
一、选择题请把下列作品的作者前的字母填在括号中。每题1分

- 《巴巴拉少校》萧伯纳
《百年孤驰》马尔克斯
《变形记》卡夫卡
《布登勃洛克一家》托马斯·曼
《城堡》卡夫卡
《达罗维夫人》吴尔夫
《大师和玛格丽特》布尔加科夫
《到灯塔去》吴尔夫
《等待戈多》贝克特
《地槽》普拉东诺夫
《第二十二条军规》海勒
《东航卡迪夫》奥尼尔
《恶之花》波德莱尔
《儿子与情人》劳伦斯
《愤怒的葡萄》斯坦贝克
《弗兰德公路》克罗德·西蒙
《福塞特世家》高尔斯华绥
《鬼魂奏鸣曲》斯特林堡
《海滨基园》瓦雷里
《荒原》艾略特
《嫉妒》罗伯-格里耶
《金果》娜塔莉·萨洛特
《局外人》加缪
《克里姆·萨姆金的一生》高尔基
《麦田里的守望者》塞林格
《毛猿》奥尼尔
《没有人给他写信的上校》马尔克斯
《美国的悲剧》德莱赛
《母亲》高尔基
《青年艺术家的肖像》乔伊斯
《日瓦戈医生》帕斯捷尔纳克
《鼠疫》加缪
《四个四重奏》艾略特
《秃头歌女》尤内斯库
《万有引力之虹》托马斯·品钦
《西线无战事》雷马克
《犀牛》尤内斯库
《橡皮》罗伯-格里耶
《厌恶》萨特
《椅子》尤内斯库
《尤利西斯》() 乔伊斯
《玉米人》阿斯图里亚斯
《欲望号街车》田纳西威廉斯
《约翰·克利斯朵夫》罗曼·罗兰
《追忆似水年华》() 普鲁斯特
《最明净的地区》富恩特斯

二、填空题每空2分，共20分

“愤怒的青年”得名于填作家名的剧作①约翰·奥斯本②愤怒的回顾

“迷惘的一代”的代表之一是，他的代表作是小说《了不起的盖茨比》。菲兹杰拉德

“迷惘的一代”的代表之一是菲兹杰拉德，他的代表作是小说了不起的盖茨比

“迷惘的一代”的代表之一是作家，他的代表作是小说《了不起的盖茨比》。菲兹杰拉德

“你们都是迷惘的一代”是海明威的小说《》的服词。太阳照样升起

“意识流”最初是心理学术语，由美国心理学家发表的《论内省心理学所忽略的几个问题》一文中首先使用。在1884年法国哲学家观”。奥地利心理学家理论。从哲学的角度提出了意识的“绵延说”、“直觉主义”和“心理时间的精神分析学说的核心和支柱是无意识和性本能的①威廉·詹姆斯②亨利·柏格森③弗洛伊德

“约克纳帕塔法”是美国作家虚构的比个小说世界。其中最著名的民商小说是《》。这部小说也是一部意识流小说的代表作品晶福克纳喧哗与骚动

“约克纳帕塔法”是美国作家虚构的一个小说世界。其中最著名的长篇小说之一是《喧哗与骚动》。这部小说的名字来源于莎士比亚的悲剧《》。1福克纳2麦克白

《天边外》是奠定乡下青年的故事。填作家名）美国重要戏剧家地位的作品。剧本写两个奥尼尔

20世纪美国在戏剧方面的主要成就除奥尼尔的作品外，还有阿瑟·米勒的《欲望号街车》等名剧。①《推销员之死》②回纳西·威廉斯

1924年到1925年，发表了《魔障》、《不详之蛋》、《狗心》三个中篇小说，这些作品是作家把辛辣的讽刺笔触、幻想性的怪诞手法和敏锐观察到的莫斯科生活细节融为一体的成功尝试。他的代表作是长篇哲理小说《》。

①布尔加科夫②大师和玛格丽特

1936年，海明威以非洲持猎为背景，创作了两篇短篇小说：《》和①乞力马扎罗的雪②弗朗西斯·麦康伯短暂的幸福生活①②可颠倒

1950年5月1日，法国剧作家欧仁·尤内斯库的一出名为《_____》的戏在巴黎“夜游者剧院”首演，标志着_____（填流派名）的诞生。（1秃头歌女2荒诞派戏剧

19世纪、20世纪之交，俄国出现了一个现代主义文学主要是诗歌的繁荣时期。俄国文学史上称其为白银时代表现美国式的存在主义思想，以喜剧形式表现悲剧内容，消解传统、进行寓言化、“反英雄”、反小说等创作性的艺术实验，这些是填流派名的基本特征。黑色幽默

布莱希特为了实践“叙事剧”理论，在艺术形式上创造了方法，让观众用新的眼光观察和理解司空见惯的事物。导演和演员借此有意识地在舞台与观众之间制造一种感情上的距离，使演员既是角色的扮演者，又是角色的裁判；使观众成为清醒的旁观者，用探讨和批判的态度对待舞台上的事件。陌生化

多丽丝·莱辛是一位杰出的女作家，她于60年代创作的长篇小说是金色笔记

俄国阿克梅主义的影响延及整个20世纪，当时俄国的一些重要诗人，如古米廖夫、C. 戈罗杰茨基、阿赫玛托娃、曼德尔施塔姆等都是阿克梅主义的骨干。阿赫玛托娃的诗集《_____》和《_____》的问世，曾引起当时文坛的轰动。（1黄昏集2念珠

俄国阿克梅主义的影响延及整个20世纪，当时俄国的一些重要诗人，如古米廖夫、戈罗杰茨基、阿赫玛托娃、曼德尔施塔姆等都是阿克梅主义的骨干。阿赫玛托娃的诗集《》和《》的问世，曾引起当时文坛的轰动。①黄昏集②念珠①②可颠倒

俄国作家_____主要的戏剧作品有《三姊妹》和《樱桃园》等。契诃夫

非理性的情节结构、抽象的人物、直喻的舞台形象、不合逻辑的语言，这些是填流派名）的基本特征。荒诞派戏剧

亨利希伯尔是西德等。废墟

加缪最主要的两部长篇小说是《》和《》。1局外人2鼠疫《12可颠倒

雷马克最著名的作品是《》。小说以客观的态度、生动细腻的笔法描写战争的残酷场景，写年青的士兵的经历和感受，具有震撼人心的力量。西线无战事

罗曼·罗兰最主要的长篇小说是《》和12①约翰·克利斯朵夫②母与子①②可颠倒

马尔克斯的代表作是长篇小说《→》。这部作品也是填流派名的代表作之一。①百年孤独②魔幻现实主义

美国小说家《美国的悲剧》。的主要作品有《嘉莉妹妹上《珍妮姑娘》、“欲望三部曲由仲和11德莱赛

美国小说家德莱塞的主要作品有《嘉莉妹妹》、《珍妮姑娘》、“欲望三部曲”美国的悲剧

女作家西蒙娜·德·波伏瓦的《》是……’拭目向巨大的社会问题著作，其中的著名论断是“女人不是天生的，而是造成的第二性——女人

女作家西蒙娜·德·波伏瓦的《第二性》是一部影响巨大的社会问题著作，其中的著名论断是“女人不是天生的，而是造成的”。

布莱希特为了实践“叙事剧”理论，在艺术形式上创造了方法，让观众用新的眼光观察和理解司空见惯的事物。导演和演员借此有意识地在舞台与观众之间制造一种感情上的距离，使演员既是角色的扮演者，又是角色的裁判；使观众成为清醒的旁观者，用探讨和批判的态度对待舞台上的事件。

①布莱希特②陌生化
托马斯·曼在20世纪发表的两部重要的长篇小说是《布登勃洛克一家》①②《魔山》①②可颠倒
未来主义最初出现在意大利，带有无政府主义的色彩，传入俄国后，出现许多派别，这些派别的基本倾向大致相似。其中有代表性的作品是马雅可夫斯基的《穿裤子的云》。

未来主义最初出现在意大利，带有无政府主义的色彩，传入俄国后，出现许多派别，这些派别的基本倾向大致相似。其中有代表性作品的是马雅可夫斯基的长诗《穿裤子的云》。

肖洛霍夫的代表作是长篇小说《静静的顿河》。其中的男主人公名叫葛利高里·麦列霍夫。

萧伯纳在《巴巴拉少校》中塑造了一个大军火商的形象，他名叫安德谢夫。

以喜剧性的形式来表现悲剧性的内容，这是黑色幽默。

在“红色的十年”，从超现实主义转向现实主义。作品有长篇小说《共产党员》等。11路易·阿拉贡

在30年代欧洲文坛向左转的时期，英国出现了一批左翼进步作家，其中最重要的是剧作家和小说家威斯坦·休·奥登。旭恩·奥凯西

长篇小说《赫索格》的作者是索尔·贝娄。

这是一种内心对白，具有“意识流”的特征，常常表现某个人物与其他人之间在内心里的对话，或者是某个人物在心中回味过去与他人的对话。这种内心对白被称为“潜对话”。

女作家的代表作是《飘》，作品写的是美国南北战争时期的故事。玛格丽特·米切尔

三、简答题

简述拉美魔幻现实主义的基本特征。(1)魔幻现实主义文学的基本特征就是借魔幻表现现实。(3分)(2)魔幻现实主义文学的魔幻并不是虚幻，而是以现实为基础，执着于描写拉丁美洲的现实，其内容富有社会意义。(3分)(3)魔幻现实主义文学的现实不是一般意义的现实，更不同于传统的现实主义。它不追求如实地描写现实，而是表现魔幻化的现实。(3分)(4)作品中所写的现实虽已被魔幻化，然而又不失其真。(3分)(5)魔幻现实主义文学最突出的特征是它的魔幻性。(3分)

《城堡》的多解性是如何体现的？答：《城堡》的多解性：1城堡是神的恩典的象征，是神驾驭人的命运的象征。2城堡是权力的象征、国家统治机器的缩影。《城堡》是对崩溃前夕奥匈帝国的写照。《城堡》又是卡夫卡对极权主义统治即将来临的预示。3《城堡》是犹太人无家可归的写照，因为卡夫卡生活的时代欧洲正盛行排犹主义。4城堡是荒诞世界的象征。《城堡》揭示了人类的生存状态。这是从存在主义出发的解读。5城堡是卡夫卡的父亲形象的象征。K想进入城堡，而城堡将其拒之门外，反映了卡夫卡和其父亲之间的对立和冲突。

布莱希特“叙事剧”理论的主要内容是什么？答：（1）布莱希特戏剧理论的基本出发点源自马克思主义。（2）他认为：戏剧不应该只表现世界、解释世界，而更应该起到教育作用，起到改造世界的作用。（3）为了使戏剧能够更好地起到教育作用，起到改造世界的作用，布莱希特提出了自己的“叙事剧”理论：要、止观众通过看戏产生思考的兴趣，激发观众变革现实的愿望，并使观众相信世界是可变的，从而培养观众积极的处世态度。

荒诞派戏剧在艺术形式上有哪些基本特征？答：荒诞派戏剧在艺术上主要有以下特点：①非理性的情节结构。传统戏剧的情节结构都遵守开端、发展、高潮、结局的规则，合理而符合逻辑。荒诞派戏剧则反其道而行之，以情节结构的荒诞来表现内容的荒诞。4分②抽象的人物。荒诞派戏剧中的人物形象往往是没有个性的抽象的人。抽掉人物个性的主要方法有：使人物失去背景；人物互换；变形。人物的抽象化带来人物的不确定性，从而使人物获得了广泛的含义。4分③直喻的舞台形象。直喻意为直接用舞台形象和表演本身表达作品内容，而不是用语言来表达内容。4分④不合逻辑的戏剧语言。荒诞派戏剧在语言上以无意义、无逻辑为基本特色。

简述“冰山原则”的内容答：冰山原则”是海明威1932年在《午后之死》中总结自己的创作经验时提出的。2海明威说：“冰山在海里移动很是庄严宏伟，因为它只有八分之一露出水面”。）意为作家要有深厚宽广的生活和感情基础以构成冰山藏在水下的八分之七，但在表达时不要面面俱到，把话说尽，而要含蓄凝练，就如同雄伟的冰山只有八分之一露出水面，如果做到了这一点，读者”自会强烈地感觉到他所省略的东西，好像作者已经写出来似的。”

简述存在主义文学的基本特征答：①法国存在主义作家都很关心现实问题，他们的作品都与现实密切相关。②法国存在主义作家差不多都是哲学学生出身，而他们在哲学思想上的共同理念就是存在主义。在进行文学写作

时，他们都喜欢在作品中突出地表达存在主义哲学思想，故而他们的作品被称为“存在主义文学”③从形式方面看，存在主义作家基本上是遵循传统的，但在一定程度上有所创新。例如萨特的戏剧被称作“境遇剧”，即表现人在特殊环境下的艰难选择，表现人在面临两难抉择时内心的剧烈冲突和巨大痛苦。加缪的小说在叙事方法上与传统现实主义叙事有较大差异。例如《局外人》虽然像是第一人

简述海明威的小说《老人与海》的主要思想内容答：①塑造了一个坚韧顽强，充满美好人性的老年普通劳动者桑提亚哥的形象②桑提亚哥不仅仅是个普通劳动者的形象，还是一个富有寓意的形象，他是一个作者所崇尚的完美的人的象征，有着永远不败的精神力量。③作品最突出的主题是表现了一种可以被消灭，但是不能被打败的“硬汉子”精神。

简述拉美魔幻现实主义的特征。答：①魔幻现实主义文学的基本特征就是借魔幻表现现实。②魔幻现实主义文学的魔幻并不是虚幻，而是以现实为基础，执着于描写拉丁美洲的现实，其内容富有社会意义。③魔幻现实主义文学的现实不是一般意义的现实主义，更不同于传统的现实主义。它不追求如实地描写现实，而是表现魔幻化的现实。④作品中所写的现实虽已被魔幻化，然而又不失其真。⑤魔幻现实主义文学最突出的特征是它的魔幻性。

简述萧伯纳戏剧的主要艺术特征。答：①强调冲突的重要性，而冲突的产生应是“未确定的思想观点的互相冲突”，而不是通过那种不涉及到问题的表面因素。并且正面人物和反面人物不应泾渭分明或者是既没有正

简述意识流小说的基本特征。答：①意识流小说描绘的重心不在于客观事物，而是在于人物对客观事物纯粹个人角度的反应。在主体和客体的关系中，主体处于主导地位。②在意识流小说中，人物的行动或意识不是由作家来说明或解释，而是通过人物本身的感受或内省来自我表现。在人物和作家的关系中，人物处于突出的地位，作家隐退到幕后，不采取直接介入的态度。③意识流小说的焦点是人物的意识，读者摆脱了作者的干扰而直接面对着书中人物的意识屏幕，而在这屏幕上映现出来的意识流动是多层次的，即使是最隐秘的深层意识，也纤毫毕露地呈现于读者眼前。

面人物，也没有反面人物②戏剧语言是表达戏剧冲突的重要一环。强调对话的重要性和讨论的重要性③善于制造颠倒场面。“颠倒场面”是指开始合理与不合理的双方在剧终时颠倒位置，合理的成为不合理，不合理的成为合理。颠倒场面能使观众震惊并对某一问题加以重新思考，从而产生思想的冲击力。

娜塔莉·萨洛特的小说在艺术形式上有什么特点？答：①淡化人物和情节。人物常常不知来历，没有全名甚或连起码的称呼也没有，只用“她”或“他”来表示。小说虽然也有一些简单的情节，但情节不连贯、不完整，更谈不上吸引人的故事。②“潜对话”，亦即内心对白。这种内心对自具有“意识流”的特征，但它们常常表现某个人物与其他人之间在内心里的对话，或者是某个人物在心中回味过去与他人的对话。③喜欢使用隐喻和象征来暗示人物的特征，特别是用动物形象来象征人。

什么是“迷惘的一代”？答：①“迷惘的一代”产生于20世纪两次世界大战之间的美国。②代表作家有海明威、菲兹杰拉德等。③这批作家参加过第一次世界大战。战争让他们认识到自己是受骗者，于是不再相信虚伪的说教，对前途感到迷惘甚至以玩世不恭的态度对现实表示消极的抗议。④他们的创作一般采用现实主义方法。

什么是社会主义现实主义？答：①1934年召开的第一次全苏作家代表大会，大会通过的苏联作家协会章程规定了“社会主义现实主义”是苏联文学和苏联文学批评的基本方法。②社会主义现实主义的主要内容是：“社会主义现实主义，作为苏联文学与苏联文学批评的基本方法，要求艺术家从现实的革命发展中真实地历史具体地去描写现实；同时，艺术描写的真实性和历史具体性必须与用社会主义精神从思想上改造和教育劳动人民的任务结合起来。”

什么是意识流小说中的“自由联想”？答：它对于组织小说的情节结构有什么作用？①自由联想是意识流小说的常用技巧，它是小说人物意识的不具有任何规律和秩序的自由跳跃。②自由联想虽然“自由”但并不是毫无理由的胡思乱想引起这种意识跳跃的通常是出现在人物眼前的一些因素，如声音、气味、图像、事情等，一切能刺激感官的事物都有可能打断人物的思路引出新的思绪与浮想。③自由联想打破了传统小说基本上按故事情节发生的先后次序，或是按情节之间的逻辑联系而形成的单一的、直线发展的结构，故事的叙述不是按时间进展依次循序直线前进，而是随着人的意识活动，通过自由联想来组织故事，不受时间、空间或逻辑、因果关系的制约。

新小说在创作方法方面提出了哪些新的理论？(1)反对过分强调小说的思想性、社会性、倾向性。人道主义把人作为世界的中心，一切从人出发，让客观世界从属于人，实际是混淆了人与物的界限，应该表现人与物的新型关系；认为企图用小说来为某种政治目的服务，是不合理的，新小说派作家的作品也触及到了社会问题，但大多采用迂回的

方式。(8分)(2)否定传统小说的写作方法,强调探索新的小说表现方式。在传统小说中,人物是第一位的,人物必须有姓名、职业、性格。女主角都貌美如花,老妇则总是很丑;人物被安排在一连串的冒险之中,最后达到一个所谓“小说逻辑必然的结局”。在现代人看来,这种人物是漫画式的,类似木偶。这种结局取决于叙述人的意愿,无真实性可言。新小说中的人物应该是一个无名无性的“我”,即没有鲜明的轮廓,又难以形容,即重要又不重要。(7分)

四、论述题

卡夫卡的小说有哪些主要的艺术特征答:卡夫卡小说主要的艺术特征有:①象征。象征于法并非始自卡夫卡,但卡夫卡的象征有它自己的特性,即他的“象征”的意义,既不是一目了然,也不像某些象征主义者的“象征”那样隐晦艰涩、神秘莫测。卡夫卡的“象征”既寓意深奥,又可以理喻,既有鲜明的轮廓,轮廓里又包含多层的涵义。②荒诞。卡夫卡的小说,情节扑朔迷离,宛若一个凄惶注茫的梦魔世界。③佯谬。佯谬原是哲学上的一个逻辑术语,又称悖论、反论。佯谬是卡夫卡小说的基本特征之一。卡夫卡把佯谬从哲学领域引进到文学,以求达到耐人寻味的艺术魅力。④意识流。卡夫卡的小说极少采用传统的小说技巧——二如景物、人物形象的客观描写,情节的戏剧性安排,作者的旁白、插叙或评论,等等;而是广泛采用意识流的写法——通过人物的各种形式的内心语言内心独白、回忆、幻想、联想等所表现的流动状态的意识——来揭示人物的心理活动。⑤冷漠的笔调和痛苦的幽默。在卡夫卡看来,所有的人都是一样的可怜可悲可笑,人性如此,无可奈何,所以在他的作品中似乎没有恨没有怒没有怨,全然用一种冷漠的笔调和痛苦的幽默来描写人世间的悲剧。他借助“含泪的笑”和冷漠的笔调使作者和读者与痛苦保持一定的距离,尤其是遇到恐怖的场面,这种苦涩的幽默和冷漠好象一副镇静剂,使读者既能把作品读下去,又能引起他对社会现实问题的深思。

试分析《静静的顿河》中葛利高里·麦列霍夫的形象。答:葛利高里这一形象的基本特点:葛利高里在作品中首次出现时是一个生龙活虎的19岁的小伙子,他尊敬父母,热爱乡土、劳动和大自然,有敏锐的感受力、深厚的同情心、丰富的内心世界,性格倔强,并且富于反抗精神。特别是在爱情问题上,他表现了追求自由和维护个性独立的精神。和所有的哥萨克一样,他自幼受到哥萨克习俗和落后意识的深刻影响,从少年时代起,美好的天性就与旧意识的影响深深交织在他身上,并极大地影响了他的一生。10分葛利高里的摇摆性:在国内战争中,他两次参加红军,三次参加白军叛乱。他摇摆不定的原因是他想走既不是白军又不是红军的第三条道路——符合“哥萨克真理”的道路,这是由以下三方面决定的:①哥萨克旧思想的影响;②中农出身;③独特的个性特征。10分葛利高里悲剧的根源:他追求个人幸福的社会理想与当时俄国历史发展的必然趋势发生了矛盾,这种追求变成了对历史总趋势的对抗,因此失败是必然的。肖洛霍夫对葛利高里抱同情态度。

试论述《毛猿》的艺术特点。答:《毛猿》在艺术上具有鲜明的表现主义特色,同时又结合了象征主义。表现主义戏剧强调揭示人物深刻而隐秘的内心世界,表现人物强烈的情绪。作家们不满足于客观叙述事件,不满足于描写人的行为以及行为的过程,而是对事件过程中人的困境,人的内心骚乱与困惑,以及促成人的行为的心理动机和心理过程感兴趣。1巧妙利用音响效果和视觉效果以达到思想感知化的效果。2剧情所追求的不是如现实主义戏剧那样的客观合理性,而是内在的主观合理性,因而在表面上剧情有时显得荒诞和怪异,如杨克与猩猩的拥抱。“毛猿”意象具有象征性。3主要人物形象杨克的特点是个性化和类型化兼而有之,是现实主义和表现主义的融合。其他人物形象基本是类型化的。4戏剧冲突主要不是表现人物之间的外在冲突,而是主人公的内心冲突和人类的精神危机。《毛猿》一方面揭露了资产阶级对工人的剥削压迫,另一方面也对底层工人的盲目自大、无政府主义进行了批评嘲讽。可以看出,作品的题材虽然捞及工人和资本家,但主题已发生了转移,它所表现的不是劳资矛盾,而是人类共同的困境。

试论述后期象征主义的基本特征。提示:在论述这道题时,须简要说明什么是“象征主义”答:1象征主义是产生于19世纪中后期法国、以诗歌创作观念与实践的革新为核心的一种思潮、一场运动。象征主义可以分作前后两期。前期以法国诗人波德莱尔、马拉美、魏尔兰、兰波为代表;后期象征主义以法国诗人瓦雷里、奥地利诗人里尔克与爱尔兰诗人叶芝、英国诗人艾略特为代表。后期象征主义虽然与前期象征主义一脉相承,在基调上保持连续性,但却更多地汇入了唯美主义、神秘主义、意象主义、超现实主义等多种现代主义风格。2象征主义艺术的宗旨是“赋予思想一种敏感的形式,它既反对浪漫主义,也反对自然主义。象征主义认为,真正的诗歌应该剔除那些说教的、客观摹写的成份,也要排除那些滥用情感的、虚假的成份。它应该通过原始的、新奇的、神秘的象征来表达某种观念的东西。它要求大胆的、打破常规的创造,而不是因袭陈旧的传统,强调诗歌创作中的直觉、幻觉、通感、象征、暗示性、音乐性等。3后期象征主义较多地接受了马拉美的影响,其创作呈现以下三方面的特征一是更加强调诗歌的复杂性、暗示性、神秘性和音乐性,强调通过象征实现灵魂与灵魂的对话,实现已知世界与未知世界的对话;二是创作变得愈来愈隐秘与个人化,诗人仿佛神庙中祈祷的神甫,试图

在喃喃自语中创造某种奥秘的谜川三是更加强调整形式的“纯粹”试图创造一种“纯诗”。在后期象征主义诗人看来，诗作为一种最高的艺术创造形式，完全超越了自然，是使人类超脱自然死亡唯一的精神途径。

试论述后现代主义文学的基本特征答：①不确定性的创作原则。体现在四方面主题的不确定、形象的不确定、情节的不确定和语言的不确定，②创作方法的多元性。后现代主义文学创作的多元性同后现代文化的多元性相关。后现代主义文学的这种多元性特征，主要体现在后现代主义与现代主义、现实主义、浪漫主义的融合贯通之中。后现代主义精神虽然与现实主义相去甚远，但在表现手法上却有着许多相通之处；③语言实验和话语游戏。人们通常认为，现代主义和后现代主义最大的区别就在于现代主义是以“自我”为中心，而后现代主义是以“语言”为中心。④后现代主义文学并不是一个内涵确定、清晰的概念，它包括许多不同的文学流派，主要有荒诞派戏剧、新小说和黑色幽默小说等。

试论述现代主义文学的总体特征。答：“现代性”的核心内涵是彻底反叛传统、十足的标新立异的精神。在20世纪的西方文学史上，学者们把那种具有鲜明的现代性的文学艺术称作“现代主义”。欧美现代主义文学是20世纪欧美社会与特定时代的产物，它反映那个特定社会与时代的现实并有自己独特的角度和形式。在人与社会的关系上，欧美现代主义文学把人与社会完全对立起来，表现出反社会的倾向。在人与自然的关系上，欧美现代主义文学同样表现出对自然全盘否定的态度，对物质文明的仇视成为现代主义文学的一个普遍特征。在人与人的关系上，欧美现代主义文学揭示出一幅全面异化的图景。人与人之间正常和谐的关系丧失了，人与人之间无法沟通，互不信任成为欧美现代主义文学的一个重要主题。在人与自我的关系上，欧美现代主义文学极力表现人对自我本质特征的探索与思考。人自身的异化也成为欧美现代主义文学一个具有普遍意义的主题。在表现上述四种关系的扭曲与畸变时，欧美现代主义文学找到了自己独特的形式。其一是注重表现瞬间的、复杂多变的内心情绪与印象，挖掘深层的、潜在的意识与无意识世界。其二是采用表现来代替描写，具体地说，就是大量使用隐喻与象征，使用打破时空正常秩序的跳荡式自由联想。其三是采用怪诞、荒唐、梦幻、反理性与反逻辑的手法。欧美现代主义文学大体包括象征主义、未来主义、超现实主义、表现主义、后期象征主义、意识流等多种流派的文学。

试论述意识流小说最常用的表现技巧答：意识流小说最常用的表现技巧是内心独自和自由联想。内心独自是“默然无声，一人独操的心理语言，或者说是在无声无息的语言意识”。内心独自又可分为间接内心独自和直接内心独自。间接内心独自是在小说叙述者的叙述中插入人物的内心活动，通常有“他想”、“他感到”等类似的提示语引导这种内心独白的开始。直接内心独自是没有任何提示语的小说人物意识的直接呈现，是叙述语言和人物意识的直接转换。直接内心独自在意识流说中最为常用，它能够造成人物内心无保留地直接袒露给读者的真切效果，又由于没有作者的介入而最接近人物意识的原生状态。12分自由联想是意识流小说另一常用技巧，它是小说人物意识的不具有任何规律和秩序的自由跳跃。自由联想虽然“自由”，但并不是毫无理由的胡思乱想，引起这种意识跳跃的通常是出现在人物眼前的一些因素，如声音、气味、图像、事情等，一切能刺激感官的事物都有可能打断人物的思路引发出新的思绪与浮想。自由联想打破了传统小说基本上按故事情节发生的先后次序，或是按情节之间的逻辑联系而形成的单一的、直线发展的结构，故事的叙述不是按时间进展依次循序直线前进，而是随着人的意识活动，通过自由联想来组织故事，不受时间、空间或逻辑、因果关系的制约。10分自由联想和内心独自并不是截然分开的，有时它们会交织在一起，即在内心独自中体现出自由联想。）