

外国文学专题

单选(200)

- 1、“保育教导儿童，专在发育其身体，渐启其心知，使之远于尧薄之恶风，习于良善之轨范。”是（）中提出的学前教育目标。-->[A.清末亥奏定蒙养院章程及家庭教育法章程](#)中的学前教育目标
- 2、“他人就是地狱”出自于萨特的作品，该作品是（）。-->[《禁闭》](#)
- 3、“新小说”20世纪50年代兴起于（）。-->[法国](#)
- 4、“意识流”这一概念最初是心理学术语，是由一位美国心理学家在《心理学原理》一书中提出来的：“意识就其本身而言并非是多截成一段一段的碎片。‘链条’或‘系列’之类的字眼都不能恰当地描述意识最初呈现出来的样子。它不是片断的连接，而是流动的。用‘河’或‘流’这样的比喻才能最自然地把它描述出来……我们就称它为思想流、意识流或主观生活之流吧。”这位-->[威廉·詹姆斯](#)
- 5、“幼儿园”一词是（）诞生的。-->[A.1840年](#)
- 6、（）创立了我国第一所公立的独立幼师。-->[D.陈鹤琴](#)
- 7、（）是兼容“学习性”与“游戏性”，以“个别化”和“小组学习”为主要特点的学习方式。-->[B.区角活动](#)
- 8、（）是指学前儿童能按自己的意愿扮演角色，通过模仿和想象独立自主地、创造性地反映现实生活的一种游戏。-->[D.角色游戏](#)
- 9、（）在1861年出版的《幼儿园教育学》），标志着学前教育学独立。-->[C.福禄培尔](#)
- 10、“保育教导儿童，专在发育其身体，渐启其心知，使之远于尧薄之恶风，习于良善之轨范。”是（）中提出的学前教育目标。-->[A.清末《奏定蒙养院章程及家庭教育法章程》](#)中的学前教育目标
- 11、《巴巴拉少校》（）。-->[D.萧伯纳](#)
- 12、《百年孤独》B.马尔克斯
- 13、《百年孤独》（）。-->[B.马尔克斯](#)
- 14、《百年孤独》描写的家族是（）。-->[布恩迪亚](#)
- 15、《包法利夫人》中的女主人公是（）。-->[爱玛](#)
- 16、《悲惨世界》的主人公是（）。-->[冉阿让](#)
- 17、《变形记》（）。-->[D.卡夫卡](#)
- 18、《布登勃洛克一家》（）。-->[C.托马斯·曼](#)
- 19、《城堡》D.卡夫卡
- 20、《达洛维夫人》（）。-->[C.吴尔夫](#)
- 21、《大师和玛格丽特》-->[D.布尔加科夫](#)
- 22、《胆大妈妈和她的孩子们》（）。-->[A.布莱希特](#)
- 23、《等待戈多》（）。-->[C.贝克特](#)
- 24、《等待戈多》-->[C.贝克特](#)
- 25、《地槽》（）。-->[D.普拉东诺夫](#)
- 26、《地洞》（）。-->[D.卡夫卡](#)
- 27、《第二十二条军规》（）。-->[B.纪德](#)

- 28、《第二十二条军规》（）。-->[D.海勒](#)
- 29、《东方叙事诗》中塑造的系列形象是（）。-->[“拜伦式英雄”](#)
- 30、《东航卡迪夫》（）。-->[D.奥尼尔](#)
- 31、《俄狄浦斯王》中俄狄浦斯最终对自己的惩罚是（）。-->[刺瞎双眼](#)
- 32、《恶之花》-->[D.波德莱尔](#)
- 33、《儿子与情人》（）。-->[D.劳伦斯](#)
- 34、《愤怒的葡萄》（）。-->[B.斯坦贝克](#)
- 35、《弗兰德公路》（）A.克罗德·西蒙
- 36、《弗兰德公路》（）。-->[B.克罗德·西蒙](#)
- 37、《浮士德》中的魔鬼形象是（）。-->[靡非斯特](#)
- 38、《福赛特世家》三部曲（）。-->[B.高尔斯华绥](#)
- 39、《复活》中的男女主人公是（）。-->[聂赫留朵夫和玛丝洛娃](#)
- 40、《高老头》中塑造的青年野心家的典型是（）。-->[拉斯蒂涅](#)
- 41、《鬼魂奏鸣曲》（）。-->[B.斯特林堡](#)
- 42、《海滨墓园》（）B.瓦雷里
- 43、《荒原》（）。-->[C.艾略特](#)
- 44、《吉檀迦利》的文学体裁是（）。-->[诗歌](#)
- 45、《嫉妒》（）。-->[B.罗伯·格里耶](#)
- 46、《金果》（）。-->[A.娜塔莉·萨洛特](#)
- 47、《静静的顿河》（）C.肖洛霍夫
- 48、《静静的顿河》描写的是（）。-->[哥萨克人的生活](#)
- 49、《旧约》中最大的诗歌集是（）。-->[《诗篇》](#)
- 50、《局外人》-->[A.加缪](#)
- 51、《克里姆&萨姆金的一生》（）。-->[A.高尔基](#)
- 52、《老人与海》的主人公是（）。-->[桑提亚哥](#)
- 53、《了不起的盖茨比》（）。-->[C.菲兹杰拉德](#)
- 54、《罗兰之歌》这部史诗的基本主题是（）。-->[爱国](#)
- 55、《麦田里的守望者》-->[A.塞林格](#)
- 56、《毛猿》（）。-->[B.尤金·奥尼尔](#)
- 57、《没有人给他写信的上校》C（）。-->[D.马尔克斯](#)
- 58、《美国的悲剧》（）。-->[C.德莱塞](#)
- 59、《魔山》（）。-->[C.托马斯·曼](#)
- 60、《母亲》A.高尔基
- 61、《母亲》（）。-->[A.高尔基](#)
- 62、《女仆》（）。-->[C.阿达莫夫](#)
- 63、《蔷薇园》贯穿的一个基本思想是（）。-->[对普通人的深厚的爱](#)
- 64、《青年艺术家的肖像》D.乔伊斯
- 65、《青年艺术家的肖像》（）。-->[D.乔伊斯](#)
- 66、《琼斯皇》B.奥尼尔
- 67、《日瓦戈医生》（）。-->[C.帕斯捷尔纳克](#)
- 68、《沙恭达罗》中的国王形象是（）。-->[豆腐陀](#)
- 69、《伤心之家》（）A.萧伯纳-->[A.萧伯纳](#)
- 70、《少年维特之烦恼》的作者是（）。-->[歌德](#)
- 71、《神曲》的主要内容取材于（）。-->[意大利现实生活](#)
- 72、《神曲》中引导但丁游历天堂的人是（）。-->[贝雅特里齐](#)
- 73、《神曲》中引导诗人游历天堂的是（）。-->[贝阿特丽采](#)
- 74、《鼠疫》（）。-->[C.加缪](#)
- 75、《四个四重奏》（）。-->[D.艾略特](#)
- 76、《堂吉珂德》产生的时期是（）。-->[文艺复兴时期](#)

- 77、《堂吉珂德》的体裁是（）。-->[长篇小说](#)
- 78、《万有引力之虹》（）。-->[C.托马斯·品钦](#)
- 79、《伪君子》的剧种是（）。-->[喜剧](#)
- 80、《西西弗的神话》是（）。-->[C.哲学随笔](#)
- 81、《西线无战事》（）。-->[D.雷马克](#)
- 82、《犀牛》（）。-->[C.尤内斯库](#)
- 83、《橡皮》（）。-->[C.罗伯·格里耶](#)
- 84、《喧哗与骚动》（）。-->[B.福克纳](#)
- 85、《厌恶》（）。-->[C.萨特](#)
- 86、《伊利亚特》描写战争的交战双方是希腊人和（）。-->[特洛亚人](#)
- 87、《伊利亚特》中特洛亚方面的英雄是（）。-->[赫克托尔](#)
- 88、《椅子》（）。-->[A.尤内斯库](#)
- 89、《永别了，武器》（）。-->[C.海明威](#)
- 90、《尤利西斯》（）。-->[A.乔伊斯](#)
- 91、《玉米人》-->[A.阿斯图里亚斯](#)
- 92、《欲望号街车》（）。-->[D.田纳西·威廉斯](#)
- 93、《约翰·克利斯朵夫》-->[C.罗曼·罗兰](#)
- 94、《追忆似水年华》（）B.普鲁斯特
- 95、《追忆似水年华》（）。-->[D.普鲁斯特](#)
- 96、《最忆净的地区》-->[D.富恩特斯](#)
- 97、拜伦的代表作是（）。-->[《恰尔德·哈洛德游记》](#)
- 98、被称为“美国文学之父”的作家是（）。-->[欧文](#)
- 99、表现主义戏剧的代表作家：（）。-->[尤金·奥尼尔](#)
- 100、长篇讽刺小说《我是猫》的作者是（）。-->[夏目漱石](#)
- 101、长篇小说《红字》的作者是（）。-->[霍桑](#)
- 102、长篇小说《呼啸山庄》的作者是（）。-->[艾米莉·勃朗特](#)
- 103、长篇小说《源氏物语》的作者是（）。-->[紫式部](#)
- 104、成为《一千零一夜》名称缘起的故事是（）。-->[《国王山鲁亚尔及其兄弟的故事》](#)
- 105、川端康成的代表作是（）。-->[《雪国》](#)
- 106、从教育的目的不仅仅只是培养能适应社会的人，还要培养能促进社会与完善社会的人来看，（）是儿童社会化的核心与关键。-->[A.良好道德品质的形成](#)
- 107、从学前教育的目标体系来看，（）是实现学前教育目的最基本的目标要素。-->[D.活动教育目标](#)
- 108、代表19世纪英国文学最高成就的作家是（）。-->[狄更斯](#)
- 109、但丁的《新生》在形式上是属于（）。-->[温柔的新体](#)
- 110、拉丁生活和创作的时代是（）。-->[中世纪](#)
- 111、当今，学前教育对儿童身心发展最有影响力的实施形式是（）。-->[A.家庭学前教育](#)
- 112、动作与行为练习法是（）的基本方法。-->[A.幼儿体育](#)
- 113、对一个人的影响最早也最持久的教育类型是（）。-->[B.家庭教育](#)
- 114、俄国第一部描写“小人物”的作品是（）。-->[《驿站长》](#)
- 115、俄国文学史上第一个“新人”形象是（）。-->[巴扎洛夫](#)
- 116、俄国文学中第一篇描写小人物的作品是（）。-->[《驿站长》](#)
- 117、放大镜、天平、水箱等材料应投放在（）。-->[C.科学区](#)
- 118、福禄培尔幼儿园教育的进：本原则是（）。-->[A.自我活动](#)
- 119、高尔基称之为“伟大的俄国文学之始祖”的作家是（）。-->[普希金](#)

120、高尔基称之为民间文学中一座“壮丽的纪念碑”的作品是（）--> [《一千零一夜》](#)

121、格里高尔死后，家人的态度是（）--> [轻松愉快](#)

122、广义学前教育是指对出生到6岁或7岁的儿童所实施的（）。--> [D.保育和教育](#)

123、国外学前教育与社区教育衔接的研究始于（）。--> [C.20世纪70年代](#)

124、海明威早年创作所属的文学流派是（）--> [“迷惘的一代”](#)

125、积木、拼板、穿珠等材料应投放在（）。--> [A.操作区](#)

126、纪伯伦的作品《先知》的体裁是（）--> [散文诗](#)

127、加缪反映“荒谬世界感情”的典型的的存在主义作品是（）--> [《局外人》](#)

128、将蒙养园改为幼稚园的学制是（）。--> [D.壬戌学制](#)

129、将幼儿园传入英国和法国的是（）。--> [B.别劳夫人](#)

130、教会文学的题材主要来源于（）。--> [圣经](#)

131、教师在布置活动区域时，尽量把性质相似的活动区安排在一起，以免相互干扰，这是活动区之间的（）。--> [A.界限性](#)

132、教师在教育过程中树立的（）能引发幼儿的即时模仿。--> [A.同伴榜样](#)

133、教育不仅要培养能适应社会的人，还要培养能促进社会与完善社会的人，因此（）是儿童社会化的核心与关键。--> [A.良好道德品质的形成](#)

134、教育教学活动中教师必须善于启发诱导，充分调动儿童学习的主动性和积极性，激发儿童的求知欲和探索精神，引导幼儿积极思考，提高儿童主动获取知识和运用知识的能力。这一要求体现教学活动的（）。--> [B.启发性原则](#)

135、近现代中国学前教育理论流派的典型代表人物是（）。--> [C.陈鹤琴](#)

136、卡夫卡的小说《变形记》的主人公是（）--> [格里高尔](#)

137、卡夫卡是（）的代表作家。--> [表现主义](#)

138、卡夫卡以格里高尔&萨姆沙为主人公的小说是（）。--> [《变形记》](#)

139、拉丁美洲魔幻现实主义最杰出的代表作家是（）。--> [加西亚·马尔克斯](#)

140、良好的师幼关系应该体现的是（）。--> [A.互主体性](#)

141、蒙台梭利教育法中最重要也最具特色的部分是（）。--> [C.感官训练](#)

142、魔幻现实主义的经典作品是（）--> [《百年孤独》](#)

143、魔幻现实主义文学的代表作家是（）--> [马尔克斯](#)

144、莫里哀的国别是（）--> [法国](#)

145、木块、螺丝、工作台、砂纸等材料应投放在（）。--> [B.木工区](#)

146、欧文学前教育理论流派是以欧文等人的幼儿学校理论的传播和应用为特征而形成的，理论代表是欧文和（）。--> [D.怀尔德斯平](#)

147、欧洲文学史上的“中世纪文学”指的是（）。--> [初期的中期的文学](#)

148、皮亚杰提出儿童认知发早：的阶段有（）。--> [D.4个](#)

149、普希金的创作标志着俄国文学（）--> [由浪漫主义向现实主义的转变](#)

150、骑士抒情诗的中心主题是（）。--> [爱情](#)

151、情感体验性原则是（）的基本原则。--> [D.幼儿美育](#)

152、日本现代著名作家川端康成的代表作是（）。--> [《雪国》](#)

153、日本中古文学代表作《源氏物语》产生的时代是（）--> [平安时期](#)

154、容易对学前儿童产生潜移默化影响的社会因素是（）。--> [B.精神环境](#)

155、萨特所属的文学流派是（）--> [存在主义](#)

156、诗人荷马的国别是（）--> [希腊](#)

157、泰戈尔的长篇小说代表作是（）。--> [《戈拉》](#)

158、提出替代强化的是（）。--> [A.班杜拉](#)

159、为进步主义学前教育理论流派的形成提供思想指导的是（）。--> [A.杜威](#)

160、为泰戈尔赢得诺贝尔文学奖的作品主要是（）--> [《吉檀迦利》](#)

161、文学评论界使用“魔幻现实主义”这一术语开始于（）。--> [D.评论马尔克斯创作的长篇小说《百年孤独》](#)

162、我国第一所公立幼儿园于1903年建立在（）。--> [A.武昌](#)

163、西周宫廷建立的宫廷学前教育机构是（）。--> [C.孺子室](#)

164、小说《一个人的遭遇》描写的战争是（）--> [卫国战争](#)

165、肖洛霍夫首次得到文学界重视的作品是（）--> [《顿河的故事》](#)

166、学前教育的公益性决定于学前教育的（）性质。--> [A.准公共产品](#)

167、学前教育的构成要素是学前教育者、学前受教育者、（）。--> [B.学前教育措施](#)

168、学前教育的基础性是指学前教育具有（）的特征。--> [B.奠基性](#)

169、学前教育的历史性是指学前教育有随（）的演变而产生、发展的特性。--> [C.社会](#)

170、学前教育活动的构成要素是学前教育者、学前受教育者和（）。--> [B.学前教育措施](#)

171、学前教育理论可以分为学前教育的科学理论、哲学理论和（）。--> [A.实践理论](#)

172、学前教育学独立的标志是1861年（）的《幼儿园教育学》一书的出版。--> [C.福禄培尔](#)

173、学前教育学是以（）和学前教育同题为对象的一个研究领域。--> [B.学前教育现象](#)

174、学与做相结合的原则是（）的基本原则。--> [B.幼儿智育](#)

175、一日生活活动的组织中要求教师要在了解幼儿特点与需要的基础上，为幼儿的生活经验的积累与能力培养提供环境条件及经验的支持，同时，又要给孩子提供主动练习的机会。这一要求体现了一日生活活动组织的（）。--> [D.支持性与主动性相结合的原则](#)

176、以下（）不是幼儿园教师的主要专业素养？--> [D.进行科研的能力](#)

177、以下哪部小说是德国作家的作品？（）。--> [D.《魔山》](#)

178、以下哪一个不是幼儿园教师的主要专业素养？（）。--> [D.进行科研的能力](#)

179、以下哪一种幼儿园教师职后培训模式是以行动研究为主的？（）。--> [B.园本教研](#)

180、意识流小说《墙上的斑点》的作者是（）。--> [沃尔](#)

181、英国教育家洛克在《教育漫话》中，把儿童看作是（）。--> [B.白板](#)

182、幼儿园儿童处于皮亚杰认知发展阶段的（）。--> [B.前运算阶段](#)

183、于连出自小说（）--> [《红与黑》](#)

184、雨果的最后一部长篇小说是（）--> [《九三年》](#)

185、雨果在19世纪20年代末文艺思想发生重大转变，这一转变是（）--> [从歌颂法国王朝转向歌颂自由](#)

186、在《死魂灵》结构上起着穿针引线作用的人物是（）。--> [乞乞科夫](#)

187、在卡夫卡的小说《变形记》中，格里高尔变成大甲虫之后第一次没能按时起床，母亲，父亲和妹妹相继来敲他的门，他们的动机是：（）--> [催促格里高尔赶火车](#)

188、在幼小衔接的内容上，要把儿童（）的发展和衔接作为重点。--> [D.能力](#)

189、增进幼儿对环境的认识主要是（）的目的任务。--> [C.幼儿教育](#)

190、这部小说写的是布恩蒂亚创建马孔多小镇的具有开天辟地的神话色彩的经历以及马孔多小镇由盛到衰直至消亡的漫长历史。小说的作者是哥伦比亚人，曾于1982年获得诺贝尔文学奖。这部小说是（）。--> [D.《百年孤独》](#)

191、这出戏剧的故事发生在地狱中，戏剧场景是一个第二帝国时期风格的客厅，主要人物是三个鬼魂，生前都是“卑鄙小人”，此刻在地狱中互相审判和互相折磨，展示出的是一幅委琐丑恶的人与人之间的关系图景。这出戏剧是（）。--> [D.《间隔》](#)

192、中世纪城市文学中讽刺故事诗的代表作是（）。--> [《列那狐的故事》](#)

193、中世纪的欧洲在精神文化领域内占有统治地位的是（）。--> [基督教神学思想](#)

194、中世纪后期英雄史诗反映的社会生活是（）。--> [封建社会繁荣时期](#)

195、中世纪骑士文学反映的思想意识的阶层是（）。--> [世俗封建主](#)

196、中世纪西欧流行的最有名的谣曲是（）。--> [罗宾汉谣曲](#)

197、注重塑造典型环境中的典型人物，这是以下哪个流派的特征？（）。--> [C.现实主义](#)

198、最近发展区属于以下理论中的（）。--> [A.社会文化理论](#)

199、最有名的普罗旺斯骑士抒情诗是（）。--> [破晓歌](#)

200、作为存在主义文学作品，《墙》的主要艺术特色是彩蛋--> [冷峻真实的心理描写](#)

简答(24)

- 1、《城堡》的多解性是如何表现的？...
- 2、布莱希特“叙事剧”理论的主要内容是什么？...
- 3、存在主义文学有什么特征
- 4、根据教材，试解释新小说派“消解深度”的含义...
- 5、荒诞派戏剧在艺术形式上有哪些基本特征？...
- 6、简述意识流小说的基本特征。
- 7、简述“冰山原则”的内容。
- 8、简述“黑色幽默”和传统幽默的区别...
- 9、简述存在主义文学的基本特征。1...
- 10、简述海明威“冰山原则”的主要内容。...
- 11、简述海明威的小说《老人与海》的主要思想内...
- 12、简述荒诞派戏剧的主要特征。

13、简述拉美魔幻现实主义的基本特征。...

14、简述意识流小说的基本特征。

15、娜塔莉·萨洛特的小说在艺术形式上有什么特...

16、什么是“愤怒的青年”？

17、什么是“垮掉的一代”？

18、什么是“社会主义”“现实主义”...

19、什么是“元小说”？

20、什么是社会主义现实主义？

21、什么是意识流小说的“内心独白”？...

22、什么是意识流小说中的“自由联想”？它对于组...

23、新小说有哪些主要理论？

24、新小说在创作方法方面提出了哪些新的理论？...

1、《城堡》的多解性是如何表现的？

答：《城堡》的多解性：

(1)城堡是神的恩典的象征，是神驾驭人的命运的象征。(3分)

(2)城堡是权力的象征、国家统治机器的缩影。《城堡》是对崩溃前夕奥匈帝国的写照。《城堡》又是卡夫卡对极权主义统治即将来临的预示。(3分)

(3)《城堡》是犹太人无家可归的写照，因为卡夫卡生活的时代欧洲正盛行排犹主义。(3分)

(4)城堡是荒诞世界的象征。《城堡》揭示了人类的生存状态。这是从存在主义出发的解读。(3分)

(5)城堡是卡夫卡的父亲形象的象征。K想进入城堡，而城堡将其拒之门外，反映了卡夫和其父亲之间的对立和冲突。(3分)

2、布莱希特“叙事剧”理论的主要内容是什么？

布莱希特“叙事剧”理论的主要内容是什么？(1)布莱希特戏剧理论的基本出发点源自马克思主义。(3分)

(2)他认为：戏剧不应该只表现世界、解释世界，而更应该起到教育作用，起到改造世界的作用。(4分)

(3)为对使戏剧能够更好地起到教育作用，起到改造世界的作用，布莱希特提出对自己的“叙事剧”理论：要让观众通过看戏产生思考的兴趣，激发观众变革现实的愿望，并使观众相信世界是可变的，从而培养观众积极的处世态度。(8分)

3、存在主义文学有什么特征

作为一个文学流派的存在主义出现在第二次世界大战前夕的法国，并在战后成为影响对欧美乃至世界的文学思潮。(2分)

存在主义文学的主要特征有：①存在主义文学与存在主义哲学有着极为密切的关系。法国存在主义在文学上的主要代表是萨特、加缪、西蒙娜·波伏瓦等。他们既是文学家，也是哲学家，他们往往把文学当作表达存在主义哲学思想的场所。存在主义的文学主题就是存在主义哲学思想的体现。(4分)

②存在主义文学的主题主要体现在两方面：1)描写对于世界和人生的“荒诞体验”，这种“荒诞体验”气主往表现为“恶心”和“焦虑感”等。2)强调人在荒诞境遇中的“自由选择”(4分)

③存在主义文学在艺术上的显著特征是富有哲理化。(2分)

4、根据教材，试解释新小说派“消解深度”的含义。

“消解深度”与新小说派的艺术观念紧密相关。新小说派在艺术观念上极力主张文学应该客观摹写世界，主张在作品中抛弃任何作家主观的思想、见解和议论，作家所做的只是精细、如实地反映外部世界，尤其是刻绘外在的物质世界。他们认为“世界既不是有意义的，也不是荒谬的，它存在着，如此而已”。(5分)新小说派

取消意义的策略之一是“消解深度”，即使小说成为没有深度的“表面小说”，从而消解小说的意义。(3分)主要作法是在技巧上大量运用视觉性极强的词汇，惯于不厌其烦地描写事物的形状、数目、方位、性质等等物质表层的特征。(4分)1

5、荒诞派戏剧在艺术形式上有哪些基本特征？

答：荒诞派戏剧在艺术上主要有以下特点：

(1)非理性的情节结构。传统戏剧的情节结构都遵守开端、发展、高潮、结局的规则，合理而符合逻辑。荒诞派戏剧则反其道而行之，以情节结构的荒诞来表现内容的荒诞。(4分)

(2)抽象的人物。荒诞派戏剧中的人物形象往往是没有个性的抽象的人。抽掉人物个性的主要方法有t使人物失去背景E人物互换；变形。人物的抽象化带来人物的不确定性，从而使人物获得了广泛的含义。(4分)

(3)直喻的舞台形象。直喻意为直接用舞台形象和表演本身表达作品内容，而不是用语言来表达内容。(4分)

(4)不合逻辑的戏剧语言。荒诞派戏剧在语言上以元意义、无逻辑为基本特色。(3分)

6、简述意识流小说的基本特征。

简述意识流小说的基本特征。(1)意识流小说描绘的重心不在于客观事物，而是在于人物对客观事物纯粹个人角度的反应。在主体和客体的关系中，主体处于主导地位。(5分)(2)在意识流小说中，人物的行动或意识不是由作家来说明或解释，而是通过人物本身的感受或内省来自我表现。在人物和作家的关系中，人物处于突出的地位，作家隐退到幕后。不采取立接介入的态度。(5分)(3)意识流小说的焦点是人物的意识读者摆脱对作者的干扰而直接面对着书中人物的意识屏幕，而在这屏幕上映现出来的意识流动是多层次的。即使是最隐秘的深层意识，也纤毫毕露地呈现于读者眼前。(5分)7、简述“冰山原则”的内容。

(1)“冰山原则”是海明威1932年在《午后之死》中总结自己的创作经验时提出的。(5分)(2)海明威说：“冰山在海里移动很庄严宏伟，因为它只有八分之一露出水面”。(5分)意为作家要有深厚宽广的生活和感情基础以构成冰山藏在水下的八分之七，但在表达时不要面面俱到，把话说尽，而要含蓄凝练，就如同雄伟的冰山只有八分之一露出水面，如果做到对这一点，读者“自会强烈地感觉到他所省略的东西，好像作者已经写出来似的。”(5分)2

8、简述“黑色幽默”和传统幽默的区别

传统的幽默是一种引发笑声的健康愉快轻松的幽默。幽默中有乐观的态度，有通达和自信，是人们“对自己的事业具有信心”的表现，是“一种在喜剧感被制约于崇高感的情况下产生的混合感情”(4分)

黑色幽默与传统幽默的最大区别在于，它丧失了对自信乐观和居高临下的优越感，匮乏传统幽默中的那种乐观态度和崇高感受，有的只是滑稽可笑。(3分)

每个黑色幽默作家都是这个具有黑色幽默色彩的世界之中的组成部分(结构性存在)，当他呈现对世界的疯狂，也就使自己的创作成为疯狂世界的一部分。(3分)

它是后现代社会彻底丧失崇高感和严肃感之后在文学上的反映。(2分)

9、简述存在主义文学的基本特征。1

答：(1)法国存在主义作家都很关心现实问题，他们的作品都与现实密切相关。(4分)(2)法国存在主义作家差不多都是哲学学生出身，而他们在哲学思想上的共同理念就是存在主义。在进行文学写作时，他们都喜欢在作品中突出地表达存在主义理念，故而他们的作品被称为“存在主义文学”。(4分)(3)从形式方面看，存在主义作家基本上是遵循传统的，但在一定程度上有所创新。例如萨特的戏剧被称作“境遇剧”，即表现人在特殊环境下的艰难选择，表现人在面临两难抉择时内心的剧烈冲突和巨大痛苦。加缪的小说在叙事方法上与传统现实主义叙事有较大差异。例如《局外人》虽然像是第一人称的写实小说，但叙述具有一种特有的冷漠，完全摒弃了意识形态色彩和感情色彩。(7分)

10、简述海明威“冰山原则”的主要内容。

(1)“冰山原则”是海明威1932年在《午后之死》中总结自己的创作经验时提出的。(5分)

(2)海明威说：“冰山在海里移动很庄严宏伟，因为它只有八分之一露出水面”。(5分)

意为作家要有深厚宽广的生活和感情基础以构成冰山藏在水下的八分之七，但在表达时不要面面俱到，把话说尽，而要含蓄凝练，就如同雄伟的冰山只有八分之一露出水面，如果做到了这一点，读者“自会强烈地感觉到他所省略的东西，好像作者已经写出来似的。”(5分)

11、简述海明威的小说《老人与海》的主要思想内容。

①塑造了一个坚韧顽强，充满美好人性的老年普通劳动者桑提亚哥的形象。(5分)

②桑提亚哥不仅仅是个普通劳动者的形象，还是一个富有寓意的形象，他是一个作者所崇尚的完美的人的象征，有着永远不败的精神力量。(5分)

③作品最突出的主题是表现了一种可以被消灭，但是不能被打败的“硬汉子”精神。

12、简述荒诞派戏剧的主要特征。

答：(1)非理性的情节结构。传统戏剧的情节结构都遵守开端、发展、高潮、结局的规则，合理而符合逻辑。荒诞派戏剧则反其道而行之，以情节结构的荒诞来表现内容的荒诞。(4分)(2)抽象的人物。荒诞派戏剧中的人物形象往往是没有个性的抽象的人。抽掉人物个性的主要方法有：使人物失去背景；人物互换；变形。人物的抽象化带来人物的不确定性，从而使人物获得了广泛的含义。(4分)(3)直喻的舞台形象。直喻意为直接用舞台形象和表演本身表达作品内容。(4分)(4)不合逻辑的戏剧语言。荒诞派戏剧在语言上以无意义、无逻辑为基本特色。(3分)

13、简述拉美魔幻现实主义的基本特征。

答：(1)魔幻现实主义文学的基本特征就是借魔幻表现现实。(3分)

(2)魔幻现实主义文学的魔幻并不是虚幻，而是以现实为基础，执着于描写拉丁美洲的现实，其内容富有社会意义。(3分)

(3)魔幻现实主义文学的现实不是一般意义的现实，更不同于传统的现实主义。它不追求如实地描写现实，而是表现魔幻化的现实。(3分)

- (4) 作品中所写的现实虽已被魔幻化,然而又不失其真。(3分)
(5) 魔幻现实主义文学最突出的特征是它的魔幻性。(3分)

14、简述意识流小说的基本特征。

答:(1)意识流小说描绘的重心不在于客观事物,而是在于人物对客观事物纯粹个人角度的反应。在主体和客体的关系中,主体处于主导地位。(5分)

(2)在意识流小说中,人物的行动或意识不是由作家来说明或解释,而是通过人物本身的感受或内省来自我表现。在人物和作家的关系中,人物处于突出的地位,作家隐退到幕后,不采取直接介入的态度。(5分)

(3)意识流小说的焦点是人物的意识,读者摆脱了作者的干扰而直接面对着书中人物的意识屏幕,而在这屏幕上映现出来的意识流动是多层次的,即使是最隐秘的深层意识,也纤毫毕露地呈现于读者眼前。(5分)

15、娜塔莉·萨洛特的小说在艺术形式上有什么特点?

答:(1)淡化人物和情节。人物常常不知来历,没有全名甚或连起码的称呼也没有,只用“她”或“他”来表示。小说虽然也有一些简单的情节,但情节不连贯、不完整,更谈不上吸引人的故事。(6分)

(2)“潜对话”,亦即内心对白。这种内心对白具有“意识流”的特征,但它们常常表现某个人物与其他人之间在内心里的对话,或者是某个人物在心中回味过去与其他人的对话。(6分)(3)喜欢使用隐喻和象征来暗示人物的特征,特别是用动物形象来象征人。(3分)

16、什么是“愤怒的青年”?

答:(1)第二次世界大战后,英国出现了一个现实主义勃兴的文学现象。在50年代,有一批青年作家横空出世,在英国文坛卷起一股狂潮。1956年,这一派的代表作家之一约翰·奥斯本的《愤怒的回顾》一剧在伦敦演出,获得极大成功。由于剧名道出了这派作家的特点,此后,人们便以“愤怒的青年”一词来称呼这批文学青年。(6分)(2)“愤怒的青年”的主要作家除奥斯本之外,还有艾米斯、韦恩、波莱恩等。(3分)(3)“愤怒的青年”作品中的主人公就像他们自己一样,愤世嫉俗,怒气冲冲地攻击现存秩序和传统观念,追求个性自由,表现出强烈的反叛精神。“愤怒的青年”的作家在思想上具有先锋性,但是在艺术上,继承和发扬了批判现实主义的传统,运用写实的手法,笔调含有讽刺意味。(6分)

17、什么是“垮掉的一代”?

(1)第二次世界大战后,美国进入所谓后工业社会,在物质丰裕和生活质量大大提高的同时,精神的苦闷和空虚,年青一代的反叛状态,成为普遍的社会现象。此时,出现对所谓“垮掉的一代”文学。(6分)

(2)杰克·凯鲁雅克的《在路上》,杰罗姆·大卫·塞林格的《麦田里的守望者》,都写出对平静的生活背后人们骚动不安的生存状况。(6分)

(3)“垮掉的一代”的作家在艺术风格上并不一致,小说方面以现实主义为主。(3分)

18、什么是“社会主义现实主义”

(1)1934年召开的第一次全苏作家代表大会,大会通过的苏联作家协会章程规定对“社会主义现实主义”是苏联文学和苏联文学批评的基本方法。(5分)(2)社会主义现实主义的具体内容是:“社会主义现实主义,作为苏联文学与苏联文学批评的基本方法,要求艺术家从现实的革命发展中真实地历史具体地去描写现实;同时,

艺术描写的真实性和历史具体性必须与用社会主义精神从思想上改造和教育劳动人民的任务结合起来。1x(10分)

19、什么是“元小说”?

“元小说”是有关小说的小说,是关注小说的虚构身份及其创作过程的小说。(2分)传统小说往往关心的是人物、事件,是作品所叙述的内容;而元小说则更关心作者本人是怎样写这部小说的,小说中往往喜欢声明作者是在虚构作品,喜欢告诉读者作者是在用什么手法虚构作品,更喜欢交代作者创作小说的一切相关过程。(5分)小说的叙述往往在谈论正在进行的叙述本身,并使这种对叙述的叙述成为小说整体的一部分。当一部小说中充斥着大量这样的关于小说本身的叙述的时候,这种叙述就是“元叙述”,而具有元叙述因素的小说则被称为元小说。(5分)

写出对平静的生活背后人们骚动不安的生存状况。(6分)

(3)“垮掉的一代”的作家在艺术风格上并不一致,小说方面以现实主义为主。(3分)

20、什么是社会主义现实主义?

答:(1)前苏联在1934年召开了第一次全苏作家代表大会,大会通过的苏联作家协会章程规定“社会主义现实主义”是苏联文学和苏联文学批评的基本方法。(5分)(2)社会主义现实主义的主要内容是:“社会主义现实主义,作为苏联文学与苏联文学批评的基本方法,要求艺术家从现实的革命发展中真实地历史具体地去描写现实;同时,艺术描写的真实性和历史具体性必须与用社会主义精神从思想上改造和教育劳动人民的任务结合起来。”(10分)

21、什么是意识流小说的“内心独白”?

答:(1)内心独白是表现人物心理和意识的最常见手法。它是“默然无声,一人独操的心理语言,或者说是无声无息的语言意识。”(5分)

(2)内心独白又可分为间接内心独白和直接内心独白。间接内心独白是在小说叙述者的叙述中插入人物的内心活动,通常有“他想”、“他感到”等类似的提示语引导这种内心独白的开始。(5分)直接内心独白是没有任何提示语的小说人物意识的直接呈现,是叙述语言和人物意识的直接转换。直接内心独自在意识流小说中最为常用,它能够造成人物内心无保留地直接袒露给读者的真切效果,又由于没有作者的介入而最接近人物意识的原生状态。(5分)

22、什么是意识流小说中的“自由联想”?它对于组织小说的情节结构有什么作用?

答:(1)自由联想是意识流小说的常用技巧,它是小说人物意识的不具有任何规律和秩序的自由跳跃。(5分)

(2)自由联想虽然“自由”,但并不是毫无理由的胡思乱想,引起这种意识跳跃的通常是出现在人物眼前的一些因素,如声音、气味、图像、事情等,一切能刺激感官的事物都有可能打断人物的思路,引发新的思绪与浮想。(5分)

(3)自由联想打破了传统小说基本上按故事情节发生的先后次序,或是按情节之间的逻辑联系而形成的单一的、直线发展的结构,故事的叙述不是按时间进展依次循序直线前进,而是随着人的意识活动,通过自由联想来组织故事,不受时间、空间或逻辑、因果关系的制约。(5分)

23、新小说有哪些主要理论?

(1)反对过分强调小说的思想性、社会性、倾向性。罗伯-格里耶指出,人道主义把人作为世界的中心,一切从人出发,让客观事物从属于人,实际是混淆人与物的界限,而世界既没有意义,也不是荒诞的,它只是存在着而已,因此应该表现人与物的新型关系。他说“企图用小说来为某种政治目的服务,那是不合理的。”布托尔强调小说写作形式方面的意义重于内容方面对社会的功能 and 作用,他也不反对小说表现社会问题,但不主张直接的方式,而应采取迂回的方式。里卡杜则提出,如果让小说成为宣传工具,就会导致小说的终结。(10分)

24、新小说在创作方法方面提出了哪些新的理论?

答:(1)反对过分强调小说的思想性、社会性、倾向性。人道主义把人作为世界的中心,一切从人出发,让客观世界从属于人,实际是混淆了人与物的界限,应该表现人与物的新型关系;认为企图用小说来为某种政治目的服务,是不合理的,新小说派作家的作品也触及到了社会问题,但大多采用迂回的方式。(8分)

(2)否定传统小说的写作方法,强调探索新的小说表现方式。在传统小说中,人物是第一位的,人物必须有姓名、职业、性格,女主角都貌美如花,老妇则总是很丑;人物被安排在一连串的冒险之中,最后达到一个所谓“小说逻辑必然的结局”。在现代人的看来,这种人物是漫画式的,类似木偶。这种结局取决于叙述人的意愿,无真实性可言。新小说中的人物应该是一个无名无性的“我”,即没有鲜明的轮廓,又难以形容,即重要又不重要。(7分)

论述(17)

- 1、简述拉美魔幻现实主义的基本特征。...
- 2、卡夫卡的小说在艺术上有哪些主要特征?...
- 3、娜塔莉·萨洛特的小说在艺术形式上有什么特点?...
- 4、什么是意识流小说的“内心独白”?...
- 5、什么是意识流小说中的“自由联想”,它对于组织...?
- 6、试分析《静静的顿河》中葛利高里·麦列霍夫...
- 7、试论述《城堡》的多解性。
- 8、试论述《毛猿》的艺术特点。
- 9、试论述黑色幽默的特征之一:消解传统,进行寓言...
- 10、试论述后期象征主义的基本特征。...
- 11、试论述后现代主义文学的基本特征。...
- 12、试论述卡夫卡小说的艺术特点。...
- 13、试论述欧美现代主义文学的基本特征。...
- 14、试论述现代主义文学的总体特征。...
- 15、为什么学术界有一种观点认为《追忆似水年华》...
- 16、以下选段选自《尤利西斯》,叙述的主人公是摩...
- 17、意识流小说最常用的表现技巧是内心独白和自...

1、简述拉美魔幻现实主义的基本特征。

简述拉美魔幻现实主义的基本特征。(1)魔幻现实主义文学的基本特征就是借魔幻表现现实。(3分)

(2)魔幻现实主义文学的魔幻并不是虚幻,而是以现实为基础,执着于描写拉丁美洲的现实,其内容富有社会意义。(3分)

(3)魔幻现实主义文学的现实不是一般意义的现实主义,更不同于传统的现实主义。它不追求如实地描写现实,而是表现魔幻化的现实。(3分)

(4)作品中所写的现实虽已被魔幻化,然而又不失其真。(3分)

(5)魔幻现实主义文学突出的特征是它的魔幻性。(3分)

2、卡夫卡的小说在艺术上有哪些主要特征？

(1) 具有表现主义的艺术特征。(2分) A.善于营造幻象世界, 但又有精细入微的现实主义、甚至是自然主义的细节描写。即小说的图象在总体上呈现的是一个超现实的世界, 一个想象的梦幻世界, 一个在现实中并不存在的荒诞世界, 一个具有神秘主义色彩的世界; 而小说的细节描写又极其现实主义甚至是自然主义的, 有非常精细入微的细节描写, 小说的场景处理也极其生活化。(2分) B.具有高超的虚拟现实的本领, 他擅长营造一种在生活中完全不可能存在, 但在逻辑上 1657 匈匈因又有存在的可能性的现实情境, 这种情境卡夫卡往往借助于荒诞、变形、陌生化、抽象化等艺术手段来实现。(2分)

(2) 作品在内容上着力表现在现代社会中制度和人的双重异化。(2分)

(3) 作品具有一种预言性和多解性。(2分)

(4) 许多作品没有结尾。(2分)

3、娜塔莉·萨洛特的小小说在艺术形式上有什么特点？

娜塔莉·萨洛特的小小说在艺术形式上主要有以下特点: (1) 淡化人物和情节。人物常常不知来历, 没有全名甚或连起码的称呼也没有, 只用“她”或“他”来表示。小说虽然也有一些简单的情节, 但情节不连贯、不完整, 更谈不上吸引人的故事。(6分)

(2)“潜对话”亦即内心对白。这种内心对自具有“意识流”的特征, 但它们常常表现某个人物与其他人之间在内心里的对话, 或者是某个人物在心中回味过去与他人的对话。(6分)

(3) 喜欢使用隐喻和象征来暗示人物的特征, 特别是用动物形象来象征人。(3分)

4、什么是意识流小说的“内心独白”？

什么是意识流小说的“内心独白”, ? (1)内心独白是表现人物心理和意识的最常见手法。它是“默然无声, 一人独操的心理语言, 或者说是无声无息的语言意识。”(5分)(2)内心独白又可分为间接内心独白和直接内心独白。间接内心独白是在小说叙述者的叙述中插入人物的内心活动, 通常有“他想”、“他感到”等类似的提示语引导这种内心独白的开始。(5分)直接内心独白是没有任何提示语的小说人物意识的直接呈现, 是叙述语言和人物意识的直接转换。直接内心独白在意识流小说中最为常用, 它能够造成人物内心无保留地直接袒露给读者的真切效果, 又由于没有作者的介入而最接近人物意识的原生状态。(5分)

5、什么是意识流小说中的“自由联想”, ? 它对于组织小说的情节结构有什么作用？

(1)自由联想是意识流小说的常用技巧, 它是小说人物意识的不具有任何规律和秩序的自由跳跃。(5分)(2)自由联想虽然“自由”, 但并不是毫无理由的胡思乱想, 引起这种意识跳跃的通常是出现在人物眼前的一些因素, 如声音、气味、图像、事情等一切能刺激感官的事物都有可能打断人物的思路, 引发出新的思绪与浮想。(5分)(3)自由联想打破对传统小说基本上按故事情节发生的先后次序, 或是按情节之间的逻辑联系而形成的单一的、直线发展的结构, 故事的叙述不是按时间进展依次循序直线前进, 而是随着人物的意识活动, 通过自由联想来组织故事, 不受时间、空间或逻辑、因果关系的制约。(5分)

6、试分析《静静的顿河》中葛利高里·麦列霍夫的形象。

答题要点:

葛利高里这一形象的基本特点: 葛利高里在作品中首次出现时是

一个生龙活虎的 19 岁的小伙子, 他尊敬父母, 热爱乡土、劳动和大自然, 有敏锐的感受力、深厚的同情心、丰富的内心世界, 性格倔强, 并且富于反抗精神。特别是在爱情问题上, 他表现了追求自由和维护个性独立的精神。和所有的哥萨克一样, 他自幼受到哥萨克习俗和落后意识的深刻影响, 从少年时代起, 美好的天性就与旧意识的影响深深交织在他身上, 并极大地影响了他的一生。(10分)

葛利高里的摇摆性: 在国内战争中, 他两次参加红军, 三次参加白军叛乱。他摇摆不定的原因是他想走既不是白军又不是红军的第三条道路—符合“哥萨克真理”的道路, 这是由以下三方面决定的: (1) 哥萨克旧思想的影响; (2) 中农出身; (3) 独特的个性特征。(10分)

葛利高里悲剧的根源: 他追求个人幸福的社会理想与当时俄国历史发展的必然趋势发生了矛盾, 这种追求变成了对历史总趋势的对抗, 因此失败是必然的。肖洛霍夫对葛利高里抱同情态度。(5分)

7、试论述《城堡》的多解性。

答题要点:

①城堡看似近在咫尺, 但 K 始终未能进入, 这就是《城堡》的主题。《城堡》的主题的象征性使《城堡》具有多解性。(1分)

②城堡是神的恩典的象征, 是神驾驭人的命运的象征。小说所要表现的是: 人(以村庄为象征)和神(以城堡为象征)之间不可能通过合理的途径沟通, 人不可能通过自己的努力得到神的恩典。(4分)

③城堡是权力的象征、国家统治机器的缩影。这个高高在上的衙门“城堡”近在咫尺, 但对广大人民来说可望而不可及。《城堡》是对崩溃前夕奥匈帝国的写照。(4分)

④《城堡》是犹太人无家可归的写照, 因为卡夫卡生活的时代欧洲正盛行排犹主义。(4分)

⑤城堡是荒诞世界的象征。K 被任意摆布而不能自主, 这正是现代人的危机。K 努力挣扎, 意欲追

求自我和存在的自由, 但往往以失败告终。《城堡》揭示了人类的生存状态。这是从存在主义出发的解读。(4分)

⑥城堡是卡夫卡的父亲形象的象征。K 想进入城堡, 而城堡将其拒之门外, 反映了卡夫卡和其父亲之间的对立和冲突。(4分)

⑦也有研究者详细考证卡夫卡的生平, 指出《城堡》中的人物、事件和卡夫卡所处的时代、社会家庭, 以及从事的职业、人际交往, 乃至旅游、疾病、婚事、个性等等有密切的联系, 认为 K 所寻求的是自己在现实生活中的稳定。(4分)

8、试论述《毛猿》的艺术特点。

答题要点:

《毛猿》在艺术上具有鲜明的表现主义特色, 同时又结合了象征主义。表现主义戏剧强调揭示人物深刻而隐秘的内心世界, 表现人物强烈的情绪。作家们不满足于客观叙述事件, 不满足于描写人的行为以及行为的过程, 而是对事件过程中人的困境, 人的内心骚乱与困惑, 以及促成人的行为的心理动机和心理过程感兴趣。(5分)

(1)巧妙利用音响效果和视觉效果以达到思想感知化的效果。(5分)

(2)剧情所追求的不是如现实主义戏剧那样的客观合理性, 而是内在的主观合理性, 因而在表面上剧情有时显得荒诞和怪异, 如杨克与猩猩的拥抱。“毛猿”意象具有象征性。(5分)

(3)主要人物形象杨克的特点是个性化和类型化兼而有之, 是现实主义和表现主义的融合。其他人物形象基本是类型化的。(5分)

(4)戏剧冲突主要不是表现人物之间的外在冲突, 而是主人公的内心冲突和人类的精神危机。《毛猿》一方面揭露了资产阶级对工人的剥削压迫, 另一方面也对底层工人的盲目自大、无政府主义进行了批评嘲讽。可以看出, 作品的题材虽然涉及工人和资本家, 但主题已发生了转移, 它所表现的不是劳资矛盾, 而是人类共同的困境。(5分)

9、试论述黑色幽默的特征之一: 消解传统, 进行寓言化、“反英雄”、反小说等创新性的艺术实验。

答: 解传统, 进行寓言化、“反英雄”、反小说等创新性的艺术实验是黑色幽默文学的特征之一。(1)黑色幽默作家十分关注那些关系到人类命运和社会前途的大问题, 他们大都具有敏锐的观察力, 对于现实社会的矛盾和危机不仅认识深刻, 而且进行无情的揭露和抨击, 只不过他们用的是一种特殊的手法。因为在他们看来, 只有用荒诞的手法才能写出这个荒诞的世界。(5分)(2)

黑色幽默作品所要表现的主题往往具有哲理性, 具有形而上的特征。他们往往描写在非现实的、虚构的时空场景里发生的事情, 所要表现的却是关乎社会和人类命运的具有宿命色彩的主题。为了适应这样的创作意图, 作品往往采用寓言化的情节。(5分)

(3)黑色幽默作家在小说中塑造一些乖张、无能、笨拙、愚蠢、滑稽的人物。在战场上, 他们贪生怕死、疑虑重重。在生活中, 他们思想古怪, 行为乖僻。批评家把这种人叫做“反英雄”人物。作品借他们可笑的言行影射社会现实, 表达作家对社会问题的看法。(5分)(4)黑色幽默文学在叙事结构上也完全背离传统的小说。作家有意打破传统小说的线形结构, 作品中往往没有首尾连贯的合乎逻辑的情节结构, 时空上可以是随意的、颠倒的、跳跃性的。有的是各种片断的拼合, 有的把各种文学体裁混合在一起, 甚至把非文学的哲学文本、统计资料一类的东西, 也混杂其间。黑色幽默作家还经常采用“戏仿”的技巧, 对各种文学, 包括经典作品、通俗小说、历史传奇, 进行讽刺性的模仿。总之, 黑色幽默作家把现实社会看成是非理性、无逻辑的一团糟, 是一片喧闹、疯狂、杂乱的大凑合, 荒诞是其最根本的属性, 所以他们也只能这样来编排作品的情节结构。(10分)

10、试论述后期象征主义的基本特征。

(提示: 在论述这道题时, 须简要说明什么是“象征主义”。)

答题要点:

(1)象征主义是产生于 19 世纪中后期法国、以诗歌创作观念与实践的革新为核心的一种思潮、一场运动。象征主义可以分作前后两期。前期以法国诗人波德莱尔、马拉美、魏尔兰、兰波为代表; 后期象征主义以法国诗人瓦雷里、奥地利诗人里尔克与爱尔兰诗人叶芝、英国诗人艾略特为代表。后期象征主义虽然与前期象征主义一脉相承, 在基调上保持连续性, 但却更多地汇入了唯美主义、神秘主义、意象主义、超现实主义等多种现代主义风格。(8分)

(2)象征主义艺术的宗旨是“赋予思想一种敏感的形式”, 它既反对浪漫主义, 也反对自然主义。象征主义认为, 真正的诗歌应该剔除那些说教的、客观摹写的成份, 也要排除那些滥用情感的、虚

假的成份。它应该通过原始的、新奇的、神秘的象征来表达某种观念的东西。它要求大胆的、打破常规的创造，而不是因袭陈旧的传统，强调诗歌创作中的直觉、幻觉、通感、象征、暗示性、音乐性等。(8分)

(3)后期象征主义较多地接受了马拉美的影响，其创作呈现以下三方面的特征：一是更加强调诗歌的复杂性、暗示性、神秘性和音乐性，强调通过象征实现灵魂与灵魂的对话，实现已知世界与未知世界的对话；(3分)二是创作变得愈来愈隐秘与个人化，诗人仿佛神庙中祈祷的神甫，试图在喃喃自语中创造某种奥秘的谜；(3分)三是更加强调形式的“纯粹”试图创造一种“纯诗”。在后期象征主义诗人看来，诗作为一种最高的艺术创造形式，完全超越了自然，是使人类超脱自然死亡唯一的精神途径。(3分)

11、试论述后现代主义文学的基本特征。

- ①不确定性的创作原则。体现在四方面：主题的不确定、形象的不确定、情节的不确定和语言的不确定，(7分)
- ②创作方法的多元性。后现代主义文学创作的多元性同后现代文化的多元性相关。后现代主义文学的这种多元性特征，主要体现在后现代主义与现代主义、现实主义、浪漫主义的融合贯通之中。后现代主义精神虽然与现实主义相去甚远，但在表现手法上却有着许多相通之处；(7分)
- ③语言实验和话语游戏。人们通常认为，现代主义和后现代主义最大的区别就在于：现代主义是以“自我”为中心，而后现代主义是以“语言”为中心。(7分)
- ④后现代主义文学并不是一个内涵确定、清晰的概念，它包括许多不同的文学流派，主要有荒诞派戏剧、新小说和黑色幽默小说等。(4分)

12、试论述卡夫卡小说的艺术特点。

答题要点：

- (1)象征。象征手法并非始自卡夫卡，但卡夫卡的象征有它自己的特性，即他的“象征”的意义，既不是一目了然，也不像某些象征主义者的“象征”那样隐晦艰涩、神秘莫测。卡夫卡的“象征”，既寓意深奥，又可以理喻，既有鲜明的轮廓，轮廓里又包含多层的涵义。(5分)
- (2)荒诞。卡夫卡的小说，情节扑朔迷离，宛若一个凄惶迷茫的邪魔世界。(5分)
- (3)悖谬。悖谬原是哲学上的一个逻辑术语，又称悖论、反论。悖谬是卡夫卡小说的基本特征之一。卡夫卡把悖谬从哲学领域引进到文学，以求达到耐人寻味的艺术魅力。(5分)
- (4)意识流。卡夫卡的小说极少采用传统的小说技巧如景物、人物形象的客观描写，情节的戏剧性安排，作者的旁白、插叙或评论，等等；而是广泛采用意识流的写法通过人物的各种形式的内心语言（内心独白、回忆、幻想、联想等）所表现的流动状态的意识来揭示人物的心理活动。(5分)
- (5)冷漠的笔调和痛苦的幽默。在卡夫卡看来，所有的人都是一样的可怜可悲可笑，人性如此，无可奈何，所以在他的作品中似乎没有恨没有怒没有怨，全然用一种冷漠的笔调和痛苦的幽默来描写人世间的悲剧。他借助“含泪的笑”和冷漠的笔调，使作者和读者与痛苦保持一定的距离，尤其是遇到恐怖的局面。这种苦涩的幽默和冷漠好象一副镇静剂，使读者既能把作品读下去，又能引起他们对社会现实问题的深思。(5分)

13、试论述欧美现代主义文学的基本特征。

答题要点：

“现代性”的核心内涵是彻底反叛传统、十足的标新立异的精神。在20世纪的西方文学史上，学者们把那种具有鲜明的现代性的文学艺术称作“现代主义”。欧美现代主义文学是20世纪欧美社会与特定时代的产物，它反映那个特定社会与时代的现实并有自己独特的角度和形式。(3分)在人与社会的关系上，欧美现代主义文学把人与社会完全对立起来，表现出反社会的倾向。(3分)在人与自然的关系上，欧美现代主义文学同样表现出对自然全盘否定的态度，对物质文明的仇视成为现代主义文学的一个普遍特征。(3分)在人与人的关系上，欧美现代主义文学揭示出一幅全面异化的图景。人与人之间正常和谐的关系丧失了，人与人之间无法沟通，互不信任成为欧美现代主义文学的一个重要主题。在人与自我的关系上，欧美现代主义文学极力表现人对自我本质特征的探索与思考。人自身的异化也成为欧美现代主义文学一个具有普遍意义的主题。(3分)在表现上述四种关系的扭曲与畸变时，欧美现代主义文学找到了自己独特的形式。其一是注重表现瞬间的、复杂多变的内心情绪与印象，挖掘深层的、潜在的意识与无意识世界。其二是采用表现来代替描写，具体地说，就是大量使用隐喻与象征，使用打破时空正常秩序的跳跃式自由联想。其三是采用怪诞、荒唐、梦幻、反理性与反逻辑的手法。(7分)欧美现代主义文学大体包括象征主义、未来主义、超现实主义、表现主义、后期象征主义、意识流等多种流派的文学。(3分)

14、试论述现代主义文学的总体特征。

“现代性”的核心内涵是彻底反叛传统、十足的标新立异的精神。在20世纪的西方文学史上，学者们把那种具有鲜明的现代性的文学艺术称作“现代主义”。欧美现代主义文学是20世纪欧美社会与特定时代的产物，它反映那个特定社会与时代的现实并有自己独特的角度和形式。(3分)在人与社会的关系上，欧美现代主义文学把人与社会完全对立起来，表现出反社会的倾向。(3分)在人与自然的关系上，欧美现代主义文学同样表现出对自然全盘否定的态度，对物质文明的仇视成为现代主义文学的一个普遍特征。(3分)在人与人的关系上，欧美现代主义文学揭示出一幅全面异化的图景。人与人之间正常和谐的关系丧失对，人与人之间无法沟通，互不信任成为欧美现代主义文学的一个重要主题。(3分)在人与自我的关系上，欧美现代主义文学极力表现人对自我本质特征的探索与思考。人自身的异化也成为欧美现代主义文学一个具有普遍意义的主题。(3分)在表现上述四种关系的扭曲与畸变时，欧美现代主义文学找到对自己独特的形式。其一是注重表现瞬间的、复杂多变的内心情绪与印象，挖掘深层的、潜在的意识与无意识世界。其二是采用表现来代替描写，具体地说，就是大量使用隐喻与象征，使用打破时空正常秩序的跳跃式自由联想。其三是采用怪诞、荒唐、梦幻、反理性与反逻辑的手法。(7分)欧美现代主义文学大体包括象征主义、未来主义、超现实主义、表现主义、后期象征主义、意识流等多种流派的文学。(3分)

15、为什么学术界有一种观点认为《追忆似水年华》不属于意识流小说？

按弗洛伊德分类，人的精神领域可分为意识、前意识和无意识。

(3分)

理论界对于什么样的小说是意识流小说尚有分歧。一种看法认为，意识流小说描绘的流动的意识应该指意识的全部层面。持这种观点的人认为普鲁斯特的长篇巨著《追忆似水年华》是意识流小说。

(5分)

而另外一些理论家则认为意识流小说应侧重于描绘前意识和无意识，他们认为《追忆似水年华》不是典型的意识流小说。(4分)

16、以下选段选自《尤利西斯》，叙述的主人公是摩莉。

请写出选段所运用的意识流技巧的名称及其定义。几点过一刻啦可真不是个时候我猜在中国人们这会儿准正在起来梳辫子哪好开始当天的生活活修女们快要敲晨祷钟啦没有人会进去吵醒她们除非有个把修士去做夜课啦要么就是隔壁人家的闹钟就像鸡叫似的咔嚓咔嚓响都快要把自己个儿的脑子震出来啦看看能不能打个吨儿一二三四五他们设计的这些算是啥花儿啊就像星星一样隆巴德街的墙纸可好看多啦他给我的那条围裙上的花样儿就有点像不过我只用过两回

答案：选段运用对直接内心独白的技巧。(2分)直接内心独白是小说人物作为第一人称直接传达内心的活动，让人物的意识直接呈现给读者，作者不站出来向读者作指示性的说明。直接内，公独白是内心独白的一种形式。(4分)选段同时也体现对意识流小说的另一重要技巧——自由联想。(2分)“在小说中，人物的意识流程往往不具有任何规律和秩序。其意识一般只能在一个问题或一种事物上作短暂停留，头脑中的事物常因外部客观事物的突然出现而被取代。眼前任何一种能刺激感官的事物都有可能打断人物的思路，激发新的思绪与浮想，释放出一连串新的印象与感触。”(4分)这就是自由联想。1

17、意识流小说最常用的表现技巧是内心独自和自由联想。

答：内心独自是“默然无声，一人独操的心理语言，或者说是无声无息的语言意识”。内心独自又可分为间接内心独自和直接内心独自。间接内心独自是在小说叙述者的叙述中插入人物的内心活动，通常有“他想”、“他感到”等类似的提示语引导这种内心独自的开始。直接内心独自是没有任何提示语的小说人物意识的直接呈现，是叙述语言和人物意识的直接转换。直接内心独自在意识流小说中最为常用，它能够造成人物内心无保留地直接袒露给读者的真切效果，又由于没有作者的介入而最接近人物意识的原生状态。(12分)。

自由联想是意识流小说另一常用技巧，它是小说人物意识的不具有任何规律和秩序的自由跳跃。自由联想虽然“自由”，但并不是毫无理由的胡思乱想，引起这种意识跳跃的通常是出现在人物眼前的一些因素，如声音、气味、图像、事情等，一切能刺激感官的事物都有可能打断人物的思路，引发出新的思绪与浮想。自由联想打破了传统小说基本上按故事情节发生的先后次序，或是按情节之间的逻辑联系而形成的单一的、直线发展的结构，故事的叙述不是按时间进展依次循序直线前进，而是随着人的意识活动，通过自由联想来组织故事，不时间、空间或逻辑、因果关系的制约。。

自由联想和内心独自并不是截然分开的，有时它们会交织在一起，即在内心独自中体现出自由联想。

填空(73)

1、“愤怒的青年”得名于（填作家名）的剧作《》-->①约翰·奥斯特本②愤怒的回顾

2、“你们都是迷惘的一代”是海明威的小说《（）》的题词。-->太阳照样升起

3、“你们都是迷惘的一代”是小说《（）》的题词。-->太阳照样升起

4、“约克纳帕塔法”是美国作家（）虚构的一个小说世界。其中最著名的长篇小说是（）。这部小说也是一部意识流小说的代表作品。-->①福克纳②喧哗与骚动

5、19世纪、20世纪之交，俄国出现了一个现代主义文学(主要是诗歌)的繁荣时期。俄国文学史上称其为（）。白银时代

6、1924年到1925年，（）发表了《魔障》、《不详之蛋》、《狗心》三个中篇小说，这些作品是作家把辛辣的讽刺笔触、幻想性的怪诞手法和敏锐观察到的莫斯科生活细节融为一体的成功尝试。他的代表作是长篇哲理小说《（）》。-->①布尔加科夫②大师和玛格丽特

7、1936年，海明威以非洲狩猎为背景，创作了两篇短篇小说改《（）》和《（）》。-->①乞力马扎罗的雪②弗朗西斯·麦康伯短暂的幸福生活①②可颠倒。

8、1950年5月1日，法国剧作家（）的一出名为《（）》的戏剧在巴黎“夜游者剧院”首演，标志着荒诞派戏剧的诞生。
①尤奈斯库②秃头歌女

9、1950年5月1日，法国剧作家欧仁·尤内斯库的一出名为《》的戏在巴黎“夜游者剧院”首演，标志着（）（填流派名）的诞生。
(1)秃头歌女(2)荒诞派戏剧

10、19世纪、20世纪之交，俄国出现了一个现代主义文学(主要是诗歌)的繁荣时期。俄国文学史上称其为“-->白银时代

11、20世纪美国在戏剧方面的主要成就除奥尼尔的作品外，还有阿瑟·米勒的（）和（）的《欲望号街车》等名剧。-->①《推销员之死》②回纳西·威廉斯

12、（）（填国名）作家加西亚·马尔克斯的代表作是长篇小说《（）》。
①哥伦比亚②百年孤独

13、（）是20世纪法国最重要的现实主义作家之一。他的代表作《》展现了一个贝多芬型的德国音乐家的一生。
①罗曼·罗兰②约翰·克利斯朵夫

14、（）在20世纪初创作的主要戏剧作品有《三姊妹》和《樱桃园》等。
契诃夫

15、（）在“红色的十年”，从超现实主义转向现实主义。作品有长篇小说《共产党员》等。-->路易·阿拉贡

16、“愤怒的青年”得名于（）（填作家名）的剧作《》。
(1)约翰·奥斯特本(2)愤怒的回顾

17、“迷惘的一代”的代表之一是，他的代表作是小说《了不起的盖茨比》。-->菲兹杰拉德

18、“迷惘的一代”的代表之一是（），他的代表作是小说《了不起的盖茨比》。
菲兹杰拉德

19、“你们都是迷惘的一代”是小说《》的题词。
太阳照样升起

20、“意识流”最初是心理学术语，由美国心理学家（）在1884年发表的《论内省心理学所忽略的几个问题》一文中首先使用。法国哲学家从哲学的角度提出了意识的“绵延说”“直觉主义”和“心理时间观”。奥地利心理学家（）的精神分析学说的核心和支柱是无意识和性本能的理论。
①威廉·詹姆斯②柏格森③弗洛伊德

21、“约克纳帕塔法”是美国作家（）虚构的一个小说世界。其中最著名的长篇小说是（）。这部小说也是一部意识流小说的代表作品。
(1)福克纳(2)喧哗与骚动

22、《鬼魂奏鸣曲》是表现主义戏剧的经典作品，它的作者是-->斯特林堡

23、《交叉小径的花园》的作者是-->博尔赫斯

24、《天边外》是奠定（）《填作家名》美国重要戏剧家地位的作品。剧本写两个乡下育年的故事。-->奥尼尔

25、艾略特在评论一部小说时说：“在使用神话，构造当代与古代之间的一种连续性并行结构的过程中，（）先生是在尝试一种新的方法……它是一种控制的方式，一种构造秩序的方式，一种赋予庞大、无效、混乱的景象，即当代历史，以形状和意义的方式。”-->乔伊斯

26、按照英国作家、文学理论家的说法，元小说“是有关小说的小说，是关注小说的虚构身份及其创作过程的小说”。1-->戴维·洛奇

27、表现美国式的存在主义思想，以喜剧形式表现悲剧内容，消解传统、进行寓言化、“反英雄”、反小说等创作性的艺术实验，这些是（）（填流派名）的基本特征。-->黑色幽默

28、表现美国式的存在主义思想，以喜剧形式表现悲剧内容，消解传统、进行寓言化、“反英雄”、反小说等创新性的艺术实验，这些是（填流派名）的基本特征。
黑色幽默

29、布莱希特为了“叙事剧”理论，在艺术形式上创造了（）方法，让观众用新的眼光观察和理解司空见惯的事物。导演和演员借此有意识地在舞台与观众之间制造一种感情上的距离，使演员既是角色的扮演者，又是角色的裁判；使观众成为清醒的旁观者，用探讨和批判的态度对待舞台上的事件。-->陌生化

30、长篇小说《赫索格》的作者是（）。
索尔·贝娄

31、存在主义思想出现在19世纪中期。早期的存在主义代表人物是丹麦人克尔凯郭尔。第一次世界大战后，德国的（）和雅斯贝尔斯将存在主义发展为一种独特的哲学体系，并命名为存在主义。第二次世界大战后，存在主义的代表人物是法国的（）-->①海德格尔②萨特

32、多丽丝·莱辛是一位杰出的女作家，她于60年代创作的长篇小说是《（）》。-->金色笔记

33、俄国阿克梅主义的影响遍及整个20世纪，当时俄国的一些重要诗人，如古米廖夫、C&戈罗杰茨基、阿赫玛托娃、曼德尔施塔姆等都是阿克梅主义的骨干。阿赫玛托娃的诗集《（）》和《（）》的问世，曾引起当时文坛的轰动。-->①黄昏集②念珠①②可颠倒。

34、俄国作家（）主要的戏剧作品有《三姊妹》和《樱桃园》等。
契诃夫

35、非理性的情节结构、抽象的人物、直喻的舞台形象、不合逻辑的语言，这些是（）（填流派名）的基本特征。-->荒诞派戏剧

36、愤怒的青年得名于（填作家名）的剧作《<>》。-->约翰·奥斯特本愤怒的回顾

37、汉弗莱认为对联想进行控制的因素有三个：记忆、-->①感觉②想象

38、卡尔维诺毕生对童话有着浓厚的兴趣。他著有一部百万言的巨著《（）》。-->意大利童话

39、雷马克最著名的作品是（）.小说以客观的态度、生动细腻的笔法描写战争的残酷场景.写年青的士兵的经历和感受.因而具有震撼人心的力量。-->西线无战事

40、罗曼·罗兰最主要的长篇小说是《》和《》。
(1)约翰·克利斯朵夫(2)母与子(1)(2)可颠倒)

41、马尔克斯的代表作是长篇小说《（）》。这部作品也是（填流派名）的代表作之一。-->①百年孤独②拉美魔幻现实主义

42、美国小说家（）的主要作品有《嘉莉妹妹》、《珍妮姑娘》、“欲望三部曲”和《美国的悲剧》。-->德莱塞

43、美国小说家德莱塞的主要作品有《嘉莉妹妹》、《珍妮姑娘》、“欲望三部曲”和-->美国的悲剧

44、迷惘的一代的代表之一是（），他的代表作是小说《了不起的盖茨比》。-->菲兹杰拉德

45、你们都是迷惘的一代是小说《<>》的题词。-->太阳照样升起

46、女作家（）的代表作是《飘》，作品写美国南北战争时期的故事。-->玛格丽特·米切尔

47、女作家西蒙娜·德·波伏娃的《（）》是一部影响巨大的社会问题著作，其中的著名论断是“女人不是天生的，而是造成的”。-->第二性—女人

48、女作家西蒙娜·德·波伏娃的《》是一部影响巨大的社会问题著作，其中的著名论断是“女人不是天生的，而是造成的”。-->第二性

49、人物内心独白中的复调模式又被称为“1-->潜对话

50、世纪美国在戏剧方面的主要成就除奥尼尔的作品外，还有阿瑟·米勒的《欲望号街车》等名剧。-->①推销员之死②田纳西·威廉斯

51、是作家又是政治活动家，曾多次来到中国。他著有描写中国工人罢工和起义的作品：《征服者》和《人的状况》。-->安德烈·马尔罗（或马尔罗）。

52、托马斯·曼在20世纪发表的两部重要的长篇小说是《（）》和《（）》-->布登勃洛克一家②魔山

53、托马斯·曼在20世纪发表的两部重要的长篇小说是《》和《》-->①布登勃洛克一家②魔山①②可颠倒。

54、未来主义最初出现在（）（填国名），带有无政府主义色彩，传入俄国后，出现许多派别，这些派别的基本倾向大致相似。俄国未来主义的代表作品之一是马雅可夫斯基的长诗《（）》。
(1)意大利(2)穿裤子的云

55、未来主义最初出现在意大利，带有无政府主义的色彩，传入俄国后，出现许多派别，这些派别的基本倾向大致相似。其中有代表性的作品是（）（填作家名）的诗歌《穿裤子的云》。
马雅可夫斯基

56、未来主义最初出现在意大利，带有无政府主义的色，传入俄国后，出现许多派别，这些派别的基本倾向大致相似。其中有代表性的作品是马雅可夫斯基的诗歌《》-->穿裤子的云

57、萧伯纳在《巴巴拉少校》中塑造了一个大军火商的形象，他名叫（）。-->安德谢夫

58、肖洛霍夫的代表作是长篇小说《（）》。其中的男主人公名叫（）。-->①静静的顿河②葛利高里·麦列霍夫

59、以喜剧性的形式来表现悲剧性的内容，这是（）(填流派名)的主要特点。

黑色幽默

60、意识流“最初是心理学术语，由美国心理学家（）在1884年发表的《论内省心理学所忽略的几个问题》一文中首先使用。法国哲学家从（）哲学的角度提出了意识的“绵延说”、“直觉主义”和“心理时间观”。奥地利心理学家（）的精神分析学说的核心和支柱是无意识和性本能的理论。

(1)威廉·詹姆斯(2)亨利·柏格森(3)弗洛伊德

61、意识流最初是心理学术语，由美国心理学家（）在1884年发表的《论内省心理学所忽略的几个问题》一文中首先使用。法国哲学家从哲学的角度提出了意识的“绵延说”、“直觉主义”和“心理时间观”。奥地利心理学家（）的精神分析学说的核心和支柱是无意识和性本能的理论。-->①威廉·詹姆斯②亨利·柏格森③弗洛伊德

62、英国大诗人奥登曾说：“就作家与其时代所处的关系而论，当代能与但丁、莎士比亚和歌德相提并论的第一人是卡夫卡。”请写出这三位作家所属的国家：但丁：（）莎士比亚：（）歌德：（）-->①意大利②英国③德国

63、英国小说家、评论家安东尼·伯吉斯认为对于这位作家的作品“人们无法作直截了当的阐释。尽管风格体裁通常是平淡的，累赘的，但气氛总是那么像梦魔似的，主题总是那么无法解除的苦痛。”这位作家是-->卡夫卡

64、约克纳帕塔法是美国作家（）虚构的一个小说世界。其中最著名的长篇小说是（）。这部小说也是一部意识流小说的代表作品。-->①福克纳②《喧哗与骚动》

65、在20世纪30年代欧洲文坛向左转的时期英国出现了一批左翼进步作家，其中最重要的是剧作家（）和小说家威斯坦·休·奥登-->旭恩·奥凯西

66、这部小说的译者指出，小说的总标题“象征人们战胜时间与死亡去获得这种精神光芒的内心航程。归根结蒂，是爱战胜了死，人类的奋斗战胜了岁月的流逝。”这部小说是-->到灯塔去

67、这部作品写的是西班牙战争中三个被佛朗哥法西斯逮捕入狱的共和党人在临行前夜的孤独和恐惧。作品的名字是《（）》。-->墙

68、这是一种内心对白，具有“意识流”的特征，常常表现某个人物与其他人之间在内心里的对话，或者是某个人物在心中回味过去与他人的对话。这种内心对白被称为“（）”-->潜对话

69、这位作家在他的作品中创造了一个虚构的王国——约克纳帕塔法，他的许多小说的故事都发生在这里，这位作家是-->福克纳

70、这则希腊神话讲述了一个人物被诸神惩罚周而复始地推巨石上山的故事。法国著名作家（）运用这则神话写出著名哲学随笔《（）》。-->①加缪②《西西弗的神话》

71、智利大诗人（）称长篇小说《（）》是“塞万提斯的《堂吉珂德》之后最伟大的西班牙语作品”。-->①聂鲁达②《百年孤独》

72、主要的戏剧作品有《三姊妹》和《樱桃园》等。-->契诃夫

73、作家（）1924年到1925年发表了《魔障》、《不详之蛋》、《狗心》三个中篇小说，这些作品是作家把辛辣的讽刺笔触、幻想性的怪诞手法和敏锐观察到的莫斯科生活细节融为一体的成功尝试。他的代表作是哲理长篇小说（）。

(1)布尔加科夫(2)大师和玛格丽特