
- 40、科普文要求有“物”、“我”、“人”三位一体的写作意识，其中的“物”是指（）-->**科学知识或科学理论的基本规定**
- 41、科普文与科学小品的共同点是（）。-->**都是普及科学知识**
- 42、可以浏览图片、视频和文字等信息,获得身临其境的感觉。网络写作的形式不应包括（）。-->**网络上的选择投票**
- 43、梁启超的《论毅力》把人生之路分为“顺境”、“逆境”两大类，再把人的行为分为“有毅力”、“无毅力”两大类，这样就把毅力面临的每种情况都展开了，也就说清了毅力在人生历程中的作用，这属于（）分析法。-->**矛盾对立**
- 44、刘白羽的《长江三日》和李健吾的《雨中登泰山》是（）-->**写景散文**
- 45、茅盾的《脱险杂记》、杨绛的《干校六记》是（）。-->**记叙散文**
- 46、描写的要素不包括哪一项（）。-->**描写的语言**
- 47、描写中（）的操作方法。-->**A 放大特征**
- 48、内容强调发表作者的见解，表达方式以形象议论为主的散文是（）。-->**明理散文**
- 49、求知受益心理、猎奇探秘心理、平等对话心理、介入互动心理是（）的心理特征。-->**受体**
- 50、日常生活中的观察方法，即以感官去捕捉普通生活中的具体场景。它包括对天气变化的观察等。如“朝霞不出门，晚霞行千里”“鱼鳞天，不雨也疯癫”等，属于（）。-->**准科学、亚艺术观察**
- 51、散文按照昼夜分类法可以分为学者散文、艺术家散文、企业家散文和（）等。-->**政治家散文**
- 52、山光水色、花鸟虫鱼、人物活动、事件经过等属于（）。-->**形象化客体**
- 53、社会现象进行分析科普文是（）。-->**介绍自然科学和人文社会科学的文章**
- 54、社会现象进行分析评论的方法，表述错误的一项是（）。-->**充分说理论证法**
- 55、适应处理法律事务而形成的语言体系是（）-->**法律语体**
- 56、提高写作表达能力，必须具备扎实的语言基本功，但哪一项不是必须的（）。-->**要善于学习外国语言**
- 57、通过系统地论述自然现象、社会现象和人类思维的规律，使读者获得理性认识的语言体系是（）-->**科学语体**
- 58、网络时代写作主体的基本特征表述错误的一项是（）。-->**写作规范的维护者**
- 59、网络写作的形式不应包括（）。-->**网络上的选择投票**
- 60、网络写作的形式不应包括（）。-->**B 网络用音像符号传播的信息**
- 61、为了了解市场真相，去做市场调查，掌握市场的情况，从而获得写作市场调查报告的材料，属于（）的聚才方式。-->**有意识采集**
- 62、为了完整地认识写作活动，人们把写作过程分为三个阶段，不包括（）。-->**反思**

63、为顺应受体的猎奇探秘心理，写作主体可以（）。-->将自己的取材目光投注在社会的“热点”“焦点”“盲点”上

64、文艺短论的写作过程不包括（）。-->发表、展开争鸣

65、文艺短评做出肯定性评价对创作者的引导作用表述错误的一项是（）。-->反思自己创作的得失

66、文艺欣赏的对象是（）。-->优秀文艺作品

67、文章体式的特点不包括下列哪一项（）。-->固定性

68、文章体式是写作中被遵从的文章类型，可由文章三个方面的总体要求来概括，但不包括哪一项（）。-->文章的语言

69、文章写作中，对材料的取舍起决定作用的是（）。-->A 文章的主题

70、我国现代的散文指的是与诗歌、小说、戏剧并称的一种（）。-->B 文学

71、下列哪一项不属于法定格式（）。-->协议书格式

72、下列哪一项不属于惯例格式（）。-->公文格式

73、下列哪一项不属于叙述的要素（）。-->叙述的地点

74、现代写作学大大拓宽了研究视野，认识到只有通过（）才能对社会人心发生有益影响。-->写作受体

75、写作过程大致可以分为两大阶段（）阶段和运行阶段。-->A 采掘

76、写作活动的人文性特点不包括（）。-->写作体现出综合性的特征

77、写作活动中的“三环互动”是（）。-->A“前写作”、“写作”、“后写作”三环是一个开放的系统

78、写作活动中的“三环活动”不包括（）-->反思写作

79、写作客体的（），决定了写作材料是写作活动的物质基础，决定了选材要真实、确切。-->D 客观性

80、写作媒介是指（）。-->书面文字

81、写作受体一方面自己愿意是“被关注者”，希望从文章作品中读到自己的生活，完成自我观照；另一方面自己也希望把自己对生活的关注或者对写作主体的关注及时准确地投射出来。这是受体的（）。-->介入互动心理

82、写作主体的情感和情绪因素对写作活动的影响表述错误的一项是（）。-->D 外在地

83、写作主体理论水平的高低表现在写作过程中，但不包括下列哪一项（）。-->A 觉悟

84、写作主体思想水平的高低直接涉及他的世界观和认识世界的方法，但不包括下列哪一项（）。-->分析评论水平

85、写作主体在写作活动的每一个阶段都发挥着主宰作用，但不包括下面一项（）。-->写作的传播者

86、选择题材的四个基本依据不包括（）。-->A 写作客体

87、学术短评的结构往往是：、本论、结论三部分，结构比较完整；而学术短评并不一定作如此要求。（）-->结构比较灵活

88、学术短评的特点不包括（）。-->时效性

89、一般而言，散文的基本结构间架由三部分组成，即起、（）和止。-->行

90、一种以优美语言非虚构地记叙人事、表达情意的文学体裁是（）。-->散文

91、以内容为记人叙事写景状物，表达方式以叙述描写为主的散文是（）。-->记叙散文

92、以下哪一项不属于写作材料的作用（）。-->A 在写作中，有效地选择和组织材料是准确表达思想的支柱。

93、以叙述为主要表达方式的语体是（）。-->新闻语体

94、以语言表达的有力、动人为目的，表述活泼、生动、形象的修辞方式属于（）。-->积极修辞

95、影响写作活动的重要主体因素不包括（）。-->学历与经验

96、用词语、句子、标点、体式和语言色彩使“心中的文章”最终成为书面的文章。这是写作的（）-->赋形

97、用特写镜头对人物事件的某一局部进行刻画，这是描写中（）的操作方法。-->放大特征

98、用通俗的话语，面向社会大众传播、推广自然科学和人文社会科学一般知识的说明性文字是（）。-->科普文

99、由具象—另一具象的想象方式，属于哪一种想象方式（）。-->A 象形想象

100、阅读兴奋点更容易集中在社会的热点问题、焦点问题、盲点问题三个方面，这是（）的主要特征。-->通俗读者

101、在网络时代，在写作中占主导地位的表达式是（）-->文字

102、在网络时代，在写作中占主导地位的表达式是（）。-->BQQ 表情

103、在虚拟技术环境中或借助于一定的教学软件进行的网上取材方式，叫做（）。-->网上观察

104、著名心理学家布兰斯基将记忆分为四类，其中感情对应的是（）。-->情绪记忆

105、著名心理学家布兰斯基将记忆分为四类，其中知识对应的是（）。-->词汇记忆

106、作者在接受了读者的反馈信息之后，应该（）。-->认准目标，坚持正确的导向，引导和培养读者高尚的阅读趣味，营造良好的精神文明环境。

名词解释(33)--
905080280)

1、表达方式-->所谓表达方式，是由写作者的写作目的和文本的表现内容所要求的语言运用的具体手段和方法。一般认为表达方式由叙述、描写、说明、议论和抒情五种。在具体的写作活动中，各种表达方式之间不应当是彼此隔绝的，而是要根据具体的写作目的和表现内容有所选择地综合使用。

2、材料
答：凡是被写作者用来提炼和表现文本思想的那些事实现象、理论依据和各种数据，都可以称之为材料。广义的材料，泛指已被写作者关注并意识到具有某种写作价值而予以搜集积累以备选用的一切原始资料，包括事实形态的、理论形态的和数据形态的等等。狭义的材料，则是指经过写作者的选择，已被或者将要写入文本中，因而成为文本的构成因素之一的那一部分取自原始资料的事实现象、理论依据和各种数据。

3、材料的综合
所谓综合，与分析相反，是指把事物的各个部分，或不同的方面、不同的特征结合起来的思维过程。在分析了一篇文章各个部分的思想内容之后，把它们联系起来进行思考，就获得了关于这篇文章的中心思想的认识。这种把各个部分联系起来思考的过程和方法，就是综合。分析只是为我们识别材料的意义和价值奠定了基础，而只有通过综合，材料的意义和价值才能最终显示出来。

4、场面描写-->所谓场面描写，是将人物描写与景物描写相结合的一种综合性描写。它是对特定时间和地点中人物的特定活动的一种总体性描写，要求把环境因素与人物活动具体结合起来，写景与写人达到有机融合。

5、联想-->所谓联想，主要是在主体对内部世界的自我展示、审度、调整、反思过程中，将瞻物过程中出现的某种朦胧的、不清晰的、不具体的体验或思想，提炼成清晰、具体而富于创造性的文本思想。

6、段落-->所谓段落，就是自然段，是文本内容外在表现秩序的结构概念。它是从文字表达形式上体现文本内容表达过程中的停顿与转换的一种标志，这种标志就是换行。

7、过渡-->过渡是指上下文之间的衔接与转换。它在文本结构安排中起着承上启下的作用，使上下相关的两个层次或段落衔接紧密，转换自然、天衣无缝。需要安排过渡的情况有由开头部分转入结尾部分、文本内容转换和表达方式或表现方法变化等三种。常见的过渡方式有过渡词、过渡句、过渡段三种。

8、结构-->结构所谓结构，就是文本内部的组织结构。具体而言，结构是写作者按照思想表达的要求而将所选定的材料妥善地组织成一个符合语言表达要求的有机整体过程中所进行的谋划与安排，以及所采用的一系列手段、方式和方法。

9、考辞-->所谓考辞，包括按照层次构思布局和依据内容提炼语言两层意思。作为文本最终完成的形式化的阶段，其中起主导作用的文本构成因素是作为内隐形式的文本结构和作为外显形式的文本语言。

10、客观法-->客观法，指写作者不在字面上显露抒情的痕迹，而是借助某种客观的叙述或描写，在“不动声色”之中将读者引领到某种特定的情感体验境域之中，自己去感受写作者曾经感受过的某种情感。这种方法的特点就在于它以不言情的方式而能产生强烈的抒情效果。

11、客观抒情-->所谓客观抒情，是指写作者不在字面上显露抒情的痕迹，而是借助某种客观的叙述或描写，在“不动声色”之中将读者引领到某种特定的情感体验境域之中，自己去感受写作者曾经感受过的某种情感。这种方法的特点就在于它以不言情的方式而能产生强烈的抒情效果。

12、评论-->所谓评论是直接针对某一事物或现象发表议论，进行评价的一种析理性文体。它包含一些具体样式，常见的有政治评论、思想评论、文艺评论等。

13、祈使句
祈使句所表达的是说话人的一种愿望，即要求别人有所行动或者停止行动。它可以是坚决的命令，可以是较为和缓的请求和希望，也可以是并不十分肯定的要求。祈使句通常省略了主语，但有时为了强调主语，不仅不省略，而且采用复指的方式来突出。表达强烈语气的祈使句，一般不带语气助词，如“吧”、“啊”、“呀”、“啦”等；表达比较和缓语气的祈使句，则应当带语气助词，使人听起来亲切，乐于接受。祈使句在各种文体的写作中均有着广泛的运用，尤其是在过渡和结尾等结构环节中运用得较为普遍。

14、审美性文体-->审美性文体包括散文、诗歌、小说等，它们作为人类运用艺术方式掌握世界的结晶，具有不同于其他文体类型的鲜明心理特征。文学作为艺术具有审美的超功利性特征、感性特征、情感特征。

15、声韵美

声韵美：汉语表达是以音节作为基本结构单位的，每个音节都是特定声、韵、调的结合体。如果在写作中通过词语的选择和句式的安排，使音节的组合适当匀称，并注意音节组合中声韵的协调和声调的配合，就能使语言表达在声音形式上产生一定的美感效果。声韵美，正是指写作者恰当地利用和发挥语言的声音特性，使语言表达具有一种音节匀称、声韵和谐、节奏优美的表达和阅读的审美效果。

16、诗歌-->所谓诗歌，是一种重要的审美性文体，它运用精练和富有音乐性的语言，通过描写丰富的想象和优美的意境，来抒发作者对生活的感受、理想和愿望。

17、说明的科学性

说明内容的科学性，是由说明作为一种传播知识的重要手段所决定的。应当说，这首先是对写作者的学识修养所提出的一种要求。说明的内容，需要涉及自然科学、工程技术、社会科学和日常生活知识等各种科学领域，要想让读者通过阅读真正获得有关的知识，写作者就必须要在这一领域有一定的科学造诣和学术专长，确实能够从科学的角度为读者解说事物或事理中所包含的种种知识。如果由于写作者自身缺乏有关的科学知识，从而造成在说明某一事物或事理时出现科学性、知识性的错误，其危害是很严重的。尤其是在像教科书、辞书等文体类型的写作中，写作者必须慎之又慎。

18、文本思想

文本思想：写作学中所说的“思想”是一个具有特定含义的概念，即通过文本写作的主要内容所表达出来的某种总体性的、基本的意旨或倾向。文本的思想，还不是像通常所理解的“思想”那样，只是理性和观念性的东西，它还包含着情感因素，甚至在某些类型的文本写作，例如文学创作中，还可以是以情感因素为主的。当然，情感并非无本之木，在心理根源上，情感是与理性相通的，否则情感将会变成不可分析和认识的怪物。正是从这种意义上，写作学仍采用“思想”这个概念来指代写作者所希望表达的某种意旨或倾向。它是从写作者对所积累的原始材料所包含的意义与价值的体验、思考和感悟中形成的对自然界、人类社会或是人自身的某种感受、认识和评价。

19、文本体式-->文本体式是写作活动中有效实现文本构成各要素之间有机融合的一种整合机制，简称“文本”。文体既是对文本形式的一种特定要求，也是对文本内容的一种特定要求，并且是对它们之间最终实现有机融合的一种特定要求。成熟的文体代表着文本构成的各要素之间的一种相互作用、浑然一体的和谐关系。

20、文采-->文采是文本语言表达形式所显示出来的一种审美特征。从语言表达的媒介手段而言，文采表现为声韵美和词藻美；从语言表达与思维内容表里相融而言，文采表现为感性美与理性美；从语言表达的风格特色而言，文采表现为朴素美和华丽美。

21、文势

文势：所谓文势，是指文本内容发展的趋势和走向。它是由写作者对文本内容表达秩序的安排所决定的，与我们通常所说的结构安排的线索和脉络同一含义，都是写作者思路的具体体现。对文势发展的基本要求，就是前人所说的“文似看山不喜平”。这就要求文势的发展不可只是一条直线，使人“一览无余”，而应当在具有严密、清晰的逻辑线索的基础上，使其表现出曲折变幻的审美效果，这样才能有效地调动读者阅读的兴味。

22、文体

文体：所谓文体，一般包括体式和风格两种含义。若专指文本体式，则是指写作活动中有效实现文本构成各要素之间有机融合的一种整合机制。文体作为一种形式规范，就意味着它是一种“尺度”，写作者正是根据精神生产活动对象的“种”的不同，来选择不同的“尺度”，并在整个写作过程中“处处都把内在的尺度运用到对象上去”，以此来规范文本诸要素之间的相互关系，以达到诸要素之间的和谐一致，从而“再生”整个的自然界”，即以观念形态出现并为写作者所主宰了的客观世界——文本。

23、文体意识-->文体意识所谓“文体意识”，指的是写作者和读者对文体现象及其本质特征的规律性认识与自觉运用。文体意识的强弱往往是写作者主体意识强弱与否的鲜明标志之一。现代文体研究和探讨的中心问题是如何培养和强化写作者的文体意识。

24、文有大法，无定法-->文有大法，无定法所谓有大法，指的是人们通过写作而能够实现彼此精神交流的那些通用性因素和手段。5元定法，则是指在遵循基本原则的前提下，写作者应根据社会生活的发展变化，以及自身的个性特征而灵活运用。

25、析理

析理：析理，即分析事理，其目的在于把握事物的内在规律，以理论的方式实现人对世界的掌握。如果说认知主要是一种判断，是一种把握知识的能力的话，析理就主要是一种推论，是一种发现原理的能力。它通过各种抽象思维方法，寻找构成事物整体性的种种内在联系，以及这些联系的发展规律，使人们从内在本质上掌握这个世界。人们将析理活动获得的理论，通过一定的书面形式表述出来，这就构成了析理性文体。它包括通常所说的评论、学术论文等等。这类文体的共同特点在于直接运用概念、判断、推理的逻辑方式进行写作，具有思辨色彩。

26、小说-->作为一种重要的审美性文体，小说以叙述、描写为主要表达方式，通过讲述完整的故事情节，描绘具体的环境，塑造人物形象来反映作者对社会生活的认识、体验和感受。

27、心理描写

心理描写：心理描写要重在展示人物心理活动和思想情感的复杂性、丰富性，给人以真实、自然的感觉。与展示人物内心世界的复杂性、丰富性要求相一致，心理描写的途径也是多样化的。它可以是直接的描写，就像我们在阅读中通常可以见到的“他……”“他觉得……”等等那样；它也可以通过内心独白的方式来表现，让人物在“自言自语”中去展现内心的隐秘；它还可以借助对梦境或幻觉的描写来表现，使人物在正常精神状态下自觉不自觉地用许多“伪装”来掩饰的那种“本真的自我”，在作者的笔下暴露无遗。

28、形散神聚

“散”是散文的明显特征。这除了表现在它的题材广阔、手法灵活等方面，还表现在它的结构安排上。散文无论是叙事还是抒情，都不把自己限定在某个特定对象上，而是往往由特定对象中生发出丰富的联想，从而信手拈来，信笔挥洒，给人以无拘无束的“散漫”之感。但是，就在这种“散漫”流淌的思绪之中，始终贯穿着一条稳定的精神线索，从而将作者“散漫”的思绪片断串连成一个艺术体，使人能够感受到集中而鲜明的主题。散文结构安排上所具有的这种材料的散漫与中心线索的稳定、集中的辩证统一，就是所谓的“形散神聚”。

29、言之有物-->所谓言之有物，就是要求写作成果含有丰富而具体的思想内容，能够反映出写作者对自然界、人类社会或人自身

的某种独特体验或认识。从写作表达的角度来看，言之有物之物，即通常所说的文本内容，包括材料和思想两方面因素。

30、言之有序-->所谓言之有序，就是要求文本的结构安排能够符合语言表达的线性特征所体现的本质要求，是文本思想内容的表现过程具有严密而又灵活的线性表达秩序，其目的在于使读者能够循此而实现与作者的精神交流。

31、隐含的读者

现代接受理论认为，读者对写作活动的参与不仅以直接阅读的形式进行，而且以间接阅读的形式进行。任何一个写作主体都同时具有阅读主体的心理特征，整个写作活动中实际上始终贯穿着读者因素的参与。接受理论将这种由作者的读者意识所决定的，贯穿于整个写作过程的读者因素，称之为“隐含的读者”。它是写作者所预想的可能的接受者，始终对写作行为产生重要影响。

32、语言的约定性

所谓语言的约定性，是指语言的根本特点在于语言与它所代表的事物之间没有必然的、本质的联系，语言与它所代表的事物之间的联系完全是创造这一语言的那个民族或人群的习惯的产物，是约定俗成的结果。就语言的创生而言，它是具有任意性的、非本质性的；就语言的使用而言，当语言符号与其所指对象之间的这种任意性关系被使用者所确认，它在使用中便具有了限定性，不能随意更改，否则便将直接影响人的思维及其交流活动的正常进行。

33、照应

照应，是使文本内容前后连贯的一种重要结构手段。结构安排要求做到布局严密，衔接自然，前后贯通，形成有机整体，离不开照应的有效而巧妙的安排。照应，是指前后内容上的彼此配合、关照和呼应。如果说过渡体现的是上下文之间的直接联系，那么照应体现的则是前后文之间的间接联系。合理而巧妙地运用照应，不仅能使全文前后贯通，首尾圆合，而且能使某些关键内容在这种“前呼后应”中得到强化，给读者留下深刻印象或是某种启迪。

判断(192)--电大资源网：<http://www.dda123.cn/>（微信搜：905080280）

1、“电脑写作”只是改变了写作工具和写作方式，也可能会改变写作的习惯，但并不是电脑的自动化写作。-->对

2、“动情点”在某种程度上说就是感情的着迷点。-->对

3、“读者”和“受体”其实是一回事。-->错

4、“接龙写作”、“全国小说”等网络写作游戏证明了写作不一定是个体性活动。-->错

5、“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”，说明阅读对于写作的作用之重要。-->对

6、“文”与“质”是古代文学理论批评中常用的一对范畴，“文”是指内容，“质”是指辞采。-->错

7、“向受体发出指令，施加影响”，这是没有“受体意识”的表现。-->错

8、“主客一体化”是写作主体对写作客体规律的顺应。-->对

9、“作者”是相对于文章成品而言的，有文章或著作存在，就有“作者”存在。-->对

10、按调查的具体操作方式分：口头调查、书面调查和实地考察。-->对

11、巴金在他的散文名作《怀念萧珊》里所描述的回忆属于对“遗忘”的恢复。-->对

12、把时间、地点、人物、事件、原因、结果列为叙述的要素，是以偏概全。-->对

13、不同的文体具有相应的、不同的语言风格。但在共同要求准确、简洁、生动上的要求是完全一样。不同的文体具有相应的、不同的语言风格，在共同要求准确、简洁、生动上的具体内涵也各不相同。-->对

14、材料的分析，是指把事物的各个部分，或不同的方面、不同的特征结合起来的思维过程。-->错

15、材料的综合，是指把事物的整体分解为各个组成部分，或者把整体事物的个别特征、个别方面区分出来的心理过程。-->错

16、层次与段落的关系在多数情况下是层次大于段落，一个层次包含几个段落。-->对

17、层次与段落的关系在多数情况下是段落大于层次，一个段落包含几个层次。-->错

18、常见的照应方式主要有：首尾照应、照应标题和行文中的前后照应。-->对

19、常见的照应方式主要有这么三种：首尾照应、照应标题和行文中的前后照应。-->对

20、初级境界的科普文是以社会大众为写作受体的，因而写作起来是很轻松的。-->错

21、处在不同年龄阶段的老年、中年、青年、少年儿童，各有不同的阅读需求和审美趣味。-->对

22、创造想象，即独立地创造新的形象的、“无本可依”的想象能力。-->对

23、从文化角度来认识受体，可以把他们分为专业读者、业余读者、通俗读者。-->对

24、从写作表达的角度看来，言之有物之“物”，即通常所说的文本形式，包括文本材料和语言两方面的因素。-->错

25、从写作表达的角度来看，言之有物之“物”，即通常所说的文本内容，包括文本材料和思想两方面因素。-->对

26、从写作表达的角度来看，言之有物之“物”，即通常所说的文本语言。-->错

27、从作者的主观角度来看，文本思想体现着写作者的写作意图和写作目的。-->对

28、当代散文指的是短小精悍的以记叙和抒情为主的散文。-->对

29、第二人称叙述是以局外人的角度进行叙述，作者站在旁观者立场。-->错

30、第三人称叙述，我们称为主观叙述。-->错

31、第一人称，我们通常称之为“万能人称”。-->错

32、第一人称叙述，被称之为客观叙述。-->错

33、董其昌所说的“文章最忌排行，贵在错综其势”，就主要是针对写作者要“散能合之，合能散之”而言的。-->对

34、段落，也称结构段、意义段，用以区别层次。-->错

35、对写作主体来说，只要注重文章的题材与体裁、内容与形式、语言与结构就可以了。-->错

36、对于负反馈，写作者既不要忽视其中的真知灼见，又不要被其中的恶意批评所吓倒。-->对

37、对于现代社会环境中的任何写作主体来说，既要顺应受体，又要征服受体、提升受体。-->对

38、对于写作来说，最重要的是“思”，表达只是对思维成果的“翻译”。-->错

39、法布尔《昆虫记》中由许多精彩的科学观察手机组成，这类观察属于科学观察。-->对

40、法定格式通常由国家或有关主管部门制定并颁布，要求比较严格。-->对

41、凡是经由网上发表的写作均可叫做网络写作。-->对

42、感悟，是人们认识事物过程中质的飞跃，它的产生，需要一个量的积累的过程。-->对

43、个人的文学创作活动，是由写作主体的主体意识决定的，而受命性（如公文写作）、被动性（如回复信函、答辩状等）写作，就不由写作主体的意识始发了。-->错

44、各种消息都必须有背景材料。-->错

45、观察具有直观性，是纯感官活动，不需要思维介入。-->错

46、惯例格式具有随机性，多由出版、编辑、发行单位或组织临时拟定，要求虽不如法定格式严格，但作为规矩，仍对相关文体的写作有约束力。-->错

47、广义的“材料”要具有典型性。-->错

48、规格主要解决的是文章“依体撰写”的认识问题。-->错

49、积极修辞和适度繁复是构成语言华丽美的两个基本因素。-->对

50、积累过程中的分类和归类是同一种逻辑方法的相同思维走向。-->错

51、记叙类文体的写作，最基本的结构方式总是表现为序幕一开端一发展一高潮一结局一尾声这样一种逻辑发展关系。-->对

52、记叙散文是以内容强调抒发作者的感情，表达方式也注意用抒情的散文。-->错

53、紧跟时代步伐，追踪社会进程这一特点，使社会短评区别于文艺记叙散文是以内容强调抒发作者的感情，表达方式也注意用抒情的散文。-->错

54、紧跟时代步伐，追踪社会进程这一特点，使社会短评区别于文艺评论、学术评论及其他评论文章。-->对

55、经验就是信息的积累，是知识或技能的积累。-->对

56、聚才就是要变“我心中之物”为“我要写之物”。-->对

57、科普的主体（传播者）必须是专家、学者，普通大学生还不能成为科普的主体。-->错

58、科普文，就是普及自然科学知识的一种文体。-->错

59、科普文的写作内容要求具有科学性和稳定性。-->对

60、科普文与科学小品在文章功能、篇章结构和表现手法上都是相同的。-->错

61、客体是主体的认识对象和写作对象，主体是客体的反映者。-->错

62、理论写作中对语言的准确性要求在很大程度上指的是概念使用上的科学性。-->对

63、立意，即确立散文写作的主旨，就是“写什么”。-->错

64、论据是写作者用来支持论点成立的材料。-->对

65、论据是写作者用来支持论点成立的材料。-->错

66、媒介是含有信息的介质，是人的延伸。-->对

67、面对稿纸或面对键盘写出文字是写作的开端，文稿完成即为写作的结束。-->错

68、描写的表现形式主要有简要描写和详细描写两种。前者通常称为“工笔”，后者通常称为“白描”。-->错

69、明理散文与议论文的区别在于明理散文融情入理，追求情与理的统一，而议论文冷静论述，讲求认识精微和义理圆通。-->对

70、评论和学术论文是析理性文体的两种基本类型。-->对

71、朴实和简洁是构成语言朴素美的两个基本因素。-->对

72、屈原眼中的橘树自有一种高洁的气质；杜甫在触目伤怀的情绪中发现花也在“溅泪”；失恋的方鸿渐，看到风里的雨线像一条“水鞭子”属于亚艺术观察。-->错

73、任何一种文体，都是在人类写作实践的历史过程中逐步形成和完善的，有如语法一样，是“约写俗成”的结果。-->对

74、散文表达的自由性主要体现在写法自由和语言流畅。-->对

75、散文可以分成三种类型：记叙性散文；抒情性散文；议论性散文。-->对

76、闪回有三种基本表现方式，即的单一式闪回、绵延式闪回和交叉式闪回。-->对

77、社会短评往往需要多角度地、充分地展开逻辑推理论证，从客观的社会现象和社会问题中“引申”出道理来。-->错

78、生活实践是确立写作主客体关系的根本途径。-->对

79、生活实践是确立写作主客体关系的根本途径。阅读实践是感悟积累写作经验的重要途径。-->对

80、生活实践是确立主客体关系的根本途径。-->对

81、实用文写作过程中，同样需要写作主体的创造想象。-->错

82、实用文写作主要以逻辑思维为主，而文学写作则以形象思维为主。-->错

83、实用写作中语言表述的准确性要求是以概念使用上的科学性为基础的，同时还包括释义上的唯一性。-->对

84、抒情具有两个特点：首先是依附性，其次是非语言性。-->对

85、说明，是写作者运用解说性语言，对事物的形状、结构、功能、用途、成因、性质、特征、关系、意义等进行客观地介绍和解释的一种表达方式。-->对

86、说明的特点主要表现在它的知识性、解说性和客观性三个方面。-->对

87、说明书、解说词、广告、科普说明文等属于文书类文体。-->错

88、苏轼的《喜雨亭记》即直入正题，开门见山，起笔就直奔正题：“亭以‘雨’名，志喜也。古者有喜，则以明物，示不忘也。周公得禾，以名其书；汉武得鼎，以名其年；叔孙胜狄，以名其子；其喜之大小不齐，其示不忘一也。”用了渐引的基本方式。-->错

89、素材是指写作者在创作过程中使用的，经过取舍加工的那些材料。-->错

90、随着电脑技术的发展，将来的写作将不再是“用手”而是“用口”，即人对着电脑说话，电脑会自动生成文章。-->错

91、所谓结构，简单说就是文本内部的组织构造。-->对

92、所谓写作中的恢复遗忘指的是对琐碎平庸之事的忘却。-->错

93、所谓语言表达的理性美，是指写作者在表述抽象思维成果时，其语言形式所具有的与文本理性内涵表里相融的和谐效果。-->对

94、所有的网络写作都有助于提高写作能力。-->错

95、唐人刘禹锡的短文《陋室铭》采取了空间转换的思路：作家所在的“陋室”—诸葛孔明的南阳“草庐”—扬子云的西蜀“玄亭”。-->对

96、体制、结构和格式在文章撰写中各司其职，层面不同，功能也不同。-->对

97、体制主要解决的是文章格式的规范化、标准化的操作问题。-->错

98、通常，如果某个写作主体对某个职业领域表现出一定的洞察力，他一定会被这个职业的受体视为知音。-->错

99、为了顺应受体的心理，写作主体既要“媚俗”，也要“媚雅”。-->错

100、为了征服受体，提升受体，写作主体必须俯视读者。-->错

101、为了做到通俗，科普文在说明问题时要求尽量列举身边感性的生活事例，在语言陈述中尽可能避免使用比较生僻的专业术语。-->对

102、为满足受体对阅读物的可接受性，把《水浒传》包装为“三个女人和一百零五个男人的故事”，这是无可厚非的。-->错

103、文本思想即指通过文本写作的主要内容所表达出来的某种总体性、基本的意旨或者倾向。-->对

104、文学作品需要文采，讲究修辞，实用文章要求准确，不讲究修辞。-->错

105、文艺短评的“论”是为“评”服务的，行文始终要扣住科普文与科学小品在文章功能、篇章结构和表现手法上都是相同的。-->错

106、文艺短评有“评”（评价、裁判）有“论”（理论），但侧重于“论”。-->错

107、文艺评论是对文艺欣赏中审美感受的理论升华和理性表达。-->对

108、文艺欣赏的对象，既可以是成功的作品，也可以是不成功的作品，甚至可以选择低劣的作品。-->错

109、文章体式属于固定不变的范畴。-->错

110、无论是初级境界的科普文还是高级境界的科普文，都应注意内容的客观和语言的准确、通俗。-->对

111、无意识储备的最大优势在于数量上的无限性和类别上的多样性。-->对

112、狭义的“材料”概念，则是专指经过作者的选择，已经被或者将要写入文本中，因而成为文本的构成因素之一的那一部分取自原始资料的事实现象、理论依据和各种数据。-->对

113、狭义的“材料”要具有典型性。-->对

114、想象具有受制约性、变异性和反逻辑的特点。-->对

115、消息和通讯是析理性问题的两种基本类型。-->错

116、消息与通讯、说明书与解说词、调查报告与总结属于实用（认知）性文体。-->对

117、写作的特殊规律，是指在写作活动整体范围之内起作用的基本规律。-->错

118、写作的特殊规律，是指在写作活动中的某个因素、某个阶段、某个方面的特定范围之内起作用的具体规律。-->对

119、写作的一般规律，是指在写作活动整体范围之内起作用的基本规律。-->对

120、写作化生律是指构成写作活动的那些基本因素之间，存在着一种相互进入，相互转化，相互融合，以致最终生成具有新质的写作成果的关系。-->对

121、写作活动一旦结束，写作主体就失去了实际意义，或者说不存在了。-->对

122、写作活动由主体（写作者）、客体（写作对象）、受体（诉诸对象）、载体（写作活动的物化形式）四个部分组成，缺一不可。-->对

123、写作活动中的“思”与“写”可以分为两段，想好了，再把它表达出来。-->对

124、写作客体的客观性决定了写作材料的选择要与写作目的相一致。-->错

125、写作练习可以没有教师，可不能没有假想的读者。-->对

126、写作目的是选择题材的重要依据，目的不清，从客体那里究竟选择哪些内容来写入文章，自然就没有了准则。-->对

127、写作实践是将写作理论转化为写作能力的唯一途径。-->对

128、写作是写作主体的个体心灵对写作客体的一种对象性限定，写作是写作主体的个性心灵对写作意义的一种生气灌注，写作是写作主体的个性心灵对写作载体的匠心独运，体现的是写作的创造性特征。-->错

129、写作应该“为情而造文”，不能“为文而造情”。-->对

130、写作应用文、公文等文体不必追求创新。-->错

131、写作应遵循文有大法，无定法；字字古有，言言古无，体现的是写作转化率的写作基本规律。-->错

132、写作中的成品意识，指的是一定的文体感与对某一作品所作的预期。-->对

133、写作主体通过写作所表达的情感仅仅是他个体的、自我的情感。-->错

134、写作作为人类精神文化创造的一种重要方式，有两个鲜明特点，一是它的通用性，二是它的群体性。-->错

135、心理学把人的先天的解剖生理特点，特别是感觉器官和神经系统方面的特点，称为个性。-->错

136、心理学把人的先天的解剖生理特点，特别是感觉器官和神经系统方面的特点，称为素质。-->对

137、新闻语体具有群体性的特征。-->错

138、行动描写不仅要写人物做了什么，更重要的还要写出他是如何做的。-->对

139、虚拟实在为人们提供了一种“亲眼所见非所见，亲耳所闻非所闻”的认知体验，因此可以把虚拟认识等同于实际认识。-->错

140、许多散文作者喜欢用“我”来写人叙事，状物绘景，这里的“我”与小说的“我”一样，是指作者选定的故事叙述者。-->错

141、叙述，是写作者运用描绘性的语言，把人物、景物或场面的状态或特征具体、形象和生动地表现出来的一种表达方式。-->错

142、叙述一定必须按时间先后顺序，依次写出行为的进行和事情的来龙去脉，有头有尾地交代事件的完整经过。-->错

143、选材要围绕主题，达到材料与观点的一致性，因此，必须将那些与主题不一致的“反例”排除在视野之外。-->错

144、学术短评不一定追求明显的时效性。-->错

145、学术短评常常关注学术领域的现实问题，有针对性地展开紧跟时代步伐，追踪社会进程这一特点，使社会短评区别于文艺学术短评不一定追求明显的时效性。-->错

146、学术短评常常关注学术领域的现实问题，有针对性地展开评论，追求一定的时效性。-->对

147、学术短评常常关注学术领域的现实问题，有针对性地展开一般情况下，我们把那些理论性、观念性的材料称之为“实”的材料，而把那些事实、数据、场景、形态、过程等类材料称之为“虚”的材料。-->错

148、学术短评文章具有鲜明的专业性和学术性。-->对

149、言情散文的审美追求是写出“情趣”，叙事散文则是写出“情调”。-->错

150、演绎是从个别事理中推论出一般原理的一种论证结构方式。-->错

151、演绎是从一般原理中推论出个别事理的一种论证结构方式。-->对

152、一般来说，女性只会喜欢女作家写的作品。-->对

153、一般情况下，我们把那些理论性、观念性的材料称之为“实”的材料，而把那些事实、数据、场景、形态、过程等类材料称之为“虚”的材料。-->错

154、一般认为表达方式有叙述、描写、说明、议论和抒情五种，分别体现了语言的陈述性、描绘性、解说性、论说性和情感化的表达功能。-->对

155、一般游记文章中采用的“移步换景”属于移位观察。-->对

156、一个具有高尚情操的写作主体，应当以高尚的写作陶冶受体情操。-->对

157、一个优秀的写作者既要掌握某一门专业知识，还有围绕专业知识掌握很多综合基础知识。-->对

158、一篇文章是由若干段落组成的，而不是若干层次组成。-->错

159、一篇文章是由若干段落组成的，而不是由若干层次组成的。-->错

160、一篇文章是由若干段落组成的，而不是由若干层次组成的。-->错

161、一食完整的议论，应该包括论点、论据和论证过程三个组成因素，通常称为“议论三要素”。-->对

162、以语言表达的明白、平实、准确、缜密为目的，表述客观、冷静、合乎语法规则的一类修辞方式属于积极修辞。-->错

163、艺术作品中的虚构，在生活中可能是与事实不符，与情理相悖，但在人的感情世界里却可能具有“深度的真实”。-->对

164、议论技法主要有例证法、引证法和反证法。-->对

165、印刷文化的出现，使传者与受体之间的权威不存在了。-->对

166、应该提倡“作文如说话”、“说写要结合”的写作方式。-->错

167、用平白如话的语言和信手拈来的常物琐事介绍高深的科学理论知识，是高级境界科普文最为集中的表现，也是写作的一大难点。-->对

168、由抽象—具象属于象征想象的想象方式。-->错

169、由于网上谈话者的真实身份和真实动机都不确定，通过交谈获得的材料必须经过写作主体认真的分析和鉴别。-->对

170、语言具有简单性和单一性的思维与交际功能。-->错

171、阅读能够促进写作的深化与活用。-->错

172、再造想象即根据语言的表述或者非语言的描绘在脑中形成相关的形象的、“无本可依”的想象能力。-->错

173、在当今信息时代，文体之间相互融会、渗透、交叉，各种文体优势综合与互补，已经成为大趋势。-->对

174、在短评中，成功的“叙”，通常是“叙”为文章主干，寓“评”于“叙”的。-->错

175、在科学技术迅猛发展的当代社会，利用科普文传播科技知识，是大学生必须具备的一项基本功。-->对

176、在理论写作中，文本思想是以观念的形态和逻辑推论的方式直接得以表现的。-->对

177、在评论中要把问题“说透”，首先要把现象“看穿”。-->对

178、在题材的选择过程中，写作主体必须具有“主体意识”，尽量选择能够满足读者需要的，为读者喜闻乐见的、能引起共鸣的题材。-->错

179、在文学写作中，其文本思想往往被称作主题。-->对

180、在新闻写作中，其文本思想主要是某种理性的认识，在文本中直接表现。-->错

181、在信息化时代，可以使用各类图表、声像等视觉信号，文字符号独占头的局面将会改变。-->错

182、在优秀的作品面前，读者与作者在思想境界与艺术修养上都是有距离的，因此，读者不需要进行“二度创作”。-->对

183、掌握分析评论方法，是写好社会短评的第一步。-->错

184、掌握议论这种表达方式，最主要的就是要提出观点，然后寻找与之对应的论据，把反驳这一观点的材料排斥在视野之外，做到“自圆其说”。-->错

185、照应，是指前后内容上的彼此配合、关照和呼应。如果说过渡体现的是上下文之间的直接联系，那么照应体现的则是前后文之间的间接联系。-->对

186、照应，是指上下文之间的衔接和转换，它在文本结构安排中起着承上启下的作用。-->错

187、针对某种社会现象开展分析紧跟时代步伐，追踪社会进程这一特点，使社会短评区别于文艺无论是初级境界的科普文还是高级境界的科普文，都应注意内容的客观和语言的准确、通俗。-->对

188、针对某种社会现象开展分析评论，是写好社会短评的中心环节。-->对

189、针对某种社会现象开展分析许多散文作者喜欢用“我”来写人叙事，状物绘景，这里的“我”与小说的“我”一样，是指作者选定的故事叙述者。-->错

190、真正的辞藻美来源于语词的恰当使用与文本的整体表达效果的相互融合。-->对

191、整合就是对写作材料的分析—综合的过程。-->对

192、作为写作主体，只要重视专业化的信息反馈就可以了。-->错

错

简答(78)--1、“读者”与“受体”的区别是什么？...

2、“读者”与“受体”的区别是什么？...

3、“写作主体”与“作者”的区别是什么？...

4、“写作主体”与“作者”的区别是什么？...

5、从写作的一般属性看，其主要特征表现在哪几个？...

6、从写作客体中选择写作题材的依据是什么？...

7、从写作客体中选择写作题材的依据是什么？...

8、何谓“成品意识”？怎样加强“成品意识”？...

9、何谓“成品意识”？怎样加强“成品意识”？...

10、何谓“成品意识”？怎样加强“成品意识”？...

11、简述“写作客体”与“写作材料”的区别。...

12、简述材料对于写作的重要作用。...

13、简述常见的说明技法。...

14、简述观察的方法。...

15、简述获取社会短评对象的途径和方法。...

16、简述结构安排的基本原则。...

17、简述结构安排的原则。...

18、简述结构安排应当具有的审美效果...

19、简述描写的表现形式和类型。...

20、简述描写的构成要素有哪些？...

21、简述描写的构成要素有哪些？...

22、简述描写的三种表现类型。...

23、简述散文表达的自由性特征。...

24、简述散文表达的自由性特征。...

25、简述散文表达的自由性特征。...

26、简述散文表达的自由性特征。...

27、简述散文的自我写真性特征。...

28、简述散文的自我写真性特征。...

29、简述散文取材的方法。...

30、简述散文文体的基本特征。...

31、简述散文写作的赋形。...

32、简述思维与语言的一般关系。...

33、简述提炼文本思想的要求。...

34、简述文体意识与写作之间存在的基本联系。...

35、简述文章体式的含义

36、简述文章语体的含义及类型。...

37、简述狭义材料的选择及要求。...

38、简述现代高科技对写作活动的负面干扰及对策...

39、简述现代高科技对写作活动有哪些积极的影响...

40、简述写作过程中对典型材料进行选择的要求。...

41、简述写作过程中对典型材料进行选择的要求。...

42、简述在提炼文本思想过程中所应达到的基本要...

43、简述在运用说明方式进行写作时应达到的基本...

44、简析“写”与“说”的关系。...

45、简要说明层次与段落安排的原则。...

46、简要说明具有“典型”意义的材料的基本要求...

47、简要说明提炼文本思想的主要途径。...

48、简要说明文本思想的提炼应达到的基本要求。...

49、简要说明文本思想的要求。...

50、简要说明文学作为语言艺术的审美表现特征。...

51、简要说明析理性文体的基本特征。...

52、简要说明写作材料的积累与选择应注意哪些基...

53、简要说明写作的特殊属性的主要表现。...

54、简要说明新闻写作、理论文章写作、实用文体...

55、结构安排要具有一定的审美效果,需要注意哪...

56、结构安排要具有一定的审美效果,需要注意哪些...

57、结构安排要具有一定的审美效果,需要注意哪些...

58、结构安排要作到具有一定的审美效果,应遵循的...

59、科普文写作的对语言有怎样的要求? ...

60、科普文写作的对语言有怎样的要求? ...

61、科普文与“科学小品”是不是一回事?这两种文...

62、什么是受体的可接受性原则?它对写作主体的写...

63、思想提炼要达到真实、深刻、新颖的程度,可以...

64、思想提炼要达到真实、深刻、新颖的程度的途...

65、思想提炼要达到真实、深刻、新颖的程度,可以...

66、提高语言表达的准确性,需要注意哪些方面? ...

67、网络时代对写作主体有哪些要求? ...

68、网络时代对写作主体有哪些要求? ...

69、网络时代对写作主体有哪些要求? ...

70、写作过程中立意的途径有哪些? ...

71、写作过程中立意的途径有哪些? ...

72、写作者在运用说明方式进行写作时,应当达到的...

73、学术短评的选题原则及类型有哪些? ...

74、要达到书面语言表达的准确性要求,从词语使用...

75、阅读与写作的辩证关系是怎样的?可采用怎样的...

76、阅读与写作的辩证关系是怎样的?可采用怎样的...

77、怎样理解写作活动的个体性特点? ...

78、追求书面语言表达的准确性特征,需要注意哪些...

1、“读者”与“受体”的区别是什么?

答: 1.写作受体接受的对象是写作主体通过写作活动生产的产品——文章。

2.受体的接受活动是在阅读文章的基础上进行和实现的。写作“受体”的阅读(欣赏),是写作主体劳动成果的接受者,这与读者(欣赏者)的身份是一致的。传统讨论的受体,是读者。写作主体也阅读自己的劳动成果,阅读自己的作品,不叫受体。只有去阅读别人的作品(文本),我们才称之为“受体”。因为作家、诗人也要阅读。

读与欣赏。可以通过写作受体意识流动图是,用旧的知识与已有经验为基本建构零件,用链式图的形式更清晰地反映出相关受体理论的新旧知识点之间实质性的逻辑关系,其实质是对原有写作受体的认知结构的一种刺激,使知识点按新秩序排列。

受体与读者(欣赏者)的区别

1)读者是相对于文章而存在,受体相对于写作主体而存在。

2)“受体”对写作活动的介入的时间不再是单纯的“阅读后”,在现代传媒条件下,他们可以在主体写作过程中“介入”。(如秘书为领导写讲话稿,领导或班子成员在秘书写作前和写作中会提出建设性的意见;如新闻报道,受众会参与,热线电话。没有受体参与的写作活动是不完全的。如电视剧写完开拍也会边拍边接受体的意见)。

3)写作活动结束,其写作主体不复存在,则受体转变为传统意义上的读者(欣赏者)。受体的分类

1)指定读者、特定读者、一般读者、批审读者

2)基本读者、可能性读者、理想读者、非理想读者

3)多层读者

2、“读者”与“受体”的区别是什么?

答: 1)读者是相对于文章而存在,受体相对于写作活动中的主体而存在。

2)“受体”对写作活动的介入的时间不再是单纯的“阅读后”,在现代传媒条

件下,他们可以在主体写作过程中“介入”。

3)写作活动结束,其写作主体不复存在,则受体转变为传统意义上的读者。

3、“写作主体”与“作者”的区别是什么?

答:写作主体,是指运用语言文字符号反映客观事物、表达思想感情、传递知识信息的创造性脑力劳动者;作者的狭义概念,指

文学作品的创造人。广义的作者，一般指文学、艺术和科学作品的创作者，有时也指某种理论的创始人，或某一事件的组织者或策划者。在苏联、法国、联邦德国、西班牙等国的版权法中，作者指通过自己的独立构思、运用自己的技巧与方法，直接从事文学、艺术创作活动，并产生出体现创作者个人特性的作品的自然人，其中包括小说家、诗人、散文作家、剧作家、作曲家、歌词作家、记者、画家、书法家、雕刻家、工艺品设计师、建筑设计师、摄影家、翻译家、计算机程序编制者等。

4、“写作主体”与“作者”的区别是什么？

答：(1) 个体性，任何一种写作活动都是写作者的一项精神活动，无论你写什么，选用哪些材料，运用何种体裁，最终成文后所体现出什么样的精神气质，等等，都带着写作者强烈的个人色彩，比如一个中学生，年少，热情，不成熟，阅历轻浅，与一个科学院院士一起去考查黄河或长江源头，然后写出来的文章定会风格迥异。同样，两个一样年级的少年一起去考查，写出来的文章也会不一样，这跟他们的性格特点有关、兴趣爱好、审美与价值取向，等等元素不一样是紧紧相联的，这就是所谓的“文如其人”，即“个体性”。

(2) 实践性，“写作”，顾名思义，那就是要去“动”笔。你的思考写什么，你的去选择适合的材料，你考虑用何种文体最适合于你，然后你的下笔，然后，你还要继续查阅资料进行修改，等等，所以，整个过程就是一个实践过程，这就是写作的实践性特点。

(3) 创造性，不要被“创造性”这个词所吓住，以为这是作家所干的活，科学家干的活，这是不对的。普通人的写作同样是有创造性的，因为每一个人在这个世界上都是独一无二的，那么每个人的思想、观点、行文特点都是独一无二的，这也体现了上面所讲的第一个特点“个体性”，所以每一个人写出来的文章都是“唯一”的一篇，举世无双的，而这“唯一”就是创造性的体现。

5、从写作的一般属性看，其主要特征表现在哪几个方面？

答：(1) 写作的个体性特征；

(2) 写作的实践性特征；

(3) 写作的创造性特征。

6、从写作客体中选择写作题材的依据是什么？

答：(1) 写作对象；(2) 写作目的；(3) 文章体式（体裁）；(4) 读者需求（欣赏）。

7、从写作客体中选择写作题材的依据是什么？

答：生活实践是确立写作主客体关系的根本途径。

8、何谓“成品意识”？怎样加强“成品意识”？

答：成品意识是再怎么强调都不过分。但凡卓有成效的管理和工作，并不是要考察“做”了什么，而是要看“做成”了什么。我们不会因为做了什么而得到市场的奖励，市场要的是成品。

每一个人都要用成品的观念和意识来检视自己的工作：我的成果，是否能够直接为别人所用，并产生价值？

譬如我写销售信，并不是把信写完就 ok 的，销售信写好以后要校对改错，还要生成表单并测试；要做插图并上传；要通知合成的同志形成成品；直到最后可以投放出去注入流量为止，否则销售信都不算完工。——换句话说，在这最后一步之前，我都只是在“努力”，而唯有最终被注入了流量，产生了预期的销售，才算获得了“成果”。

9、何谓“成品意识”？怎样加强“成品意识”？

答：所谓“成品意识”，就是一种在作文教学中力求使每位学生的每

篇作文成为自己心中满意的“作品”的心向或意愿。

成品意识是再怎么强调都不过分。但凡卓有成效的管理和工作，并不是要考察“做”了什么，而是要看“做成”了什么。我们不会因为做了什么而得到市场的奖励，市场要的是成品。

10、何谓“成品意识”？怎样加强“成品意识”？

答：所谓成品意识，是指写作构思过程中要对作品有文体感的把握和对作品所作的预期。而具体的构思是对写作的体式、结构、语言以至每一个细节，作出大致的安排。

文体感保证了写作过程不会走样，对作品的预期，则是写作各因素紧密合作的凝聚力与驱动力。“成品意识”最突出的特点是它的整体性与有机性。

整体是由部分构成的，没有部分就没有整体；但整体又不等于部分，是部分的有机总和，部分只有在整体中才能成为部分。譬如关于电脑软件的说明，步骤分解是必不可少的，但所有的步骤都必须围绕这个软件的整体特色和功能来展示，不可能与整体的总方向相违背。

要加强“成品意识”，首先要安排好内部的组织结构。这要求作者思路必须清晰。以说明书的写作为例：写说明书时，很可能会陷入“言不尽意”的矛盾痛苦中，但只要对说明对象了然于胸，对它的内在构造、相互作用、时空背景等认识清楚，分清主次，把握总体和局部的关系，通过锻炼，做到重点突出，层次分明。

其次要注意设计写作的顺序。仍以说明书写作为例：常用的说明书结构方式有条款式、短文式、复合式三种。产品说明书多采用条款式结构，分门别类、有条不紊地逐一介绍对象的特征、功能和操作方法。较常用的写作顺序是：程序和步骤—使用方法—注意事项（也可省略）。而作品说明书可采用短文式结构，介绍作品的主题、人物、故事情节、艺术风格等。短文式有头有尾，结构完整，既突出重点，又兼顾全面，有较强的整体性。它虽然不如条款式那样带有极强的可操作特征，但评略得当，对重点内容的说明具体、充分。条款式和短文式各有利弊，因此一些较复杂的说明书，往往根据说明的需要，取长补短，采用复合式结构。

在“成品意识”的示范下，写作活动从零星到系统，从芜杂到简约，从粗浅到深刻从模糊到清晰，从混沌到升华，最后创作出完整的文章。

11、简述“写作客体”与“写作材料”的区别。

答：写作客体与写作材料是既有联系又有区别的两个概念。二者的联系是：写作材料必然能够表现写作客体；写作材料大于或小于或等于写作客体。二者的区别主要有：两个概念的属性不同；两个概念的存在方式不同；两个概念的地位不同；两个概念的作用不同。

12、简述材料对于写作的重要作用。

答案：一是在写作之前，广博的原始材料的积累是形成观点、提炼思想的基础；二是在写作之中，有效地选择和组织材料是准确表达思想的支柱。

13、简述常见的说明技法。

(1) 定义说明，就是通过给说明对象下定义的方法来说明对象的本质特征，从而使读者形成有关对象的基本概念，对说明对象的本质有一个最简明而又最准确的认识。(2) 诠释说明，就是对说明对象的本质特征进行全面或若干侧面的解说，有助于读者形成有关说明对象的丰富而具体的认识。(3) 分类说明，就是确定一

定的标准，将对象分门别类之后逐一进行解说，有助于读者对形成有关说明对象整体的清晰认识。每个要点 2 分。

14、简述观察的方法。

答：一、自然观察方法。

就是对大自然中所存在的东西进行观察。如在田野或植物园里观察植物的生长情况；在森林和动物园里观察动物的活动情况等等。自然观察应注意选好观察点和观察对象，做好记录，并应进行多次原地或异地观察。

二、实验观察法。

就是通过做实验的方式进行观察。如解剖观察或化学实验观察等。

三、长期观察法。

就是在较长的时期内，对某种事物或现象进行系统观察。如气象观察、天文观察等等。进行这类观察时要耐心细致，观察点一经确定，不能随意变更。

四、全面观察法。

就是对某一事物的各个方面都进行观察，求得对该事物全面了解。

五、定期观察法。

就是在某一特定时间内对某事物或现象进行观察。

六、重点观察法。

就是按照某种特殊目的和要求对事物的某一点或几个方面做重点观察。

七、直接观察法。

这是一种观察者深入实际，亲自动手做实验取得第一手资料或直接经验的观察方法。

八、间接观察法。

这是一种利用别人观察成果，得出深刻结论的观察方法。

九、对比观察法。

把两个以上的事物有比较地对照进行观察。

十、解剖观察法。

把观察对象分解成两个以上的部分进行观察。

15、简述获取社会短评对象的途径和方法。

答：第一步：引述材料，摆出现象（叙）

第二步：从现象中提取论述的观点（评）

第三步：分析论证观点（析）要联系实际，紧紧围绕论点，运用各种论证方法

第四步：总结全文，提出倡议（结）

16、简述结构安排的基本原则。

答：(1) 结构安排要符合人类思维活动规律；(2) 结构安排要服从文本内容表现需要；(3) 结构安排要具有一定的审美效果。

17、简述结构安排的原则。

答：文本的结构安排应当遵循以下基本原则：

(1) 结构安排要符合人类思维活动规律。

(2) 结构安排要服从文本内容表现需要。

(3) 结构安排要具有一定的审美效果。

(每点 3 分。适度展开 1 分。)

18、简述结构安排应当具有的审美效果

(1) 结构安排应当做到完整匀称。(2) 结构安排应当做到周严缜密。(3) 结构安排应当做到错综变化。

(每点 3 分。适度展开 1 分。)

19、简述描写的表现形式和类型。

答：(1) 表现形式有详细描写和简要描写两种。前者又称为细描

和“工笔”,用细腻、逼真的笔法对描写对象进行细致入微的描绘,以求达到具体再现描绘对象的目的;后者又称为“白描”,是对描写对象进行粗线条的勾勒,以此凸显描写对象的某种特征。

(2)描写的表现类型有人物描写、景物描写和场面描写三种。人物描写包括肖像描写、行动描写、心理描写和语言描写;景物描写包括自然环境的描写和社会环境的描写;场面描写是人物描写和景物描写相结合的一种综合性描写。

(每点5分)。

20、简述描写的构成要素有哪些?

答:描写是指对表现人物性格和情节发展有特殊作用的包括动作、神情、物件、环境等在内的一些细小环节的细致描写,运用细节描写写人,往往能增强描写的生动性和真实感,使人物更具个性特征,对人物塑造有四两拨千斤的作用。具体描写时,要注意细节的真实性,细节要准确可信,经得起推敲,要注意惊心选择,巧妙安排,切忌繁琐的自然主义的描写,此外,还要有明确的目的,要服从人物刻画的需要,为了强调某一细节的重要作用,可对此进行反复多次的描写。

21、简述描写的构成要素有哪些?

答:作为表达方式的一种,描写的构成要素有四个:

(1)描写的对象,描写对象大致分为人物、事物、景物和环境,这些对象感应于作者不同的感觉器官,所以描写从本质上讲,是表述作者的各种感觉,包括视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉、幻觉等,

(2)描写的视点,视点就是观察者的立足点,包括方位、距离、角度、状态。描写的视点要注意两个方面:其一是视点与人称的联系。用第一人称,所叙述、描写的人、物或事件,只能限制在“我”活动范围以内。

(3)描写的人称,描写多与叙述结合在一起,所以描写的人称与叙述的人称具有一致性。就描写而言,人称涉及视点的合理性,人称对于描写的重要性超过叙述。用第一人称,所叙述描写的人或物只能局限在“我”的活动范围内;用第三人称进行描写,则无所谓限制。

(4)描写的方法,描写的方法多种多样,大致可以分为概括描写和详细描写两种。

22、简述描写的三种表现类型。

答:(1)人物描写:肖像描写、行动描写、心理描写和语言描写;

(2)景物描写:自然环境描写、社会环境描写;

(3)场面描写:人物描写与景物描写相结合的综合性描写。

23、简述散文表达的自由性特征。

答:在表达方式上,散文可以具体描绘,可以抽象议论;可以抒情,也可以记叙;可以直抒胸臆,可以借景抒情,也可以托物言志,可以象征暗示。其收发指令或是任何文体都不能与之相比的。散文不依赖于艺术技巧而存在。它重在追求一种自然美。在表达形式上,它力求更自然,更贴近生活;在语言运用上,它力求一种家常味道;在创作状态上,它着意营造一种漫不经心的样子,随意而写。

24、简述散文表达的自由性特征。

答:自由性特征主要表现于“形散”主要是说散文取材十分广泛自由,不受时间和空间的限制;表现手法不拘一格:可以叙述事件的发展,可以描写人物形象,可以托物抒情,可以发表议论,而且作者可以根据内容需要自由调整、随意变化。“神不散”主要是从散文的立意方面说的,即散文所要表达的主题必须明确而集中,

无论散文的内容多么广泛,表现手法多么灵活,无不为了更好的表达主题服务。

为了做到形散而神不散,在选材上应注意材料与中心思想的内在联系,在结构上借助一定的线索把材料贯穿成一个有机整体,散文中常见的线索有:(1)以含有深刻意义或象征意义的事物为线索;(2)以作品中的“我”来作线索,以“我”为线索,由于写的都是“我”的所见所闻所思所感,侃侃而谈,自由畅达,使读者觉得更加真实可信、亲切感人。

25、简述散文表达的自由性特征。

答:(1)选材自由,题材广阔;(2)手法灵活,形式多变;(3)结构独特,形散神聚;(4)文笔优美,个性鲜明

26、简述散文表达的自由性特征。

答:(1)形散而神不散。

“形散”主要是说散文取材十分广泛自由,不受时间和空间的限制;表现手法不拘一格:可以叙述事件的发展,可以描写人物形象,可以托物抒情,可以发表议论,而且作者可以根据内容需要自由调整、随意变化。“神不散”主要是从散文的立意方面说的,即散文所要表达的主题必须明确而集中,无论散文的内容多么广泛,表现手法多么灵活,无不为了更好的表达主题服务。

为了做到形散而神不散,在选材上应注意材料与中心思想的内在联系,在结构上借助一定的线索把材料贯穿成一个有机整体,散文中常见的线索有:(1)以含有深刻意义或象征意义的事物为线索;(2)以作品中的“我”来作线索,以“我”为线索,由于写的都是“我”的所见所闻所思所感,侃侃而谈,自由畅达,使读者觉得更加真实可信、亲切感人。

(2)意境深邃,注重表现作者的生活感受,抒情性强,情感真挚。作者借助想象与联想,由此及彼,由浅入深,由实而虚的依次写来,可以融情于景、寄情于事、寓情于物、托物言志,表达作者的真情实感,实现物我的统一,展现出更深层的思想,使读者领会更深的道理。

(3)语言优美凝练,富于文采。

所谓优美,就是指散文的语言清新明丽,生动活泼,富于音乐感,行文如涓涓流水,叮咚有声,如娓娓而谈,情真意切。所谓凝练,是说散文的语言简洁质朴,自然流畅,寥寥数语就可以描绘出生动的形象,勾勒出动人的场景,显示出深远的意境。散文力求写景如在眼前,写情沁人心脾。

27、简述散文的自我写真性特征。

答:作为写作者自身体验的物化形态,散文的写作能反映写作者的性情和感受,反映散文写作的写真性特征,即林语堂所说的“凡方寸中一种心境,一点佳意,一股牢骚,一把幽情,皆可听其由笔端流露出来”。从汪曾祺散文名篇《翠湖心影》中我们可以看出散文创作中所体现出的那份真心与真性。

28、简述散文的自我写真性特征。

答:散文是作者“自我体验”的物化形态,它最能反映作者的精神、性情和情感。所谓自我的写真性,主要有两层含义:

(1)真心

即写出作者的真情实感。千古文章传真不传伪。从作者与读者的关系看,散文是“交心”的文体,“最难作假,最逃不过读者明眼的”。作者只有把他(她)的精神世界呈现给读者,才能进行有效的交流,进而获得认可和激励;否则,为文而造情,无病呻吟与读者“隔”着,无法与他们进行心灵对话。因此,写散文要有真情实感。

真情实感,首先是指对生活的真实感受。作家热爱生活,别具慧眼,从平凡的各种小事发现“亮点”,写得单纯,率真。因此,散文不一定都写得很深,关键是写“真”,只要“真”,浅显有趣,亦不失为一篇好散文。

其次是指对人生的体验、参悟。作家对人生的深刻、真切的体验,彻悟、通达的人生态度,对读者具有启迪作用。

(2)真性

即写出作者的独特性灵。散文不仅要写出真情实感,而且要写出与众不同的性灵。性灵,也称性情,指人在生理素质基础上,或在社会实践活动中,逐渐形成和发展起来的性格特征。

中国自古有“文如其人”之说,可并不适用于所有的文体。小说是再现型文体,它写的是想象的他人与他事,反映的是作者对社会、人生的客观看法,而非作者的“自我观照”。散文则不然,它是“文如其人”,借再现真人、真事、真景和真物来“澄明”自我,是作者个人性灵之表现。

(3)自我的写真性还表现在第一人称“我”的运用上。许多散文作者喜欢用“我”来写人叙事,状物绘景,这里的“我”与小说的“我”有着根本的不同:散文的“我”是作者本人;小说的“我”则是作者选定的故事叙述者,仅仅表示作品采用的是第一人称内视角,并不等于作者。

29、简述散文取材的方法。

答:首先,散文可以充分利用有形的物质材料,展示纷繁复杂的社会人生,不必拘泥于材料大小,可以描绘一叶、一花的美意情致。无论是虚象、幻象、心象均可入笔。也不必拘泥于时空。还可以不避重复,同样的事物,可以一写再写,你写我也写。天地万物之形,一旦与作者的心灵交会,形诸于文,便会出现奇迹。其次,散文可以利用无形的精神材料。这一是指对千百年来人类理性思维成果的利用,二是指对人类现时创造精神财富的利用。散文作者都生活在特定的人文时空中,他们各自对人世、人生、自然等所做的理性思考和感性体悟,以及他们所收集来的他人的智慧成果,都是宝贵的无形材料。散文是一种结构自由的文学样式,与小说、戏剧等较规范的程式相比,它的结构没有严格的限制和固定的模式,随物赋形。灵活、随意是它的长处。

30、简述散文文体的基本特征。

答:(1)选材自由,题材广阔;

(2)手法灵活,形式多变;

(3)结构独特,形散神聚;

(4)文笔优美,个性鲜明。

每个要点2分,答到三个要点即可得6分。

31、简述散文写作的赋形。

答:散文,最重要的即时形散神不散,没有特定的呆板框架去限制,反而更多的是自己的思维和情感的倾泻。构思,实际上就是对生活中细微的小事或是收到触碰的从其他渠道了解的事情,自己做自己的理解,赋予它自己的定义或是感情,那儿主题、思路就出来了。而后,怎么写,便是顺理成章了。

32、简述思维与语言的一般关系。

答:思维与语言的一般关系中既有反映二者相互联系的一面,也有反映二者彼此区别的一面:

(1)思维与语言的相互联系。思维只有借助语言才能产生、存在和交流;语言也只有通过思维才能形成和发展。

(2)思维与语言的相互区别。思维是一种包含物质内容的精神现

象,而语言则是一种包含精神内容的物质现象。或者说,思维是客观事物的心理反映,语言则是人们用于标示事物的符号。

33、简述提炼文本思想的要求。

(1)文本思想要真实。

(2)文本思想要深刻。

(3)文本思想要新颖。

(每点3分。适度展开1分。)

34、简述文体意识与写作之间存在的基本联系。

(1)通过培养和强化文体意识,可以更有效地指导写作实践,使写作者自觉地“处处都把内在的尺度运用到对象上去”,创作出高质量的成果来。

(2)通过培养和强化文体意识,可以更准确、恰当地品评、分析、研究写作成果。

(3)从接受美学的观点来看,文学写作活动的流程包括创作活动与接受活动两个基本环节,而作者、作品和读者是这一过程中不可缺少的三个基本要素。加强读者的文体意识,可以更好地实现作者的创作意图和作品的潜在价值,完成文学创作这种特殊的“对话过程”。(每点3分。适度展开1分。)

35、简述文章体制的含义

答:文章体制是写作实践中反复出现的,被遵从或恪守的文章类型,是文章体制,结构和格式这三方面的总体要求的概括。

体制,即对某一类具有共同特征的文章在名称,体裁,要素格局等方面的规定或要求。常见的文章体制有诗歌体,散文体,论文体,广告体,新闻体,公文书信体等。

结构,则是对文章谋篇布局方面的规定和要求。根据不同的文体,所适用的结构也不同。通常所概括的文章的层次或段落之间关系模式的总分式,递进式,连贯式,并列式,对比式等,都是指文章的结构。

36、简述文章语体的含义及类型。

答:文章语体即“书面语体”。语体基本类型之一,它与口语语体对称,又称“书面语体”或“书卷语体”。适应人们书面交际需要而运用全民语言所形成的言语体式。

由于在运用时能反复思考,推敲、修改,其主要特点有:

一、简洁性。主要表现在它能紧紧围绕主题,抓住事物的关键、重点展开叙述、议论或说明,一般没有赘余成分和与话题无关的内容,克服了口头表达的随意性、即兴性和多向性,多用明晰、凝练的语句。

二、严密性。主要表现在条理清楚、层次分明,结构缜密;多使用完全句、长句、复句,语言准确、详尽、周全。

37、简述狭义材料的选择及要求。

答:(1)材料要最具代表性。

(2)材料要最有精神启迪效果。

(3)材料要既有可读性。

(每点3分。适度展开1分。)

38、简述现代高科技对写作活动的负面干扰及对策。

答:(一)沉湎于虚拟世界,忽略“读书”和“阅世”

有人写作,主要依靠到网上寻找资料,而不愿意阅读纸质文献,更不愿意走进现实生活。网络发表不像正规的纸质出版物经过比较严格的编辑“把关”,因而其信息有很多是泡沫,有的简直就是垃圾。主要依靠这些来写作,其结果可能是,或面目雷同,或以讹传讹,更严重的是剽窃抄袭,写作质量可想而知。

(二)“空心化”的“文字制作”消解写作的个性

最常见的情况有:其一,利用“写作软件”来“组装”。其二,借助网络来“拼凑”。

(三)技术手段的便利导致写作修改的缺失

在网络时代,堆积式的“码字”越来越容易,而有创意的、精练的写作却越来越稀少。对很多人来说,“写作”似乎越来越简单,日撰万言已经没有什么了不起,但真正意义上的创造性写作却越来越困难。这就形成电子时代普遍存在的矛盾现象:“会写”的人越来越多,而全社会普遍的写作水平却在下降。

(四)抄来的滋生冲击写作规范和道德

互联网滋生抄袭已成为全球性的问题。抄袭不仅仅是违背写作规范,更重要的是违背了社会良知和学术道德,也是对人类文化的危害。目前,网络条件下写作引发的道德失范已经对真正的写作构成挑战,每一个有社会责任感和道德感的写作者对此都不能无动于衷。

第一,应该创造良好的网络环境,成立相关部门和设定相关法律法规过滤和消除网络垃圾。还一个干净的网络环境。

第二、可以开发文章查重软件,杜绝随意抄袭。

第三、通过有效宣传手段,提高读者的阅读素质和对网络文章的品质要求;第四、监督和发布网络文章的门槛。

39、简述现代高科技对写作活动有哪些积极的影响。

答:(一)工具的变革引起写作主题观念的变化;

(二)技术的优势为写作带来诸多便利;

(三)新型的写作方式影响主题的写作习惯。

40、简述写作过程中对典型材料进行选择的要求。

答:(1)材料要最具代表性。材料的典型性,首先意味着在被选用的符合思想表达要求的同类材料中最具有代表性,能够以一当十,因而在同类材料中最具有表现力和说服力。

(2)材料要最有精神启迪效果。材料的典型性,还意味着在被选用的符合思想表达要求的同类材料中最具有精神的启迪效果,不只是被动地或简单地完成印证或是体现写作者思想表达的任务,而且能够举一反三,积极地引发阅读者丰富的联想和深入的思考,甚至每读一次都会有新的感悟,因而特别耐读。

(3)材料要具有可读性。材料的典型性,还有一个与它的以一当十的代表性和举一反三的启迪效果联系在一起的重要特征,那就是它应当具有可读性。这种可读性主要指由材料的鲜活生动所产生的使阅读者“一见钟情”的吸引力。

41、简述写作过程中对典型材料进行选择的要求。

答:(1)材料要具有代表性;

(2)材料要最有精神启迪效果;

(3)材料要具有可读性。

每个要点各2分。

42、简述在提炼文本思想过程中所应达到的基本要求。

答案:简述在提炼文本思想过程中所应达到的基本要求。一是文本思想要真实;二是文本思想要深刻;三是文本思想要新颖。每个要点2分。

43、简述在运用说明方式进行写作时应达到的基本要求。

答案:简述在运用说明方式进行写作时应达到的基本要求。一是说明的内容必须科学;二是说明的过程要有条理;三是说明的语言要准确简洁。每个要点2分。

44、简析“写”与“说”的关系。

答:深入分析说与写,可以发现二者都指向表达能力的培养,说即口头表达质量的高低有牵引性作用,而写即书面表达的优劣又关系到学生能否充分而深刻的口头表达。综合二者的关系,不唯砍柴二者之间相辅相成而又互为基础的互生性关系。

(1)说在写前,高质量的表达给高质量的写作提供了丰富的素材和表达方式。

(2)写在说后,完美的写作呈现了口语交际的效度。

(3)交叉教学思维能够促进说和写二者的阶梯型发展。

45、简要说明层次与段落安排的原则。

答:一是组合部分的不可或缺性;

二是组合次序的不可调换性。

46、简要说明具有“典型”意义的材料的基本要求。

答:(1)材料要最具代表性;

(2)材料要最有精神启迪效果;

(3)材料要具有可读性。

47、简要说明提炼文本思想的主要途径。

答:(1)在尽可能全面地掌握材料的基础上提炼思想;

(2)在向事物内在纵深层面的开掘中提炼思想;

(3)在对多种结论的比较选择中提炼思想。

48、简要说明文本思想的提炼应达到的基本要求。

答:(1)文本思想要真实;

(2)文本思想要深刻;

(3)文本思想要新颖。

49、简要说明文本思想的要求。

答案:一是文本思想要真实;二是文本思想要深刻;三是文本思想要新颖。

50、简要说明文学作为语言艺术的审美表现特征。

答:(1)塑造艺术形象的间接性。

(2)反映社会生活的灵活性。

(3)揭示心灵世界的具体性。

51、简要说明析理性文体的基本特征。

答:(1)析理性文体的写作内容是写作者依据已有理论对客观事实的一种推论;

(2)析理性文体的结构方式直接体现了理性思维的逻辑特征。

52、简要说明写作材料的积累与选择应注意哪些基本的要求?

答:(1)应当选择感受深刻的材料;

(2)应当选择内涵丰富的材料;

(3)应当选择新颖生动的材料。

53、简要说明写作的特殊属性的主要表现。

答:(1)写作的化生性特征;

(2)写作的书面性特征;

(3)写作的交流性特征。

54、简要说明新闻写作、理论文章写作、实用文体写作在材料选择中的主要不同之处。

答:在新闻写作中,除了特别强调材料的真实性之外,还特别强调材料的时效性;

在理论文章的写作中,除了特别强调材料的真实性、典型性之外,还特别强调材料的真理性和权威性;

在实用写作中,材料的选用则要特别讲究实用性和针对性。

55、结构安排要具有一定的审美效果,需要注意哪些方面?请简要说明。

答案：一是结构安排应当完整匀称；二是结构安排应当做到周严缜密；三是结构安排应当做到错综变化。

56、结构安排要具有一定的审美效果，需要注意哪些方面？

(1) 结构安排应当做到完整匀称；(2) 结构安排应当做到周严缜密；(3) 结构安排应当做到错综变化。每个要点 2 分。

57、结构安排要具有一定的审美效果，需要注意哪些方面？请简要说明。

答案：一是结构安排应当完整匀称；二是结构安排应当做到周严缜密；三是结构安排应当做到错综变化。

58、结构安排要作到具有一定的审美效果，应遵循的基本原则包含哪几个方面的内容。

答：(1) 结构安排应当做到完整匀称；

(2) 结构安排应当做到周严缜密；

(3) 结构安排应当做到错综变化。

59、科普文写作的对语言有怎样的要求？

答：科普文章编写五项基本要求：科学性、思想性、艺术性、通俗性和实用性。

60、科普文写作的对语言有怎样的要求？

答：要求：

(一) 科学性

科学性是所有科技作品的生命，科普作品也不例外。科学必须揭示事物的客观规律，探求客观真理，作为认识世界和改造世界的指南。而科普作品则担负着向大众普及科学知识、启蒙思想的职责，更应保证科学性。失去科学性的科普作品也就失去了存在的价值。因此，对于科普作品的创作者而言，应尽力发掘自己的专业所长，从自己熟悉的领域开始，用全面发展的观点，把成熟的、切实可行的知识，介绍给广大读者。

(二) 思想性

科普是科学技术与社会生活之间的一座桥梁。它在向读者传授知识的同时，也使读者受到科学思想、科学精神、科学态度和科学作风的熏陶，宣传着科学的世界观和方法论，以提高人们的科学素质和思想素质。因此，科普作品要通过普及介绍科学知识，让人们深刻地理解科学的世界观的方法论，即唯物主义和辩证法。这就是科普作品思想性的体现。当然，科普创作的思想性，是内在的、从作品中自然表现出来的，不是贴上一些政治标签或外加一些政治术语。

(三) 通俗性

通俗性就是要用明白晓畅的文字介绍科技知识，使之生动、易懂。“整个科普创作过程，实际上也就是专门知识通俗化的过程。”(章道义等编《科普创作概论》，北京大学出版社，1983 年版，第 38 页) 这句话点明了科普创作的实质。不通俗地把科学知识表达出来，读者理解不了，就起不到科普创作的作用，科普创作也就失去了意义。科普创作可以运用多种方法使科普作品通俗化。如用文艺形式创作，使之生动有趣，引人入胜。但这不是唯一的方法，科普作品，只要简明扼要，深入浅出，通俗易懂地写清楚，同人们的实际生活和工作联系起来，就能达到通俗化。切忌简单化、庸俗化，或简单地残缺不全，只在抽象的概念中兜圈子；或堆砌资料，照搬照抄，或把通俗化变成庸俗化，迎合低级趣味，这些都应在科普创作中杜绝。

(四) 艺术性

是由通俗性派生的一个特点，科普作品的通俗性常常要求运用文

艺形式来介绍科技知识，创作过程中，不仅使用逻辑思维来达到以理服人的效果，同时还采用形象思维，使之以情动人。

(五) 知识性“电脑写作”只是改变了写作工具和写作方式，也可能会改变写作的习惯，但并不是电脑的自动化写作。

生活实践是确立主客体关系的根本途径。

应该提倡“作文如说话”、“说写要结合”的写作方式。

61、科普文与“科学小品”是不是一回事？这两种文章在写作上有哪些不同？

答：普及科学知识是科普文与科学小品共同的写作目的，因而两种文体很容易混淆。区分这两种文体，是写好科普文的一个必要前提。从文章体式特征来分析，科普文与科学小品的区别主要表现在如下几个方面。

第一，从文章功能上着，科学小品是科学知识与小品文联姻的产物，是一种“科学美文”，写作中要求将科学知识、人生哲理、生活情趣融为一体，这就决定了科学小品应具有复合性的功能：既要普及科学知识，又要给人以思想启发，同时还要给人以美的享受。而科普文的功能相对单一，即主要以传递科学知识、方法、技能为己任，尽管在表达中也时常穿插一些趣味性材料，但并不刻意追求趣味性，也不必从科学中提炼出一些人生哲理或发掘出事物的美感。

第二，从篇章结构上看，科学小品篇幅短小，结构精巧独特，讲求布局的艺术效果；而科普文可短可长，短则千字左右，长可洋洋万言，结构上主要讲求逻辑性或条理性。

第三，从表现手法上看，科学小品与散文有些类似，即重视立意，讲求文采，在解说事物、表述科学道理时离不开联想、想象、类比、拟人等手法，可以综合运用说明、叙述、描写、议论、抒情等表达方式，将抽象的科学知识形象化，讲求客观知识与主观认识的融合，整体上有比较浓厚的文学色彩。而科普文在表达上以平白朴实的说明为主，表达方式比较单一，表述客观冷静，限制主观认识，尽管表述中可以局部地采用一些修辞手段，但这些修辞手段只是作为说明的辅助，形象化并不是表达上不可或缺的因素。

在与科学小品相区别的基础上把握科普文独特的写作要求，特别是要遵从文章功能上单一的“授人以知”的规定，是科普文写作的一项基本原则。

62、什么是受体的可接受性原则？它对写作主体的写作活动产生哪些影响作用？

答：受体的可接受性包含两个层面：第一，乐于接受；第二，能够接受并获得最佳效应。

影响作用：要使受体乐于接受，写作主体提供的文章作品必须切合受体的阅读心理和阅读需求，或求知，或娱乐，或猎奇，或对话，要合乎受体的“口味”。而要使受体能够接受并获得

63、思想提炼要达到真实、深刻、新颖的程度，可以从若干方面努力。请简要阐述。

答案：一是在尽可能全面地掌握材料的基础上提炼思想；二是在向事物内在纵深层面的开掘中提炼思想；三是在对多种结论的比较选择中提炼思想。

64、思想提炼要达到真实、深刻、新颖的程度的途径，可以从若干方面努力。请简要阐述。

答案：思想提炼要达到真实、深刻、新颖的程度的途径，可以从若干方面努力。请简要阐述。一是在尽可能全面地掌握材料的基

础上提炼思想；二是在向事物内在纵深层面的开掘中提炼思想；三是在对多种结论的比较选择中提炼思想。每个要点 2 分。

65、思想提炼要达到真实、深刻、新颖的程度，可以从哪些方面努力？

答：(1) 在尽可能全面地掌握材料的基础上提炼思想；

(2) 在向事物内在纵深层面的开掘中提炼思想；

(3) 在对多种结论的比较选择中提炼思想。

每个要点 2 分。

66、提高语言表达的准确性，需要注意哪些方面？

提高语言表达的准确性，需要注意哪些方面？(1) 要注意辨析词义；(2) 要注意区分词的褒贬色彩；(3) 要注意掌握词的搭配关系。每个要点 2 分。

67、网络时代对写作主体有哪些要求？

答：网络时代对写作主体大致有 5 个要求。(1) 思想理论要求。(2) 知识结构要求。(3) 思维能力要求。(4) 表达能力要求。(5) 审美能力要求。

68、网络时代对写作主体有哪些要求？

答：主体由公文标题、公文正文、附件、成文时间、公文生效标识(单一发文印章和联合行文印章)、附注等要素组成。写作主体是在实践中建立起来的要领，它的核心在于能动性，即写作者能按照自己的意志、能力来创造。

简述现代高科技对写作活动有哪些积极的影响。(主观题，参考答案)

(1) 工具的变革引起写作主体观念的变化；

(2) 技术的优势为写作带来许多便利；

(3) 新型的写作方式影响主体的写作习惯。

69、网络时代对写作主体有哪些要求？

答：思想理论要求；知识结构要求；思维能力要求；表达能力要求；审美能力要求。

70、写作过程中立意的途径有哪些？

答：立意的途径有两条：感悟；主题来自作者对生活的感受和体验，来自生活经验给作者的启迪和暗示。提炼：主题来自作者对所得材料的分析、归纳和提升。

71、写作过程中立意的途径有哪些？

答：公文的文面由眉首、主体、版记三部分组成，共 16 要素。眉首包括秘密等级和保密期限、紧急程度、发文机关标识*、发文字号*和签发人 5 要素。主体包括标题*、主送机关*、正文*、附件说明、成文日期*、印章*、附注、附件 8 要素。

72、写作者在运用说明方式进行写作时，应当达到的基本要求有哪些？请简要解释。

答：(1) 一是说明的内容必须科学；

(2) 二是说明的过程要有条理；

(3) 三是说明的语言要准确简洁。

73、学术短评的选题原则及类型有哪些？

答：学术短评的原则是：(1) 选择有学术价值的选题；(2) 选择有新颖独到的选题；(3) 选择客观可行的课题；学术短评有文艺短评，新闻短评，政治短评等。

74、要达到书面语言表达的准确性要求，从词语使用的层面来看，应当特别注意哪些方面的问题？

答：(1) 要注意辨析词义；

(2) 要注意区分词的褒贬色彩；

(3)要注意掌握词的搭配关系。

75、阅读与写作的辩证关系是怎样的？可采用怎样的策略加强阅读？

答：阅读，是一种依靠读书读报浏览杂志、检索光盘和网络资源来获取写作材料的聚材方式。阅读可以增加作者的文化底蕴，改变一个人的精神气质；阅读可以丰富写作素材，形成“广征博引”的写作特色；阅读还可以为写作找到范例，向经典文本学习写作技巧。爱读书的人不一定爱写作，而会写作的人没有不爱读书的。

(一)阅读与写作的辩证关系

(1)阅读是写作的基础。学习写作有一个从“吸收”到“流淌”的过程，培养写作功底往往从阅读开始。

(2)阅读是写作能力不断提高的动力之一。阅读能力就是具有对积累知识进行消化、整合和运用的能力，使原有的外来知识经过思维的“化合反应”成为自身素质的有机组成部分。

(3)写作促进阅读的深化与活用。在写作动机驱动之下的阅读，更有利于阅读的专注与深入，也更容易达致融会贯通、豁然开朗。写作就是阅读的活用过程。阅读所得只有在写作过程中才能被真正消化和真正使用。

(二)阅读策略

(1)利用文献检索与数据库导航。

文献检索：利用图书馆的资料进行阅读，先要熟悉文献检索方法，掌握图书分类法。可以分别从图书分类目录、书名目录、著者目录等方面检索到自己所需要的图书资料，还可以通过书目和索引找到散见于图书报刊中的资料，从而比较迅速、系统、全面地了解学科研究的历史与前沿。

数据库导航：通过互联网搜集资料信息量大、快捷、及时，不失为一种获取材料的好渠道，但要注意材料的准确性可靠性与权威性。

(2)细读与品位。作者是通过阅读获得传统文化的丰厚资源和精神底气的，而外来的文化又为他们输入了新鲜的血液。要将这此中外文化贯通血脉，融为一体，就要采用“细读”法，回到文本，审视内部，细细品读，深入理解其中的精义。

(3)摘录、储存与整理。

阅读获得的信息不能全凭大脑记忆，传统的做法是做读书卡片。随着信息技术的普及，摘录卡的功能部分地被网上搜索引擎所代替，一些稀有资料，或是网上难以查询的，也可以通过复印保存下来。而研究卡片仍在起着应有的作用，许多人都喜欢在研究卡片中记录自己的思想火花，不时地加以推敲、琢磨，卡片中的东西就成为写作的素材。

(4)网上浏览信息与过滤。

网上浏览所占空间小，而且阅读、复制、下载都很便捷。但是网上的信息不完全可靠，除了一些正式出版物刊登在网上外，许多张贴在网上的文章都是未经严格审核的，讹误错漏的比例较高，直接引用往往靠不住，也缺乏权威性，因此需要对网上信息进行必要的过滤。

76、阅读与写作的辩证关系是怎样的？可采用怎样的策略加强阅读？

答：文学的第一要素是语言，只有将阅读中学到的知识积累起来，才能厚积薄发，达到所谓的“读书破万卷，下笔如有神”；“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”的这种高层境界。语文教育家叶圣陶先生说过：“阅读是吸收，写作是倾吐，倾吐能否合乎法度，显然与吸

收有密切联系。”鲁迅先生也曾说过，自己的作品大都仰仗于先前提过的百来篇外国作品和一点医学上的知识。叶老先生还告诉我们：“小学生今天作某一篇文章，其实就是综合地表现他今天以前知识、思想、语言等等方面的积累。”可以说，一旦离开了生活实践的积累、思维成果的积累、语言文字的积累，那写作就成了无源之水，无本之木了。

阅读与写作是一个需要不断探讨的永恒主题，也是人们的一个说不完的话题。两者虽关系密切，但它并非针对所有人。因为阅读是人类十分广泛的一种日常文化生活，凡是具有一定文化水平的人都会阅读；写作却只是极少数人从事的一种脑力劳动。因此，阅读与写作对于绝大多数人来说，并无必然联系。只有广泛阅读，学生才能积累语言，才能提高语言的表达能力和接受能力，由读到写，由写读到，相依相生，相得益彰。阅读是内化，写作是外化；阅读是积累。

77、怎样理解写作活动的个体性特点？

答：1.写作本质上是人的精神文化行为。

2.无论何种类型的写作，都是人文性的创作。

3.写作的目的既是“为己”，也是“为人”。

4.写作是综合性(人的社会性)的学问，写作过程总是体现着主体、客体、载体、受体的综合作用。

5.写作是个体性(人的个别性)活动，从写作的行为方式(一人完成)和写作的成果(个体差异)看。

6.写作的创造性(1)体现在各种文体的写作之中(2)体现在劳动产品(文章)上，也体现在对写作主体的塑造上。(3)体现为不同层次。

7.写作的实践性(1)写作必须通过实践才能产生劳动产品(2)写作能力只有在实践中才能有效的提高(3)写作学的知识、理论，需要在写作实践中体认和内化。

78、追求书面语言表达的准确性特征，需要注意哪些方面？请简要说明。

答案：一是要注意辨析词义；二是要注意区分词语的褒贬色彩；三是要注意掌握词语的搭配关系。

论述(33)--

1、表达方式在其具体运用过程中，会因写作的具体...

2、层次和段落时结构安排的核心问题，层次安排好...

3、从言之有物、言之有文、言之有序等不同角度...

4、分析并阐述实现思维与语言自我调控的基本原...

5、分析并阐述实用性文体、析理性文体、审美性...

6、分析并阐述书面语言表达的基本特征。...

7、分析并阐述书面语言表达的基本特征。...

8、分析并阐述语言运用生动性的文体差异。...

9、分析并论述实用性文体、析理性文体、审美性...

10、分析并论述书面语言表达的基本特征。...

11、分析并说明新闻写作、理论文章写作、实用文...

12、故事的基本构成要

13、教材中谈到写作要“言之有文”，这里的“文”...

14、教材中谈到写作要“言之有物”，此中之“物”...

15、教材中谈到写作要“言之有序”，这一命题中的...

16、结合教材关于三种基本文体类型的相关知识，分...

17、结合自己的阅读或写作实践，谈谈你对散文、诗...

18、试述你对文体分类及其标准的理解；以人的意识...

19、说明并分析新闻写作、理论文章写作、实用文...

20、提高语言表达的准确性，需要注意哪些方面？(1)要...

21、文本的结构安排能否达到一定的审美要求，从而...

22、写作客体在写作中的作用

23、写作者的写作目的和文本的表现内容要求语言...

24、依据教材，人的意识功能有三种基本分式；据此，我...

25、有人说“材料重在选择，思想重在提炼”，结合自...

26、阅读明末文学家张岱《西湖七月半》，对其中所...

27、阅读散文《谢天》，谈谈典型材料的选用对文本...

28、阅读诗人臧克家在1932年创作的诗作《老马》...

29、阅读下面的短文，就文章结构安排艺术手法中所...

30、阅读下面的短文，就文章书面语言表达文采美的...

31、阅读下面这篇微型小说《烛心》，尝试写一篇不...

32、运用教材有关“言之有文”的相关理论解释，阅...

33、运用教材有关“言之有文”的相关理论解释，阅...

1、表达方式在其具体运用过程中，会因写作的具体需要而在写作者的灵活运用中形成许多特殊方法，即通常所说的“表现技巧”。请选择文本，结合相应的表达方式，分别介绍最主要的表现技法。

答：表现技法包括：叙述技法，描写技法，说明技法，议论技法，抒情技法。叙述的表现技法有这样几种：顺叙法，倒叙法，插叙法，平叙法。

描写的表现技法有：烘托法，对比法，错综法。

说明的表现技法有：定义说明，诠释说明，分类说明。

议论的表现技法有：例证法，引证法，反证法。

抒情的表现技法有：客观法，主客化合法，主观法。

散文《雪野里的精灵》表达方式分析：，文章运用叙述、描写、抒情、议论多种表达方式。举例如下：叙述--那是七十年代末的一个暮冬，我到崂山顶峰的驻军观察哨采访。大雪后的崂山，峰若玉雕，石似晶铸。我与哨长挟石踏雪，拽枝腾挪，来到一向阳处的山坳。这里，我猛然发现，向阳的竹林边，竟有柔草如茵，毛茸茸，青翠翠，青翠翠，在这银色的世界里，织出了一小片绿毯。

抒情--这些小花仅比米粒儿稍大，白的、紫的、蓝的、红的、黄的，五颜六色，星星点点。看到如此众多的小生命，坚忍不拔而又蓬勃勃勃地活在这雪地里，我的眼睛被染得灿烂起来。我惊异地看着这些小生命，它们也仿佛睁着深情的眼睛凝望着我.....这些米粒般大小的生命，像是在告诉我：希冀、渴望、追恋、向往，是一切生命的本质。即使天冷了地冷了宇宙的一切都冷了，它们也会顽强地举起美的萌芽，决不肯把生命的蓬帆轻易降落。表达技巧---对比法：这里有两个对比法-----一是高大的银杏树与星星点点的雪中小花小草的对比，以银杏树的高大更加衬出他们的小。

二是小花小草的孱弱与严寒天气的对比，但他们正因为小而显得有一种特别的伟大和美丽。那就是他们的以渺小的身躯“坚忍不拔而又生机勃勃的活在雪地里。纤细里充溢着坚韧，孱弱里蕴藏着刚强，微小里含着伟大。”

2、层次和段落时结构安排的核心问题，层次安排好了，文本的结构框架就确定了。阅读小说《大年初一没下雪》，谈谈小说围绕情感变化安排层次的艺术特征。

答：结构安排的考虑有这样几个方面：层次与段落，过度与照应，开头与结尾。《大年初一没下雪》这篇小故事写的是“我”在火车上的一段经历，作者的行为很朴素很克制，单恰恰是这样的笔触很好的写出了世界哪些无法避免的伤痛和悲苦的命运，使文章充

满了悲天悯人的情怀，很动人。主要分三个部分，第一个部分是简单交代了背景。第二部分是故事的展开。第三部分是故事的结尾，对文章思想的重要烘托与进一步的推波助澜。故事的开头部分，“我”的冷漠与淡然，到最后变的那样的缠绵和对萍水相逢的陌生人的牵挂，这样的对照，是很引人入胜的。

3、从言之有物、言之有文、言之有序等不同角度，全面阐述你对文体差异的理解。

答：文体差异。包括这样几个方面：在不同类型的文体中：1) 材料的选用和表现不一样；2) 思想所呈现的形态不一样；3) 结构安排不一样；4) 对语言的要求不一样。

1) 材料的选用与表现：

比如：新闻的材料必须真、新、精。而调查报告的材料，要求则是真实和全面。理论性文章对材料的要求是真理性 and 权威性。散文的材料，要求则是形象性、生动性、审美性。

2) 思想所呈现的形态：

比如：新闻要求绝对的客观真实，不允许把作者的见解掩和其间，所谓零度感情就是这个意思，当然作者可以有自己的立场，但只是间接地体现其写作意图。理论写作中，思想是以论点的形式直接提出，并通过严密的逻辑论证以确立。

试述你对文体分类及其标准的理解；以人的意识功能作为文体分类的依据，你认为合理性体现在哪些方面。

4、分析并阐述实现思维与语言自我调控的基本原则。

认识思维与语言的特征及其相互关系，对写作有着根本性的意义。因为几乎所有关于写作的话题，最终都必然归结到思维或语言，以及思维与语言的相互关系上去。因此，以上所讨论的思维与语言的特征，以及思维与语言的相互关系问题，其意义将渗透到我们对写作活动的所有具体讨论之中。在对思维与语言进行自我调控时应遵循的基本心理原则主要涉及以下两个方面：

(一) 培养良好的思维品质。

(1) 思维的广阔性和深刻性。思维的广阔性，就是要能够全面地观察和思考问题，而不是片面地看待问题。思维的深刻性，就是在对问题的探讨中，将注意力集中到一点，深入开掘，真正揭示出事物内部最隐秘的本质及规律，而不是泛泛而谈，面面俱到，结果是什么都谈到了，而事实上又什么问题都未能解决。

(2) 思维的灵活性和逻辑性。思维的灵活性，是指不墨守成规，不为思维定势所束缚，而能够根据具体情况因地制宜地提出符合实际的解决问题的新思路或新思想。这是能够进行创造性思维的人所必须具备的一种优良的心理品质。所谓思维的逻辑性，主要是指在索解问题答案的过程中表现出充足的逻辑依据和严密的逻辑结构，因而使最终的结论具有一种不可抗拒的说服力。

(二) 正确运用语言规律。

(1) 充分发挥语言的多种功能。从不同方面看，会发现语言具有多面性和多样性的思维与交际功能。一个会写作的人的重要标志之一，就是善于充分发挥语言的多种功能。

(2) 深入把握语言的文化内涵。当我们指出语言只是事物的符号，它与所指之间的关系乃是在某一民族或人群的历史发展中约定俗成的结果时，实际上也就表明了对语言的理解与运用必然具有的一个基本要求，那就是要能够深入把握语言中所包含的文化意蕴，否则难以实现对语言的正确理解和运用。对语言文化内涵的把握不只限于从它产生的文化背景中了解它的一般所指（即所谓辞典意义），更重要的还在于能够从产生它的特定文化背景中去把握

它所负载的、超出一般所指的特殊意义（语言的深层内涵、象征义等）。

（每个要点6分，文字阐述8分。）

（答题要点仅供参考，评分不必拘泥本参考答案，只要学生回答合理，论述正确，即可酌情给分。）

5、分析并阐述实用性文体、析理性文体、审美性文体的基本特征。

答：(1)实用性文体的基本特征：

其写作内容是写作者依据已有知识对客观事实的一种确认；

其写作目的在于以告知的方式交流信息，如报告、解说；

(2)析理性文体的基本特征：

其写作内容是写作者依据已有理论对客观事实的一种推论；

其结构方式直接体现了理性思维的逻辑特征；

(3)审美性文体的基本特征：

文学作为艺术的审美心理特征：超功利性、(感性)形象性、情感性；

文学作为语言艺术的审美表现特征：塑造艺术形象的间接性、反映社会生活的灵活性、揭示心灵世界的具体性。

每个要点4分，文字阐述8分。

（答题要点仅供参考，评分不必拘泥本参考答案，只要学生回答合理，论述正确，即可酌情给分。）

6、分析并阐述书面语言表达的基本特征。

答案：(一)准确：A.要注意辨析词义；B.要注意区分词的褒贬色彩；C.要注意掌握词语的搭配关系。(二)畅达：A.造句要合乎语法和逻辑；

一是首先应当做到句子结构完整；二是必须使词句的排列次序合理；三是句式要单一。B.正确地选用适当的句式：

一是陈述句；二是祈使句；三是感叹句；四是疑问句。(三)简洁：A.以少总多；B.直接表达。(每个大要点4分，文字阐述4分。

答题要点仅供参考，评分不必拘泥本，只要学生回答合理，论述正确，即可酌情给分)

7、分析并阐述书面语言表达的基本特征。

答：(1)准确。要注意辨析词义,注意区分词的褒贬色彩,注意掌握词的搭配关系。

(2)畅达。造句要合乎语法和逻辑,选用适当的句式。

(3)简洁。要能抓住事物本质的东西来写；尽量用最简洁的形式表达意思。

(每个要点4分,文字阐述8分)。

(答题要点仅供参考,评分不必拘泥本参考答案,只要学生回答合理,论述正确,即可酌情给分)。

8、分析并阐述语言运用生动性的文体差异。

答：语言要生动，通常也是不论什么文体的写作都会提出的一种对语言运用的要求。与对语言的准确性、简洁性要求一样，写作中对语言的生动性要求的具体内涵也是因体而异的。

(1)理论写作中的语言生动，就不是指语言的通俗化或形象化，因为“书论宜理”，在理论写作，尤其是学术文章的写作中追求市俗化，乃至插科打诨、耍贫嘴，那只会令读者倒胃口。理论写作中语言运用的生动性，从根本上来说，是由语言表述形式的严密而流畅，与其所表达的认识内容的深刻而透彻相结合，共同形成的一种令人茅塞顿开、酣畅淋漓之感。

(2)对实用写作而言，其语言的基本特色在于平实，即所谓“铭谏尚实”。实用写作通常使用通俗但却简洁，朴实而又流畅的语言，将需要告知的内容准确、清晰地传达给接受者。然而，平实并不等于平淡，好的实用写作同样会令我们获得一种语言的生动感。

这是因为，实用写作是一种最直接地与接受者现实日常生活相联系的文体类型，在它那种通俗但却简洁，朴实而又流畅的语言表达中，适时地传达着生活中正在发生的变化，以及我们需要及时了解的新鲜知识，正是这种平实的语言与鲜活的信息相互结合，形成了实用写作所特有的语言的生动性。

(3)至于文学写作，语言的生动性几乎就是它的“专利”。从根本上来说，文学语言作用的对象不是我们的抽象理解，而是审美想象，所以判定文学语言生动与否的关键，不在于书面语言本身是否“丽”，而在于它能否有效地充分调动阅读者的审美想象活动。不能有效调动阅读者审美想象的作品，即使华辞丽句堆砌满纸，也毫无生动性可言；能够有效调动阅读者审美想象的作品，即使字面平淡如“床前明月光”，也能令我们在审美想象中获得生动的美感。这正是文学写作所特有的语言生动性的真实含义所在。

9、分析并阐述实用性文体、析理性文体、审美性文体的基本特征。

答案：一是实用性文体的基本特征：其写作内容是写作者依据已有知识对客观事实的一种确认；其写作目的在于以告知的方式交流信息，如报告、解说。二是析理性文体的基本特征：其写作内容是写作者依据已有理论对客观事实的一种推论。其结构方式直接体现对理性思维的逻辑特征。三是审美性文体的基本特征：文学具有作为艺术的审美心理特征：超功利性、(感性)形象性、情感性；文学具有作为语言艺术的审美表现特征：塑造艺术形象的间接性、反映社会生活的灵活性、揭示心灵世界的具体性。每个要点4分，文字阐述8分。(答题要点仅供参考，评分不必拘泥本，只要学生回答合理，论述正确，即可酌情给分。)

10、分析并阐述书面语言表达的基本特征。

答案：(一)准确：一是要注意辨析词义；二是要注意区分词的褒贬色彩；三是要注意掌握词语的搭配关系。(二)畅达：一是造句要合乎语法和逻辑；

一是首先应当做到句子结构完整；二是必须使词句的排列次序合理；三是句式要单一。二是正确地选用适当的句式：一是陈述句；二是祈使句；三是感叹句；四是疑问句。(三)简洁：一是以少总多；二是直接表达。每个要点4分，文字阐述8分。(答题要点仅供参考，评分不必拘泥本，只要学生回答合理，论述正确，即可酌情给分。)

11、分析并说明新闻写作、理论文章写作、实用文体写作在材料选择中的主要不同之处。

(一)在新闻写作中，除对特别强调材料的真实性之外，还特别强调材料的时效性；(二)在理论文章的写作中，除对特别强调材料的真实性、典型性之外，还特别强调材料的真理性 and 权威性。

(三)在实用写作中，材料的选用则要特别讲究实用性和针对性。每个要点4分，文字阐述8分。(答题要点仅供参考，评分不必拘泥本参考答案，只要学生回答合理，论述正确，即可酌情给分。)

12、故事的基本构成要素

一、人物

苏联著名作家高尔基说：“一切文学都是人学。”由此可以看出，人物在故事环节的重要性。人物的分类主要有以下几种：

1、按戏份多少划分

(1)主要人物。一个故事主要人物一般成对出现，这样好组织对手戏。

(2)次要人物。次要人物一般比较多，有时往往是挥之即来招之即去。

2、按功能划分

(1) 承担叙事功能的人物。

(2) 不承担叙事功能的人物。这样的人物常以主要人物的知心人、倾诉对象的面目出现。二、情节
情节主要指事物之间具有因果关系的故事，但无论是故事，还是情节，都是需要进行事件的描述，只是，故事是按照时间的顺序来。

在情节中，事件是一环套一环，让人看了想要看下一个，由此能够引起观众的好奇心，引导观众不断往下看；在故事中，事件和事件之间的关系较为零散，因此，可以知道：看到的“故事”，其实际上是情节。

三、结构

在经典好莱坞电影中，一部影片主要有开端、中端和结尾三部分构成。开端：为主人公设定一个行动目标；

中端：主人公为了这个目标而努力，不断前行；

结尾：矛盾冲突的解决，即

主人公终于战胜了阻力或

放弃了努力。四、主题

西方，主题指的是作品的主要内容。主题有拯救、报复、感恩、寻找、成长、坚守承诺、忠诚、贫富、生死等类型。

中国，主题指的是从创作者的倾向性上分，主题有两种：一种是歌颂；一种是批判。

13、教材中谈到写作要“言之有文”，这里的“文”包含多层次的内涵，请结合教材内容，作简要分析、梳理。

答：“言之有文”指的是作者要能有效的使用语言表达思想。首先应当对语言与思维的相互关系有准确的认识和把握；其次应当对书面语言表达的基本要求有自觉的认识和把握；第三还应当对书面语言表达的风格特征有初步的认识和把握。

“言之有文”还指写作中的表达方式和表现技法。表达方式有叙述、描写、说明、议论和抒情五种。表现技法因其表达方式方式不同也有多种多样：如叙述的技法有顺叙法、倒叙法、插叙法、平叙法等；描写的技法有烘托法、对比法、错综法等；说明的技法有定义法、诠释法、分类法等；议论的技法有例证法、引证法、反证法等；抒情的技法有客观法、主客化合法和主观法等等。

14、教材中谈到写作要“言之有物”，此中之“物”，包括哪两个部分内容？请结合教材予以具体论述。

答：所谓“言之有物”，就是要求写作成果有丰富而且具体的思想内容，能够反映作者对自然界、人类社会或人自身的某种独特的体验或认识。它包括文本的材料和思想两方面的因素。

文本的材料，材料有广义和狭义的区别，广义的材料是泛指已被作者关注并意识到有某种写作价值而予以收集积累以被选用的一切原始材料，包括事实形态的、理论形态的和数字形态的等等。狭义的材料，则是专指经过作者的选择，已被或将写入进文本中的事实、理论和各种数据。

文本的思想，是指通过文本写作的主要内容所表达出来的某种总体性的、基本性的意旨或倾向。它体现作者的写作意图和写作目的，代表着写作的意义和价值，决定阅读的效果，在写作中处于核心地位。

15、教材中谈到写作要“言之有序”，这一命题中的“序”主要是指什么？请结合教材予以具体论述。

答：教材中谈到的写作要“言之有序”指的是文本的结构安排问题。结构安排要做到“言之有序”，是由写作及接受活动中思维与表达所使用的基本工具，语言所具有的线性特征决定的。因此，结构安排必须遵循写作的交流性质所要求的一些基本原则和艺术手法。在具体的写作活动中，我们应当特别重视结构安排的主要环节，它包括层次与段落、过度与照应、开头与结尾。

16、结合教材关于三种基本文体类型的相关知识，分别找出一篇例文，有针对性地进行文本分析各自的文体特征。

答：(1) 实用性文体例文：消息一则

习近平主持中央政治局第6次集体学习会议
新华社北京6月30日电中共中央政治局6月29日下午就加强党的政治建设举行第六次集体学习。中共中央总书记习近平在主持学习时强调，马克思主义政党具有崇高政治理想、高尚政治追求、纯洁政治品质、严明政治纪律。如果马克思主义政党政治上的先进性丧失了，党的先进性和纯洁性就无从谈起。这就是我们把党的政治建设作为党的根本建设性建设的道理的存在。党的政治建设一个永恒课题。要把准政治方向，坚持党的政治领导，夯实政治根基，涵养政治生态，防范政治风险，永葆政治本色，提高政治能力，为我们党不断发展壮大、从胜利走向胜利提供重要保障。

分析：这则消息遵循标题、导语和结语的严谨结构，全文体现了新闻真、新、精的特点，通过发布客观的报道，告诉人们何时何地发生了何事，数字准确无误，描述直观理性，内容真实可靠。

(2) 析理性文体例文：《个税修订法：多征求意见才能凝聚共识》(新华社社论)

分析：写作者直接运用概念判断、推理的逻辑形式，对客观事物或事理进行分析，评论或理论探讨，析理性问题的结构方式直接体现了理性思维的逻辑特征。

(3) 审美性文体例文：《目送》(龙应台)

分析：《目送》是一本生死笔记，深邃，忧伤，美丽。《目送》的73篇散文写父亲的逝、母亲的老、儿子的离、朋友的牵挂、兄弟的携手同行，写失败和脆弱、失落和放手，写缠绵不舍和决然的虚无，他写尽了幽微，如烛光冷照幽壁。全文极富有感染力，文中两次写到同一段话：“我慢慢的，慢慢的了解到，所谓父子一场，不过意味着你和他的缘分就是今生今世不断地目送她的背影渐行渐远，你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路的拐弯的地方，而且他用背影告诉你不必追。”用目送两代人离别共同感受，强化了亲人间难舍难分却又不得不舍这种人生滋味的理解，增强了文章的哲理性感染力。前呼后应，使结构浑然一体。反复感叹，使语言富有韵味。化虚为实，把抽象的缘分具体化为“目送”的场景，让读者在想象中身临其境，达到情感共鸣，感人至深。

17、结合自己的阅读或写作实践，谈谈你对散文、诗歌、小说等审美性文体特征的理解。

答：1) 散文的特点：选材自由，题材广阔；手法灵活，形式多变；结构独特，形散神聚；文笔优美，个性鲜明。

2) 诗歌的特点：诗的本质专在抒情；以意象作为抒情的载体；语言形式具有鲜明的节奏与和谐的韵律。

3) 小说的特点：具有完整、生动的故事情节；描绘具体、真实的环境；塑造富于个性的人物形象。

文学作为艺术的审美心理特征：①审美的超功利特征②审美的感性(形象性)特征③审美的情感特征④塑造艺术形象的间接性⑤反映社会生活的灵活性⑥揭示心灵世界的具体性。

18、试述你对文体分类及其标准的理解，以人的意识功能作为文体分类的依据，你认为合理性体现在哪些方面。

答：意识功能有三种基本方式：科学掌握世界的方式、艺术的方式、实践精神的方式。

文体的三大类别：实用(认知)性文体；析理性文体；审美性文体。

19、说明并分析新闻写作、理论文章写作、实用文体写作的文本思想表现形式的主要不同之处。

答案：在新闻写作中，其文本思想主要是某种理性的认识，但却并不在文本中直接表现；在理论写作中，其文本思想也主要是某种理性的认识，它以论点的方式在文本中直接提出，并以观念的形态和逻辑推论的方式直接得以表现；在实用写作中，其文本思想一般也表现为某种理性的认识，并且也是由文本直接表现出来，它主要不是靠逻辑推理的方式，而是采用陈述解说的方式来实现文本思想的直接表现。每个要点各3分，文字阐述7分。(答题要点仅供参考，评分不必拘泥本答案，只要学生回答合理，论述正确，即可酌情给分。)

20、提高语言表达的准确性，需要注意哪些方面？(1)要注意辨析词义；(2)要注意区分词的褒贬色彩；(3)要注意掌握词的搭配关系。每个要点2分。

分析并阐述实用性文体、析理性文体、审美性文体的基本特征。

(1) 实用性文体的基本特征：其写作内容是写作者依据已有知识对客观事实的一种确认；其写作目的在于告知的方式交流信息，如报告、解说；(2) 析理性文体的基本特征：其写作内容是写作者依据已有理论对客观事实的一种推论；其结构方式直接体现对理性思维的逻辑特征；(3) 审美性文体的基本特征：文学作为艺术的审美心理特征：超功利性、(感性)形象性、情感性；文学作为语言艺术的审美表现特征：塑造艺术形象的间接性、反映社会生活的灵活性、揭示心灵世界的具体性。每个要点4分，文字阐述8分。(答题要点仅供参考，评分不必拘泥本参考答案，只要学生回答合理，论述正确，即可酌情给分。)

21、文本的结构安排能否达到一定的审美要求，从而产生一定的审美效果，对于能否有效地实现与作者、与阅读者之间的精神交流具有不容忽视的制约作用。请结合自己的阅读或写作实践，谈谈你对“结构安排要具有一定的审美效果”的理解。

答：我认为，此观点我同意。就一般写作而言，结构的审美效果更多地来源于文本的形式美，即结构安排和语言表达两个方面。而结构的审美效果是一条应当遵循的基本原则，包括三个方面的内容：1) 结构安排应该做到完整匀称；2) 结构安排应该做到周严缜密；3) 结构安排应该做到错综变化。

22、写作客体在写作中的作用

答：写作客体是指进入写作主体的视野并激发写作欲望，经过写作主体的加工改造后成为描述对象的客观世界，即被写作主体观照并进行思考加工，满足写作主体的需要并将之转化为文章写出来进行社会传播的客观世界。

23、写作者的写作目的和文本的表现内容要求语言运用一定的手段和方法，我们称之为表达方式。请结合不同的文体，选择文本，

有所侧重地谈谈你对叙述、描写、说明、议论、抒情等不同表达方式的理 解。

答：表达方式包括：叙述，描写，说明，议论，抒情。

1) 叙述：是写作中最基本和最常用的一种表达方式。它不仅是叙述类文体写作的主要表达方式，而且几乎在所有文体的写作中都程度不同地发挥着应有的作用。从不同文体写作比较的角度来看，一般而言，详细叙述主要运用于记叙类文体写作，而概括叙述则普遍运用于其他各种文体类型的写作之中。

2) 描写：是写作者运用描绘性的语言，把人物、景物或场面的状态或特征具体、形象和生动地表现出来的一种表达方式。

3) 说明：是写作运用解说性语言，对事物的形状、结构、功能、用途、成因、性质、特征、关系、意义等进行客观地介绍和解释的一种表达方式。说明是说明类文体写作的主要表达方式。例如像在科普文章、解说词、说明书、内容提要、教科书、辞书等文体的写作中，说明都占据着写作的主导地位。新闻写作中起注释性作用的背景材料，理论写作中的概念解释，记叙类写作中的人物经历、事物由来及其特征、用途的介绍，乃至剧本中的舞台提示，诗歌前的小序，游记中的风光、文物介绍等，都离不开说明这种表达方式。

4) 议论：是写作者运用论说语言，通过逻辑推理的方式来证明自己对于自然界、人类社会，以及人自身的某种现象的理性认识正确性的一种表达方式。议论是议论类文体写作的主要表达方式。

5) 抒情：是写作者运用情感化的语言，主要借助于除说明之外的其他表达方式来抒发和表现内心情感的一种特殊表达方式。抒情多用于各类文学作品的写作，尤其是在抒情诗和抒情散文中，更成为作品的主要表达方式。

24、依据教材，人的意识功能有三种基本分式；据此，我们可以对文体分为三大类别。请根据自己的阅读实践，为三类别的文本各寻找不少于三篇例文。

答：意识功能有三种基本方式：实践的，精神的，艺术的，并据此而将文体概括为：实用性文体，析理性文体，审美性文体三大类别。

1) 实用性文体：

(1) 公务文书：《国务院办公厅关于有序做好支援云南鲁甸地震灾区抗震救灾工作的通知》(国办发明电，《2014》14号)；

(2) 生活、学习应用文体：《傅雷家书》(傅雷及其夫人)；

(3) 活动应用文体：《独立之精神，自由之思想》(陈寅恪)；

(4) 其他应用文写做简介：报告、解说都是新闻写作的文体。如：《习近平在中共中央政治局第六次集体学习时强调把党的政治建设作为党的基本建设为党不断从胜利走向胜利提供重要保障》(社北京6月30日电)

2) 析理性文体：

(1) 针对社会生活中某些现象及时发表议论的，通为“评论”：《个税法修订：多征求意见才能凝聚共识》(新京报社论)

(2) 针对科学领域中某个问题深入探讨和研究，阐述和交流学术见解的，通称为“论文”：《我国房地产税合并征收的经济效应研究》(李娇)；《产价格波动与货币政策选择》(刘翠)

审美性文体：散文《目送》，《龙应台》；诗歌《断章》，《卜之琳》；小说《红与黑》(司汤达)

25、有人说“材料重在选择，思想重在提炼”，结合自己的写作或阅读经验，谈谈你对此所持看法。

答：此观点正确。

写作者日常接触到的材料是十分的繁杂的，要使原始材料的积累真正具有写作价值，就要善于按照写作的规律的要求对其进行识别和选择。

文本的思想需要提炼，是为使写作的规律大要求，使其最终确立的文本思想达到真实、深刻、新颖的程度。

在写作之中，有效地选择和组织材料，是准确表达思想的支柱。在一般的文本写作中，思想和材料往往同时出现，因此，文本思想的确立和材料的支撑是融为一体的。在文学创作中，文本思想隐含与材料之中而不直接说出，因此对材料的选择和组织成为引导读者体验、理解、和接受文本思想的唯一途径。

26、阅读明末文学家张岱《西湖七月半》，对其中所涉及的叙述、描写、抒情等表达方式进行分析。

《西湖七月半》以一种诙谐的手法，写出了游湖的五种人，他们各有特色，各不相同。：以三言两语的笔画勾勒出五种形态各异的人，写得细致入微，生动传神，惟妙惟肖。“不衫不帻，酒醉饭饱，呼群三五，跻入人丛”形象地将市井闲徒的特征展现在读者的面前。层层的白描文字中，夹杂着作者醉心于昔日繁华生活的怀旧情绪。“此时月如镜新磨[48]，山复整妆，湖复颦面[49]，向之浅斟低唱者出[50]，匿影树下者亦出”。作者由动入静，描写了文人雅士，趁俗人散去后，才邀约三五好友名妓，在月下同坐。此刻轻歌曼舞，美酒千杯，佐以如镜明月、清秀山水、幽香荷花。环境的优雅，映衬出作者等诸人情怀的高雅。一俗一雅，两相对比，褒贬不言自明，将作者的情趣表现得淋漓尽致。“月亦看，看月者亦看，不看月者亦看”，无所不看，而“实无一看”。他们以此为乐，什么雅与俗，统统不在话下。古往今来，大凡在人群簇拥的热闹场合都能碰到此辈。作者在此白描传神。“止见篙击篙，舟触舟，肩摩肩，面看面而已”这一段插叙，回应开头“西湖七月半，一无可看”的论断，具体描写，缴足其意，同时又为下文作铺垫和反衬。“月色苍凉，东方将白，客方散去”，写通宵盘桓，兴尽方散，与前文众人游湖匆匆聚散恰成对照。兴尽而散，却并不急于回城，而复纵舟，“酣睡于十里荷花之中，香气拍人，清梦甚愜”。这个富有诗意的结尾，更显得雅韵流溢，余香沁人。

27、阅读散文《谢天》，谈谈典型材料的选用对文本思想的表达所具有的重要作用。

首先，读了这篇文章后，我觉得我们要有一颗感恩之心。这里的“天”可以理解为大自然，可以理解为世间的一切美好的人、事、物，“谢”“天”，就是要对某种我们不了解的存在、规律、原则有敬畏之心，有感激之心，有谦逊之心。

然后，分析这个思想与情感是怎样得出的呢？从文章的“材料”——几个故事、议论(名人名言)中得出来的。第一个故事，小时候与祖母一起吃饭时，祖母的“谢饭”，她说的那些话，这让“我”对“天”有朦胧的谢意与感激，但并不明确。第二个故事，“我”到了国外，读到爱因斯坦的故事，并把他与中国的介之推联想到了一起，两人虽然远隔千里、远距千年，但都有一样的情怀：伟大的谦虚与胸怀。

第三个材料是议论，也可以说是名人名言，用雨果的话，点出主题，“富亦谢天，贫亦谢天，病亦谢天，苦亦谢天”。中国的“天”，与国外的“天”，是一样的，“谢”的情怀也是一样的。文章最后一个自然段是对“谢天”的进一步阐释。

最后，点明文章的每一个材料都精心组织的，没有多余的、枝蔓的东西，对表达思想起到了非常好的不可替代的作用。

1) 材料要具有代表性。在选择符合思想表达要求的同类材料中，最具有代表性，能够以一当十，在同类材料中最具有代表性和说服力。

2) 材料要最有启迪效果。所选的材料，不只是被动地或简单的完成或印证或体现作者思想表达的任务，而且能够举一反三，积极引发读者丰富的联想和深入的思考，甚至每读一次都会有新的感悟。

3) 材料要有可读性。材料的可读性主要指由材料的鲜活生动所产生的使读者“一见钟情”的吸引。

提炼文本思想有以下几条基本途径：

1) 在尽可能全面地掌握材料的基础上提炼思想。

文本思想的提炼，一个重要的前提条件，就是要尽可能全面地掌握有关材料，如果掌握的材料残缺，会导致对事物的认识出现错误。

2) 在向事物内在纵深层面的开掘中提炼思想。

我们在提炼文本思想时，要善于由现象探寻本质，从不甚深刻的本质探寻较为深刻以至更为深刻的本质，由现实追寻历史，由结果追问原因，由表面原因追问深刻原因以至产生原因的原因。如此尽量发挥自己的思维潜力，在自己的学识积累和思辨能力范围内，穷理极义，在逐层深入的推求与追问过程中，达到对事物尽可能深刻的认识。

3) 在对多中结论的比较、选择中提炼思想。

同样的材料，采取不同的角度和方法去分析它，就会得出不同的结论。我们在提炼文本的思想时，应该尽可能多地采取不同的角度和方法去分析材料并获得多样性的结论，然后在次基础上，进行比较、选择，舍弃那些一般的、缺乏新意的认识，提炼出某种角度独特、见解新颖的认识。

28、阅读诗人臧克家在1932年创作的诗作《老马》，结合作品分析审美性文体的审美心理特征与审美表现特征。老马臧克家总得叫头车装个够，它横竖不说一句话，背上的压力往肉里扣，它把头沉重地垂下！这刻不知道下刻的命，它有泪只往心里咽，眼前飘来一道鞭影，它抬起头望望前面。

答案：审美性文体的基本特征：一是文学作为艺术的审美心理特征：超功利性、(感性)形象性、情感性；二是文学作为语言艺术的审美表现特征：塑造艺术形象的间接性、反映社会生活的灵活性、揭示心灵世界的具体性。能选择审美心理特征任一点并结合诗作展开分析，10分；能选择审美表现特征任一点并结合诗作展开分析，10分。(答应要点仅供参考，评分不必拘泥本，只要学生回答合理，论述正确，即可酌情给分)

29、阅读下面的短文，就文章结构安排艺术手法中所涉及的“分合曲直”、“疏密虚实”、“抑扬张弛”等问题，进行分析，分析必须结合原文，可以是几个问题综合分析，也可以只就一个问题进行深入剖析。

左脚爱上了右脚

他也不清楚自己是在什么时候爱上她的，或许是在主人出生的那一刻，或许更早，他一看见她就觉得幸福，那种幸福是由衷的，发自内心的。

然而左脚却不能常常见到他日思夜想的爱人。因为主人要走路，走路的时候两只脚必须要一前一后，否则便会排跟头。

这样一来，白天，左脚就没有机会跟右脚表露他的心迹了，而当夜幕降临，繁星漫天时，疲累了一天的右脚又已早早的进入了梦乡。

那日，主人在回家的途中终于偷得半点闲暇，推开了一家咖啡店的玻璃门。

主人找了个靠窗的位置坐了下来，点了一杯咖啡，将右脚高高的翘在左脚上，一边品尝一边静静的欣赏窗外的美景。

婉转悦耳的音乐适时的响起，浪漫的气氛，左脚心想：“这正是一个千载难逢的良机，此时不说，更待何时？”于是决定鼓起勇气向右脚告白。

答：佛说，当你在世间经历过生死离别后，或许你可能也就明白了，所谓的爱其实就是两人相守时的一个早安和晚安。你问了，我心里暖了……

每当为失去你而失眠，我就会不由自主地想起一些那些快乐，快乐越多，心里也就越痛。我一直想忘记，却怎么忘记不了。大家说我这人太喜欢念旧，终究放不下过去，劝说别人的时候总是头头是道，自己遇上了就再也无法自拔。人就是这样矛盾，不光因为我是个天塌男。其实对于星座来说我是不信的，最起码现在不会相信。也许随着时间的推移，也许因为遇到某个人，我会去相信，但不知道这天是在我遇到开始前还是开始后。

其实就是这么的简单，合适时间，合适地点，遇见对的人。你中意我，我也中意你，我们就在一起吧！

没那么多为什么，也没那么多如果、或许，将来的事谁又能说得准呢！

30、阅读下面的短文，就文章书面语言表达文采美的“声韵美与辞藻美”、“感性美与理性美”、“朴素美与华丽美”等问题，进行分析，分析必须结合原文，可以是几个问题综合分析，也可以只就一个问题进行深入剖析。

匆匆

燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；花儿谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？——是有人偷了他们罢？那是谁？又藏在何处呢？是他们自己逃走了罢，现在又到了哪里呢？

我不知道他们给了我多少日子；但我的手确乎是渐渐空虚了。在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去；像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。我不禁头浮洋而泪消满了。

去的尽管去了，来的尽管来着；去来的中间，又怎样地匆匆呢？早上我起来的时候，小屋里射进两三方斜斜的太阳。太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移了；我也茫茫然跟着旋转。于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。我觉察他去的匆匆了，伸出手遮挽时，他又从这挽着的手边过去，天属时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了。等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日，我掩着面叹息，但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。

……

你聪明的，告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？

答：(1)是有人偷了他们；是有人指的是时间；偷字很好，很合适，说明时间不被人察觉的走掉了

(2) 叹息时间流逝的太快；心里应该是在考虑如何好好把握时间

握时间

(3) 时间对于我们来说，是无比珍贵；它悄悄的来，又悄悄的走，如果你的所作所为没有让你能够记住的话，这段时间就证明过的没有意义，所以，我们还是应该努力，珍惜时间。

(4) 说明并分析新闻写作、理论文章写作、实用文体写作的文本思想表现形式的主要不同之处

答：在新闻写作中，其文本思想主要是某种理性的认识，但却并不在文本中直接表现；在理论写作中，其文本思想也主要是某种理性的认识，它以论点的形式在文本中直接提出，并以观念的形态和逻辑推论的方式直接得以表现；在实用写作中，其文本思想一般也表现为某种理性的认识，并且也是由文本直接表现出来，它主要不是靠逻辑推理的方式，而是采用陈述解说的方式来实现文本思想直接表现。

31、阅读下面这篇微型小说《烛心》，尝试写一篇不少于600字的文艺短论。

答：该微型小说故事很平常，就象是发生在我们身边一样，但情节却波澜起伏。邻里间借东借西本来就是平常事，小男孩来借东西，被作者很容易就想到孩子身后的那大人，这些大人爱占邻里的便宜，“我”怕再吃亏，再受欺负，便本能的告诉孩子，自己家没有蜡烛。没有想到，孩子却从他的身后拿出了2支蜡烛，体现了邻居之间别样的关心和温暖，让故事在此出现了戏剧性的变化，也给读者无限地想象的空间。

该故事采用平铺直叙的顺序组织情节，整个故事按事情的发展经过娓娓道来，开端、发展、高潮是一气呵成。开始就是新家停电，接着就是孩子问“我”是否有蜡烛，我特意撒谎，就是为杜绝孩子下次再来向我借东西。高潮是孩子却是我带来了蜡烛，想为我提供方便。

文章的语言质朴、简洁，如描写停电的情景，就依据“突然停电了，室内一片漆黑。”写孩子背后的妈妈，也就只有一句“阿姨，你看，是我妈妈让我送过来的。”简单的几句话，要交代，要表达的，都很好的交代、表达出来了。

32、运用教材有关“言之有文”的相关理论解释，阅读散文《雪野里的精灵》，对文本的语言、表达方式、表达技法等方面的特点进行分析。

答：一、语言分析：

文章写了千年银杏树和雪地里星星点点的小花小草，一大一小，一个穿越千年，生命不断裂；一个每年一枯荣，生生死死。“我”的感受是什么呢？在定林寺苍劲高大的银杏树面前的感受是：“顿被一种强大的生命光波所震慑，所征服，所溶解”，“我感到自己的渺小和卑微”。而在小花小草的面前，“我”的感受是：“这些米粒般大小的生命，像是在告喻我：希冀、渴望、追恋、向往，是一切生命的本质。即使天冷了地冷了宇宙的一切都冷了，它们也会顽强地举起美的萌芽，决不肯把生命的蓬帆轻易降落。”

二、表达方式分析：

文章运用叙述、描写、抒情、议论多种表达方式。举例如下：

叙述——“那是七十年代末的一个暮冬，我到崂山顶峰的驻军观察哨采访。大雪后的崂山，峰若玉雕，石似晶铸。我与哨长挟石踏雪，拽枝腾挪，来到一向阳处的山坳。这里，我猛然发现，向阳的竹林边，竟有柔草如茵，毛茸茸，青翠翠，密匝匝，在这银色的世界里织出了一小片绿毯。”

抒情——“这些米粒般大小的生命，像是在告喻我：希冀、渴望、

追恋、向往，是一切生命的本质。即使天冷了地冷了宇宙的一切都冷了，它们也会顽强地举起美的萌芽，决不肯把生命的蓬帆轻易降落。”

三、表达技巧分析：

对比法：这里有两个对比，一是高大的银杏树与星星点点的雪中小花小草的对比，以银杏树的高大更加衬托出它们的小，二是小花小草的孱弱与严寒天气的对比，但它们正因其小而显得有一种特别的伟大和美丽，那就是它们的以渺小的身躯“坚忍不拔而又蓬勃勃勃地活在雪地里”，“纤细里洋溢着坚韧，孱弱里蕴藏着刚强，微小里容纳着博大”。

33、运用教材有关“言之有文”的相关理论解释，阅读文章《在马克思墓前的讲话》，对文本语言的准确、畅达、简洁等基本特征进行分析。

答：“言之有文”中的“文”首先是指写作中书面语言表达的基本特征：准确、畅达、简洁，本文便具备有这些基本特征，具体分析如下：

(1)、文本语言准确严密，处处关照呼应。

本文语言的准确性表现在：对马克思逝世的痛惜与悼念，对他的斗争精神和崇高人格的赞美，评价马克思的伟大历史功绩，以及对反动派的蔑视等，遣词用句都十分确切、明白。如第1段说明马克思逝世，用了“当代最伟大的思想家停止思想了”“他在安乐椅上安静地睡着了”“永远地睡着了”；第7段在评述马克思的斗争精神和实践活动时说“斗争是他的生命要素。而他进行斗争的热烈、顽强和卓有成效是很少见的”；又如把创立国际工人协会说成是马克思“全部活动的顶峰”“即使别的什么也没有做，也可以为这一成果自豪”；第8段在赞扬马克思的崇高人格所产生的巨大影响时，用了“嫉恨”、“污蔑”、“驱逐”、“诽谤”、“诅咒”以及“尊敬、爱戴和悼念”，分别表明敌人与战友对他的不同态度。

从语言的严密性来看，无论是一句中的修饰和限制，还是句与句、段与段之间的过度、承接和照应，都十分严谨和周密。例如地2段所写“这个人的逝世，对于欧美战斗的无产阶级，对于历史科学，都是不可估量的损失”，成为下文从理论和实践两方面评价马克思伟大贡献的一个总纲。第6段中“他作为科学家就是这样。但是在他身上远不是主要的。”前一句承接上一段最后一句话，概括第3、5段的内容，也与第2段中的“对于历史科学相呼应”；后一句开启下文，与第七段“因为马克思是一个革命家”相连，并为从实践方面介绍马克思的成就埋下伏笔。又如句与句之间的关系，地3段中“即历来为繁芜丛杂的意识形态所掩盖着的一个简单事实”“而不是像过去那样做得相反”，这两句从精练的要求看似看似与他们的上一句重复，但他们之间一方面相呼应，一方面又分别从另一个角度对前一句进行阐述，进一步揭示出马克思发现人类历史发展规律的重大意义。全段文字用一个多重复句的形式表述，意思表达十分严密。第6段中“任何一门理论科学中的每一个新发现——它的实际应用也许还根本无法预见——都使马克思感到衷心喜悦”一句，两个破折号中间的文字对前面的话加以解释和补充，全局意思畅达、周密，同时又为下文做了铺垫。

(2) 本文一轮论述、抒情融为一体，结构严谨、连贯畅达。

全文以议论为主体，全面而准确地评价了马克思的伟大历史功绩；而追述马克思 A 鲨世的情景，概述马克思一生的主要革命活动，畅达简洁，是议论和抒情的基础；抒情的成分贯穿全文，对马克思逝世的悼念和惋惜之情蕴含在字里行间，对马克思杰出贡献和伟大人格的崇敬赞颂之情流溢于言表，具有感人的力量。本

文本结构十分严谨,各部分之间,每层意思之间充满内在联系:革命家马克思和科学家马克思的统一;作为科学巨匠,他的两大发现之间的统一,他的科学研究成果和他对科学事业的看法的统一;作为革命家,他的斗争事迹和斗争风格的统一,在斗争中他的爱与憎的联系;等等。这恰恰证明马克思身上各种优秀品质及特征是有机结合在一起的,这使得本文的结构呈现出前后连贯、相互为用、步步深入等特点,如行云流水,层次分明而又难解难分。

(3) 本文内容高度简洁,凝练概括

悼词内容通常以介绍逝者的生平事迹为主,一般按时间顺序行文。但本文没有沿袭这一套路,而是按照马克思伟大历史功绩的两个方面,以先一般,后特殊的逻辑顺序行文。

马克思一生可介绍的内容很多,例如他的思想是如何由“青年黑格尔派”转到革命民主主义和科学共产主义的;他是如何参加共产主义者同盟,并与恩格斯共同起草科学共产主义的纲领性文件《共产党宣言》的;他是如何宣传巴黎公社的意义,支持公社的事业,帮助公社流亡者的;还有他的包括《德意志意识形态》《资本论》等在内的一系列光辉著作等等。但如果这样写起来,势必成为一部长篇大论,而且参加马克思葬礼的人都是他的老朋友和亲属,对马克思的一生较为熟悉。所以恩格斯不单是以马克思亲密战友的特殊身份抒发自己个人的哀思,也是代表全世界无产阶级对伟大导师的逝世表示深切的悼念。他站在历史发展的高度,对马克思一生的伟大贡献作了科学的评价。全文仅 1300 多字,对于熟悉和了解马克思的人,介绍这些内容就已足够;对于不熟悉或想进一步了解马克思的人,这些文字是他们认识马克思和他的科学理论的钥匙;而对于那些不想了解乃至反对马克思的人,这些话也足以使他们受到震撼。

综上所述,本文语言的准确、畅达、简洁,整体“言之有文”。

写作题(22)--

- 1、《学记·大学》载：“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。”
- 2、成长，泛指事物走向成熟的过程。...
- 3、归来的温馨
- 4、近年来，在我们身边出现了很多平民英雄：...
- 5、联合国教科文组织的一项调查显示：...
- 6、美国每年 11 月的第四个星期四是“感恩节”...
- 7、目送龙应台华安上小学第一天，我和...
- 8、人类要面对自然
- 9、要给母亲做一件漂亮的衣服，等我赚到钱以后。...
- 10、一个 9 岁的女孩
- 11、一个经历过社会炎凉的企业家说：“人的尊严靠...”
- 12、一位老画家的小孙子在一次美术课上...
- 13、有学者在美国《未来学家》杂志上撰文指...
- 14、阅读梁衡的《左公柳，西北天际的一抹绿云》，根...
- 15、阅读明代文学家宋濂的《送东阳马生序》，根据...
- 16、阅读明代文学家袁宏道的《满井游记》，根据要...
- 17、阅读清代文学家姚鼐的《登泰山记》，根据要求...
- 18、阅读下面的材料，根据要求作文（希望是给予积极...
- 19、阅读余秋雨的《重峦叠嶂间的田园》，根据要求...
- 20、阅读朱自清的《冬天》，根据要求作文。...
- 21、阅读朱自清的《绿》，根据要求作文。...

22、云霓丰子也这是去年夏天的事。...

1、《学记·大学》载：“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。”

虽然《大学》中的“大学”不是我们今天意义上的大学，但这一明德亲民、止于至善的大学之道却永远是大学教育之精神所在。大学是追求人生至善的“圣地”，是通过精神自由交往，提升人性的“精神之都”。

请就以上材料，写一篇文章。

写作要求：

- (1)自选角度，文体不限，题目自拟；
- (2)文体特征突出，表达方式恰当；中心明确，内容充实，选材合理；结构完整，语言流畅；书写规范，文面整洁。
- (3)不少于 1000 字。

【参考范文】

是否在每个人的心中都存在着一个大学梦？有这个梦，在我还很小很小的时候，对我来说，大学。有一种特别的吸引力。我觉得大学是一个神圣又遥远的殿堂。我什么时候才可以跨入？很远很远。到了高三我才发觉大学离我越来越近了，我必须付出我的努力去追求我的梦想了每当亲戚朋友来访都会问我：“你长大了想考什么学校啊？”每次我都不回答，但是每次有人问我时，我对大学的向往更深，“清华”“北大”对我的吸引力就越深。于是我就梦想着，有一天我可以考上“清华”“北大”。

更近一步了吗？随着时间的流逝，我慢慢地长大了，我也明白了什么是大学，更明白了“清华”“北大”所代表的意义。但是我不想放弃我的梦想，我想我可以用我的努力来实现我的梦想，我想我有这样的能力。

于是，在小学时期，我一直努力学习，拼命地学习。不出我所料，我果然能得到很好的成绩而升入初中。我想，也许，我离梦想更近了一步，或许我可以圆我的大学梦。

现实和梦想的碰撞升入初中，我还是如同小学一般，为了我的大学梦而努力。然而事实是残酷的，就如一个晴天霹雳，在一次考试中，我考了个不及格。对我来说这是一个不小的打击，这也是现实和梦想的第一次碰撞，但是我不愿放弃，我想只要我更加的努力，一定可以考上我心目中的大学。现实不会因为某人的意志而逆转。有了第一次的失败，就会有第二次，第三次.....我开始感到恐惧，我害怕我考不上清华大学或北京大学，我开始注重成绩，所有的能提高成绩的方法都用了，但是似乎没有多少用处，我还是会失败。我开始感到了迷惘，我开始怀疑这个梦想能否实现，我开始犹豫放弃。但同时我又感到不甘心，我想到了小学的六年，我想到了我考得好的时候。我咬咬牙，决定继续努力拼搏，为了我的梦想，为了能够实现我的大学梦。

梦想的权利于是在现实和梦想的拔河中，我跌跌撞撞的升上了高中。升到高中后，听着老师问的犹如天书的讲课内容，看着同学从容不迫地回答问题的神情，我感觉到愈来愈迷惘，我甚至会想我是否永远也考不上“清华”“北大”。在迷惘的同时，我感到了与迷惘同样增大的不甘。我开始徘徊在坚持和放弃之间，我就象同时被两股力量拉住，夹在中间的绳子。

在我犹豫不决的时候，我忽然发现有个以前考的比我还差的同学梦想着考上“清华”，还为此而努力。我觉得很奇怪，问他：“你梦

想是‘清华’？你成绩这么差怎么考得上清华？”他很奇怪，反问：“你怎么知道我考不上‘清华’？虽然不是努力了一定可以成功，但连试都不试试，你怎么知道结果？”我听了他的一番话，我忽然不再感到迷惘，并且有了更大的信心。是啊，努力了不一定会有结果，但是连试都不试一试，甚至连梦想都没有，怎么可能会实现呢？连梦想都不敢有的人是不会成功的。我暗暗下定了决心，无论在未来的高中生活中有什么困难在等着我，我不会再迷惘，也不会再徘徊，我要为了实现我的大学梦而努力奋斗。因为无论是谁，身处何方，都有着梦想的权力！

2、成长，泛指事物走向成熟的过程。

阅读下面一段文字，根据要求作文。

成长，泛指事物走向成熟的过程。

在成长中，我们学会了自立、学会了自律.....同样是在成长中，我们也学会了尊重、学会了感恩.....有人说，成长比成功重要。对此你有什么看法呢？请就以上材料，围绕“成长”这一话题，写一篇文章。

写作要求：

- (1)自选角度，文体不限，题目自拟；
- (2)文体特征突出，表达方式恰当；中心明确，内容充实，选材合理；结构完整，语言流畅；书写规范，文面整洁。
- (3)不少于 1000 字。

【参考范文】

蓦然回首，发现我们已渐渐长大，不知什么时候起，18岁这个字眼已时常挂在嘴边。曾几何时，认为18岁是那么神圣，只知道那时我们长大了，可以飞得更高更远。而此时，当我真正要面对它的时候，突然感到一种莫名的手足无措。我担心自己是否能够充分理解18岁这一平凡数字所蕴藏的丰富内涵，但我明白，18岁意味着责任。也许成长本身就是一种责任吧！高中两年，不觉中我们度过6岁的花季，经历了17岁的雨季。曾经在迷茫中叹息，又在平静中寻找自己，在迷茫与平静中我们长大了。于是，开始习惯用自己的大脑去思考周围的一切，也许这种思考是肤浅的，但我们这一群骄傲而不盲从的孩子，渴望用理智与成熟告别曾经的年少懵懂。

18岁是一个结束，也是一个开始。这一刻，在得到与失去的交替中，在追求与放弃的转换之间，我们感受着快乐，也经历着痛苦。几乎所有的痛苦都源于对梦想的追逐。当我们经历了无数痛苦实现自己的梦想后，总算体味了欢乐，这才明白：痛苦，常常孕育着快乐的种子。成长本不是一件轻松的事，痛苦也不一定是坏事，于痛苦中，我们知道，当现实无法改变时，我们要适时地改变自己，但是我们还总爱同现实讨价还价，因为我们深深地爱着这个世界，这个幸福、温暖，爱与痛苦交织的世界。在成长的过程中，我们学会了发现，学会了珍惜，对于我们心中那些解不开的小小的结，我们学会了淡淡一笑，去欣赏它的缺憾美。因为我们知道，只要洒脱地转过身，就能寻找到新的美丽的风景。成长是一种痛，但我不愿让它留下伤痕。成长是一种蜕变，经历了磨难才能破茧而出。

在成长的路上往往是孤独的，要学会在没有人喝彩的时候自己给自己加油。不用畏惧，不用担心，勇敢、坦然地面对成长中遇到的一切给自己鼓励，给自己信念，给自己快乐。在成长的旅程中，

我们需要的是从容的经历，平静的感知，勇敢地面对。站在成人的门槛上，眼前或许仍然是一张张稚嫩的脸。年轻而明亮的眼睛，透露出那么一丝愤世嫉俗，寂寞的笑容里潜藏着淡淡的忧伤。也许成长是这样：忧伤和着欢喜，失落和着欣慰，喧哗和着宁静。

曾经苦涩的日子，在回忆的画面里，已酿成芬芳。每当夜幕迈着轻盈的脚步姗姗而来，白昼的繁华和喧闹渐渐销声匿迹，在朦胧和宁静的夜晚，我常常陷入无边的回忆之中。在回忆中，那曾经许下的愿望和美丽的诺言，那执著的坚持与不懈的努力，都化为幸福的叶片，被我精心收藏。

是的，成长记录着痛苦，也镌刻下欢乐，沿着成长的足迹，一步步，我们走向成熟，走向未来。

真是一篇有说服力的文章！

词语老辣，深刻！

很受用的一篇范文，谢谢分享！

3、归来的温馨

阅读下面一篇文章，根据要求作文。

请从言之有物、言之有序、言之有文、言之有体等四个角度任选其中的两个角度，对文章展开评论，写一篇文章。

归来的温馨[智利]聂鲁达我的住所幽深，院内树木繁茂。久别之后，房子的许多去处吸引我躲进去尽情享受归来的温馨。

花园里长起神奇的灌木丛，散发出我从未领受过的芬芳。我种在花园深处的杨树，原来是那么细弱，那么不起眼，现在竟长成了大树。它直插云天，表皮上有了智慧的皱纹，梢头不停地颤动着新叶。最后认出我的是栗树。当我走近时，它们光秃干枯的、高耸纷繁的枝条，显出高深莫测和满怀敌意的神态，而在它们躯干周围正萌动着无孔不入的智利的春天。我每回都去看望它们，因为我心里明白，它们需要我去巡礼，在清晨的寒冷中我凝然伫立在没有叶子的枝条下，直到有一天，一个羞怯的绿芽从树梢高处远远地探出头来看我，随后出来了更多的绿芽。我出现的消息就这样传遍了那棵大栗树所有躲藏的满怀疑虑的树叶。现在，它们骄傲地向我致意，俨然已经习惯了我的归来。鸟儿在枝头重新开始往日的啼鸣，仿佛树叶下什么变化也未曾发生。书房里等待我的是冬天和残冬的浓烈气息。在我的住所中，书房最深刻地反映我离家的迹象。

封存的书卷有一股亡魂的气味，直冲鼻子和心灵深处，因为这是遗忘——业已湮灭的记忆——所产生的气味。在那古老的窗子旁边，面对着安第斯山山顶上白色和蓝色的天空，在我的背后，我感到正在与这些书卷进行搏斗的春天的芬芳。书卷不愿摆脱长期被人抛弃的状态，依然散发出一阵阵遗忘的气息。春天身披新装，带着忍冬的香气，正在进入各个房间。在我离家期间，书卷被弄得散乱不堪。这不是说书卷短缺了，而是它们的位置被挪动了。在一卷17世纪古版的严肃的培根著作旁边，我看到萨尔加里的《尤卡坦旗舰》。尽管如此，它们倒还能够和睦相处。然而，一册《拜伦诗集》却散开了，我拿起来的时候，书皮像信天翁的黑翅膀那样落下来。我费力地把书脊和书皮缝上，事前我先饱览了那冷漠的浪漫主义。海螺是我住所里最沉默的居民。从前海螺连年在大海里面度过，养成了极深的沉默。如今，近几年的时光又给它增添了岁月和尘埃。可是，它那珍珠般冷冷的闪光，它那哥特式的同心椭圆形，或是它那张开的壳瓣，都使我想起远处的海岸和事件。这种闪着红光的珍贵海螺是古巴的软体动物学家——卡洛斯·德

拉托雷把它当作海底勋章赠给我的。这些加利福尼亚海里的“橄榄”，以及同一处来的带红刺的和带黑珍珠的牡蛎，都已经一点儿褪色，而且盖满尘埃了。

还有一些新居民，就是从封存了很久的大木箱里取出的书籍和物品。这些松木箱来自法国，箱子板上有地中海的气味，打开盖子时发出嘎吱嘎吱的响声，随即箱内出现金光，露出维克多·雨果著作的红色书皮。旧版的《悲惨世界》便把形形色色令人心碎的生命，在我家的几堵墙壁之内安顿下来。

不过，从这口灵枢般的大木箱里出来一张妇女的可爱的脸，木头做的高耸的乳房，一双浸透音乐和盐水的手。我给她取名叫“天堂里的玛利亚”，因为她带来了失踪船只的秘密。我在巴黎一家旧货店里发现她光彩照人，那时她因为被人抛弃而面目全非，混在一堆废弃的金属器具里，埋在郊区阴郁的破布堆下面。现在，她被放置在高处，再次焕发着活泼、鲜艳的神采。每天清晨，她的双颊又将挂满神秘的露珠，或是水手的泪水。玫瑰花在匆匆开放。从前，我对玫瑰很反感，因为她没完没了地附丽于文学，因为她太高傲。可是，眼看她们赤身裸体顶着严冬冒出来，当她在坚韧多刺的枝条间露出雪白的胸脯，或是露出紫红色的火团的时候，我心中渐渐充满柔情，赞叹她们含着挑战意味发出的浪涛般神秘的芳香与光彩；

而这是它们适时从黑色土地里尽情吸取之后，像是责任心创造的奇迹，在露天里表露着爱。而现在，玫瑰带着动人的严肃神情挺立在每个角落，这种严肃与我正相符。她们和我都摆脱了奢侈与轻浮，各自尽力发出自己的一份光。

可是，四面八方吹来的风使花朵轻微起伏、颤动，飘来阵阵沁人心脾的芳香。青年时代的记忆涌来，令人陶醉：已经忘却的美好名字和美好时光，那轻轻抚摸过纤手、高傲的琥珀色双眸，以及随着时光流逝已不再梳理的发辫，一起涌上心头。

这是忍冬的芳香，这是春天的第一个吻。

写作要求：

(1)自选角度，题目自拟；

(2)文体特征突出，表达方式恰当；

中心明确，内容充实；

结构完整，语言流畅；

书写规范，文面整洁。

(3)不少于800字。

【范文】

我们都可能有过这样的经历，长久地在一个地方生活，（如久居的家、上了多年学的母校）对其周围的景物逐渐熟视无睹，太过适应的眼睛在熟悉的景物中解读不出任何诗意或温馨，正如一句俗语所说的一样，“熟悉的地方无风景。”然而，一旦你离开这个地方一段时间又重新归来（如久久地离家后的重归，毕业一段时间后的故地重游），你就会又一种新鲜的眼光去打量曾经多么熟悉的景物，譬如看着你春天经常去捉蜜蜂玩的茶花树泛着一圈圈记录逝去岁月的年轮，你的感觉会不会是老去的仿佛不是一棵植物，而是久别重逢的儿时伙伴，久久对视之后，涌上心头的是无尽的唏嘘与感叹。譬如注视你当年读书的教室和你常常一个人独自坐着遐思冥想或者对着天空发呆的石凳，以一种默默的表情，再譬如……你都会有一种别样的温馨或感动，在你曾经熟悉的地方，在你久别归来时。

智利伟大的诗人，1972年诺贝尔文学奖获得者——聂鲁达

（1904——1973），这个20岁就出版诗集《20首情诗和1首绝望的歌》而一举成名的诗歌天才用他诗人的才华写出的散文《归来的温馨》，记录的就是他久别家园后又重新归来时，用一种新鲜的目光打量曾经无比熟悉的景物时，而在心底泛起的温馨的感觉，在我们读来更是一种诗意的风景。这诗意来自诗人用泛着灵光的眼睛对景物的诗性解读。更深层的因素是因为距离产生的美感和对景物的深情。“花园里长起神奇的灌木丛，发出我从未领受过的芬芳。”在一个农夫眼里，灌木丛前的定语也许该是“讨厌”，他们被有机肥熏坏的鼻子或者被繁重的劳动破坏得差不多瘫痪的审美系统是无法感受到灌木丛发出的芬芳，然而作者是个诗人，是久别重归的游子，对家园的深爱让诗人秀口一吐，就是诗一样的风景。譬如文章里出现的栗树光秃干枯的、高耸纷繁的枝条，显出莫测高深和满怀敌意的神态、书房封存的书卷一股直冲鼻子和心灵深处的亡魂的、正与书籍进行搏斗的春天的芬芳。譬如身披新装，带着忍冬的香气，正在进入各个房间的春天。譬如书房里的各种书籍与摆设，赤身裸体顶着严冬冒出来，在坚韧多刺的枝条间露出雪白胸脯或是露出紫红色火团的玫瑰。这一切都让诗人内心充满柔情，青年时代的记忆涌来，令人陶醉：已经忘却的美好名字和美好时光，那轻轻抚摸过的纤手、高傲的琥珀色双眸以及随着时光流逝已不再梳理的发辫，一起涌上心头。

4、近年来，在我们身边出现了很多平民英雄：

阅读下面一段文字，根据要求作文。

近年来，在我们身边出现了很多平民英雄：在令人震撼的76秒里忍着剧痛安全停车，保证车上乘客平安的“最美司机”吴斌；在车祸一瞬间，为救护学生而导致高位截瘫的“最美女教师”张丽莉；

身怀6个月双胞胎跳水救人的“最美孕妇”彭伟平……危难之际，他们闪耀人性之光，是我们敬佩的英雄；但在日常生活中，他们和我们一样，也是普通人。或许，我们也可以在平凡中坚守道德准则，或奉献爱心，或支持公益。总之，只要我们愿意，我们每个人都可让人性之花灿烂绽放。

请就以上材料，写一篇文章。

写作要求：

(1)自选角度，文体不限，题目自拟；

(2)文体特征突出，表达方式恰当；

中心明确，内容充实，选材合理；

结构完整，语言流畅；

书写规范，文面整洁。

(3)不少于1000字。

【范文】

随着玻璃的破碎，他明白自己的生命正随着玻璃而破碎，他忍着剧痛，听着身后人们的惊呼，稳稳地将巴士停在路边，最后一刻打开了车门，他放心地看了一眼巴士，开了……他，吴斌，一个普通的姓名，有着一份很普通职业，吐司机，将乘客们安全送到目的地是他的职责，也是他的快乐，他用微笑对待乘客，对待自己的责任，他下定决心要尽到责任，可那一次，惟一次他失职了。

这仍是普通的一天，吴斌载着满车的客人驶向目的地，仍哼着小曲，心情不是一般的舒畅，上了高速，似乎一切都是那么顺利，可是一块色的不明物体从前飞来，砸碎了玻璃，直逼着在哼歌的吴斌，他还回不过神来，这物体已砸在他的右下腹部，导致他的肝脏破裂，他

听见了身后乘客们的惊呼,面对着这飞来横祸,吴斌并没有慌了手脚,虽冷汗直流,却拼尽全力地将车停在路边,在生命的最后一刻,他踩下了门的开关,他明白自己的任务已经完成,这才放心地闭上了双眼,车上的乘客无-损伤,平平安安地下了车,这简直就是奇迹,当他们回头-吴斌脚下的垫子早已被汩汩流出的鲜血浸染,那么红,红得刺眼,瞧,原来是前车飞来的铁块,吴斌用自己的生命保证了全车乘客的安全,他未曾想到自己会受人关注,也不曾想自己竟会成为“最美司机”,他只是认为自己有责任来做这样的事。

人生最后的76秒,吴斌忍着剧烈的疼痛,硬是将车停好,再把车门打开才甘愿离开,似乎不这样,他也不愿闭上眼睛。回想我们自己,不小心蹭破一块皮就大呼小叫,怨天尤人,吴斌却是肝脏破裂,可以想象当时他那苍白的面庞,冷汗从体内冒出,他的身体决对在抽搐着,可他似乎没有因为抽搐而使巴士在“颤抖”,他的脑海里只有一个念头:把车停好!他用自己人生中最后的76秒,完成了这个想法。或许,他这一次并没有尽到责任,没错,将巴士开到终点站才是一个巴士司机的职责,而他却在半路上停止了还在运动的车轮,停止了乘客们归去的脚步,可是他也停止了心跳,停止了自己珍贵的生命,他虽未尽本职工作,却做了几乎所有人都做不到的事。吴斌,他就是我的英雄,他的一切看上去都是那么普通。可那在我们人生中普通的76秒,却是他成为英雄的有力根据,他的去世让多少人悲痛,有多少人人为他送行,他就是英雄,不仅是我的英雄也是所有人的英雄!他的生命已经永远地破碎了,可他那76秒却永远也不会破碎!我的英雄!

5、联合国教科文组织的一项调查显示:

全世界每年阅读书籍排名第一的是犹太人,一年平均每人是64本。上海在中国排名第一,只有8本。而中国13亿人口,扣除教科书,平均每人一年读书一本都不到。有人说,“一个不读书的人是一个缺少精神力量的人”。对此你有什么看法,请就以上材料,以“阅读”为话题,写一篇文章。

写作要求:

- (1)自选角度,文体不限;
- (2)文体特征突出,表达方式恰当;中心明确,内容充实,选材合理;结构完整,语言流畅;书写规范,文面整洁。
- (3)不少于1000字。

【参考范文】

如果说人类的物质文明可以通过建筑、工具等形态保存和延续,那么人类的精神文明又如何保存和延续呢?一个刚刚诞生的新生儿,他的精神世界充其量只相当于人类的童年,在他生长的过程中,精神世界又是如何与身体的发育、成熟一道与时俱进呢?在一定意义上说,一个人的精神发育史,就是一个人的阅读史,而一个民族的精神发育水平,在很大程度上是取决于这个民族的阅读状况。读书是传承文明的桥梁,是延续文化的中介。充实而有意义的人生,应该伴随着读书而发展。古人云“腹有诗书气自华”,一个人的言行举止、音容笑貌,无不体现了个人的气质、内涵和素养。

从三国时期,吴国的吕蒙“手不释卷”,到晋代时期,祖逖、刘琨的“闻鸡起舞”;从孔子的“学而时习之,不亦说乎”,到著名诗人李白的“铁杵磨成针”,我们看到的,是一种对于知识执着追求的信念,一种不断开拓创新的学习精神。

读书学习是一种习惯,一种让人的心灵不断得到升华,气质不断得到提高的良好习惯。读一本好书,就像拥有一对纯洁的羽翼,让我们在文学的天空自由翱翔;读一本好书,就像听一曲激昂的乐章,让我们在生活中充满自信;读一本好书,更像挥舞一支神奇的魔法棒,让我们的情操更加高尚,在成长的道路上越走越自信。综观世界各国,凡是崇尚读书的民族,大多是生命力顽强的民族。全世界读书最多的民族犹太人,平均每人每年读书64本。酷爱读书,使犹太人在亡国两千年之后,又重新复国;酷爱读书,使犹太人在流离失所中诞生了马克思、爱因斯坦和门德尔松等无数杰出的思想家、科学家和艺术家;酷爱读书,使犹太人不仅在全世界的富豪中名列前茅,而且在历届诺贝尔奖得主中也有惊人比例。阅读不能改变人生的长度,但它可以改变人生的宽度;阅读不能改变人生的物相,但它可以改变人生的气象;阅读不能改变人生的起点,但它可以改变人生的终点。

6、美国每年11月的第四个星期四是“感恩节”

美国每年11月的第四个星期四是“感恩节”,此节日的由来有多种说法,有关吃火鸡的习俗有这么一说:1620年冬,102位不愿忍受英国宗教迫害的清教徒乘“五月红花”号船历尽艰辛,来到北美大陆,在普利茅斯住了下来。当时正值严阵以待冬,又逢粮荒,这群新移民陆续有人饿死或病死。正当他们快要绝望的时候,不知从什么地方飞来一群火鸡,他们赶快举起猎枪,火鸡肉救了这批新移民的命。他们认为,那是上帝送来的。于是,从那时起,为了感谢上帝的救命之恩,他们就在每年的那一天通过吃火鸡来感谢上帝。救他们命的火鸡竟然成了他们的美味佳肴!有人开玩笑地说,这是美国人恩将仇报。

请以“感恩”为话题,写一篇文章。

写作要求:

- 1, 自选角度,文体不限。
- 2, 文体特征突出,表达方式恰当;中心明确,立意新颖;内容充实,选材合理;结构完整,布局得当;语言流畅,表述清楚;书写规范;文面整洁。
- 3.题目自拟,千字以上。

师恩难忘,师情永存

俗话说:“一日为师,终身为父。”古人为求师“尝趋百里外”。可见老师对我们多么重要。从刚踏入校门到现在我已经过了九个年头的学校生活,遇到了很多老师,但从没和一个老师红过脸,因为我知道师爱的伟大,我知道师恩、师情无以为报。

还记得刚刚上一年级,还是一个牙牙学语的小孩子,带着好奇的心和奇妙的幻想踏入了校门,认识了读人生中的第一个老师,那时候幼稚的我总是满脑袋好奇,总是不停的追问老师一些现在看起来很傻的问题,而老师却从未厌烦,总是耐心、细心地给我讲解每一个“深奥”的问题,为我讲述一个个美丽的“故事”,那种亲切感,就像婴儿依偎在母亲怀里听故事一样,他交给我做人的原则,交给我人生的道理,1然那是真的很迷惘的听着,像是听天书,但是现在回忆起来却受益匪浅,真的很感激她,师思无以为报,只有把这份师情永远铭记在心!

怀着对老师的感激和怀念我进拉二年级,有认识了一位新老师,9岁的我已经不再像一年级那样可爱,幼稚。对于老师,又有了一种新的感激之情,感激他们传授我们知识,感激他们每天半夜时还在灯光下为我们批改作业,这种感激无以为报,只有将师情永远铭记在心!

怀着这种感激之情一直走到五年级,小学将要毕业,人生开始要迈出一大步了,而我的老师们也将要离我而去,对他们的感激与思念溢于言表,只有内心的无比的感激,师恩无以为报,只有以优异的成绩让他们为我骄傲,为我快乐,他们的恩情永远放在我心里!

带着对新老师的好奇与以前老师的怀念踏入了中学校们,进入中学后,又让我认识了不一样的老师,同时,这些不一样的老师们让我学会了严格要求自己,也让我明白了教师这一职业的真正含义。

中学的老师不再整天与我们在课堂上嬉笑,他们很严肃,对我们要求也很严格。每天都有无数的提问在等待着我们,每天都有无数的批评围绕着我们,但是我知道,这是为我们好,正是这些老师们成就了现在严谨的我,恩情无以为报,只有永远铭记在心!

很快就要中考了,很快又要和老师们说再见了,虽然我们人不在一起了,但我们的师生心永远在一起!

师恩难忘,师情永存,永远铭记在心!!!!

7、目送龙应台华安上小学第一天,我和他手牵着手,穿过好几条街,到维多利亚小学。

阅读下面一篇文章,根据要求作文。请从言之有物、言之有序、言之有文、言之有体等四个角度任选其中的两个角度,对文章展开评论,写一篇文章。

目送龙应台华安上小学第一天,我和他手牵着手,穿过好几条街,到维多利亚小学。九月初,家家户户院子里的苹果和梨树都缀满了拳头大小的果子,枝丫因为负重而沉沉下垂,越出了树篱,勾到过路行人的头发。

很多很多的孩子,在操场上等候上课的第一声铃响。小小的手,圈在爸爸的、妈妈的手心里,怯怯的眼神,打量着周遭。他们是幼稚园的毕业生,但是他们还不知道一个定律:一件事情的毕业,永远是另一件事情的开启。

铃声一响,顿时人影错杂,奔往不同方向,但是在那么多穿梭纷乱的人群里,我无比清楚地看着自己孩子的背影——就好像在一个婴儿同时哭声大作时,你仍旧能够准确听出自己那个的位置。华安背着一个五颜六色的书包往前走,但是他不断地回头;好像穿越一条无边无际的时空长河,他的视线和我凝望的眼光隔空交会。

我看着他瘦小的背影消失在门里。

十六岁,他到美国作交换生一年。我送他到机场。告别时,照例拥拥,我的头只能贴到他的胸口,好像抱住了长颈鹿的脚。他很明显地在勉强忍受母亲的深情。

他在长长的行列里,等候护照检验;

我就站在外面,用眼睛跟着他的背影一寸一寸往前挪。终于轮到他,在海关窗口停留片刻,然后拿回护照,闪入一扇门,倏乎不见。

我一直在等候,等候他消失前的回头一瞥。但是他没有,一次都没有。

此刻他二十一岁,上的大学,正好是我教课的大学。但即使是同路,他也不愿搭我的车。即使同车,他戴上耳机——只有一个人能听的音乐,是一扇紧闭的门。有时他在对街等候公车,我从高楼的窗口往下看:一个高高瘦瘦的青年,眼睛望向灰色的海;我只能想象,他的内在世界和我的一样波涛深邃,但是,我进不

去。一会儿公车来了，挡住了他的身影。车子开走，一条空荡荡的街，只立着一只邮筒。

我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影告诉你：不必追。

我慢慢地、慢慢地意识到，我的落寞，仿佛和另一个背影有关。博士学位读完之后，我回台湾教书。到大学报到第一天，父亲用他那辆运送饲料的廉价小货车长途送我。到了我才发觉，他没开到大学正门口，而是停在侧门的窄巷边。卸下行李之后，他爬回车内，准备回去，明明启动了引擎，却又摇下车窗，头伸出来：“女儿，爸爸觉得很对不起你，这种车子实在不是送大学教授的车子。”

我看着他的小货车小心地倒车，然后嘭嘭驶出巷口，留下一团黑烟。直到车子转弯看不见了，我还站在那里，一口皮箱旁。每个礼拜到医院去看他，是十几年后的时光了。推着他的轮椅散步，他的头低垂到胸口。有一次，发现排泄物淋满了他的裤腿，我蹲下来用自己的手帕帮他擦拭，裙子也沾上了粪便，但是我必须就这样赶回台北上班。护士接过他的轮椅，我拎起皮包，看着轮椅的背影，在自动玻璃门前稍停，然后没入门后。我总是在暮色沉沉中奔向机场。

火葬场的炉门前，棺木是一只巨大而沉重的抽屉，缓缓往前滑行。没有想到可以站得那么近，距离炉门也不过五公尺。雨丝被风吹斜，飘进长廊内。我掠开雨湿了前额的头发，深深、深深地凝望，希望记得这最后一次的目送。

我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影告诉你：不必追。

写作要求：

(1)自选角度，题目自拟；
(2)文体特征突出，表达方式恰当；
中心明确，内容充实；
结构完整，语言流畅；
书写规范，文面整洁。

(3)不少于 800 字。

【参考范文】

这本书是台湾作家龙应台的作品，给我最深的感受的一句话--我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默地告诉你：不必追。在看电视的时候，演员高亚麟也说过这样的话，父母是我们和死神之间的一堵墙。父母在，我们并不觉得死神可以离得近。当父母离开之后，那种震撼，无所适从，都是一种心灵的丢失。当父母面对我们，当我们面对父母。

回想起小时候的叛逆，和父母的争吵，上大学的时候会想着远离父母，越远越好，甚至并不想再见到父母。中国式感情的表达，以及中国式与父母相处之道，都是横亘在父母和子女之间的阶梯，上不去，也下不来。

初中辍学的哥哥与父亲发生激烈的冲突，父亲拿着扫帚狠狠打在哥哥身上，哥哥憋着一股子劲，这样的相处，尤其是在父子之间的相处，父亲的沉默，儿子的叛逆，都是生活中不可逾越的鸿沟。

那段时间里，家庭氛围甚是无奈。后来，当哥哥结婚生子，父亲和哥哥之间的关系才稍有缓和，或许是有了孩子之后，哥哥也渐渐明白为人父母的不容易，看着父亲渐渐花白的鬓梢，也有了一丝丝谅解。父亲刚开始对于这样的小孩子，不知道怎么下手，只是咧着嘴笑，是对新生生命的喜悦。

常常跟我妈说，家里有了小孩子之后，大人之间的话都多了，全部都围绕着小孩子，似乎跟小孩子的说话都是，吃饭饭，喝茶茶，完全是一副老顽童的迹象。

周日陪母亲去医院检查身体，随着年龄增长，她不想给我们添麻烦，有些小病痛也是独自忍着不说，不到实在难以忍受的地步是不会告诉我们的，另一方面也是不放心她带着的小孙子和小孙女。医生的意思是要先做个小手术，然后再观察，可是由于炎症，只得先去消炎吊水，过几天再来。母亲进手术室的时候，我的心情除了忐忑，还夹杂一丝的恐惧，或许随着年龄的增长，父母进医院的次数也会慢慢增加，我们以后也必须学会承受这样的忐忑和压力，但是我们依然要表现的淡定从容些，让父母看不出一点的紧张。或许这在我们这个将要到达而立之年的时刻，所能给予父母最大的回报了。

8、人类要面对自然

读下面一段文字，根据要求作文

人类要面对自然，个人要面对社会，古往今来，诸如成功、失败、荣誉、毁谤、困难、挫折等等，无一不要人们面对，其时总会有人勇敢，有人怯懦；有人镇定，有人慌乱；有人理智，有人糊涂。

回顺过往展望未来，我们也需要面对许多事……

请就以上材料，围绕“面对”这一话题，写一篇文章。

写作要求：

1、自选角度，文体不限，题目自拟；

2、文体特征突出，表达方式恰当；中心明确，内容充实，选材合理；结构完整，语言流畅；书写规范，文面整洁。

3、不少于 1000 字。

【参考范文】

微笑面对生活

有一句话这样bai讲道：使人疲惫的往往不是d远方的高山，zhi而是你鞋里的一dao粒沙。的确，使人苦恼的往往不是远大的目标，而是在我们身边的一些不如意的小事，虽然细小琐碎，但却不得时常面对

它可能是你偶尔一次小测验的不及格，虽然不会影响你升学，但毫不了苦闷一阵；它可能是你走路时不小心排了一致，虽然不会导致头破血流，但免不了痛好一会儿；它可能是你和家人的小口角，虽然不会造成家庭破裂，但免不了彼此冷战一段时间；……

这一件件不如意的小事堆砌成或大或小的困扰，虽不如远大目标那样另人望而生畏，但却会始终不离不弃地伴随你身边，拖延、甚至改变你前进的步伐，因此，我们只有正确面对生活中的困扰才可能到达成功的彼岸。

微笑面对生活中的困扰，因为不满和愤怒的情绪并不能帮助你解决什么问题，相反会由此波及到其他事情，把一切搞得一团糟。倒不如微笑着面对生活中的困扰，把此当成考验，化为经验，在下次遇见类似情况时便能轻巧地避开，而不是一错再错。

登山的旅人在鞋底进沙后，没有咒骂道路的崎岖，也没有抱怨自己的运气不佳，知识默默地脱下鞋子，把那粒沙子倒了出来。

因为他明白，所有的埋怨都是徒劳，现实既不能改变也不能重来，

如果赌气继续前进，不仅折磨了自己的脚，还会延迟登项的时间、甚至会致使自己不能攀登到顶峰。而惟有除去鞋子中的这粒沙子，摆脱这困扰才能打点起自己的全部精神继续登山微笑是一种表情，更是一种心态，它是对待困扰的豁达、坦然的表现，“人生不如意事十之八九”

既然无法避免生活中的困扰，何不试着豁达、坦然一些？

如果因此一整天板着脸，唉声叹气，你身边的人开始时或许会同情你，可时间一长便不免觉得你有些无病呻吟，而渐渐疏远你了，相反，如果你能微笑着面对生活中的困扰，人们便会为你的乐观与坦然而喝彩。这样，你在继续前行的同时，也博得了他人的好感，如此一举两得的好事，又何乐而不为呢？

微笑面对生活中的困扰，你可以更快地摆脱不必要的苦恼；微笑面对生活中的困扰，你可以远离岔道，继续向即定的目标前进；微笑面对生活中的困扰，你可以赢得他人的好感；微笑面对生活中的困扰，你会收获更多……

9、要给母亲做一件漂亮的衣服，等我赚到钱以后。

要给母亲做一件漂亮的衣服，等我赚到钱以后。要给母亲买好吃的，等我找到工作以后。要让母亲坐趟飞机出国旅行，等我成为富豪以后……小时候我想为母亲做很多事。每次都以后“作结，但光凭想象也让我非常快乐幸福。但那时我不知道，其实没有“以后”。

在生活中，我们每个人可能都有过这样的心态：不仅对待亲人如此，对待一些事情（比如一门课程的学习、一份工作的完成）也是如此。

请以“没有以后”为题，写一篇文章。

写作要求：

(1)自选角度，题目自拟；

(2)文体特征突出，表达方式恰当；中心明确，内容充实；结构完整，语言流畅；书写规范，文面整洁；

(3)不少于 1000 字。

【参考范文】

珍惜现在，没有以后

曾经听说过这样一句话，“如果你错过了星星，请不要错过太阳”，当时，我的心里受到了很大触动，心里一直在重复着“让往事随风而去，珍惜现在，珍惜现在……”

人总是要等到失去后才懂得珍惜，这句话不知道听了多少遍，自己说过，他们说过，她们说过，好像人人都耳熟能详。人总是在失去后对失去的东西怀念，想象它仍在自己身边，从未离去，可是它不知何时已经变得斑驳，在对失去的无限怀念中，深深地陷入，无法自拔。让往事随风而去，珍惜现在，失去的就是失去了，不在了，不要再多想、怀念，这样说，你会不会觉得有些无情，多情善感只会让自己痛苦，反正有记忆，失去的，我们只能让它

在记忆中存档。我相信，只要好好地珍惜现在，把握现在，你会获得更加快乐。人生处处有失败，有落寞，总想着自己的天空变得风和日丽，不再下雨，打湿自己的心，可是却一直语中徘徊、回荡，回想着自己的错，责怪自己，藐视自己。让往事随风而去，珍惜现在，。失败人人都有，就让失败作为一根鞭子，变成一种鼓励、鞭策，把失败淡忘，自己又从一个新起点奋力直追，努力地向终点冲去，把握现在，珍惜现在的每分每秒，你会更轻松。在鲜花簇拥、掌声中，一路走向领奖台，你可能很是自豪，站在高高的领奖台的感觉的确不错，接受别人的祝贺、赞美、鼓励的

感觉确实是良好，可是有没有想过“骄兵必败”，是呀，我知道你不会，可是有没有听说过“潜意识”？让往事随风而去，珍惜现在，无论是成功、失败都是人生道路上的里程碑，失败化作一种力量，而成功就让它随风而去，过去的种种已经过去，“繁华似锦终将落”，如果有必要，我想有人会帮你记得胜利的瞬间。

不禁想起一首歌：“就让往事随风，都随风”，就让往事随风而去，对自己、我们、大家而言，现在更加重要，即使错过了星星，明天太阳依旧升起！

文章开头以“如果你错过了星星，请不要再错过太阳”这句话引出全文论述的观点，接着以“珍惜现在，把握现在，你会获得更加快乐。”、“把握现在，珍惜现在的每分每秒，你会更轻松。”为小论点，展开议论，最后，总结强调中心论点，照应开头，呼应题目。本文结构严谨，论证有力，一气呵成，显得浑然一体，在论证过程中，作者始终紧扣所给材料，从不同的角度去议论问题，纵横捭阖，游刃有余，是一篇规范的议论文

10、一个9岁的女孩

一个9岁的女孩，自降生之后，因无疼痛的感觉而多灾多难，先后被损伤、制伤、擦伤、咬伤和多次骨折。国内外的一些资料表明，一般无痛感的儿童很少能活到成年，迎接他们的几乎都是伤、病、残、亡！原来，在人的皮肤上，每平方厘米应有100到200个痛觉点，它们是神经网络的哨兵，会及时向中枢神经报告来自体内外的各种刺激，中枢神经便会作出相应的：反应。

疼痛是多种重要疾病的共同症状，也是早期发现疾病的重要信号，因而，在没弄清真正的病因前不宜随便止痛。医生常把各种不同性质、不同部位的疼痛作为确诊疾病的主要依据，由此，我们可以看出：“疼痛”，从某种意义上讲，对人类的生存起着重要的保护作用。

请以“疼痛”为话题，写一篇文章。写作要求

1.自选角度，文体不限。

2. 文体特征突出，表达方式恰当；中心明确，立意新颖；内容充实，选材合理；结构完整，布局得当；语言流畅，表述清楚；书写规范；文面整洁。

3.题目自拟.千字以上。

疼痛也美丽

雨点会变成咖啡，bai 种子会开出玫瑰，离别，是为了体会，寂寞的滋味。路一 zhi 走就累，雨一碰就碎，只怪咖啡喝不醉，原来生活中，我们也有疼痛、苦闷的滋味。

春天，当第一缕春风翩然而至，第一滴春雨联洒人间，花儿们的种子于沉睡中醒来，在逆境中萌发，此时的春风还不那么温暖，此时的春用还不那么甘甜，此时的泥土还那样的坚硬，可它却坚强的，义无反顾地向外生长、萌发，即使是疼了、痛了，可它们又怎么会因疼痛而拒绝可贵的生命呢？

不久以后，柳条抽出新绿，麦田长出新苗，一片浓浓的春的气息，曾经在土壤中不懈努力不懈追求，在逆境中始终奋发向上的种子终于开放出美丽，开放出灿烂，开放出骄傲妖娆，迎来了他们生命的春天，放出他们的朝气，酸郁。原来痛苦可以创造美丽，原来疼痛可以延续美丽。

“染指萧然知秋涩，蔷薇一色暖冬城”，弹指一挥间，进入深秋了，花儿们已经凋谢。当它们失去了往日的光辉，被岁月摧残得摇摇欲坠的时候，即使已经花容失色、憔悴不已，却无半点呻吟，半点调长。

像当初的到来一样，它们义无反顾地奔向泥土，那里是它们最后的归宿，他们很疼，可是很欣慰。当冬雪覆盖大地，世上一片纯白雪亮的时候，他们腐烂了，痛彻心扉，生不如死。可是他们在笑，他们在会心的大笑。因为他们知道，他们的痛苦会换来春天的更加美丽繁荣，他们的痛苦会和他们一样的生命随历史、随岁月延续于无穷，绽放荣光，绽放希望。

我们的人生亦是如此，快乐与痛苦处处相伴，时时追随，快乐固然美丽，中考满分作文可是痛苦又何尝不是一笔财富。当我们在学习中、生活中、商业场上失意失策，与成功失之交臂的时候，身陷痛苦与逆境中的时候，让我们像种子一样在逆境中萌发，在逆境中坚强，在痛苦中迎来光明，在失意中创造希望。

风雨之后就是彩虹，拨开云雾就是云天，痛苦就是动力，疼痛也是希望。

历史是今天的过去，今天是明天的历史，在这天天天天的岁月里，我们不可能总是一帆风顺，痛苦一定常常相随。但只要点燃激情，勇敢迎接挑战，不畏风雨不畏困难，在逆境中始终奋发向上，再痛苦的人生也会峰回路转，再艰难的岁月也将柳暗花明，那时，需点就会变成咖啡，种子就会开出玫瑰，而疼痛也就因此而美丽。

11、一个经历过社会炎凉的企业家说：“人的尊严靠财富。”

一个经历过社会炎凉的企业家说：“人的尊严靠财富。”

一个经历过冤案折磨的老人说：“人的尊严靠法制。”一个经历过艰辛研究的学者说：“人的尊严靠知识。”

一个经历过几十年探索的哲人说：“人的尊严靠思想。”

不同经历的人，对“尊严”各有各的理解。

你是如何理解“尊严”的，请以“尊严”为话题写一篇文章。

写作要求：

(1) 自选角度，题目自拟；

(2) 文体特征突出，表达方式恰当；中心明确，内容充实；结构完整，语言流畅；书写规范，文面整洁；

(3) 不少于1000字。

【参考范文】

人的尊严靠知识

经过白手起家的奋斗，有着丰富社会阅历的企业家说：“人的尊严靠财富。”

审判过无数奇案要案，一直秉公执法的首席大法官说：“人的尊严靠法制。”

研究过所有人生产理论，整日忙于思考问题的哲学家说：“人的尊严靠思想。”

度过了十七年的人生，还是一个高中学生的我自己说：“人的尊严靠知识！”

我这么说并不是否定了企业家、法官和哲学家的观点，而是在他们的理解基础之上有更挖深了一层，找到了人拥有尊严的根本条件。

首先我们要明白什么是尊严。尊严，说白了就是指一个人受别人的尊敬程度和他在社会上的地位如何。这两点将概括的体现一个人的“尊严”。

企业家白手起家，通过不断的努力，为社会创造了财富，为国家做出了贡献，为自己换来了幸福生活。很自然，他是受人尊敬的，而他在社会上的地位也相应的提高了。但是，财富是从天上掉下来的吗？难道你指望一个农民去创造GDP？看来，还

是先拥有了知识，才有的财富。如果没有知识，财富将与你无缘，更谈不上什么尊严了！所以说：“人的尊严靠知识。”

法官审判了无数的案件，维护了许多人的尊严。可见，人的尊严有时也要依靠法制来维护。但是，法制又是如何形成的呢？难道你能让一个不学无术无赖去立法吗？我们知道，法律起源于奴隶社会中后期，正是那时，人们对自然知识的掌握开始迅猛增多。手脑分工首次出现。就是那些掌握知识，从事脑力劳动的人创造了法律。因此，法律也是建立在知识的基础之上，没有知识，法制无从说起，尊严也得不到保障。所以：人的尊严还是靠知识。

哲学家经过思考，感悟出了许多道理。也肯定悟出了尊严的真谛。不过没有知识你能思考吗？你见过一个三岁孩子思考吗？思考也是建立在有着丰富知识的基础上。

经过以上论证，我想大家一定也与我持有同种观点了吧！我们现在还是高中学生，主要目的就是学好知识，因为不管现在还是将来，人的尊严，都要靠知识阿！

12、一位老画家的小孙子在一次美术课上

一位老画家的小孙子在一次美术课上画了一匹长有双通的绿色飞马，结果遭到了小朋友们的取笑；世界上哪有绿色的飞马？孙子把画拿回家给爷爷看，爷爷一看乐了，问小孙子道：“你为什么给马画上一对翅膀呢？”孙子说：“我想让它飞遍全世界！”“那为什么把马毛画成绿色的呢？”“因为它是和平的使者！”爷爷高兴地说：“谁说世界上没有绿色的飞马，现在不就有了吗？”，爷爷鼓励了孙子大胆创新的精神，并且把这幅画寄到了世界儿童画展参加比赛，结果，这幅画获得了金奖。

请以“创新”为话题写一篇文章。写作要求：

1.自选角度，文体不限。

2. 文体特征突出，表达方式恰当；中心明确，立意新颖；内容充实，选材合理；结构完整，布局得当；语言流畅，表述清楚；书写规范；文面整洁。

3.题目自拟.千字以上。

创新

创新是世界进步的动力，有了创新精神，那么就有了前进的希望，小鸟飞行需要翅膀，世界要进步需要创新，创新就是进步的翅膀。

从前有一种病，只要人得了这种病，便无药可治，只能慢慢地被病魔折磨至死，有一位化学家，他不幸得了这种病，他四处求医，也没有将病治好，有一天，他听说有个村子里有一口能治好这种病的井，只要喝了井中的水，便能治好这种病，化学家喝了水后不久便药到病除了。化学家对井水产生了兴趣，对井水进行了研究他发现井水中含有一种化学物质—芒硝，对这种病有神奇功效。

中国有名古话，常有所疑，是创新的开端，勇于破疑，是他新的动力，就是说一个人如果能用疑惑的眼光观察周围的现象，就产生去破疑的动力，常年喝井水的村民没有因为井水能治病产生疑问，而化学家则对井水产生了疑惑，最终发现了井水的秘密，如果说化学家仅仅因为井水治好病感到庆幸，那么可能永远都不会发现其中的奥妙，这充分说明了创新精神对于我们的重要性。

各行各业都需要发展，如果行业缺乏创新意识，那么它只会停滞不前，反而有可能会倒退，只有坚持创新精神，勇于实践，行业才得到发展。

当今国际社会是一个飞速发展的时代,创新精神显显得尤为重要,只有拥有创新精神的国家,才能让自己立于世界强国之林,市场是无情的,竞争是残酷的,只有坚持创新,个人才能体现价值,企业才能获得优势,国家才能繁荣富强.

勇于创新

烈日下,一群饥渴的鳄鱼陷身于水源快要断绝的池塘中,面对这种情形,只有一只小鳄鱼起身离开了池塘,它尝试着去寻找新的生存的绿洲,塘中之水愈来愈少,最强壮的鳄鱼开始不断地吞噬身边的同类,苟且幸存的鳄鱼看来是难逃被吞食的命运,然而却不见有鳄鱼离开,池塘似乎完全干涸了,惟一的大鳄鱼也耐不住饥渴而死去了,然而,那只勇敢的小鳄鱼呢,它经过多天的跋涉,幸运的它竟然没死在半途中,而是在干旱的大地上,找到了一处水草丰美的绿洲.

这是我读的一篇短文的大致内容,读后,我获得了不小的启示,试想,如若不是小鳄鱼勇于尝试,寻求另一条生路,那它也难逃丧生池塘的厄运;而其它的鳄鱼,如果它们不安于现状,勇于尝试,那么它们又怎会落得身死干塘的可悲结局!由此可见,勇于尝试的精神多么重要!

纵观古今,凡有成者,他们无不具有勇于尝试的精神,灯泡的发明者爱迪生为了找到一种合适的材料作灯丝,竟不屈不挠地进行了8000多次尝试试验初期,他找了1600种耐热材料,反复试验了近2000次,结果发现只有白金较为合适,但白金比黄金还贵重些,这就是说实验失败了,面对这样的失败,一般的人肯定会选择放弃,然而他没有,而是继续尝试着从植物中发掘理想的灯丝材料,先后又尝试了6000多种植物,通过不断的尝试,爱迪生最终获得了巨大的成功,给人类带来了“光明”,这“光明”之光,与其说是电之光,还不如说是勇于尝试的精神之光,其实,我们只要细细想想就会惊奇地发现,他所取得的一千多项成果中,竟没有哪一项不是不断尝试的结晶.“一次尝试,就有一次收获”,他的这句话正道出了他的成功的秘诀.还有研制出雷管的诺贝尔、发现了雷电规律的罗蒙诺索夫、第一次架飞机飞上了天空的莱特兄弟……他们所以取得的一个个惊人的成就,又有哪一个不是尝试之花结出的硕果呢?写到这里,我在想:在崇拜伟大人物的同时,我们是不是更应该崇拜造就伟大人物的勇于尝试的精神呢?

不仅在科学上需要这种精神,我们在学习和生活中不也同样需要这种勇于尝试的精神吗?在学习和生活中,我们应尝试着举手发言,尝试着向课本质疑,尝试着与同学合作探讨,还应尝试着理解别人、关心别人……在不断的尝试中,我们的智慧将得到增长;在不断的尝试中,我们的能力将得到提升;在不断的尝试中,我们的人性将得到升华,不断的尝试,我们将晕上一个又一个智慧的高峰,朋友们,勇于尝试吧!它几乎是一切成就的催生婆.

敢于创新

中国人,怕是最崇尚古代文化了,对悠久灿烂的历史文明的取舍,的确是个值得探讨的问题清朝书法家翁方纲和刘塘,一个对古人书法刻意求似,一个却博采众长,自成一体,翁问刘:“哪一笔是学古人的?”

刘反问翁:“哪一笔是自己的?”这在文坛的记录中留下了谈谐又富于哲理的一笔.

人们总是喜欢以古为师,在师古的基础上,求不同,求发展,才会有独特的风格,才会有更大的进步,翁的形似神似,固然值

得称道:但刘墙师古而不拘泥于古,在古人字体的神韵中,加入自己的风格,则尤为可贵.

因为只有这样,书法才会发展,才有前途,事实上,翁方纲所崇尚的歌体也正是当年欧阳淘融各家笔意而成的

因此世上没有靠描摹而成的风格,没有因刻意求似而成的大作万事万物都是发展变化的,历史车轮不断向前,正是因为有了吸收和舍弃,才有了新事物.

工业革命时,人们不局限于仅用手工劳作,才去发明机器:人们不局限于仅在地上行走,才去研制飞机:人们不局限于仅用煤作为能源,才去探索电力的奥秘…

如今,人类已可以遨游太空,而无数科学家却仍在努力地探索着,在研究、发展新的、更科学的规律;让人类社会不断向前发展,我们不能没在历史,但也不能忘记,那仅仅是古人的业绩,君不见“青,取之于蓝,而胜于蓝”?只有师古而不泥于古,推陈出新,才有存在和发展的可能我们学生在学习生活中,也要“不拘一格”敢于质疑,敢于放开思路,敢于创新一味拘泥于书本和公式,只会变得头脑僵化,不适应日新月异变化的世界.

生活需要创新

在一次鼓励创新的报告会上,有一位学者画了四种不同的图形,让人们在其中选出一种与其余三种不同的图形,于是人们便根据自己对此不同的认识,各抒己见这样,一道题得出了不同答案,这件事足以给我们这样一个启示:世界是千变万化的,疑问是层出不穷的,答案是丰富多彩的,没有创新,答案就会笼统单调:没有创新,世界就不会丰富多彩;没有创新,社会就不会发展进步.

创新是丰富生活的手段,没有创新,我想,世界上第一盏电灯还没有诞生,我们还要在煤油灯暗淡的光下生活一辈子;第一架飞机还没有出现,人们要经过几个月乃至几十年的功夫历经艰辛,长途跋涉才能到达目的地;没有创新,社会便不会如此现代化,人们之间的联系也不会如此紧密,创新对于我们来说是何等的重要!伟大的剧作家莎士比亚曾说过:“美是生活,美是创新.”这一至理名言告诉我们,应该用自己勤劳的双手,去创造,去装饰我们的生活,古之人尚知创造,今天我们又哪里能抛弃创造,抛弃创新呢?创新是生活走向美好未来的重要保证,是社会发展的源泉.

创新是民族振兴,国家富强的动力,在科学技术日新月异的今天,世界上各个国家都在争相创新.不创新就会落伍,不创新就会落后,我国的现实状况要求我们要想求生存,要想使我们的国家能屹立于世界民族之林,就更要加快创新的脚步要使创新落实到社会每个行业、每个角落,教育要创新,改革要创新,科技要创新,我们应当大胆实践,勇于探索,克服前边道路上的种种困难和挫折,向创新这个方向迈进.

我们的生活需要创新,我们的社会需要创新,我们的国家和民族需要创新,没有创新就没有丰富多彩的物质世界,我们要在创新中求生存,求发展,正如那位学者出的一道题会得出不同的有理有据的答案那样,其实答案本也是丰富多彩的,若是只能得出一种答案,那么我们就从主观方面看看我们是不是思想僵化,是不是被局限在框框里了,因此,创新还应破除旧观念,老框框,只有这样,我们才能迈出新道路上坚实的步伐,走向新世纪.

13、有学者在美国《未来学家》杂志上撰文指

有学者在美国《未来学家》杂志上撰文指,要想成为21世纪最受社会欢迎的人应该具有以下七种技能

要有丰富的想象力,能广泛地搜集信息和理解它们并将之用于引导公司走向未来要有广泛的专业技能.了解并会维护各种系统,包括计算机系统、产品销售系统乃至水管维修系统.

要有较强的组织能力.许多部门需要在物资供应、工作程序以及贸易往来、财政机遇等诸多方面予以组织或重新组织.

说服他人的能力.在21世纪,推销技巧比我们今天所理解的还要重要,一个有成效的工作人员应当善于向他人介绍自己所掌握的信息,说清楚自己的观点,使人能理解并支持某一特殊见解.细心听取他人的意见,措辞准确的文笔,平和的语言,对事物的准确描述,这些将具有不可估量的价值.在21世纪商业环境的节奏会更快,只有有限的宝贵时间来消除一些误解.一个不善于交流的人是不能适应社会的.

善于学习的能力,这一点比上述每一项都重要.信息时代的核心竞争力,已经发展为学习力的竞争.

信息更新周期已经缩短不足5年,危机每天都会伴随我们左右..

请以“能力”为话题,写一篇文章.

写作要求:

1.自选角度,文体不限.

2.文体特征突出,表达方式恰切;中心明确,立意新颖;内容充实,选材合理;结构完整,布局得当;语言流畅,表述清楚;书写规范;文面整洁.

3.题目自拟.千字以上.

有能力的普通人

在日常生活中,我们经常会听到关于能力的话题生活能力啦,工作能力啊,应变能力啦等等,每当听到这样的话,我就会不自觉的想:我具备了怎样的能力呢?我的能力从哪里得到体现了呢?

思前想后,现实生活中,大家通常用来衡量能力的标准,最突出的应该是赚钱的能力了.而我,在这点上似乎怎么努力都够不着边,到如今还是很努力的做事,赚着微薄的工资.

既然赚钱的能力我不能沾边了,那我还具备其他什么能力呢?总该有点什么是我值得心理平衡的吧?

小时候,家庭环境不是很好,但我健康的成长过来了,说明我有生存的能力;因为父母的贫困和母亲的建邺,看多了别人异样的目光,但我战胜了少年时幼稚般的哀伤和自卑,始终关爱着父母,让他们快乐,说明我有自尊自强的能力;学生时代我喜欢画画和唱歌,多年以后,当女儿请求我给她的同学和教室里的黑板报画几副画,我照样能模仿旧画画出来得到孩子们的欣赏,说明我有艺术的能力学生时期最怕写作文,但踏上社会后,我可以写出自己的心得,把感情融入文字变成诗句,得到网友们的欣赏,说明我有文字的能力:从我开始工作,我织过布,修过录音机,站过柜台,做过车间员工,做过车间管理,做过宿舍管理,做过行政管理,一直到现在的品保检验,每做一个岗位,都能得到大家的认同,承认我的努力和认真,说明我有工作的能力

当我为了心灵的自由,辞职回家后,说服湖南师傅教会我做韩国烤馒头,并一个人在家里做,做好了走村串户的去销售,克服了制作过程中种种的变化和困难,忍受了别人的嘲笑和鄙视,做出了大家喜欢吃的烤

馒头，说明我有吃苦耐劳、忍辱负重的能力；当我承受不起做点心的辛苦，重新回到当初执意要辞职的公司，再次做一个普通员工，说明我有理智对待现实的能力；

当听到别人赞扬女儿的懂事和体贴，说明我有承担母亲角色的能力；当听到别人说婆婆赞扬我的孝顺和勤快，说明我有承担家庭责任的能力；

举不胜数的例子，怎么想我都觉得作为一个普通人，我该有的能力都有了。所以，我想，象我这样一个有能力的普通人，人生，应该是幸福的。

14、阅读梁衡的《左公柳，西北天际的一抹绿云》，根据要求作文。

阅读梁衡的《左公柳，西北天际的一抹绿云》，根据要求作文，左公柳，西北天际的一抹绿云在清代以前古人写西北的诗词中最常见的词句是“大漠孤烟”“平沙无垠白骨在野”“春风不度等。左宗棠和他的湘军改写了西北风物志，也改写了西北文学史，三千里大道，百万棵左公柳及陌上桑、沙中湖、江南景的出现为西北灰黄的天际抹上一笔重重的新绿，也给沉闷枯寂的西北诗坛带来了生机。

时以左公柳为题材的诗歌传唱不休。最流行的一首是左宗棠部下一个叫杨昌浚的人的真实感叹：“大将筹边尚未还，湖湘子弟满天山。新栽杨柳三千里，引得春风度玉关。”杨并不是诗人，也未见再有其他的诗作行世，但只这一首便足以让他跻身诗坛，流芳百世。自左宗棠之后，在文学作品中，春风终于度过了玉门关。

文学反映现实，生活造就文学，这真是颠扑不破的真理。清代之后，左公柳成了开发西北的标志，也成了文人竞相唱和的主题。就是在新中国成立后一段时间，史家对左宗棠或贬或颂之时，文人和民间对左公柳的歌颂也从未间断。如果以杨昌浚的诗打头，顺流而下足可以编出一部蔚为壮观的《左公柳诗文集》。这里面不乏名家之作。1934年春，小说家张恨水漫游西北，是年正遇大旱，无奈之下百姓以柳树皮充饥。张有感写了一首

《竹枝词》：“大旱要谢左宗棠，种下垂柳绿两行，剥下树皮和草煮，又充饭菜又充汤。”1935年7月，名记者范长江到西北采访，左公柳也被写入了他的《中国的西北角》：“庄浪河东西两岸的冲积平原上杨柳相望，水渠交通道旁尚间有左宗棠征新翻时所植柳树，古老苍劲，令人对左氏之雄才大略不胜其企慕之思。”民国期间，教育部长、诗人罗家伦出国途经西北，见左公柳大为感动，写词一首，经赵元任作曲成为传唱一时的校园歌曲，至于民间传说和一般文人笔下的诗画就更见真情。西北一直有左宗棠杀驴护树的传说，左最恨毁树，严令不许牲口啃食。左去世后不久，当时很有名的《点石斋画报》曾发表一幅《甘棠遗泽》图，再现左公大道的真实情景：山川逶迤，大道向天，绿柳浓荫中行人正在赶路，画上题字曰：“种树十余年来，浓荫蔽日，翠幄连云，六月徂暑者，荫赐于下，无不感文塞公（左宗棠身后溢文塞公）之德”，“手泽在途，口碑载道，千年遗爱”：一个人和他栽的一棵树能经得起民间一百多年的传唱不衰，其中必有道理。文学形象所意象化了的春风实际上就是左公精神。春风何能度玉门，为有振臂呼风人，左是在政治腐败、国危民穷、环境恶劣的大背景下去西北的。按说他只有平乱之命，并无建设之责，但儒家的担当精神和胸中的才学让他觉得应该为整顿、开发西北尽一点力。左宗棠挟军事胜利之威，掀起了一股新政的狂飙，扫荡着那几年累世的污泥浊水。西北严酷的现实与一个南国饱学的儒生，砥砺出一

串精神的火花，闪耀在中国古代史的最后一章之上，绽放出一丝回暖的春意。左宗棠在西北开创的政治新风有这样几个特点，一是强化国家主权，力主新疆建首。他痛斥朝中那些放弃西北的谬论，前后五次上书吁请建首，终得批准，从此西北版图归一统。二是反贪倡廉。清晚期的政治已成糜烂之局，何况西北，鞭长莫及。地方官为所欲为，贪腐成性，他严查了几个地方和军队贪污、吃空响的典型，严立新规。而他自己高风亮节，以身作则。陕甘军费，他每年过手1240万两白银，无一毫不清。西北十年，没有安排一个亲朋，有家乡远来投靠者都自费招待，又贴路费送回。三是惩治不作为。他最恨那些身居要位怕事、躲事、不干事的懒官、庸官，常驳回其文，令其重办，“如有一字含糊，定唯该道是问！”其严厉作风。

无人不怕。四是亲民恤下。战乱之后十室九空，他细心安排移民，村庄选址、沿途护送无想不到，又计算到牲畜、种子、口粮。光绪三年大旱，他命在西安开粥厂，路人都可来喝，多时一天七万人。他身为钦差、总督，又年过六旬，带兵时仍住帐篷。地方官劝他住馆舍，他说“斗帐虽寒，犹愈于士卒之苦也”，五是务实，不喜虚荣。他人还未到兰州，当地乡绅已为他修了一座歌功颂德的生祠，他立令拆毁。地方官员或前方将领有写信来问安者，他说白话待举，军务、政务这么忙，哪有时间听这些空话、套话，一律不看。他又兴办实业，引进洋人的技术修桥、开渠、办厂中国历史上多是来自北方的入侵，造成北人南渡，无意中将先进文化带到南方。而左宗棠这次是南人北伐，收复失地，主动将先进的江南文化推广到了西北，历来的战争都是一次次的生态大破坏，而左宗棠这次是未打仗先栽树，硝烟中植桑棉，惊人地实现了一次与战争同步的生态大修复，恐怕历史上也仅此一例。左宗棠性格决绝，办事认真，绝不学李鸿章那样的“裱糊匠”，虽不能回天救世，也要教一时、一地之弊。他抬棺西进，收失地，振颓政，救民生，这在晚清的落日残照中，在西北寒冷孤寂的大漠上，真不啻为一阵东来的春风悄然度玉门。而那三千里绿柳正是他春风中飘扬的旗帜。西学东渐，湘人北上，春风玉门，西北之幸！请从言之有物、言之有序、言之有文、言之有体等四个角度任选其中的两个角度，对

《左公柳，西北天际的一抹绿云》展开评论，写一篇文章。写作要求：（1）自选角度，题目自拟；（2）文体特征突出，表达方式恰当；中心明确，内容充实；结构完整，语言流畅；书写规范，文面整洁；

（3）不少于1000字。【无范文】

15、阅读明代文学家宋濂的《送东阳马生序》，根据要求作文。

阅读明代文学家宋濂的《送东阳马生序》，根据要求作文。请从言之有物、言之有序、言之有文、言之有体等四个角度任选其中的两个角度，对《送东阳马生序》展开评论，写一篇文章。

送东阳马生序

宋濂

余幼时即嗜学。家贫，无从致书以观，每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。录毕，走送之，不敢稍逾约。以是人多以书假余，余因得遍观群书。既加冠，益慕圣贤之道，又患无硕师、名人与游，尝趋百里外，从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊，门人弟子填其室，未尝稍降辞色。余立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请；或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复；俟其欣悦，则又请焉。故余

虽愚，卒获有所闻。

当余之从师也，负篋曳屣，行深山巨谷中，穷冬烈风，大雪深数尺，足肤皸裂而不知。至舍，四支僵劲不能动，媵人持汤沃灌，以衾拥覆，久而乃和。寓逆旅，主人日再食，无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮绣，戴朱缨宝饰之帽，腰白玉之环，左佩刀，右备容臭，烨然若神人；余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意。以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。盖余之勤且艰若此。今虽耄老，未有所成，犹幸预君子之列，而承天子之宠光，缀公卿之后，日侍坐备顾问，四海亦谬称其氏名，况才之过于余者乎？今诸生学于太学，县官日有廩稍之供，父母岁有裘葛之遗，无冻馁之患矣；坐大厦之下而诵《诗》《书》，无奔走之劳矣；有司业、博士为之师，未有问而不告，求而不得者也；凡所宜有之书，皆集于此，不必若余之手录，假诸人而后见也。其业有不精，德有不成者，非天质之卑，则心不若余之专耳，岂他人之过哉！东阳马生君则，在太学已二年，流辈甚称其贤。余朝京师，生以乡人子谒余，撰长书以为贽，辞甚畅达，与之论辩，言和而色夷。自谓少时用心于学甚劳，是可谓善学者矣！其将归见其亲也，余故道为学之难以告之。谓余勉乡人以学者，余之志也；诋我夸际遇之盛而骄乡人者，岂知余者哉！

写作要求：

（1）自选角度，题目自拟；

（2）文体特征突出，表达方式恰当；中心明确，内容充实；结构完整，语言流畅；书写规范，文面整洁；

（3）不少于1000字。

送东阳马生序读后感第1篇：送东阳马生序读后有感读了送东阳马生序这篇文章之后，我深有感想。这是为什么呢？因为我懂得到宋濂求学阅历，为之心酸，又为之欣慰。心酸是因为他碰到了那么多难题，惊喜大话西游是他成功走过了艰苦。在事实社会中，很少有人能像他一样。怎样一样？有他一样毅力，有他一样心志，有他以样追求。此刻人包含我最缺少是什么？毅志啊！做事从头到尾要一鼓作气，不可虎头蛇尾，要；虎头虎尾；，俗话讲：良好开始是胜利一半。；对呀，不光要有一个好开端，还要有好进程，好结尾。得到这样成果，必需付出是坚持。你想想，宋濂小时候家景是多么不好，人家还能；假借于藏书之家；之书；手自笔录；，此刻前提到好，伸手便来书，哪个；好孩子；乖乖学习了？改改习惯吧，把自我往正道上赶吧！宋濂家景清贫，这又一次提到。

他在富家后辈眼前仍不改色，心不跳，只由于本人是；足乐者；，当初学生们都比吃比穿，吃要吃出花，穿要穿名牌，还要时不断得装装纯，要耍帅，想想，有甚用？成就好了，学习棒了？刚好相反吧！摆正心态，像宋濂有一个好信奉，你有一百万是你，你没有一百万也是你，不能转变一丁点。一丁点，不是吗？有一个好寻求，不要把自我陷身于苦恼中，无用。仅有堂堂正正，稳稳当当走好每一步，你未来才会受到别人尊敬。这便是先苦后甜情理。

固然话有些多，但这都是我心里话。还有就是谦虚了。人家求教教师如许谦逊啊！有了学识人家也不刻意卖弄呀！不像此刻孩子，弄不弄就来点儿；蠢才；；切实；话，太虚假，这便是翘尾巴！做人一大忌。不警惕一滑便到了，假如立刻爬起还行，怕就怕你还沉迷在空想中，时光一长，爬起也无用，跟不上了，永远倒了。

这学期打算良多，自从学完这节课之后盘算就更动摇了。那就是：勿虎头蛇尾，勿翘尾巴，勿不好学。这些话也一样送给你。

16、阅读明代文学家袁宏道的《满井游记》，根据要求作文。

请从言之有物、言之有序、言之有文、言之有体等四个角度任选其中的两个角度，对《满井游记》展开评论，写一篇文章。

满井游记

袁宏道

燕地寒，花朝节后，余寒犹厉。冻风时作，作则飞沙走砾。局促一室之内，欲出不得。每冒风驰行，未百步辄返。

廿二日天稍和，偕数友出东直，至满井。高柳夹堤，土科微润，一望空阔，若脱笼之鹤。于时冰皮始解，波色乍明，鳞浪层层，清澈见底，晶晶然如镜之新开而冷光之乍出于匣也。山峦为晴雪所洗，娟然如拭，鲜妍明媚，如倩女之靦面而髻鬟之始掠也。柳条将舒未舒，柔梢披风，麦田浅鬣寸许。游人虽未盛，泉而茗者，壘而歌者，红装而蹇者，亦时时有。风力虽尚劲，然徒步则汗出浹背。凡曝沙之鸟，呷浪之鳞，悠然自得，毛羽鳞鬣之间皆有喜气。始知郊田之外未始无春，而城居者未之知也。

夫不能以游堕事，潇然于石山草木之间者，惟此官也。而此地适与余近，余之游将自此始，恶能无纪？己亥之二月也。

写作要求：

- (1)自选角度，题目自拟；
- (2)文体特征突出，表达方式恰当；中心明确，内容充实；结构完整，语言流畅；书写规范，文面整洁；
- (3)不少于 1000 字。

满井游记读后感

春天在哪里呀，春天在哪里？初夏在小朋友的眼睛里……“我读完袁宏道的《满井游记》，就想起这首《春天在哪里》。

袁宏道人生酷爱山水，幸好他当时担任的职务又比较清闲，因此有空就想午休走走，《满井游记》就是记叙哈尔滨他在北京做学官时，一次寻春的经历。

文章通过描绘北京近郊满井一带初春的最美好景色，显示了早春蓬勃的生机，曲折的表现了作者厌倦都市官场生活和寄情于山石林泉的情怀。

美目盼盼，令人神魂颠倒！”泉而茗者，壘而歌者，红装而蹇者“，作者由物及人，排比构句，动静结合，描绘了一幅早春玩乐图。

汲着新鲜泉水，煮着刚出的新茶，那该是须髻飘飘的老妇人，举着酒杯，在春风中畅饮，引吭高歌，那不单是青春派文人，骑着小毛驴，打扮得漂漂亮亮的不是回娘家的少妇，应该是专来寻春的高中生，北方的姑娘就是中原地区这样的大气、爽快，给春天画上一个耀眼的惊叹号！

鸟在沙滩上慵懒的洒着太阳，鱼在水中河中轻快的吞吐着细浪，明媚的春光照得天地万物喜气洋洋。”乃以郊田之外未始无春，而城住屋未之知也“，大自然何尝没有落日，只是”餐饮部于一室之内的人“不知道春在哪里罢了。这也揭示一个哲理：“这个世界上不缺乏美，只是缺乏发现美的眼睛。”

春天在哪里？春天在满井！春天在哪里，春天在秃头的人的足迹中！春天在哪里，春天在一切爱美的人的心中！

文章开篇就写北京早春天气的恶劣，“余寒犹厉。冻风时作，作则飞沙走砾”，而作者呢，只能“局促一室之内，欲出不得”，在精神上出游而天气又不允许，就象关在笼子中的天鹅，闷闷不乐。

到了第二段，作者就变成了“脱笼之鹤“，从笼子中跑出来，飞向美丽的满井，飞向广阔的华北大平原。”晶晶然如镜之新开而冷光之乍高亮度出于匣也“比喻”冰皮始解“那一刹那间的湖光惊艳的情景，既表现出有湖水的明净见底，又表现出像它的冰凉宜人。”如倩女之靦面而髻鬟之始掠也“，把静态且无生命灵性的山色比作动态有生命的美女。那灿烂的少女刚洗过脸，梳洗过秀发，

17、阅读清代文学家姚鼐的《登泰山记》，根据要求作文。

阅读清代文学家姚鼐的《登泰山记》，根据要求作文。请从言之有物、言之有序、言之有文、言之有体等四个角度任选其中的两个角度，对《登泰山记》展开评论，写一篇文章。

登泰山记

姚鼐

泰山之阳，汶水西流；其阴，济水东流。阳谷皆入汶，阴谷皆入济。当其南北分者，古长城也。最高日观峰，在长城南十五里。余以乾隆三十九年十二月，自京师乘风雪，历齐河、长清，穿泰山西北谷，越长城之限，至于泰安。是月丁未，与知府朱孝纯子颖由南麓登。四十五里，道皆砌石为磴，其级七千有余。

泰山正南面有三谷。中谷绕泰安城下，郦道元所谓环水也。余始循以入，道少半，越中岭，复循西谷，遂至其巅。古时登山，循东谷入，道有天门。东谷者，古谓之天门溪水，余所不至也。今所经中岭及山巅崖限当道者，世皆谓之天门云。道中迷雾冰滑，磴几不可登。及既上，苍山负雪，明烛天南；望晚日照城郭，汶水、徂徕如画，而半山居雾若带然。

戊申晦，五鼓，与子颖坐日观亭，待日出。大风扬积雪击面。亭东自足下皆云漫。稍见云中白若携孺数十立者，山也。极天云一线异色，须臾成五彩。日上，正赤如丹，下有红光，动摇承之。或曰，此东海也。回视日观以西峰，或得日，或否，绛皓驳色，而皆若偻。

亭西有岱祠，又有碧霞元君祠；皇帝行宫在碧霞元君祠东。是日，观道中石刻，自唐显庆以来，其远古刻尽漫失。僻不当道者，皆不及往。

山多石，少土；石苍黑色，多平方，少圜。少杂树，多松，生石罅，皆平顶。冰雪，无瀑水，无鸟兽音迹。至日观数里内无树，而雪与膝齐。

写作要求：

- (1) 自选角度，题目自拟；
- (2) 文体特征突出，表达方式恰当；中心明确，内容充实；结构完整，语言流畅；书写规范，文面整洁；
- (3) 不少于 1000 字。

【参考范文】

姚鼐的《登泰山记》赏析

姚鼐作为桐城派中的重要人物，在桐城派的发展中起了很重要的作用，他壮大了古文的声势，确立古代散文发展的“正宗”文统，被桐城古文家奉为圭臬，影响甚广。他的《登泰山记》也广为传播。

《登泰山记》是姚鼐在乾隆年间创作的游记散文，记述了作者在游泰山时的所见所感。泰山是我国著名的名山之一，历来有很多文人登泰山，描写、赞叹泰山，留下了很多著名篇章，姚鼐的这篇《登泰山记》便是其中的翘楚之一。

这篇散文与其他的游记有一个很大的不同，很多文人除游玩一般都是在春季万物复苏之时，而姚鼐登泰山却是在冬季，在

除夕夜前夕，这在描写上便已经于其他的游记不同，作者在描写他一路所见时，时时突出冬季泰山的景色，一般冬季的景色都给人以萧条之感，而姚鼐对泰山冬季的景色的描写让人感受到的只是泰山风雪弥漫的优美绚丽，是冬季另一番美丽景色。比如作者描写在途中“迷雾冰滑，磴几不可登”，在描写到达山顶时“苍山负雪，明烛天南，望晚日照城郭，汶水、徂徕如画，而半山居雾若带然”，这些对山顶景色的描写就给人一种优美壮丽的感觉。姚鼐的这篇散文还着重描写了泰山的冬季日出，当太阳即将出来时的景色是“极天，一线异色，须臾成色彩。”然后太阳慢慢出现，那一线异色也开始扩大，片刻便成了五彩，在太阳出现的过程中，作者描述很细致：“日上正赤如丹，下有红光动摇承之。或曰，此东海也。”太阳如丹，倒映在海上，使的海面上有红光在不断晃动，西托着红日，上下辉映。日出后，又是另一番景象，“回视日观以西诸峰，或得日或否，绛皓驳色而皆若偻。”有的山峰在阳光照耀下呈现一番颜色，有的则得不到太阳的照射呈现另一番颜色，这两种颜色互相交错，就像所有的山峰都佝偻着一般。这些对太阳的直接或间接的描写，生动形象，色彩鲜明，有动有静，让人不禁对冬季的泰山的景色充满向往。

姚鼐的这篇《登泰山记》能成为描写泰山景色的翘楚，并不单单是因为他所描写的季节不同于他人，也是因为这篇散文的精美的语言，高超的写作技巧。全文的写作顺序是由介绍泰山到记叙等泰山经过，进一步描写等泰山所见之景，围绕着泰山看日出逐层推进，层次井然，主次、详略分明得当，对冬季登泰山及作者对等泰山所见所感描写形象。在这篇游记中，作者的语言的运用也很得当。泰山的景色壮阔美丽，姚鼐的这篇《登泰山记》却用了不到五百字描写了那一番美景。“泰山之阳，汶水西流；其阴，济水东流。阳谷皆入汶，阴谷皆入济。当其南北分者，古长城也。”寥寥三十余字，就将泰山的地理位置、河流走向及南北分界，交代得一清二楚，句式整饬，对称。后面作者又连用“乘、历、穿、越、至”五个动词写出自己的行进路线，语句清晰如水却也起伏跌宕，宛如一条游动的长龙，给人以不断读下去的欲望。作者写景的语言也是非常简练的。“**苍山负雪**，明烛天南。望晚日照城郭，汶水、徂徕如画，而半山居雾若带然。”这几句写了泰山雪景、夕阳、云雾，如诗如画，区区数字惹人遐想不已。作者写日出盛景，用墨极少，将正面描写和侧面描写结合起来，达到以少胜多的艺术效果。“日上，正赤如丹，下有红光动摇承之，或曰：此东海也。”这是正面描写。“回视日观以西峰，或得日，或否，绛皓驳色，而皆若偻。”这是间接描写。文末描写也很精彩。“山多石，少土。石苍黑色，多平方，少圜。少杂树，多松，生石罅，皆平顶。冰雪，无瀑水，无鸟兽音迹。至日观数里内无树，而雪与膝齐。”用最少的语言传达最丰富的信息，这是本文的一大特色。

这篇散文从语言描写、时间取材上都是别具一格的，虽然描写的是众多文人都写过的泰山的景色，但姚鼐的这篇文章给人以全新的感受，从冬季的角度来看泰山，用简洁精练的语言来描写泰山，让人感受到泰山的神秀壮丽，感受到祖国山河的壮丽，让人回味无穷。

18、阅读下面的材料，根据要求作文（希望是给予积极进取的人）

希望是给予积极进取的人，成功是给予坚持到底的人，健康是给予涵养身心的人，财富是给予勤俭精明的人，智慧是给予用心学习的人，机会是给予准备完全的人...

生活中“给予”的现象很多，你也许亲身经历过、耳闻目睹过、

畅思考过，请以“给予”为话题写一篇作文。

写作要求

1. 选角度，联系生活实际，表达真情实感。
2. 文体特征突出，表达方式恰切；中心明确，立意新颖；内容充实，选材合理；结构完整，布局得当；语言流畅，表述清楚；书写规范；文面整洁。

3. 题目自拟。千字以上。

给予，美好的代名词

给予，解释为赠送，使别人得到，世界上有许多美好的东西塔比无价之宝，而给予就是这其中之一给予就是一束光，一把火，一把钥匙，人间的一切美好都源于给予，同时，给予也带来了收获。一个孩子的生命是他的母亲赋予的，他的健康生活也是母亲用自己的操劳给予他的，小时候孩子经常会一脸新奇的问自己的母亲“妈妈，我是从哪来的？”“妈妈总会笑着回答道“你呀，你是垃圾堆里捡来的。”是呀，母亲总是会说的如此轻松，可生命哪里有这么简单呢？一位母亲在生育宝宝期间所遭受的痛苦是一个非母亲者不能理解的。当一个小小的生命开始在妈妈的肚子里孕育的时候，她就开始接受了宝宝的“折磨”。十月怀胎直至生养，为了宝宝的幸福生活，她必须不断的付出自己的精力和心血。一个母亲有了孩子以后她的一切重心都会放在自己的孩子身上，她所做的一切都是在为孩子着想，她用她的力所能及给予孩子“一片蓝天”。

我最近收看的一个电视节目，讲述的是一位四胞胎妈妈的故事。一位母亲生养一个孩子都已不易，更何况还是四个孩子呢？我看到了她怀孕后整个人瘦的只剩下皮包骨，看到了她那大的似乎要爆炸的肚子，看见了为了孩子们的生命安全，整个人跪在地上睡觉，我感觉到无比的心酸与心疼。孩子出生后，照顾四个孩子的日常生活更是一场艰难考验，她所有的时间几乎专门都是为了孩子而准备着的，连吃饭和睡觉的时间都是抽缝儿才能有的。三年的时间里，她没有好好吃过一顿饭，没有好好睡过一次觉，她完全失去了自己的生活，只一心扑在孩子们身上，当节目结束的时候，我早已泪流满面，她的心酸与无奈，她尽所能给予她的孩子们最好的生活的坚强的让她无比的心疼，也让人敬佩不已。

但尽管生活这么累，她也感觉到无比的幸福，她为自己拥有的四个宝贝感到无比的幸福与满足，尽管道路依旧艰难，而她说“无怨无悔”。同时她说到：孩子的健康成长就像是一面高墙一样，母亲得用自己的精力和时间一点一点把它给垒起来的，这也将是她用自己的一生给予孩子的一个礼物，正是因为母亲能够竭尽所能地给予孩子她无私的爱，她才能有力量战胜一切困难我们现如今的生活之所以如此的安宁和谐，离不开我们解放军战士的辛苦付出，是他们奉献了自己一生的精力和热血，为我们创造了一个祥和的生存环境，给予了我们一个和平盛世，不只是他们，还有更多默默无闻的为我们这个世界无私率献，给予我们幸福与安康的科技工作者以及社会主义事业的建设者和拥护者，我们这些平凡的人一直都在他们的给予之中

袁隆平爷爷就是给予我们幸福的人之最，也是我最敬佩的人之最，他成功解决了中国人民的温饱问题，为人民的美好生活带来保障，曾经有一篇报纸就引述农民的话道“我们的生活，靠的是两‘平’，一个是邓小平，一个是袁隆平”，因此他也被人们尊敬地誉为“杂交水稻之父”。他利用自己的专业知识与技能，潜心研究、应用与推广水稻技术，发明“三系法”轴型杂交水稻，成功研究出

“两系法”杂交水稻，创建了超级杂交稻技术体系，为我国粮食安全、农业科学发展和世界粮食供给作出杰出贡献，使我国杂交水稻研究始终居世界领先水平。在这一为人民服务的事业中，他奉献了自己的一生，即便如今他已是老羞之年，但他依旧致力于水稻研究事业之中。

袁隆平爷爷不仅是给予了人民温饱，更是给予了我们国家强大的社会根基。他确保中国人将自己的饭碗牢牢端在自己手里，是他为国家担负的责任与使命，同时更有国际友人强调到：袁隆平同志不仅为解决中国人民的温饱 and 保障国家粮食安全做出了贡献，更为世界和平和社会进步树立了丰碑。您是中国的骄傲，也是世界的骄傲。

给予是如此的美好。给予，是付出，是率献，但它也是收获。俗话说：赠人玫瑰，手留余香。大概就是这样的吧，妈妈用尽心血与精力给予了孩子健康成长，而她收获了爱与真情；袁隆平爷爷用他的专业技能与一生给予人民温饱，他也收获了国家的荣誉与百姓的敬仰。

给予，是一份简单的美好。当你走在大街上遇见一个陌生人时，给予他一个温暖的微笑；当你在公交车上遇见一位年迈的老人时，给予他一个小小的座位；当你在行走间遇见一个摔倒的路人时，给予他你的一只手；当你在匆忙间遇见一个乞讨的可怜人时，给予他你微不足道的一分钱...这，都是给予，温暖而又简单。而当你给予别人这些简单有温暖的“给予”时，你会发现自己也会收获到快乐与美好，觉得无比满足。

给予的美好就是如此的简单，是如此的伟大，又是如此的自然，它不似满天星不可摘，也不像水中月无法取，它不是山间的风，也不是山中的泉，它其实就在我们的身边触手可及。

我愿自己成为美好的代名词，不做山间的风，不为水中的月，惟愿在给予中收获“蓝天”。

19、阅读余秋雨的《重峦叠嶂间的田园》，根据要求作文。

重峦叠嶂间的田园

如果把陶渊明归入魏晋名士一类，可能有点粗糙。陶渊明比曹操晚了二百年。他出生的时候，阮籍、嵇康也已经去世一百多年。他与这两代人，都有明显区别。他对三人群雄为权谋的争斗看得很透；这与魏晋名士基本一致。但如果把他与魏晋名士细加对比，我们发觉他可能会觉得魏晋名士虽然喜欢老庄却还不够自然，在行为上有点故意，有点表演，有点“我偏要这样”的做作，这就与道家的自然观念有距离了。他可能还会觉得，魏晋名士身上残留着太多郡贵族子弟的气息，清谈中过于互相依赖，过于在乎他人的视线，而真正彻底的放达应该进一步回归自然个体，回归僻静的田园。

于是，我们眼前出现了非常重要的三段跳跃：从漫长的古代史到三国群雄，中国的文化人格基本上是与军事人格和政治人格密不可分的；魏晋名士用极端的方式把它解救出来，让它回归个体，悲壮而奇丽当众燃烧；陶渊明则更进一步，不要悲壮，不要奇丽，更不要当众，也未必燃烧，只在郡邑的视线之外过自己的生活。安静，是一种哲学。在陶渊明看来，魏晋名士的独立如果达不到安静，也就无法长时间保

持，要么凄凄然当众而死，要么惶惶然重返仕途。中国历史上出现过大量立誓找回自我，并确实作出了奋斗的人物，但他们没有为找回来的自我安排合适的去处，因此，找回不久又走失了，或者被绑架了。陶渊明说了，这个合适的去处只有一个，那就是安

静。在陶渊明之前，屈原和司马迁也得到过被迫的安静，但他们的全部心态已与朝廷兴衰割舍不开，因此即使身在安静处也无时无刻不惦念着那些不安静的所在。陶渊明正好相反，虽然在三四十岁之间也外出断断续续做点小官，但所见所闻使他越来越殷切地惦念着田园。回去吧，再不回去，田园荒芜了。他天天自催。这样一个陶渊明，应该更使民众感到陌生。尽管他的言词非常通俗，绝无魏晋名士的艰涩，但民众的接受从来不在乎通俗，而在乎轰动，而陶渊明恰恰拒绝轰动。民众还在乎故事，而陶渊明又恰恰没有故事。因此，陶渊明理所当然地处于民众的关注之外。同时，也处于文坛的关注之外，因为几乎所有的文人都学不了他的安静，他们不敢正眼看他。他们的很多诗文其实已经受了他的影响，却还是很少提他。

到了唐代，陶渊明还是没有产生应有的反响。好评有一些，比较零碎。直到宋代。尤其是苏东坡，才真正发现陶渊明的光彩。苏东坡是热闹中人，由他来激赞一种几百年前的安静，容易让人信任。细细一读，果然是好。于是，陶渊明成了热门。由此可见，文化上真正的高峰是可能被云雾遮盖数百年之久的，这种云雾主要是臃肿在民众心间。大家只喜欢在一座座土坡前爬上爬下，狂呼乱喊，却完全没有注意那一脉与天相连的隐隐青褐色，很可能是一座惊世高峰。陶渊明这座高峰，以自然为魂魄。他信仰自然，追慕自然，投身自然，耕作自然，再以最自然的文笔描写自然。请看：结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔，心远地自偏。采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意，欲辨已忘言。--《饮酒》

有了高远的心怀，有可能主动地对自己作边缘化处理。而且，即便处在边缘，也还是充满意味。魏晋名士对人生的高层次思考方位却被他保持住了，而且保持得那么平静、优雅。

他终于写出了自己的归结性思考：纵浪大化中，不喜亦不惧。应尽便须尽，无复独多虑。——《形影神赠答诗》

“大化”——一种无从阻遏、也无从更改的自然巨变，一种既造就了人类，又不理会人类的生灭过程，一种丝毫未曾留意任何辉煌、低劣、咆哮、哀叹的无情天规，一种足以裹卷一切、收罗一切的飓风和烈焰，一种抚摩一切、又放弃一切的从容和冷漠——成了陶渊明的思维起点。陶渊明认为我们既然已经跳入其间，那么，就要确认自己的渺小和无奈。而且，一旦确认，我们也就彻底自如了。彻底自如的物态象征，就是田园。

请从言之有物、言之有序、言之有文、言之有体等四个角度任选其中的两个角度，对《重峦叠嶂间的田园》展开评论，写一篇文章。

写作要求：

- (1) 自选角度，题目自拟；
- (2) 文体特征突出，表达方式恰切；中心明确，内容充实；结构完整，语言流畅；书写规范，文面整洁；
- (3) 不少于 1000 字。

参考范文：

“田园”一直是陶渊明的标签，但我认为，陶渊明不只于“田园”，更有更深的对人生的思生于魏晋，却又不同于魏晋。文中将陶渊明与魏晋名士对比，自然与做作，质朴与奇丽，与世不同的独特让他成为陶渊明。生于自然、终于自然、归于自然，“自然人生”是他的一个思考，何为自然？是山水田园，是生活方式，也是一种

人生态度。相对于同时期名士的艰涩，没有故事使他显得与世俗格格不入，“无为而治”的老庄哲学在他身上有明显体现，这是他的一种

“自然人生”

“静”能生动，作为一种哲学，“安静”在当时也是普遍的存在，然而，陶渊明的“静”又与其他人不同。文中提及“结庐在人境”的他有着“心远地自偏”的态度，在不静中念静，即主动向往“静”，不虚浮地、纯朴地。“静”是否绝对？答案是否定的，陶诗中的恬静可能是我们现代人喜爱的，他的“静”，和谐、生动，与后世王维的“寂寥”不同，我将以上理解为他的“安静人生”。毫无疑问，“安静人生”与前文“自然人生”是相辅相成的：“自然”的环境与心境增强对“静”的向往，而“安静”的态度加深了“自然人生”的意义——质朴中见静。“非淡泊无以明志，非宁静无以致远”，陶渊明是第一个将淡泊宁静活成了自己的人生的伟大诗人。在我看来，“自然”与“宁静”包含了陶渊明人生的意蕴，或许还有其他，而那些都等待着我们这些追随者继续求索、探知。

在我眼中，陶渊明是尘世污浊中唯一不染的明珠，在灰暗中隐隐发光，在现世中净化我们心田，感谢这篇文章，带我走进陶渊明的“田园”世界，带给我新的理解。

评点：南亭

看过许多写陶渊明的作文，以这一篇最为独特。文章以“静”为切入点，由“自然人生”而至

“安静人生”，再至“质朴中见静”，给了读者另一重解读陶渊明的视角。文章短小精炼，语句间带有淡淡的哲学韵味，用词清雅，颇为契合文章本身的意境，是一篇令人眼前一亮的小说。

20、阅读朱自清的《冬天》，根据要求作文。

冬天

朱自清

说起冬天，忽然想到豆腐。是一“小洋锅”（铝锅）白煮豆腐，热腾腾的。水滚着，像好些鱼眼睛，一小块一小块豆腐养在里面，嫩而滑，仿佛反穿的白狐大衣。锅在“洋炉子”（煤油不打气炉）上，和炉子都熏得乌黑乌黑，越显出豆腐的白。这是晚上，屋子老了，虽点着“洋灯”，也还是阴暗。围着桌子坐的是父亲跟我们哥儿三个。“洋炉子”太高了，父亲得常常站起来，微微地仰着脸，觑着眼睛，从氤氲的热气里伸进筷子，夹起豆腐，一一地放在我们的酱油碟里。我们有时也自己动手，但炉子实在太高了，总还是坐享其成的多。这并不是吃饭，只是玩儿。父亲说晚上冷，吃了大家暖和些。我们都喜欢这种白水豆腐；一上桌就眼巴巴望着那锅，等着那热气，等着热气里从父亲筷子上掉下来的豆腐。又是冬天，记得是阴历十一月十六晚上，跟S君P君在西湖里坐小划子。S君刚到杭州教书，事先来信说：“我们要游西湖，不管它是冬天。”那晚月色真好，现在想起来还像照在身上。本来前一晚是“月当头”；也许十一月的月亮真有些特别吧。那时九点多了，湖上似乎只有我们一只划子。有点风，月光照在软软的水波；当间那一溜儿反光，像新碾的银子。湖上的山只剩了淡淡的影子。山下偶尔有一两星灯火。S君口占两句诗道：“数星灯火认渔村，淡墨轻描远黛痕。”我们都不大说话，只有均匀的桨声。我渐渐地快睡着了。P君“喂”了一下，才抬起眼皮，看见他在微笑。船夫问要不要上净慈寺去；是阿弥陀佛生日，那边蛮热闹的。到了寺里，殿上灯烛辉煌，满是佛婆念佛的声音，好像醒了一场梦。这已是十多年前的事了，S君还常常通着信，P君听说转变了好几次，前

年是在一个特税局里收特税了，以后便没有消息。

在台州过了一个冬天，一家四口子。台州是个山城，可以说在一个大谷里。只有一条二里长的大街。别的路上白天简直不大见人；晚上一片漆黑。偶尔人家窗户里透出一点灯光，还有走路的拿着的火把；但那是少极了。我们住在山脚下。有的是山上松林里的风声，跟天上一只两只的鸟影。夏末到那里，春初便走，却好像老在过着冬天似的；可是即便真冬天也并不冷。我们住在楼上，书房临着大路；路上有人说话，可以清清楚楚地听见。但因为走路的人太少了，间或有点说话的声音，听起来还只当远风送来的，想不到就在窗外。我们是外路人，除上学校去之外，常只在家里坐着。妻也惯了那寂寞，只和我们爷儿们守着。外边虽老是冬天，家里却老是春天。有一回我上街去，回来的时候，楼下厨房的大方窗开着，并排地挨着她们母子三个；三张脸都带着天真微笑地向着我。似乎台州空空的，只有我们四人；天地空空的，也只有我们四人。那时是民国十年，妻刚从家里出来，满自在。现在她死了快四年了，我却还老记着她那微笑的影子。

无论怎么冷，大风大雪，想到这些，我心上总是温暖的。

请从言之有物、言之有序、言之有文、言之有体等四个角度任选其中的两个角度，对《冬天》展开评论，写一篇文章。

写作要求：

(1)自选角度，题目自拟；

(2)文体特征突出，表达方式恰当；中心明确，内容充实；结构完整，语言流畅；书写规范，文面整洁；

(3)不少于1000字。

形象生动物品如人品，朱自清的文风就如同他的为人。他的散文贴近生活、富涵感情，却又不瘟不火、清新自然。我们读他的文章毫不费力，看似简单，其中情感却需要仔细体味，这样的文章需要我们用心灵去解读。《冬天》，就是这样一篇散文。

在这篇散文中，作者选取了互不相干的三个场景：父亲为孩子夹豆腐，冬夜与朋友泛舟西湖，一家人在台州过冬。三个场景，都是白描式的简单勾勒，寥寥几笔，意味全出。犹如三副淡淡的水墨画，没有浓墨重彩，却散发着淡淡清香，沁人心脾。

细节描写是这篇散文打动人的原因之一。第一个生活场景通过描写父亲为孩子夹豆腐的场景，抒发了对亲情的赞美和留恋。谁的父母没有给孩子夹过菜，可是有谁像作者观察得那么仔细。你看，“父亲得常常站起来，微微地仰着脸，觑着眼睛，从氤氲的热气里伸进筷子，夹起豆腐，——地放在我们的酱油碟里”，在这个细节里，父亲显得那么笨拙又那么可敬，我们从中体会到父亲浓浓的爱意。第二个生活场景写与朋友的交游之乐，君子之交淡如水，好朋友往往都不如胶似漆的，你看，“我们都不大说话，只有均匀的桨声。我渐渐地快睡着了。P君“喂”了一下，才抬起眼皮，看见他在微笑”，多么平和，多么温馨。第三个场景回忆一家人住在台州时的情形，其中有甜蜜的爱情，有圣洁的亲情，你看母子三人等着“一家之主”时的镜头：“有一回我上街去，回来的时候，楼下厨房的大方窗开着，并排地挨着她们母子三个；三张脸都带着天真微笑的向着我。”这好像一个特写镜头，让人想起大鸟归巢时，小鸟张大嘴等着享用美餐的情形，任何一个中年男子读到这里，总不免会想到家人的牵挂和肩头的责任。

西方有句谚语说：“上帝存在于细节之中。”可是，我们的眼睛常常不如作家的灵活，我们往往忽略了父母关爱的眼神，往往不注意朋友为自己添加的茶水，但生活中让我们感动的，往往就是这

些不起眼的小事。当我们老了的时候，能够想起来的都是这些原以为早该忘记的事情，当初竭力要记住的，差不多已经在记忆中消失。年轻的时候，他们多么重要啊！成绩、职称、新闻、谣言……蚕食了我们宝贵的光阴，直到老去，才知道它们都是那么微不足道。而作家的眼睛却与我们不同，他们能在平凡的生活中发现诗意，能够在平淡的日子中寻得感动。

散文讲究形散神聚，在这篇短文中，三个场景、几个细节，都靠“情”这个“神”融合在一起。亲情、友情和爱情是人间永存的主题，这三种感情使得寒冷的冬天也洋溢着暖意。文章题目叫《冬天》，似乎和主题没有关系，这个看似随意的题目却使得文章更有韵味。也许，只有在冬天——季节的或者人生的冬天，我们才会感到情谊的深挚。在冬天，“无论怎么冷，大风大雪，想到这些，我心上总是温暖的”，这就是情感的力量。

朴素洁净的文字，暖人心灵的细节，略带写忧伤的情怀——这篇短短的散文凭借着这些优点让读者感动。如今，社会发展的步伐如此之快，许多人在所谓市场大潮中忙碌得脚不沾地，迷失了自我，忘记了自己脆弱的心里也需要抚慰。在这样的背景下，这篇短文显得尤为重要。让我们略微停一停忙碌的脚步，来发现身边美丽的故事，让心间充盈真情的暖流……

21、阅读朱自清的《绿》，根据要求作文。

绿

我第二次到仙岩的时候，我惊诧于梅雨潭的绿了。

梅雨潭是一个瀑布潭。仙岩有三个瀑布，梅雨瀑最低。走到山边，便听见哗哗哗哗的声音；抬起头，镶在两条湿湿的黑边儿里的，一带白而发亮的水便呈现于眼前了。我们先到梅雨亭。梅雨亭正对着那条瀑布；坐在亭边，不必仰头，便可见它的全了。亭下深绿的便是梅雨潭。这个亭踞在突出的一角的岩石上，上下都空空儿的，仿佛一只苍鹰展着翼翅浮在天宇中一般。三面都是山，像半个环儿拥着；人如在井底了。这是一个秋季的薄阴的天气。微微的云在我们顶上流着；岩面与草丛都从润湿中透出几分油油的绿意。而瀑布也似乎分外的响了。那瀑布从上面冲下，仿佛已被扯成大小的几绺；不复是一幅整齐而平滑的布。岩上有许多棱角；瀑流经过时，作急剧的撞击，便飞花碎玉般乱溅着了。那溅着的水花，晶莹而多芒；远望去，像一朵朵小小的白梅，微雨似的纷纷落着。据说，这就是梅雨潭之所以得名了。但我觉得像杨花，格外确切些。轻风起来时，点点随风飘散，那更是杨花了。这时偶然有几点送入我们温暖的怀里，便倏的钻了进去，再也寻它不着。

梅雨潭闪闪的绿色招引着我们；我们开始追捉她那离合的神光了。揪着草，攀着乱石，小心探身下去，又鞠躬过了一个石穹门，便到了汪汪一碧的潭边了。瀑布在襟袖之间；但我的心中已没有瀑布了。我的心随潭水的绿而摇荡。那醉人的绿呀，仿佛一张极大极大的荷叶铺着，满是奇异的绿呀。我想张开两臂抱住她；但这是怎样一个妄想呀。站在水边，望到那面，居然觉着有些远呢！这平铺着的，厚积着的绿，着实可爱。她松松的皱缬着，像少妇拖着的裙幅，她轻轻的摆弄着；像跳动的初恋的处女的心，她滑滑的明亮着，像涂了“明油”一般，有鸡蛋清那样软，那样嫩，她又不杂些儿尘滓，宛然一块温润的碧玉，只清清的一色，但你却看不透她！我曾见过北京什刹海拂地的绿杨，脱不了鹅黄的底子，似乎太淡了。我又曾见过杭州虎跑寺旁高峻而深密的“绿壁”，丛叠着无穷的碧草与绿叶的，那又似乎太浓了。其余呢，西湖的

波太明了，秦淮河的水又太暗了。可爱的，我将什么来比拟你呢？我怎么比拟得出呢？大约潭是很深的，故能蕴蓄着这样奇异的绿；仿佛蔚蓝的天融了一块在里面似的，这才这般的鲜润呀。那醉人的绿呀！我若能裁你以为带，我将赠给那轻盈的舞女；她必能临风飘举了。我若能把你以为眼，我将赠给那善歌的盲妹；她必明眸善睐了。我舍不得你；我怎舍得你呢？我用手拍着你，抚摩着你，如同一个十二三岁的小姑娘。我又掬你入口，便是吻着她了。我送你一个名字，我从此叫你“女儿绿”，好么？

我第二次到仙岩的时候，我不禁惊诧于梅雨潭的绿了。

请从言之有物、言之有序、言之有文、言之有体等四个角度任选其中两个角度，对《绿》展开评论，写一篇文章。

写作要求：

(1)自选角度，题目自拟；

(2)文体特征突出，表达方式恰当；中心明确，内容充实；结构完整，语言流畅；书写规范，文面整洁；

(3)不少于 1000 字。

参考范文：

绿，这种神奇的颜色，在朱自清先生眼中，是动人鲜活的。“那醉人的绿呀！仿佛一张极大的荷叶铺着，满是奇异的绿呀！”这是朱自清先生看到梅雨潭中那醉人的绿时发出的感叹。绿是醉人的，绿是奇异的。我幻想着我也去了那梅雨潭，见到一大片一大片醉人的绿，仿佛仙境似的，令人心旷神怡。

梅雨潭的绿是少女，充满着激情与活力。“她松松的皱领着，像少妇拖着的裙幅；她轻轻的摆弄着，像跳动的初恋的处女的心。”梅雨潭的绿是多么美貌，是多么生机勃勃，以至于让朱先生看得如痴如醉，把瀑布也没放在心上。放眼望世界，还有哪里的潭，哪里的湖，哪里的绿有这般美丽动人？

我不禁想起了我家乡的那颗璀璨明珠——西湖。

西湖，同样是一位少女，她一年四季都穿着裙纱，她的微波很明亮，夏天总能看见她映衬着太阳的倒影。西湖会唱歌：风吹到湖面上，会发出“嘈嘈”的响声；西湖会微笑：泛起微波时她总是在微笑。西湖她也有活力，细柳、荷花衬着她的小巧可爱；樟树衬着她的高大强壮。梅雨潭与西湖取长补短，便是人世间最美的天堂。

梅雨潭，朱自清的向往，人世间的天堂；西湖更是如此，

22、云霓丰子也这是去年夏天的事。

请从言之有物、言之有序、言之有文、言之有体等四个角度任选其中的两个角度，对文章展开评论，写一篇文章。

云霓

丰子也

这是去年夏天的事。

两个月不降雨。太阳每天 H 四十五小时。寒暑表中的水银每天爬到百度之上。河底处处向天。池塘成为洼地。野草变作黄色而矗立在灰白色的干土中。大热的苦闷和大旱的恐慌充塞了人间。室内没有一处地方不热。坐凳子好像坐在铜火炉上。按桌子好像按着了烟筒。洋蜡烛从台上弯下来，弯成磁铁的形状，薄荷锭在桌子上放了一会，旋开来统统溶化而蒸发了。狗子伸着舌头伏在桌子底下喘息，人们各占住了一个门口而不息地挥扇。挥的手腕欲断，汗水还是不绝地流。汗水虽多，饮水却成问题。远处挑来的要四角钱一担，倒在水缸里好像乳汁，近处挑来的也要十个铜板一担，沉淀起来的有小半担是泥。有钱买水的人家，大家省省

地用水。洗过面的水留着洗衣服，洗过衣服的水留着洗裤。洗过裤的水再留着浇花。没有钱买水的人家，小脚的母亲和数岁的孩子带了桶到远处去扛。每天愁热愁水，还要愁未来的旱荒。迟耕的地方还没有种田，田土已硬得同石头一般。早耕的地方苗秧已长，但都变成枯草了。尽驱全村的男子踏水。先由大河踏进小河，再由小河踏进港汉，再由港汉踏进田里。但一日工作十五小时，人们所踏进来的水，不够一日照临十五小时太阳的蒸发。今天来个消息，西南角上的田禾全变黄色了：明天又来个消息，运河岸上的水车增至八百几十部了。人们相见时，最初徒唤奈何：“只管不下雨怎么办呢？”“天公竟把落雨这件事根本忘记了！”但后来得到一个结论，大家一见面就惶恐地相告“再过十天不雨，大荒年来了！”此后的十天内，大家不暇愁热，眼巴巴的只望下雨。每天一早醒来，第一件事是问天气。然而天气只是晴，晴，晴，晴……一直晴了十天。第十天以后还是晴，晴，晴……晴到不计其数。有几个人绝望地说即使现在马上下雨，已经来不及了。“然而多数人并不绝望：农人依旧拚命踏水，连黄发垂髫都出来参加。镇上的人依旧天天仰首看天，希望它即刻下雨，或者还有万一的补救。他们所以不绝望者，为的是十余日来东南角上天天挂着几朵云霓，它们忽浮忽沉，忽大忽小，忽明忽暗，忽聚忽散，向人们显示种种欲雨的现象，维持着它们的一线希望，有时它们升起来，大起来，黑起来，似乎义勇地向踏水的和看天的人说“不要失望！我们带雨来了！”于是踏水的人增加了勇气，愈加拚命地踏，看天的人得着了希望，欣欣然有喜色而相与欢呼“落雨了！落雨了！”年老着摇着双手阻止他们“喊不得，喊不得，要吓退的啊。”不久那些云霓果然被吓退了，它们在炎阳之下渐渐地下去，少起来，淡起来，散开去，终于隐伏在地平线下去，人们空欢喜了一场，依旧回进大热的苦闷和大旱的恐慌中。每天有一场空欢喜，但每天逃不出苦闷和恐怖。原来这些云霓只是挂着给人看看，空空地给人安慰和勉励而已。后来人们都看穿了，任它们五色灿烂地飘游在天空，只管低着头和热与旱奋斗，得过且过地度日子，不再上那些虚空的云霓的当了。

这是去年夏天的事。后来天终于下雨，但已无补于事，大荒年终于出现。现在，农人唤着糠粃，工人闲着工具，商人守着空柜，都在那里等候蚕熟和麦熟，不再回忆过去的旧事了。我现在为甚么在这里重提旧事呢？因为我在大旱时曾为这云霓描一幅画。现在从大旱以来所作画中选民间生活描写的六十幅来，结集为一册书，把这幅《云霓》冠卷首，就名其书为《云霓》。

这也不仅是模仿《关雎》，《葛覃》，取首句作篇名而已，因为我觉得现代的民间，始终充塞着大热似的苦闷和大旱似的恐慌，而且也有几朵“云霓”始终挂在我们的眼前，时时用美好的形态来安慰我们，勉励我们，维持我们生活前途的一线希望，与去年夏天的状况无异。就记述这状况，当作该书的代序。

记述即毕，自己起了疑问：我这《云霓》能不空空地给人玩赏么？能满足大旱时代的渴望么？自己知道都不能。因为这里所描的云霓太小了，太少了。似乎这几朵怎能沛然下雨呢？恐怕也只能空空地给人玩赏一下，然后任其消沉到地平线下去的吧。

写作要求：

(1)自选角度，题目自拟；

(2)文体特征突出，表达方式恰当；中心明确，内容充实；结构完整，语言流畅；书写规范，文面整洁。

(3)不少于 800 字。本文是著名画家丰子恺为自己的画集所撰写的序言。“云霓”既是该画集卷首画的名字，又是该画集的题名，又被作者特意拈出当画集序言的标题。这不仅表现了作者对“云霓”的特别偏爱，而且暗示出“云霓”在画集和文章中特殊重要的位置。

“五色灿烂”的云霓本是大自然的普通景观。然而，在一个“连续两个月不降雨”“大热的苦闷和大旱的恐慌充塞了人间”的特殊时期，它却成为在苦痛中挣扎的、几近绝望的善良百姓唯一的安慰和勉励，承载着人们对它的殷殷期盼和无限希望，因为它是雨的前兆。不过，当云霓始终没有给满怀渴望的老百姓带来雨水的时候，务实的人们就对这些“虚空的云霓”不再寄予任何希望和信任，而是“只管低着头和热与旱奋斗，得过且过地度日子”；清醒了的人们不仅“不再上那些虚空的云霓的当了”，而且“不再回忆过去的旧事了”，而是开始等候那实实在在的希望和幸福——“蚕熟和麦熟”。

然而，“我”却没有忘记“旧事”，对云霓情有独钟。这是作者眼光的独到之处和文章主题的深刻之处。

尽管作者清楚地知道，自己所描绘的“云霓”并不能满足“大旱时代的渴望”，仅仅这几朵“云霓”还是太小、太少，不能带来沛然大雨，但作者坚定地认为，这几朵小云霓肯定可以给“大旱时代”的人们带来希望、安慰和勉励。仅仅这几朵云霓固然不能形成滂沱大雨，但集腋成裘，满天云霓就可能带来丰沛的雨水。所以，即使这些小云霓最终只能空空地给人玩赏一下，然后消沉到地平线底下去，作者依然坚持把它奉献给自己的民族和艰难的时代。这大概就是作者对“云霓”特别偏爱的根本原因，也是本文所要表达的核心思想。正如文中所写：“因为我觉得现代的民间，始终充塞着大热似的苦闷和大旱似的恐慌，而且也有几朵‘云霓’始终挂在我们眼前，时时用美好的形状来安慰我们，勉励我们，维持我们生活前途的一线希望，与去年夏天的状况无异。”这里的“云霓”显然已经超越了自然界“云霓”的原初含义，而被关怀民生的艺术家赋予了时代风云的特殊内涵，所以作者特意给这里的“云霓”二字加上引号（这是全文中绝无仅有的一次）。云霓，是作者对自己艺术创作的价值定位和目标期许。

另外，作者以“充塞着大热似的苦闷和大旱似的恐慌”喻指当时中国严峻的社会环境，充分表现出作者对社会现状和民族命运的焦虑和担忧，以及自觉地把个人的艺术创作与民族的前途命运密切联系在一起的可贵精神和使命意识。这是值得关注和回味的。