

# 《外国文学专题》课程复习题

## 一、选择题

1. 《美国的悲剧》（ D ）  
A. 田纳西·威廉斯                      B. 斯坦贝克  
C. 菲兹杰拉德                          D. 德莱赛
2. 《百年孤独》（ B ）  
A. 阿斯图里亚斯                      B. 马尔克斯  
C. 鲁尔福                                D. 富恩特斯
3. 《麦田里的守望者》（ A ）  
A. 塞林格                                B. 斯坦贝克  
C. 菲兹杰拉德                          D. 德莱赛
4. 《日瓦戈医生》（ C ）  
A. 高尔基                                B. 肖洛霍夫  
C. 帕斯捷尔纳克                      D. 普拉东诺夫
5. 《等待戈多》（ A ）  
A. 贝克特                                B. 尤奈斯库  
C. 阿瑟·米勒                          D. 奥尼尔
6. 《嫉妒》（ B ）  
A. 娜塔莉·萨洛特                      B. 罗伯-格里耶  
C. 阿达莫夫                              D. 斯特林堡
7. 《尤利西斯》（ A ）  
A. 乔伊斯                                B. 瓦雷里  
C. 里尔克                                D. 艾略特
8. 《追忆似水年华》（ B ）  
A. 高尔斯华绥                          B. 普鲁斯特

- C. 吴尔夫  
D. 卡夫卡
9. 《厌恶》（ D ）  
A. 波德莱尔  
B. 纪德  
C. 加缪  
D. 萨特
10. 《巴巴拉少校》（ C ）  
A. 雷马克  
B. 托马斯·曼  
C. 萧伯纳  
D. 罗曼·罗兰
11. 《福赛特世家》三部曲（ B ）  
A. 萧伯纳  
B. 高尔斯华绥  
C. 罗曼·罗兰  
D. 雷马克
12. 《克里姆·萨姆金的一生》（ A ）  
A. 高尔基  
B. 法捷耶夫  
C. 绥拉菲莫维奇  
D. 马卡连柯
13. 《追忆似水年华》（ B ）  
A. 乔伊斯  
B. 普鲁斯特  
C. 托马斯·曼  
D. 高尔基
14. 《儿子与情人》（ A ）  
A. 劳伦斯  
B. 乔伊斯  
C. 吴尔夫  
D. 奥尼尔
15. 《鼠疫》（ C ）  
A. 托马斯·品钦  
B. 纪德  
C. 加缪  
D. 波德莱尔
16. 《橡皮》（ C ）  
A. 娜塔莉·萨洛特  
B. 阿达莫夫  
C. 罗伯-格里耶  
D. 斯特林堡
17. 《达洛维夫人》（ A ）

- A. 吴尔夫  
B. 布莱希特  
C. 萧伯纳  
D. 卡夫卡
18. 《弗兰德公路》 ( B )  
A. 尤内斯库  
B. 克罗德·西蒙  
C. 贝克特  
D. 斯特林堡
19. 《青年艺术家的肖像》 ( D )  
A. 鲁尔福  
B. 瓦雷里  
C. 艾略特  
D. 乔伊斯
20. 《城堡》 ( D )  
A. 波德莱尔  
B. 纪德  
C. 托马斯-品钦  
D. 卡夫卡
21. 《魔山》 ( C )  
A. 劳伦斯  
B. 纪德  
C. 托马斯·曼  
D. 亨利希·曼
22. 《静静的顿河》 ( C )  
A. 帕斯捷尔纳克  
B. 法捷耶夫  
C. 肖洛霍夫  
D. 普拉东诺夫
23. 《美国的悲剧》 ( A )  
A. 德莱塞  
B. 斯坦贝克  
C. 马克·吐温  
D. 田纳西·威廉斯
24. 《毛猿》 ( B )  
A. 劳伦斯  
B. 奥尼尔  
C. 阿瑟·米勒  
D. 萧伯纳
25. 《弗兰德公路》 ( A )  
A. 克罗德·西蒙  
B. 尤内斯库  
C. 贝克特  
D. 库尔特·冯尼格特

26. 《玉米人》( D )

A. 马尔克斯

B. 富恩特斯

C. 鲁尔福

D. 阿斯图里亚斯

27. 《胆大妈妈和她的孩子们》( A )

A. 布莱希特

B. 肖洛霍夫

C. 斯特林堡

D. 罗伯-格里耶

28. 《海滨墓园》( B )

A. 乔伊斯

B. 瓦雷里

C. 里尔克

D. 艾略特

29. 《追忆似水年华》( B )

A. 高尔斯华绥

B. 普鲁斯特

C. 吴尔夫

D. 卡夫卡

30. 《万有引力之虹》( D )

A. 波德莱尔

B. 纪德

C. 海勒

D. 托马斯·品钦

31. 《日瓦戈医生》( A )

A. 帕斯捷尔纳克

B. 法捷耶夫

C. 肖洛霍夫

D. 普拉东诺夫

32. 《喧哗与骚动》( B )

A. 普鲁斯特

B. 福克纳

C. 雷马克

D. 菲兹杰拉德

33. 《魔山》( C )

A. 劳伦斯

B. 纪德

C. 托马斯·曼

D. 亨利希·曼

34. 《椅子》( B )

A. 贝克特

B. 尤奈斯库

- C. 托马斯·品钦  
D. 阿达莫夫
35. 《毛猿》( B )  
A. D.H. 劳伦斯  
B. 尤金·奥尼尔  
C. 阿瑟·米勒  
D. 萧伯纳
36. 《胆大妈妈和她的孩子们》( A )  
A. 布莱希特  
B. 肖洛霍夫  
C. 斯特林堡  
D. 罗伯-格里耶
37. 《青年艺术家的肖像》( A )  
A. 乔伊斯  
B. 瓦雷里  
C. 里尔克  
D. 艾略特
38. 《变形记》( D )  
A. 高尔斯华绥  
B. 普鲁斯特  
C. 吴尔夫  
D. 卡夫卡
39. 《万有引力之虹》( D )  
A. 波德莱尔  
B. 纪德  
C. 海勒  
D. 托马斯·品钦
40. 《永别了，武器》( C )  
A. 海勒  
B. 斯坦贝克  
C. 海明威  
D. 索尔·贝娄
41. 《约·克利斯朵夫》( C )  
A. 萧伯纳  
B. 高尔斯华绥  
C. 罗曼·罗兰  
D. 雷马克
42. 《母亲》( A )  
A. 高尔基  
B. 法捷耶夫

C. 拉菲莫维奇      D. 马卡连柯

43. 《榆树下的欲望》（ D ）

A. 乔伊斯              B. 劳伦斯

C. 吴尔夫              D. 奥尼尔

44. 《等待戈多》（ C ）

A. 尤奈斯库            B. 克罗德·西蒙

C. 贝克特              D. 斯特林堡

45. 《到灯塔去》（ B ）

A. 娜塔莉·萨洛特      B. 吴尔夫

C. 阿达莫夫            D. 库尔特·冯尼格特

## 二、填空题

1. 20 世纪美国在戏剧方面的主要成就除奥尼尔的作品外，还有阿瑟·米勒的《\_推销员之死\_》和\_田纳西·威廉斯\_的《欲望号街车》等名剧。

2. “你们都是迷惘的一代”是小说《\_太阳照样升起\_》的题词。

3. 托马斯·曼在 20 世纪发表的两部重要的长篇小说是《\_布登勃洛克一家\_》和《\_魔山\_》。

4. 19 世纪、20 世纪之交，俄国出现了一个现代主义文学（主要是诗歌）的繁荣时期。俄国文学史上称其为\_白银时代\_。

5. 在 30 年代欧洲文坛向左转的时期，英国出现了一批左翼进步作家，其中最重要的是剧作家\_旭恩·奥凯西\_和小说家威斯坦·休·奥登。

6. 女作家\_\_玛格丽特·米切尔\_\_的代表作是《飘》，作品写的是美国南北战争时期的故事。

7. 非理性的情节结构、抽象的人物、直喻的舞台形象、不合逻辑的语言，这些是\_荒诞派戏剧\_（填流派名）的基本特征。

8. 女作家西蒙娜·德·波伏瓦的《\_第二性\_》是一部影响巨大的社会问题著作，其中的著名论断是“女人不是天生的，而是造成的”。

9. 布莱希特为了实现“叙事剧”理论，在艺术形式上创造了\_陌生化\_方法，让观众用新的眼光观察和理解司空见惯的事物。导演和演员借此有意识地在舞台与观众之间制造一种感情上的距离，使演员既是角色的扮演者，又是角色的裁判；使观众成为清醒的旁观者，用探讨和批判的态度对待舞台上的事件。

10. 1936年，海明威以非洲狩猎为背景，创作了两篇短篇小说：《\_乞力马扎罗的雪\_》和《\_弗朗西斯·麦康伯短暂的幸福生活\_》。

11. “愤怒的青年”得名于\_约翰·奥斯本\_（填作家名）的剧作《\_愤怒的回顾\_》。

12. 肖洛霍夫的代表作是长篇小说《\_静静的顿河\_》。其中的男主人公名叫\_葛利高里·麦列霍夫\_。

13. 美国小说家德莱塞的主要作品有《嘉莉妹妹》、《珍妮姑娘》、“欲望三部曲”和《\_美国的悲剧\_》。

14. 未来主义最初出现在\_意大利\_（填国名），带有无政府主义色彩，传入俄国后，出现许多派别，这些派别的基本倾向大致相似。俄国未来主义的代表作品之一是马雅可夫斯基的长诗《\_穿裤子的云\_》。

15. 美国式的存在主义思想，以喜剧形式表现悲剧内容，消解传统、进行寓言化、“反英雄”、反小说等创新性的艺术实验，这些是\_\_黑色幽默\_（填流派名）的基本特征。

16. 肖洛霍夫的代表作是长篇小说《\_静静的顿河\_》。其中的男主人公名叫\_葛利高里·麦列霍夫\_。

17. \_哥伦比亚\_（填国名）作家加西亚·马尔克斯的代表作是长篇小说《\_百年孤独\_》。

18. “迷惘的一代”的代表之一是\_菲兹杰拉德\_，他的代表作是小说《了不起的盖茨比》。

19. \_契诃夫\_在20世纪初创作的主要戏剧作品有《三姊妹》和《樱桃

园》等。

20. 1950年5月1日，法国剧作家\_尤奈斯库\_的一出名为《\_秃头歌女\_》的戏剧在巴黎“夜游者剧院”首演，标志着荒诞派戏剧的诞生。

21. 未来主义最初出现在意大利，带有无政府主义的色彩，传入俄国后，出现许多派别，这些派别的基本倾向大致相似。其中有代表性的作品是\_马雅可夫斯基\_（填作家名）的诗歌《穿裤子的云》。

22. “迷惘的一代”的代表作家之一是\_菲兹杰拉德\_，他的代表作是小说《了不起的盖茨比》。

23. “意识流”最初是心理学术语，由美国心理学家\_威廉·詹姆斯\_在1884年发表的《论内省心理学所忽略的几个问题》一文中首先使用。法国哲学家\_柏格森\_从哲学的角度提出了意识的“绵延说”“直觉主义”和“心理时间观”。奥地利心理学家\_\_弗洛伊德\_\_的精神分析学说的核心和支柱是无意识和性本能的理论。

24. 表现美国式的存在主义思想，以喜剧形式表现悲剧内容，消解传统、进行寓言化、“反英雄”、反小说等创新性的艺术实验，这些是\_黑色幽默\_（填流派名）的基本特征。

25. \_契诃夫\_在20世纪初创作的主要戏剧作品有《三姊妹》和《樱桃园》等。

26. 肖洛霍夫的代表作是长篇小说《\_静静的顿河\_》，其中的男主人公名叫\_葛利高里·麦列霍夫\_。

27. \_罗曼·罗兰\_是20世纪法国最重要的现实主义作家之一。他的代表作《\_约翰·克利斯朵夫\_》展现了一个贝多芬型的德国音乐家的一生。

28. 在20世纪30年代欧洲文坛向左转的时期，英国出现了一批左翼进步作家，其中最重要的是剧作家\_\_旭恩·奥凯西\_和小说家威斯坦·休·奥登。

29. 布莱希特的戏剧理论被称为“\_叙事\_剧”理论。

30. 1936年，海明威以非洲狩猎为背景，创作了两篇短篇小说：《\_乞力马扎罗的雪\_》和《\_弗朗西斯·麦康伯短促的幸福生活\_》

31. 1924年到1925年，作家\_\_布尔加科夫\_\_发表了《魔障》、《不祥之蛋》、《狗心》三个中篇小说，这些作品是作家把辛辣的讽刺笔触、幻想性的怪诞手法和敏锐观察到的莫斯科生活细节融为一体的成功尝试。他的代表作是哲理长篇小说《\_大师和玛格丽特\_》。

32. 1950年5月1日，法国剧作家\_尤奈斯库\_的一出名为《\_秃头歌女\_》的戏在巴黎“夜游者剧院”首演，标志着荒诞派戏剧的诞生。

33. 马雅可夫斯基的诗歌《\_穿裤子的云\_》是俄国未来派的代表作品之一。

34. “迷惘的一代”的代表作家之一是\_菲兹杰拉德\_他的代表作是小说《了不起的盖茨比》。

### 三、简答题

1. 简述拉美魔幻现实主义的基本特征。

(1) 魔幻现实主义文学的基本特征就是借魔幻表现现实。

(2) 魔幻现实主义文学的魔幻并不是虚幻，而是以现实为基础，执着于描写拉丁美洲的现实，其内容富有社会意义。

(3) 魔幻现实主义文学的现实不是一般意义的现实，更不同于传统的现实主义。它不追求如实地描写现实，而是表现魔幻化的现实。

(4) 作品中所写的现实虽已被魔幻化，然而又不失其真。

(5) 魔幻现实主义文学最突出的特征是它的魔幻性。

2. 什么是意识流小说中的“自由联想”？它对于组织小说的情节结构有什么作用？

(1) 自由联想是意识流小说的常用技巧，它是小说人物意识的不具有任何规律和秩序的自由跳跃。

(2) 自由联想虽然“自由”，但并不是毫无理由的胡思乱想，引起这种

意识跳跃的通常是出现在人物眼前的一些因素，如声音、气味、图像、事情等，一切能刺激感官的事物都有可能打断人物的思路，引发出新的思绪与浮想。

(3) 自由联想打破了传统小说基本上按故事情节发生的先后次序，或是按情节之间的逻辑联系而形成的单一的、直线发展的结构，故事的叙述不是按时间进展依次循序直线前进，而是随着人的意识活动，通过自由联想来组织故事，不受时间、空间或逻辑、因果关系的制约。

### 3. 新小说在创作方法方面提出了哪些新的理论？

(1) 反对过分强调小说的思想性、社会性、倾向性。人道主义把人作为世界的中心，一切从人出发，让客观世界从属于人，实际是混淆了人与物的界限，应该表现人与物的新型关系；认为企图用小说来为某种政治目的服务，是不合理的，新小说派作家的作品也触及到了社会问题，但大多采用迂回的方式。

(2) 否定传统小说的写作方法，强调探索新的小说表现方式。在传统小说中，人物是第一位的，人物必须有姓名、职业、性格。女主角都貌美如花，老妇则总是很丑；人物被安排在一连串的冒险之中，最后达到一个所谓“小说逻辑必然的结局”。在现代人看来，这种人物是漫画式的，类似木偶。这种结局取决于叙述人的意愿，无真实性可言。新小说中的人物应该是一个无名无性的“我”，即没有鲜明的轮廓，又难以形容，即重要又不重要。

### 4. 荒诞派戏剧在艺术形式上有哪些基本特征？

荒诞派戏剧在艺术上主要有以下特点：

(1) 非理性的情节结构。传统戏剧的情节结构都遵守开端、发展、高潮、结局的规则，合理而符合逻辑。荒诞派戏剧则反其道而行之，以情节结构的荒诞来表现内容的荒诞。

(2) 抽象的人物。荒诞派戏剧中的人物形象往往是没有个性的抽象的人。抽掉人物个性的主要方法有：使人物失去背景；人物互换；变形。人物的抽象

化带来人物的不确定性,从而使人物获得了广泛的含义。

(3)直喻的舞台形象。直喻意为直接用舞台形象和表演本身表达作品内容,而不是用语言来表达内容。

(4)不合逻辑的戏剧语言。荒诞派戏剧在语言上以无意义、无逻辑为基本特色。

## 5. 简述海明威“冰山原则”的主要内容。

(1)“冰山原则”是海明威1932年在《午后之死》中总结自己的创作经验时提出的。

(2)海明威说:“冰山在海里移动很是庄严宏伟,因为它只有八分之一露出水面”。意为作家要有深厚宽广的生活和感情基础以构成冰山藏在水下的八分之七,但在表达时不要面面俱到,把话说尽,而要含蓄凝练,就如同雄伟的冰山只有八分之一露出水面,如果做到了这一点,读者“自会强烈地感觉到他所省略的东西,好像作者已经写出来似的。”

## 6. 什么是意识流小说的“内心独白”?

(1)内心独白是表现人物心理和意识的最常见手法。它是“默然无声,一人独操的心理语言,或者说是无声无息的语言意识。”

(2)内心独白又可分为间接内心独白和直接内心独白。间接内心独白是在小说叙述者的叙述中插入人物的内心活动,通常有“他想”、“他感到”等类似的提示语引导这种内心独白的开始。直接内心独白是没有任何提示语的小说人物意识的直接呈现,是叙述语言和人物意识的直接转换。直接内心独白在意识流小说中最为常用,它能够造成人物内心无保留地直接袒露给读者的真切效果,又由于没有作者的介入而最接近人物意识的原生状态。

## 7. 娜塔莉·萨洛特的小说在艺术形式上有什么特点?

(1)淡化人物和情节。人物常常不知来历,没有全名甚或连起码的称呼也没有,只用“她”或“他”来表示。小说虽然也有一些简单的情节,但情节不连贯、不完整,更谈不上吸引人的故事。

(2) “潜对话”，亦即内心对白。这种内心对白具有“意识流”的特征，但它们常常表现某个人物与其他人之间在内心里的对话，或者是某个人物在心中回味过去与其他人的对话。

(3) 喜欢使用隐喻和象征来暗示人物的特征，特别是用动物形象来象征人。

## 8. 什么是“愤怒的青年”？

(1) 第二次世界大战后，英国出现了一个现实主义勃兴的文学现象。在 50 年代，有一批青年作家横空出世，在英国文坛卷起一股狂潮。1956 年，这一派的代表作家之一约翰·奥斯本的《愤怒的回顾》一剧在伦敦演出，获得极大成功。由于剧名道出了这派作家的特点，此后，人们便以“愤怒的青年”一词来称呼这批文学青年。

(2) “愤怒的青年”的主要作家除奥斯本之外，还有艾米斯、韦恩、波莱恩等。

(3) “愤怒的青年”作品中的主人公就像他们自己一样，愤世嫉俗，怒气冲冲地攻击现存秩序和传统观念，追求个性自由，表现出强烈的反叛精神。“愤怒的青年”的作家在思想上具有先锋性，但是在艺术上，继承和发扬了批判现实主义的传统，运用写实的手法，笔调含有讽刺意味。

## 9. 简述荒诞派戏剧的主要特征。

(1) 非理性的情节结构。传统戏剧的情节结构都遵守开端、发展、高潮、结局的规则，合理而符合逻辑。荒诞派戏剧则反其道而行之，以情节结构的荒诞来表现内容的荒诞。

(2) 抽象的人物。荒诞派戏剧中的人物形象往往是没有个性的抽象的人。抽掉人物个性的主要方法有：使人物失去背景；人物互换；变形。人物的抽象化带来人物的不确定性，从而使人物获得了广泛的含义。

(3) 直喻的舞台形象。直喻意为直接用舞台形象和表演本身表达作品内容。

(4) 不合逻辑的戏剧语言。荒诞派戏剧在语言上以无意义、无逻辑为基本特色。

## 10. 什么是“垮掉的一代”？

①“垮掉的一代”文学出现在第二次世界大战后。在这一时期,美国进入所谓后工业社会,在物质丰裕和生活质量大大提高的同时,精神的苦闷和空虚,年轻一代的反叛状态,成为普遍的社会现象。

②代表作家作品主要有:杰克·凯鲁雅克的《在路上》(1957),杰罗姆·大卫·塞林格的《麦田里的守望者》等。

③“垮掉的一代”的作家在艺术风格上并不一致,小说方面以现实主义为主。

#### 四、论述题

1. 试分析《静静的顿河》中葛利高里·麦列霍夫的形象。

葛利高里这一形象的基本特点:葛利高里在作品中首次出现时是一个生龙活虎的19岁的小伙子,他尊敬父母,热爱乡土、劳动和大自然,有敏锐的感受力、深厚的同情心、丰富的内心世界,性格倔强,并且富于反抗精神。特别是在爱情问题上,他表现了追求自由和维护个性独立的精神。和所有的哥萨克一样,他自幼受到哥萨克习俗和落后意识的深刻影响,从少年时代起,美好的天性就与旧意识的影响深深交织在他身上,并极大地影响了他的一生。

葛利高里的摇摆性:在国内战争中,他两次参加红军,三次参加白军叛乱。他摇摆不定的原因是他想走既不是白军又不是红军的第三条道路——符合“哥萨克真理”的道路,这是由以下三方面决定的:(1)哥萨克旧思想的影响;(2)中农出身;(3)独特的个性特征。

葛利高里悲剧的根源:他追求个人幸福的社会理想与当时俄国历史发展的必然趋势发生了矛盾,这种追求变成了对历史总趋势的对抗,因此失败是必然的。肖洛霍夫对葛利高里抱同情态度。

2. 试论述欧美现代主义文学的基本特征。

“现代性”的核心内涵是彻底反叛传统、十足的标新立异的精神。在20世纪的西方文学史上,学者们把那种具有鲜明的现代性的文学艺术称作“现代主义”。欧美现代主义文学是20世纪欧美社会与特定时代的产物,它反映那个特定社会与时代的现实并有自己独特的角度和形式。

在人与社会的关系上,欧美现代主义文学把人与社会完全对立起来,表现出反社会的倾向。

在人与自然的关系上,欧美现代主义文学同样表现出对自然全盘否定的态度,对物质文明的仇视成为现代主义文学的一个普遍特征。

在人与人的关系上,欧美现代主义文学揭示出一幅全面异化的图景。人与人之间正常和谐的关系丧失了,人与人之间无法沟通,互不信任成为欧美现代主义文学的一个重要主题。

在人与自我的关系上,欧美现代主义文学极力表现人对自我本质特征的探索与思考。人自身的异化也成为欧美现代主义文学一个具有普遍意义的主题。

在表现上述四种关系的扭曲与畸变时,欧美现代主义文学找到了自己独特的形式。其一是注重表现瞬间的、复杂多变的内心情绪与印象,挖掘深层的、潜在的意识与无意识世界。其二是采用表现来代替描写,具体地说,就是大量使用隐喻与象征,使用打破时空正常秩序的跳跃式自由联想。其三是采用怪诞、荒唐、梦幻、反理性与反逻辑的手法。

欧美现代主义文学大体包括象征主义、未来主义、超现实主义、表现主义、后期象征主义、意识流等多种流派的文学。

### 3. 试论述《城堡》的多解性。

(1)《城堡》看似近在咫尺,但K始终未能进入,这就是《城堡》的主题。《城堡》的主题的象征性使《城堡》具有多解性。

(2)城堡是神的恩典的象征,是神驾驭人的命运的象征。小说所要表现的是:人和神(以城堡为象征)之间不可能通过合理的途径沟通;人不可能通过自己的努力得到神的恩典。

(3)城堡是权力的象征、国家统治机器的缩影。这个高高在上的衙门“城堡”近在咫尺,但对广大人民来说可望而不可及。《城堡》是对崩溃前夕奥匈帝国的写照。

(4)《城堡》是犹太人无家可归的写照,因为卡夫卡生活的时代欧洲正盛行排犹主义。

(5)城堡是荒诞世界的象征。K被任意摆布而不能自主,这正是现代人的危机。K努力挣扎,意欲追求自我和存在的自由,但往往以失败而告终。《城堡》揭示了人类的生存状态,这是从存在主义出发的解读。

(6)城堡是卡夫卡的父亲形象的象征。K想进入城堡,而城堡将其拒之门外,反映了卡夫卡和其父亲之间的对立和冲突。

(7)也有研究者详细考证卡夫卡的生平,指出《城堡》中的人物、事件和卡夫卡所处的时代、社会家庭、以及从事的职业、人际交往、乃至旅游、疾病、婚事、个性等等有密切的联系,认为K所寻求的是自己在现实生活中的稳定。