

《古代小说戏曲专题》

单选(163)--)

- 1、“三不从”是南戏《（）》中的重要关目，作者借此表现了以主人公蔡伯喈为代表的文人群体的矛盾和痛苦。-->[A.琵琶记](#)
- 2、“三王墓”的故事出自古代小说集（）-->[C.《搜神记》](#)
- 3、“一人永占”是著名作家（）的四部传奇的合称。-->[B.李玉](#)
- 4、“临川派”是在著名曲家（）的影响下形成的一个戏曲流派。
A.汤显祖
- 5、“人乳饮纯”的故事出自小说集
B.刘义庆《世说新语》
- 6、《促织》出自短篇小说集（）。-->[C.《聊斋志异》](#)
- 7、《弹词》是传奇名作（）的一出，作家借李龟年之口表达了历史兴亡之叹。-->[C.《长生殿》](#)
- 8、《二十年目睹之怪现状》是小说家（）创作的带有自传性的作品。-->[C.吴所人](#)
- 9、《镜花缘》是清代小说家（）的作品。-->[D.李汝珍](#)
- 10、《狂鼓史渔阳三弄》是明代戏曲作家（）的代表作。-->[A.徐渭](#)
- 11、《聊斋志异》的下列作品中批判了科举制度的是《（）》。-->[C.叶生](#)
- 12、《闲情偶寄》是清代戏曲理论家（）的著作。-->[A.李渔](#)
- 13、《夜奔》出自明代作家（）的传奇名作《宝剑记》。-->[B.李开先](#)
- 14、《夷坚志》是宋代作家（）的作品，是宋代志怪小说中篇幅最大的一部。-->[B.洪迈](#)

- 15、《余韵》是传奇名作（）的一出，集中表达了作家的历史兴亡之叹。-->[A.《桃花扇》](#)
- 16、《阅微草堂笔记》是清代作家（）的文言短篇小说代表作。
D.纪的
- 17、包公是小说（）的主要人物。-->[B.《三侠五义》](#)
- 18、蔡伯喈是戏曲（）塑造的一个文人形象。-->[B.《琵琶记》](#)
- 19、蔡伯喈是戏曲名作中的主要人物。-->[A.《琵琶记》](#)
- 20、长篇小说《海上花列传》在题材类型上属于（）。-->[C.世情小说](#)
- 21、程甲本是小说（）的一个重要版本。-->[B.《红楼梦》](#)
- 22、传奇名作《南柯记》是（）的作品，-->[C.汤显祖](#)
- 23、传奇名作《义侠记》是吴江派代表作家（）的作品。-->[A.沈璟](#)
- 24、传奇名作一捧雪，是著名作家（）的作品。-->[B.李玉](#)
- 25、讽刺统治者昏庸贪暴的小说《促织》出自古代小说集（）。-->[D.《聊斋志异》](#)
- 26、古代文言小说集《搜神记》的作者是（）。-->[B.干宝](#)
- 27、侯方域和李香君是著名戏曲（）中的人物，作品借他们悲欢离合的爱情表现了南明王朝的兴亡。-->[C.《桃花扇》](#)
- 28、话本小说的（）是故事的前奏，其作用是等候听众、揭示主题、-->[A.得胜头回](#)
- 29、讲述春秋战国史事的小小说《新列国志》的作者是（）-->[B.冯梦龙](#)
- 30、讲述干将莫邪故事的“三王墓”出自小说集（）。-->[A.《搜神记》](#)
- 31、九死-生是小说（）的主要人物。-->[B.《二十年目睹之怪现状》](#)
- 32、李千金是戏曲（）中塑造的一个大胆追求爱情、勇敢反抗封建礼教的女性形象。-->[C.《墙头马上》](#)
- 33、李千金是戏曲（）中塑造的一个带有市民女性特征的人物形象。-->[C.《墙头马上》](#)
- 34、李千金是元代杂剧（）的女主人公。-->[D.《墙头马上》](#)
- 35、李香君是戏曲作品（）中的女主人公。-->[C.《桃花扇》](#)
- 36、李卓吾评点的《忠义水浒传》属于《水浒传》繁本的（）版本系统。-->[B.百回本](#)
- 37、梁辰鱼的《浣纱记》是中国戏曲史上第一部用魏良辅改良后的（）演唱的传奇。-->[D.昆山腔](#)
- 38、梁辰鱼的名作《浣纱记》是第一部用（）演唱的的传奇，此后这种声腔几乎统治了曲坛。-->[C.昆山腔](#)
- 39、柳敬亭是戏曲《（）》中塑造的一个荆轲般的市井英雄形象。-->[A.《桃花扇》](#)
- 40、柳梦梅是著名戏曲作品（）中的主要人物之一。-->[D.《牡丹亭》](#)
- 41、描写白娘子与许仙爱情故事的传奇《雷峰塔》的作者是（）。-->[C.方培成](#)
- 42、明代白话短篇小说反映了当时社会择偶标准的变化，如（）中的莘瑶琴就爱上了忠诚善良的小贩秦重。-->[C.《卖油郎独占花魁》](#)
- 43、明代白话短篇小说反映了当时社会择偶标准的变化，如《卖油郎独占花魁》中的花魁娘子（）就爱上了忠诚善良的小贩秦重。
B.莘瑶琴

- 44、明代白话短篇小说反映了当时社会择偶标准的变化，如小说（）中的莘瑶琴就爱上了忠诚善良的小贩秦重。-->[D.《卖油郎独占花魁》](#)
- 45、明代汤显祖的传奇《牡丹亭》描写了深闺少女杜丽娘和书生（）生死不渝的爱情。-->[C.柳梦梅](#)
- 46、明代戏曲流派临川派的代表人物是（）。-->[B.汤显祖](#)
- 47、明代戏曲流派吴江派的代表人物是（），他主张戏曲要影响社会风俗，要本色、协律，《义侠记》《博笑记》等是其代表作。-->[A.沈璟](#)
- 48、明代戏曲流派吴江派的代表人物是（）。-->[C.沈璟](#)
- 49、明代戏曲流派吴江派是在著名曲家（）的影响下形成的，南九宫十三调曲谱》是他的主要曲论著作。-->[C.沈璟](#)
- 50、明代作家（）创作的小说《新列国志》经清代蔡元放润色评点，易名为《东周列国志》。-->[C.冯梦龙](#)
- 51、南戏《（）》歌颂了王十朋和钱玉莲坚贞不渝的爱情。-->[D.荆钗记](#)
- 52、清代长篇小说（）描写清官包拯带领被他感化的侠义英雄除暴安良、铲除奸邪的故事。
D.《三侠五义》
- 53、清代长篇小说《镜花缘》的作者是（）。
C.李汝珍
- 54、清代长篇小说《孽海花》的作者是（）。-->[A.曾朴](#)
- 55、清代毛宗岗父子加工润色过的“毛本”是小说《（）》清初以来最流行的版本。-->[D.三国演义](#)
- 56、清代吴趼人的小说《（）》以主人公九死一生的经历显示了日益殖民化的中国的溃烂不堪。-->[B.二十年目睹之怪现状](#)
- 57、清代小说《荡寇志》的作者（）。-->[A.俞万春](#)
- 58、清代小说家俞万春的小说（）续写《水浒传》，作品写陈希真父女领兵荡妖灭寇，将梁山英雄斩尽杀绝。-->[D.《荡寇志》](#)
- 59、清代俞万春创作的（）写陈希真父女辅佐皇帝，“荡妖灭寇”，将梁山英雄斩尽杀绝。-->[B.《荡寇志》](#)
- 60、清代著名长篇小说（）描写清官包拯带领被他感化的侠义英雄除暴安良、铲除奸邪的故事。-->[D.《三侠五义》](#)
- 61、十三妹是小说（）的主要人物。-->[B.《儿女英雄传》](#)
- 62、石崇与王恺争豪的故事出自古代小说集（）。-->[D.《世说新语》](#)
- 63、四大南戏中的《（）》描写王瑞兰和蒋世隆患难与共的真挚爱情，批判了封建门第观念。-->[B.拜月亭](#)
- 64、所谓“花雅之争”的“雅部”指的是（）。-->[B.昆曲](#)
- 65、所谓“四大声腔”指的是（）、弋阳腔、海盐腔和余姚腔。-->[B.昆腔](#)
- 66、所谓“一人永占”是著名作家（）的四部传奇《一捧雪》、《人兽关》、《占花魁》和《永团圆》的合称。-->[A.李玉](#)
- 67、所谓“花雅之争”的“雅部”指的是（）。
B.昆腔
- 68、所谓“一人永占”是著名作家（）的四部作品《一捧雪》《人兽关》《占花魁》和《永团圆》的合称。
A.李玉
- 69、唐传奇《霍小玉传》的作者是（）。
A.蒋防
- 70、唐传奇《霍小玉传》的作者是（）。-->[A.蒋防](#)

71、唐传奇《李娃传》的作者是（ ）。-->[B.白行简](#)
72、唐传奇《柳毅传》的作者是（ ）。-->[A.李朝威](#)
73、唐传奇《莺莺传》的作者是（ ）。-->[A.元稹](#)
74、唐代（ ）的传奇《霍小玉传》中描写了名妓霍小玉和才子李益的爱情悲剧。-->[A.蒋防](#)
75、唐代才子李益在传奇小说（ ）中被塑造成一个背信弃义的负心人形象。-->[C.《霍小玉传》](#)
76、唐代传奇《莺莺传》的作者是（ ）。-->[B.元稹](#)
77、唐代沈既济的小说《（ ）》描写了贫士郑六与狐精幻化的美女的爱情，开《聊斋志异》描写花妖狐魅的先河。-->[C.任氏传](#)
78、唐代小说《霍小玉传》的作者是（ ）。-->[B.蒋防](#)
79、唐代作家（ ）的传奇《霍小玉传》描写了妓女霍小玉和才子李益的爱情悲剧，被誉为“唐人最精彩动人之传奇”。-->[A.蒋防](#)
80、唐代作家（ ）的传奇《霍小玉传》中描写了名妓霍小玉和才子李益的爱情悲剧。-->[A.蒋防](#)
81、唐代作家（ ）的传奇《柳毅传》描写了柳毅为落难龙女千里传书，并最终与之结为夫妻的故事，将灵怪、侠义、爱情融为一体。-->[A.李朝威](#)
82、晚清小说《孽海花》的作者是（ ）。-->[A.曾朴](#)
83、晚清作家（ ）的小说《老残游记》借走方郎中老残的所见所闻，揭示了当时社会的黑暗和腐败。-->[A.x-对骑](#)
84、文言小说《李娃传》的作者是（ ）。
C.白行简
85、文言小说集《阅微草堂笔记》的作者是（ ）。-->[B.纪昀](#)
86、戏曲名著《（ ）》反映了东林党人和苏州市民反抗魏忠贤阉党的斗争，塑造了颜佩韦等市民英雄的形象。-->[B.清忠谱](#)
87、戏曲史上第一部用昆腔演唱的传奇是梁辰鱼的（ ），作品借范监、西施悲欢离合的爱情故事演绎吴越两国的兴亡。-->[B.《浣纱记》](#)
88、戏曲史上第一部用昆腔演唱的传奇作品是明代（ ）创作的《浣纱记》。-->[C.梁辰鱼](#)
89、戏曲作家（ ）的作品《倩女离魂》借肉体 and 灵魂的分离表现了礼教束缚下的女性对爱情的执着追求。-->[A.郑光祖](#)
90、下列故事中不属于志人小说《世说新语》的是（ ）。-->[B.干将莫邪](#)
91、下列人物中不属于《儒林外史》的是（ ）。-->[C.席方平](#)
92、下列人物中不属于《儒林外史》的是（ ）。-->[D.贾奉雉](#)
93、下列戏曲作品中不属于南戏的是（ ）。-->[B.C 墙头马上》](#)
94、下列戏曲作品中不属于杂剧的是（ ）。
C.洪升《长生殿》
95、下列戏曲作品中不属于杂剧的是（ ）。-->[B.《院纱记》](#)
96、下列小说集中不属于文言小说的是（ ）。-->[D.《清平山堂话本》](#)
97、下列小说集属于文言小说的是（ ）。-->[B.《传奇》](#)
98、下列小说中属于文言小说的是（ ）。-->[B.《莺莺传》](#)
99、下列以唐明皇和杨贵妃的爱情为题材的作品中属于杂剧的是（ ）。-->[A.《梧桐雨》](#)
100、下列以唐明皇杨贵妃爱情为题材的作品属于杂剧的是（ ）。-->[A.《梧桐雨》](#)
101、下列杂剧中（ ）是关汉卿的作品。-->[D.《望江亭》](#)
102、下列杂剧作品中属于关汉卿的是（ ）。-->[B.《救风尘》](#)

103、下列杂剧作品中属于关汉卿的是（ ）。-->[A.《望江亭》](#)
104、下列作品在题材类型上属于神魔小说的是（ ）。-->[D.《封神演义》](#)
105、下列作品集中属于文言小说的是（ ）。-->[B.《子不语》](#)
106、下列作品在题材类型上属于历史演义小说的是（ ）。-->[D.《新列国志》](#)
107、下列作品在题材类型上属于神魔小说的是（ ）。-->[D.《封神演义》](#)
108、下列作品中，不属于话本、拟话本的是（ ）。-->[B.《闺怨佳人拜月亭》](#)
109、下列作品中不属于白话小说的是（ ）。-->[B.《霍小玉传》](#)
110、下列作品中不属于白话小说的是（ ）。
A.《婴宁》
111、下列作品中不属于关汉卿的是（ ）。-->[C.《看钱奴》](#)
112、下列作品中不属于南戏的是（ ）。-->[B.《中山狼》](#)
113、下列作品中不属于文言小说的是（ ）。-->[C.冯梦龙《古今小说》](#)
114、下列作品中出自《聊斋志异》的是
B.《席方平》
115、下列作品中出自《聊斋志异》的是（ ）。-->[D.《促织》](#)
116、下列作品中出自《聊斋志异》的是（ ）。-->[D.《婴宁》](#)
117、下列作品中出自《聊斋志异》是（ ）。-->[B.《席方平》](#)
118、下列作品中出自《聊斋志异》是（ ）。-->[C.《聂小倩》](#)
119、下列作品中描写后汉高祖刘知远和妻子李三娘故事的是（ ）。-->[A.《白兔记》](#)
120、下列作品中题材类型上属于历史演义小说的是（ ）。-->[D.《说唐全传》](#)
121、下列作品中在题材类型上属于历史演义小说的是（ ）。-->[C.《新列国志》](#)
122、下列作品中在题材类型上属于英雄传奇小说的是（ ）。-->[B.《杨家府演义》](#)
123、下列作品中属于《永乐大典戏文三种》的是（ ）。-->[C.《张协状元》](#)
124、下列作品中属于白话短篇小说的是（ ）。-->[D.《金玉奴棒打薄情郎》](#)
125、下列作品中属于关汉卿的是（ ）。
A.《救风尘》
126、下列作品中属于唐传奇的是（ ）。-->[D.《聂隐娘》](#)
127、下列作品中属于唐传奇的是（ ）。
D.李朝威《柳毅传》
128、下列作品中属于文言小说的是（ ）。-->[B.《阅微草堂笔记》](#)
129、下列作品中属于徐渭的是（ ）。-->[B.《四声猿》](#)
130、下列作品中属于杂剧的是（ ）。-->[D.郑光祖《倩女离魂》](#)
131、下列作品属于文言小说的是（ ）。-->[B.《阅微草堂笔记》](#)
132、小说《封神演义》在题材类型上属于（ ）。-->[D.神魔小说](#)
133、小说《海上花列传》在题材类型上属于（ ）。-->[C.世情小说](#)
134、小说《孽海花》的作者是（ ）。-->[A.曾朴](#)
135、小说《儒林外史》的开头借理想人物（ ）之口预言了科举制度对知识分子人格道德的腐蚀。-->[C.王冕](#)

136、小说《儒林外史》借着（ ）这个形象表达了对披着科举功名外衣的乡绅的讽刺。-->[C.严贡生](#)
137、小说《儒林外史》借着（ ）这个形象表达了对知识分子中的正面人物的肯定。-->[A.杜少卿](#)
138、炫才小说《镜花缘》是清代小说家（ ）的作品。-->[D.李汝珍](#)
139、严贡生是小说（ ）的人物，作者借他的形象表达了对披着科举功名外衣的乡绅的讽刺。-->[A.《儒林外史》](#)
140、严监生和严贡生兄弟是小说（ ）的人物。
B.《儒林外史》
141、元代剧作家（ ）的杂剧《汉宫秋》是现存最早描写昭君和番的戏曲作品。-->[B.马致远](#)
142、元代马致远的杂剧（ ）通过昭君和元帝的爱情悲剧表现了整个民族的苦难屈辱。-->[B.《汉宫秋》](#)
143、元代杂剧作家（ ）的作品《倩女离魂》借肉体 and 灵魂的分离表现了礼教束缚下的女性对爱情的执着追求。-->[A.郑光祖](#)
144、元代最为著名的水戏《李逵负荆》是（ ）的作品。-->[B.康进之](#)
145、元代最著名的包公戏是（ ），剧本写包公打死小衙内、为灾民张撇古伸张正义的故事。-->[A.《陈州米》](#)
146、元代最著名的包公戏是《（ ）》。-->[A.陈州米](#)
147、元杂剧篇幅较短，基本上一本（ ），有的另加楔子。-->[C.四折](#)
148、杂剧《狂鼓史渔阳三弄》是著名剧作家（ ）的代表作，作品借祢衡击鼓骂曹的故事体现了作者狂放不羁的性格和愤世嫉俗的叛逆精神。-->[B.徐渭](#)
149、杂剧剧本中表示规定的主要动作、表情、舞台效果等的是（ ）。-->[B.科范](#)
150、杂剧作家（ ）的作品《倩女离魂》借肉体 and 灵魂的分离表现了礼教束缚下的女性对爱情的执着追求。-->[A.郑光祖](#)
151、展昭是著名侠义公案小说（ ）中的主要人物之一。
B.《三侠五义》
152、张有鹤编辑的“三会本”（即会校会注会评本）是小说集《（ ）》迄今为止最完备的版本。-->[B.聊斋志异](#)
153、赵盼儿是元代杂剧（ ）中的人物。-->[C.《救风尘》](#)
154、脂评本是小说（ ）的一个重要版本系统。-->[D.《红楼梦》](#)
155、脂砚斋评本《红楼梦》为（ ）的手抄本。-->[B.八十回](#)
156、至今仍活跃在戏曲舞台上的著名唱段《夜奔》出自明代作家李开先的传奇《（ ）》。-->[C.宝剑记](#)
157、中国古典喜剧杰作《（ ）》借误会巧合牵合韩生和淑娟、戚生和爱娟迥然不同的爱情婚姻故事。-->[D.风筝误](#)
158、中国戏曲史上著名的悲剧（ ）是戏剧家纪君祥的作品。
C.《赵氏孤儿》
159、中国戏曲史上著名的悲剧《赵氏孤儿》是戏剧家（ ）的作品。-->[D.纪君祥](#)
160、周处除三害的故事出自（ ）。-->[D.《世说新语》](#)
161、周处除三害的故事出自古代小说集（ ）。-->[D.《世说新语》](#)
162、著名水戏《李逵负荆》的作者是（ ）。-->[A.康进之](#)
163、最早传播到西方、被法国作家伏尔泰改编过的著名悲剧作品是（ ）。-->[D.《赵氏孤儿》](#)
填空(227)--电大资源网: <http://www.dda123.cn/> (微信搜: 905080280)

1、“临川派”是在著名曲家（ ）的影响下形成的一个戏曲流派。-->[汤显祖](#)

2、“临川四梦”，又称“玉茗堂四梦”，是明代作家（ ）四部传奇的合称。-->[《汤显祖》](#)

3、“人乳饮的故事出自小说集（ ）。-->[刘义庆《世说新语》](#)

4、“三不从”是南戏《（ ）》中的重要关目，作者借此表现了以主人公蔡伯喈为代表的文人群体的矛盾和痛苦。-->[琵琶记](#)

5、“五娘吃糠”是南戏《（ ）》中的一段，这一情节与蔡伯喈在牛府的豪华生活形成鲜明对照。-->[琵琶记](#)

6、“一人永占”是著名作家（ ）的四部传奇的合称。-->[李玉](#)

7、（ ）是传奇《桃花扇》中最著名的一折，突出表现了李香君轻财重义的高洁品性。-->[却奁](#)

8、（ ）是高明的南戏《琵琶记》中的人物，作者借这一形象表现了文人在各种社会压力下的痛苦。-->[蔡伯喈](#)

9、（ ）是明代作家冯梦龙编写的叙述春秋战国史事的历史演义小说。-->[《东周列国志》](#)

10、（ ）是著名曲家李渔的戏曲理论代表作。-->[《闲情偶寄》](#)

11、（ ）是著名戏曲家的代表作，作品综合运用各种巧合误会手法，体现了作者的喜剧美学追求。-->[《李渔》](#)

12、“临川四梦”，又称“玉茗堂四梦”，是明代作家（ ）四部传奇的合称。
[汤显祖](#)

13、《雌木兰替父从军》和《女状元辞凰得凤》是明代作家（ ）赞扬女子才能、挑战重男轻女思想的两部作品。-->[徐渭](#)

14、《单刀会》是剧作家（ ）的历史剧代表作，剧本表达了作者对历史英雄的敬仰之情。-->[关汉卿](#)

15、《弹词》是传奇（ ）中著名的一折，突出表现了安史之乱带来的强烈的国破家之感。-->[长生殿](#)

16、《弹词》是传奇名作《（ ）》的一出，集中表达了作家的历史兴亡之叹。-->[《长生殿》](#)

17、《二十年目睹之怪现状》是小说家（ ）创作的带有自传性的作品。-->[吴趼人](#)

18、《风筝误》是清代著名戏曲家（ ）的代表作，作品综合运用各种巧合误会手法，体现了作者的喜剧美学追求。-->[李渔](#)

19、《汉宫秋》是著名曲家（ ）的杂剧代表作。-->[马致远](#)

20、《狂鼓史渔阳三弄》是明代戏曲作家（ ）的代表作-->[徐渭](#)

21、《聊斋志异》的下列作品中批判了科举制度的是《（ ）》。-->[叶生](#)

22、《倩女离魂》是元代著名曲家（ ）的杂剧代表作，作品借张倩女的形象表现了女性对自由美好爱情的追求。-->[郑光祖](#)

23、《倩女离魂》是著名曲家（ ）的代表作，作品借张倩女的形象表现了女性对自由美好爱情追求。-->[郑光祖](#)

24、《搜神记》是晋代（ ）创作的志怪小说集。-->[干宝](#)

25、《闲情偶寄》是清代戏曲理论家（ ）的著作。-->[李渔](#)

26、《闲情偶寄》是著名曲家（ ）的戏曲理论代表作。-->[李渔](#)

27、《余韵》是传奇名作（ ）的一出，集中表达了作家的历史兴亡之。-->[《桃花扇》](#)

28、《阅微草堂笔记》是清代作家（ ）的文言短篇小说代表作-->[纪昀](#)

29、白话小说《（ ）》中花魁娘子莘瑶琴选择嫁给忠厚老实的小生意人秦重反映出市民阶层择偶标准的变化。-->[卖油郎独占花魁](#)

30、白话小说集《初刻拍案惊奇》的作者是（ ）。-->[凌濛初](#)

31、包公是小说（ ）的主要人物。-->[《三侠五义》](#)

32、蔡伯喈是高明的南戏（ ）中的人物，作者借这一形象表现了文人在各种社会压力下的痛苦。-->[琵琶记](#)

33、蔡伯喈是戏曲（ ）塑造的一个文人形象-->[琵琶记](#)

34、蔡伯喈是戏曲名作（ ）中的主要人物。-->[琵琶记](#)

35、蔡伯喈是著名曲家高明的南戏《（ ）》中塑造的一个文人形象。-->[琵琶记](#)

36、长篇小说《海上花列传》在题材类型上属于（ ）。-->[世情小说](#)

37、程甲本是小说（ ）的一个重要版本。-->[《红楼梦》](#)

38、传奇名作《南柯记》是（ ）的作品。-->[汤显祖](#)

39、传奇名作《一捧雪》是著名作家（ ）的作品。-->[李玉](#)

40、范进是长篇小说（ ）中的人物，作者借他的形象揭露了科举制度对知识分子精神的毒害。-->[《儒林外史》](#)

41、高明的南戏《（ ）》塑造了蔡伯喈这样一个在仕途与婚姻家庭中难以两全的古代文人形象。-->[琵琶记](#)

42、古代文言小说集《搜神记》的作者是（ ）。-->[干宝](#)

43、古代文言小说集《阅微草堂笔记》的作者是（ ）。
[纪昀](#)

44、关汉卿杂剧《（ ）》描写侠义机智的妓女赵盼儿解救结拜姐妹宋引章的故事。-->[救风尘](#)

45、侯方域和李香君是著名戏曲（ ）中的人物，作品借他们悲欢离合的爱情表现了南明王朝的兴亡。-->[《桃花扇》](#)

46、讲述干将莫邪故事的小说《三王墓》出自干宝的志怪小说集（ ）。-->[《搜神记》](#)

47、讲述干将莫邪故事的志怪小说“三王墓”出自小说集《一》。-->[搜神记](#)

48、李千金是戏曲（ ）中塑造的一个大胆追求爱情、勇敢反抗封建礼教的女性形象。-->[《墙头马上》](#)

49、李千金是元代杂剧（ ）的女主人公。-->[《墙头马上》](#)

50、李香君是清代著名传奇《（ ）》的女主人公。-->[桃花扇](#)

51、李卓吾评点的《忠义水浒传》属于《水浒传》繁本的（ ）版本系统。-->[百回本](#)

52、历史演义小说《东周列国志》是明代作家编写的叙述春秋战国史事的名作。-->[冯梦龙](#)

53、梁辰鱼的名作《浣纱记》是第一部用（ ）腔演唱的传奇，此后这种声腔几乎统治了曲坛。-->[昆山](#)

54、临川四梦又称“玉茗堂四梦”是明代作家（ ）四部传奇的合称。-->[汤显祖](#)

55、刘义庆的小说（ ）语言隽永传神，“难兄难弟”“拾人牙慧”“咄咄怪事”等已为约定俗成的成语。-->[世说新语](#)

56、柳敬亭是传奇名作《（ ）》中塑造的一个荆轲般的市井英雄形象。-->[桃花扇](#)

57、柳敬亭是清代传奇《（ ）》中的一个侠骨义肠的市井人物，<<草檄>>一场更将他塑造成荆朝式的英雄。-->[桃花扇](#)

58、柳敬亭是戏曲《（ ）》中塑造的一个荆轲般的市井英雄形象。-->[《桃花扇》](#)

59、柳梦梅是传奇《（ ）》中塑造的一个狂傲不羁、忠诚多情的书生形象。-->[牡丹亭](#)

60、柳梦梅是明代传奇（ ）塑造的一个忠诚多情而又狂傲不羁的书生形象。-->[《牡丹亭》](#)

61、六朝志人小说的代表作是刘义庆召集门客编纂的《（ ）》。-->[世说新语](#)

62、六朝最著名的志怪小说是干宝编撰的（ ）。-->[《搜神记》](#)

63、六朝最著名的志人小说是刘义庆召集门客撰写的《（ ）》。
[世说新语](#)

64、毛宗岗父子加工润色过的“毛本”是小说《（ ）》最流行的版本。-->[三国演义](#)

65、描写白娘子与许仙爱情故事的传奇《雷峰塔》的作者是（ ）。-->[方培成](#)

66、明代白话短篇小说《（ ）》借年轻商贾蒋兴哥与妻子王三巧的离合遭遇，表达了一种新的贞操观念和爱情观念。-->[蒋兴哥重会珍珠衫](#)

67、明代白话短篇小说反映了当时社会择偶标准的变化，如《（ ）》中的莘瑶琴就爱上了忠诚善良的小贩秦重。-->[卖油郎独占花魁](#)

68、明代白话短篇小说反映了当时社会择偶标准的变化，如《卖油郎独占花魁》中的花魁娘子（ ）就爱上了忠诚善良的小贩秦重。-->[莘瑶琴](#)

69、明代白话小说（ ）中花魁娘子莘瑶琴选择嫁给忠厚老实的小生意人秦重反映出市民阶层择偶标准的变化。-->[《卖油郎独占花魁》](#)

70、明代长篇小说（ ）以武王伐纣为主线，描写了以武王为代表的仁政和以纣王为代表的暴政之间的斗争。-->[《封神演义》](#)

71、明代拟话本（ ）借年轻商贾蒋兴哥与妻子王三巧的离合遭遇，表达了一种新的贞操观念和爱情观念。-->[《蒋兴哥重会珍珠衫》](#)

72、明代拟话本《（ ）》借年轻商贾蒋兴哥与妻子王三巧的离合遭遇，表达了一种新的贞操观念和爱情观念。-->[蒋兴哥重会珍珠衫](#)

73、明代戏曲流派临川派的代表人物是（ ）。-->[汤显祖](#)

74、明代戏曲流派吴江派的代表人物是（ ）。-->[沈璟](#)

75、明代戏曲流派吴江派的代表人物是（ ），他主张戏曲要影响社会风俗，要本色、协律，《义侠记》《博笑记》等是其代表作。-->[沈璟](#)

76、明代作家（ ）创作的小说《新列国志》经清代蔡元放润色评点，易名为《东周列国志》。-->[冯梦龙](#)

77、明代作家（ ）的《花木兰替父从军》借花木兰的故事歌颂女子的才能，对封建社会的重男轻女提出挑战。-->[徐渭](#)

78、明代作家（ ）的《狂鼓史渔阳三弄》借称街击鼓骂曹的故事体现了作者狂放不羁的性格和愤世嫉俗的叛逆精神。-->[徐渭](#)

79、明末清初作家（ ）的小说《水浒后传》写《水浒传》中未死的梁山英雄抗击金国以及到海外创立基业的故事，寄寓了作者的故国之思。-->[陈忱](#)

80、明末清初作家陈忱的小说《（ ）》写《水浒传》中未死的梁山英雄抗击金国以及到海外创立基业的故事，寄寓了作者的故国之思。-->[水浒后传](#)

81、南朝刘义庆召集门客编撰的《（ ）》是人物轶事小说的代表作。-->[世说新语](#)

82、南戏《（）》歌颂了王十朋和钱玉莲坚贞不渝的爱情。-->[荆钗记](#)

83、[倩女离魂](#)》是著名曲家（）的代表作，作品借张倩女的形象表现了女性对自由美好爱情追求。
郑光祖

84、清代（）的长篇小说《镜花缘》描写了唐敖游历海外诸国的奇闻异事，并借女子科举寄托了解放女性的理想。-->[李汝珍](#)

85、清代长篇小说<<（）》借范进这一形象，揭露了科举制度对知识分子精神的战害。-->[儒林外史](#)

86、清代长篇小说（）描写清官包拯带领被他感化的侠义英雄除暴安良、铲除奸邪的故事。-->[《三侠五义》](#)

87、清代长篇小说《镜花缘》的作者是（）。-->[李汝珍](#)

88、清代长篇小说《孽海花》的作者是（）。-->[曾朴](#)

89、清代传奇《（）》反映了东林党人和苏州市民反抗阉党魏忠贤的斗争，是戏曲史上第一部“事俱按实”的作品。-->[清忠谱](#)

90、清代韩邦庆的小说（）被鲁迅誉为“清代世情小说的压卷之作”。-->[《海上花列传》](#)

91、清代李宝嘉的小说（）是一部专门暴露中国社会崩溃时期官场黑暗力作，“制台见洋人”是其中一个著名片段。-->[《官场现形记》](#)

92、清代李汝珍的小说（）描写唐敖游历海外诸国的奇闻异事，并借女子科举寄托了希望解放女性的理想。-->[《镜花缘》](#)

93、清代李汝珍的炫才小说（）描写了唐敖游历海外诸国的奇闻异事，并借女子科举寄托了希望解放女性的理想。-->[《镜花缘》](#)

94、清代李渔的喜剧杰作<<（）》充分发挥风琴的道具和线索作用，以风琴牵合韩生和淑娟、戚生和爱娟迥然不同的爱情婚姻故事。-->[风箏误](#)

95、清代毛宗岗父子加工润色过的“毛本”是小说《（）》清初以来最流行的版本。-->[三国演义](#)

96、清代文言小说集（）的作者是袁枚。-->[《子不语》](#)

97、清代文言小说集《子不语》的作者是（）。-->[袁枚](#)

98、清代吴厨人的小说《（）》以主人公九死一生的经历反映了日益殖民化的中国的溃烂不堪。-->[二十年目睹之怪现状](#)

99、清代吴趸人的小说（）以主人公九死一生的经历反映了日益殖民化的中国的溃烂不堪。-->[二十年目睹之怪现状](#)

100、清代小说（）的作者是镜花缘，作者借书中人物之口阐发了激进的革命主张。-->[《曾朴》](#)

101、清代小说（）是一部专门暴露中国社会崩溃时期的官场黑暗的力作，“制台见洋人”是其中一个著名片段。-->[官场现形记](#)

102、清代小说（）写陈希真父女将梁山英雄斩尽杀绝，反映了对封建统治的维护和支持。-->[荡寇志](#)

103、清代小说《（）》是一部侠义公案与才子佳人杂揉的小说，其中的十三妹义胆侠肠、豪爽潇洒，是比较成功的人物形象。-->[儿女英雄传](#)

104、清代小说《孽海花》的作者是（），作者借书中人物之口阐发了激进的革命主张。
曾朴

105、清代小说家俞万春的小说（）续写《水浒传》，写陈希真父女领兵荡妖灭寇，将梁山英雄斩尽杀绝。-->[《荡寇志》](#)

106、清代小说家俞万春的小说《（）》续写《水浒传》，作品写陈希真父女领兵荡妖灭寇，将梁山英雄斩尽杀绝。-->[荡寇志](#)

107、清代俞万春创作的（）写陈希真父女辅佐皇帝，“荡妖灭寇”，将梁山英雄斩尽杀绝。-->[《荡寇志》](#)

108、清代著名长篇小说（）描写清官包拯带领被他感化的侠义英雄除暴安良、铲除奸邪的故事。-->[《三侠五义》](#)

109、清代作家（）的小说《镜花缘》描写了唐敖游历海外诸国的奇闻异事，并借女子科举寄托了希望解放女性的理想。-->[李汝珍](#)

110、十三妹是小说（）的主要人物。-->[《儿女英雄传》](#)

111、石崇与王恺争豪的故事出自古代小说集（）。-->[《世说新语》](#)

112、四大南戏中的《（）》描写王瑞兰和蒋世隆患难与共的真挚爱情，批判了封建门第观念。-->[拜月亭](#)

113、所谓“二拍”是明代（）初编撰的小说集《初刻拍案惊奇》《二刻拍案惊奇》的合称。-->[凌濛](#)

114、所谓“花雅之争”的“雅部”指的是（）。-->[昆曲](#)

115、所谓“临川四梦”指的是《紫钗记》《南柯记》《邯郸记》和（）。-->[《牡丹亭》](#)

116、所谓“一人永占”是著名作家（）的四部传奇《一捧雪》《人兽关》《占花魁》和《永团圆》的合称。-->[李渔](#)

117、所谓“二拍”是明代（）编撰的小说集《初刻拍案惊奇》《二刻拍案惊奇》的合称。
凌濛初

118、所谓“临川四梦”指的是《牡丹亭》、《南柯记》、《（）》和《紫钗记》-->[邯郸记](#)

119、所谓“临川四梦”指的是《牡丹亭》、《南柯记》、《邯郸记》和《（）》。-->[紫钗记](#)

120、所谓“临川四梦”指的是《紫钗记》《南柯记》《邯郸记》和《》。
牡丹亭

121、所谓“临川四梦”指的是明代的四部传奇《（）》、《南柯记》、《邯郸记》和《紫钗记》。-->[牡丹亭](#)

122、所谓“三言”是冯梦龙的小说集《醒世恒言》、《（）》和《警世通言》的合称。-->[喻世明言](#)

123、所谓“一人永占”是著名作家（）的四部传奇《一捧雪》、《人兽关》、《占花魁》和《永团圆》的合称。-->[李玉](#)

124、所谓南戏四大声腔指的是（）、海盐腔、余姚腔和弋阳腔。-->[昆山腔](#)

125、唐传奇《霍小玉传》的作者是（）。-->[蒋防](#)

126、唐传奇《李娃传》的作者是（）。-->[白行简](#)

127、唐传奇《李娃传》和《霍小玉传》的作者分别是（）和（）。-->[白行简](#)

128、唐传奇《柳毅传》和《李娃传》的作者分别是（）和（）。-->[李朝威](#)[白行简](#)

129、唐传奇中最著名的豪侠小说杜光庭的（）描写李靖等风尘三侠的故事。-->[虬髯客传](#)

130、唐代沈既济的小说（）描写了贫士郑六与狐精幻化的美女任氏的爱情，开《聊斋志异》描写花妖狐魅的先河。-->[《任氏传》](#)

131、唐代沈既济的小说（）描写贫士郑六与狐女任氏的爱情，开《聊斋志异》描写花妖狐魅的先河。-->[《任氏传》](#)

132、唐代沈既济的小说《（）》描写了贫士郑六与狐精幻化的美女的爱情，开《聊斋志异》描写花妖狐魅的先河。-->[任氏传](#)

133、唐代作家（）的传奇《霍小玉传》描写了妓女霍小玉和才子李益的爱情悲剧，被誉为“唐人最精彩动人之传奇”。-->[蒋防](#)

134、唐代作家（）的传奇《柳毅传》描写了柳毅为落难龙女千里传书，并最终与之结为夫妻的故事，将灵怪、侠义、爱情融为一体。-->[李朝威](#)

135、唐代作家（）的传奇《莺莺传》描写莺莺和张生的爱情悲剧，是王实甫《西厢记》的题材来源。-->[元稹](#)

136、唐代作家（）的作品《任氏传》写贫士郑六和狐女任氏的爱情故事，开《聊斋-->[沈既济](#)

137、唐代作家__的作品《任氏传》写贫士郑六和狐女任氏的爱情故事，开《聊斋志异》描写花妖狐魅的先河。
答案： 沈既济

138、唐代作家杜光庭的传奇《（）》是唐传奇中最著名的豪侠小说，其中塑造的“风尘三侠”形象互相映衬，各呈异彩。-->[虬髯客传](#)

139、唐代作家沈既济的作品（）写贫士郑六和狐女任氏的爱情故事，开《聊斋志异》描写花妖狐魅的先河。-->[《任氏传》](#)

140、晚清作家（）的小说《老残游记》借走方郎中老残的所见所闻，揭示了当时社会的黑暗和腐败。-->[刘鹗](#)

141、文言短篇小说集《阅微草堂笔记》的作者是（）。
纪昀（纪晓岚）

142、文言短篇小说集《子不语》的作者是（）。-->[袁枚](#)

143、文言小说集《搜神记》和《阅微草堂笔记》的作者分别是（）和（）。-->[干宝](#)[纪晓岚](#)

144、文言小说集《搜神记》和《子不语》的作者分别是（）和（）。-->[干宝](#)[袁枚](#)

145、文言小说集《阅微草堂笔记》的作者是（）。-->[纪晓岚](#)

146、文言小说集《阅微草堂笔记》的作者是（）。-->[纪昀](#)

147、文言小说集《子不语》的作者是（）。-->[袁枚](#)

148、我们熟悉的周处除三害的故事出自南朝刘义庆组织编撰的志人小说《（）》。-->[世说新语](#)

149、戏曲名著《（）》反映了东林党人和苏州市民反抗魏忠贤阉党的斗争，塑造了颜佩韦等市民英雄的形象。-->[清忠谱](#)

150、戏曲史上第一部用昆腔演唱的传奇是《（）》，作品借范蠡、西施悲欢离合的爱情故事演绎吴越两国的兴亡。-->[浣纱记](#)

151、戏曲史上第一部用昆腔演唱的传奇是梁辰鱼的（），作品借范蠡、西施悲欢离合的爱情故事演绎吴越两国的兴亡。-->[《浣纱记》](#)

152、戏曲史上第一部用昆腔演唱的传奇是明代作家（）创作的《浣纱记》，作品借范蠡、西施悲欢离合的爱情故事演绎吴越两国的兴亡。-->[梁辰鱼](#)

153、戏曲史上第一部用昆腔演唱的传奇作品是明代（）创作的《浣纱记》。-->[梁辰鱼](#)

154、戏曲舞台上的著名唱段（）出自明代李开先的传奇《宝剑记》，作品写林冲被逼上梁山的故事。-->[《夜奔》](#)

155、下列故事中不属于志人小说《世说新语》的是（）。-->[王将莫邪](#)

156、下列人物中不属于《儒林外史》的是（）。-->[贾奉雉](#)

157、下列以唐明皇和杨贵妃的爱情为题材的作品中属于杂剧的是（ ）。-->《梧桐雨》

158、下列以唐明皇杨贵妃爱情为题材的作品中属于杂剧的是（ ）。-->《梧桐雨》

159、下列作品在题材类型上属于历史演义小说的是（ ）。-->《新列国志》

160、下列作品中，不属于话本、拟话本的是（ ）。-->《闺怨佳人拜月亭》

161、下列作品中不属于白话小说的是（ ）。-->《霍小玉传》

162、下列作品中出自《聊斋志异》的是（ ）。-->《婴宁》

163、下列作品中出自《聊斋志异》是（ ）。-->《聂小倩》

164、下列作品中题材类型上属于历史演义小说的是（ ）。-->《说唐全传》

165、下列作品中属于关汉卿的是（ ）。-->《救风尘》

166、下列作品中属于唐传奇的是（ ）。-->《柳毅传》

167、下列作品中属于唐传奇的是（ ）的作品-->《三侠五义》

168、下列作品中属于唐传奇的是李朝威（ ）。-->《柳毅传》

169、下列作品中属于文言小说的是（ ）。-->《阅微草堂笔记》

170、下列作品中属于徐渭的是（ ）。-->《四声猿》

171、小说《海上花列传》在题材类型上属于（ ）。-->《世情小说》

172、小说《孽海花》的作者是（ ）。-->《曾朴》

173、小说《儒林外史》的开头借理想人物（ ）之口预言了科举制度对知识分子人格道德的腐蚀。-->《王冕》

174、小说《儒林外史》借着（ ）这个形象表达了对知识分子中的正面人物的肯定。-->《杜少卿》

175、小说集（ ）反映了乱世知识分子的生活，用艺术形象阐释了魏晋风度，如其《任诞》中的“刘伶纵酒”故事。-->《世说新语》

176、小说集《 》反映了乱世知识分子的生活,用艺术形象阐释了魏晋风度,如其《任诞》中的“刘伶纵酒”故事。-->《世说新语》

177、写三国时期称衡击鼓骂曹故事的杂剧《狂鼓史温阳三弄》是明代作家（ ）的作品。-->《徐渭》

178、心二十年目睹之怪现状》是小说家（ ）创作的带有自传性的作品。-->《吴研人》

179、炫才小说《镜花缘》是清代小说家（ ）的作品。-->《李汝珍》

180、严贡生是小说（ ）中的人物形象，作者借这个形象表达了对披着科举功名外衣的乡绅的讽刺。-->《儒林外史》

181、严贡生是小说中的人物作者借他的形象表达了对披着科举功名外衣的乡绅的讽刺。-->《儒林外史》

182、严监生和严贡生兄弟是小说（ ）的人-->《儒林外史》

183、杨龙友是清代传奇名作（ ）塑造的一个性格丰富复杂的文人形象。-->《桃花扇》

184、夷坚志》是宋代作家（ ）的作品，是宋代志怪小说中篇幅最多的一部-->《洪迈》

185、俞万春创作的小说《 》写陈希真父女将梁山英雄斩尽杀绝的故事,是《水浒传》续书中影响比较大的一部。-->《荡寇志》

186、元代剧作家（ ）的杂剧《汉宫秋》是现存最早描写昭君和番的戏曲作品。-->《马致远》

187、元代剧作家（ ）的杂剧《倩女离魂》借张倩女肉体与灵魂的分离表现了自由爱情与礼教之间的矛盾。-->《郑光祖》

188、元代剧作家（ ）的杂剧《墙头马上》描写了李千金对爱情的大胆追求、对封建礼教的勇敢反抗，塑造了一个带有市井女性特征的形象。-->《白朴》

189、元代剧作家（ ）一的杂剧《汉宫秋》是现存最早描写昭君和番的戏曲作品 0-->《马致远》

190、元代剧作家的杂剧《倩女离魂》借张倩女肉体与灵魂的分离表达了自由（ ）爱情与礼教之间的矛盾。-->《郑光祖》

191、元代剧作家光祖的杂剧（ ）借张倩女肉体与灵魂的分离表达了自由爱情与礼教之间的矛盾。-->《倩女离魂》

192、元代杂剧《单刀会》是剧作家历史剧的代表作,也是最著名的三国戏之-->《关汉卿》

193、元代杂剧名作《（ ）》通过李千金对爱情的大胆追求、对封建礼教的勇敢反抗，塑造了一个带有市井女性特征的女性形象。墙头马上

194、元代杂剧作家康进之创作的杂剧《（ ）》是元代最为著名的水游戏之一，剧本塑造了朴实粗率的英雄李逵的形象。李逵负荆

195、元代最优秀的水游戏《李逵负荆》的作者是（ ）。-->《康进之》

196、元代最著名的包公戏是《（ ）》。-->《陈州糶米》

197、元代作家（ ）的杂剧《梧桐雨》通过李隆基和杨玉环的爱情故事，寄托故国之思、兴亡之感。-->《白朴》

198、元杂剧名作（ ）通过李千金对爱情的大胆追求、对封建礼教的勇敢反抗，塑造了一个带有市井女性特征的女性形象。-->《墙头马上》

199、元杂剧篇幅较短，基本上一本（ ），有的另加楔子。-->《四折》

200、杂剧《单刀会》是剧作家一历史剧的代表作，也是最著名的三国戏之一。-->《关汉卿》

201、杂剧《窦娥冤》写了窦娥因恶霸（ ）的诬陷、官吏棍棒的昏庸被含冤处死的故事。-->《张驴儿》

202、杂剧《狂鼓史渔阳三弄》是著名剧作家（ ）的代表作，作品借称衡击鼓骂曹的故事体现了作者狂放不羁的性格和愤世嫉俗的叛逆精神。-->《徐渭》

203、杂剧《倩女离魂》是元代著名曲家（ ）的代表作。-->《郑光祖》

204、杂剧本中表示规定的主要动作、表情、舞台效果等的是（ ）。-->《科范》

205、杂剧作家（ ）的作品《倩女离魂》借肉体与灵魂的分离表现了礼教束缚下的女性对爱情的执着追求。-->《郑光祖》

206、张有鹤编辑的“三会本”（即会校会注会评本）是小说集《（ ）》迄今为止最完备的版本。-->《聊斋志异》

207、脂砚斋评本《红楼梦》为（ ）的手抄本。-->《八十回》

208、至今仍活跃在戏曲舞台上的著名唱段《夜奔》出自明代传奇《（ ）》，作品写林冲与高俅的忠奸斗争，以及林冲被逼上梁山的故事。-->《宝剑记》

209、至今仍活跃在戏曲舞台上的著名唱段《夜奔》出自明代李开先创作的传奇《（ ）》，作品写林冲逼上梁山的故事。-->《宝剑记》

210、至今仍活跃在戏曲舞台上的著名唱段《夜奔》出自明代李开先的传奇（ ）。-->《宝剑记》

211、中国古典喜剧杰作（ ）充分发挥风箏的道具和线索作用，以风箏牵合韩生和淑娟、戚生和爱娟迥然不同的爱情婚姻故事。-->《风箏误》

212、中国古典喜剧杰作《（ ）》借误会巧合牵合韩生和淑娟、戚生和爱娟迥然不同的爱情婚姻故事。-->《风箏误》

213、中国戏曲史上的著名悲剧《赵氏孤儿》是戏剧家（ ）的作品-->《纪君祥》

214、中国戏曲史上第一部用昆腔演唱的传奇是梁辰鱼的（ ），作品借范蠡、西施悲欢离合的爱情故事演绎吴越两国的兴亡。-->《浣纱记》

215、中国戏曲史上著名的悲剧（ ）是戏剧家纪君祥的作品。-->《赵氏孤儿》

216、中国戏曲史上著名的悲剧《赵氏孤儿》是戏剧家（ ）。-->《马致远》

217、中国戏曲史上著名的悲剧《赵氏孤儿》是元代戏剧家（ ）的作品。-->《纪君祥》

218、周处除三害的故事出自古代小说集（ ）。-->《世说新语》

219、著名唱段《夜奔》出自明代李开先的传奇（ ），作品写林冲与高俅的忠奸斗争，以及林冲逼上梁山的故事。-->《宝剑记》

220、著名南戏（ ）歌颂了钱玉莲和士子王十朋生死不渝的爱情。-->《荆钗记》

221、著名南戏（ ）歌颂了王十朋和钱玉莲坚贞不渝的爱情。-->《荆钗记》

222、著名曲家（ ）的杂剧《倩女离魂》塑造了张倩女这样一个追求爱情自由的女性形象。-->《郑光祖》

223、著名水游戏《李逵负荆》的作者是（ ）。-->《康进之》

224、著名戏曲家（ ）创作的古典喜剧杰作《风箏误》借误会、巧合牵合韩生和淑娟、戚生和爱娟迥然不同的爱情婚姻故事。-->《李渔》

225、著名杂剧《赵盼儿风月救风尘》是元代杂剧作家（ ）描写底层女性生活情感的名作。-->《关汉卿》

226、著名作家（ ）的杂剧《李逵负荆》运用误会手法制造喜剧效果，是水游戏中比较优秀的一部作品。康进之

227、著名作家康进之的杂剧《 》运用误会手法制造喜剧效果，是水游戏中比较优秀的一部作品。-->《李逵负荆》

小论文(1)--电大资源网: <http://www.dda123.cn/> (微信搜: 905080280)

1、**关汉卿是元杂剧的代表作家，《窦娥冤》是关汉卿的代表作品**，请认真研读教材中有关关汉卿和《窦娥冤》的论述，阅读关汉卿杂剧作品，并参考相关研究资料，在下列参考论题中任选其一，自拟题目，写字数一千二百字左右的小论文一篇（100分）。

简答(54)--电大资源网: <http://www.dda123.cn/> (微信搜: 905080280)

- 1、《窦娥冤》的艺术成就表现在哪些方面？...
- 2、《金瓶梅》对古代小说史的艺术贡献表现在哪...
- 3、《三国演义》是如何表现“拥刘反曹”思想...
- 4、《三国演义》是如何表现“拥刘反曹”的思想...
- 5、从元镇的《莺莺传》到王实甫《西厢记》，崔张...
- 6、关汉卿《窦娥冤》的浪漫主义色彩表现在何处...
- 7、关汉卿《窦娥冤》中的窦娥形象具有哪些性格...
- 8、和前代小说相比，明代白话小说中的爱情描写表...

- 9、洪升的《长生殿》表现了怎样的思想内容？...
- 10、洪升的《长生殿》是如何实现作者“垂戒来世”的创作意图的？...
- 11、话本、拟话本小说的题材内容包括哪些方面？试举例说明。...
- 12、简述班士隐、贾雨村这两个形象在小说《红楼梦》中所起的作用。...
- 13、简析《水浒传》中的宋江形象。...
- 14、简析《水浒传》中梁山英雄接受招安的原因。...
- 15、简析白朴杂剧《梧桐雨》的艺术成就。...
- 16、简析传奇《桃花扇》艺术构思上的特点。...
- 17、简析高明《琵琶记》中的蔡伯喈形象。...
- 18、简析关汉卿杂剧《窦娥冤》的艺术成就。...
- 19、简析洪升的《长生殿》表现了怎样的思想内容？...
- 20、简析汤显祖《牡丹亭》的时代意义。...
- 21、简析汤显祖《牡丹亭》的艺术特点。...
- 22、简析汤显祖《牡丹亭》思想上的时代特征。...
- 23、简析甄士隐、贾雨村两个人物在小说《红楼梦》中的形象。...
- 24、简要介绍《水浒传》人物塑造的成就。...
- 25、简要介绍《水浒传》中梁山英雄接受招安的原因。...
- 26、结合作品，简要分析话本、拟话本是如何进行场面的描写的。...
- 27、结合作品分析孔尚任《桃花扇》的艺术成就。...
- 28、结合作品分析小说《西游记》的艺术成就。...
- 29、结合作品简要分析传奇《长生殿》《桃花扇》艺术构思上的特点。...
- 30、结合作品简要分析话本、拟话本是如何进行场面的描写的。...
- 31、结合作品简要分析王实甫《西厢记》的艺术特点。...
- 32、举例简介《三国演义》人物塑造的主要手法。...
- 33、举例说明《儒林外史》运用了哪些讽刺手法。...
- 34、举例说明和前代小说相比，话本、拟话本的爱情描写有哪些特点。...
- 35、举例说明话本、拟话本的爱情描写有哪些特点。...
- 36、举例说明唐传奇爱情小说较之六朝爱情小说出有哪些新特点。...
- 37、举例说明唐传奇的传记体特征表现在哪些方面。...
- 38、孔尚任《桃花扇》的艺术构思有何特点？...
- 39、鲁迅评价《聊斋志异》云：“花妖狐魅，多幻设，多谈鬼话。”...
- 40、鲁迅评价《聊斋志异》云：“花妖狐魅，多幻设，多谈鬼话。”...
- 41、试结合作品分析孔尚任《桃花扇》的艺术成就。...
- 42、试结合作品简要分析蒲松龄的《聊斋志异》反封建的思想意义。...
- 43、试析《桃花扇》一剧艺术构思上的特点。...
- 44、试析百回本《水浒传》中的宋江形象。...
- 45、试析小说《红楼梦》人物塑造的成就。...
- 46、汤显祖传奇《牡丹亭》的时代特征表现在哪些方面。...
- 47、简述《水浒传》中梁山英雄接受招安的原因。...
- 48、王实甫《西厢记》是如何展现莺莺的矛盾心理的。...
- 49、王实甫杂剧《西厢记》中的莺莺形象具有哪些特点。...
- 50、小说《红楼梦》中的贾宝玉形象具有哪些特点。...
- 51、以《杜十娘怒沉百宝箱》为例，分析话本、拟话本在人物塑造上的特点。...
- 52、以《杜十娘怒沉百宝箱》为例分析话本、拟话本在情节安排上的特点。...
- 53、以曹操形象为例，简析《三国演义》是如何塑造人物的。...
- 54、以孙悟空形象为例，简要介绍《西游记》是如何塑造人物的。...
- 1、《窦娥冤》的艺术成就表现在哪些方面？...

答案：一是采用对现实主义与浪漫主义相结合的创作手法。二是结构安排上另具手眼，高人一筹。突出表现为第二折的艺术创

新。三是人物形象鲜明突出，尤其是窦娥的形象的语言本色自然，人物有突出的个性化特征。

2、《金瓶梅》对古代小说史的艺术贡献表现在哪几个方面？

答案要点：(1)开辟了一条长篇白话小说描写日常生活的创作道路，为世情小说奠定了基础。(5分)(2)是第一文人独创的长篇小说。(5分)(3)创立了一种以反面角色揭露、反映社会黑暗面的全新方式。(5分)

3、《三国演义》是如何表现“拥刘反曹”的思想倾向的？

答案：(1)情节安排上，以蜀汉集团为中心，集中笔墨描写。(2)人物形象塑造上，将蜀汉集团的人物都塑造为正面形象，寄托人民的理想。

4、《三国演义》是如何表现“拥刘反曹”的思想倾向的？

答案：一是情节安排上，每一情节阶段都以刘备集团为中心展开故事。二是人物形象塑造上，将蜀汉集团的主要人物都塑造为正面形象。

5、从元镇的《莺莺传》到王实甫《西厢记》，崔张故事发生了哪些变化？

答案：一是故事结局发生对变化，从分手的悲剧变成大团圆的喜剧。(2)人物形象发生变化。张生从始乱终弃的负心人变成忠于爱情的痴情种。三是主题发生变化从写文人逸事到歌颂青年男女对自由爱情的追求。

6、关汉卿《窦娥冤》的浪漫主义色彩表现在何处？你对这种浪漫主义如何评价？

答：(1)《窦娥冤》的浪漫主义色彩表现在窦娥三桩誓愿的实现、鬼魂诉冤、清官雪冤等情节中。

(2)这种浪漫主义反映了劳动人民的理想和愿望，但这种不具现实基础的美好结局削弱了剧本的悲剧力量。

7、关汉卿《窦娥冤》中的窦娥形象具有哪些性格特点？

答：(1)善良贤孝，主要表现在她对婆婆的态度上。(2)刚烈倔强，敢于抗争，主要表现在她和张驴儿、太守樁机的冲突以及法场上指天斥地、化为鬼魂也要伸冤等情节中。

8、和前代小说相比，明代白话小说中的爱情描写表现出哪些新的特点？

答案：一是描写的对象发生对根本变化，市民阶层成为主要描写对象。二是择偶标准改变，向尊重品德情感、注重生活实际方面进化。三是主题发生对明显的变化，主要表现为反对门第观念、贞操观念。

9、洪升的《长生殿》表现了怎样的思想内容？

答案：一是通过唐明皇与杨贵妃的爱情描写，歌颂真挚的爱情。二是通过开元天宝时期的社会政治生活，反映对时代的历史悲剧。

10、洪升的《长生殿》是如何实现作者“垂戒来世”的创作意图的？

答案：洪升的“长生奴”是如何实现作者“垂戒来世”的创作意图的？答案要点所谓“垂戒来世”就是总结治乱兴亡的历史教训，以警戒后世。这表现在：一是批判李隆基的荒淫腐败、杨国忠的弄权误国。二是表现开元、天宝时期的社会生活。反映对社会动乱造成的民生疾苦。三是借乐工李延年等人表达国破家亡之恨。

11、话本、拟话本小说的题材内容包括哪些方面？试举例说明。

话本、拟话本小说的题材内容包括哪些方面？试举例说明，答案要点：(1)描写男女爱情婚姻。(4分)

(2)反映断案折狱。(4分)(3)暴露社会黑暗。(4分)

(4)赞美高尚的品德。(3分)

12、简述班士隐、贾雨村这两个形象在小说《红楼梦》中所起的作用。

答案：一是通过二人荣枯沉浮的故事揭示小说的主题。二是通过二人的牵引介绍小说中的重要人物。三是通过二人把天上的爱情故事搬到人间。四是交代“将真事隐去”、“用假语存焉”的特殊艺术手法。

13、简析《水浒传》中的宋江形象。

答：(1)是众望所归的英雄领袖。既有江湖社会肯定的基本品质，又有远见卓识，对梁山事业的发展起了决定作用。(2)有明显的思想局限。具有浓厚的忠君思想、正统观念，最终葬送了梁山义军。

14、简析《水浒传》中梁山英雄接受招安的原因。

简析《水浒传》中梁山英雄接受招安的原因答案要点：

(1)个人因素，即根深蒂固的忠孝观念和青史留名的人生追求。(5分)

(2)农民阶级固有的局限性，即只反贪官、不反皇帝的思想。(5分)

(3)广大人民群众的思想意识，即同仇敌忾、抵御异族侵略的渴望。(5分)

15、简析白朴杂剧《梧桐雨》的艺术成就。

答案要点：(1)善于借助景物描写揭示人物的内心。(5分)(2)艺术构思上，把李杨爱情与梧桐联系起来，加强抒情效果。(6分)(3)文采丰赡，清词丽句中不乏活泼自然。(4分)

16、简析传奇《桃花扇》艺术构思上的特点。

答案：答案要点：一是“借离合之情，写兴亡之感”，以男女主角爱情的悲欢离合反映南明的历史兴亡。二是发挥以物为线的传统叙事方式，以桃花扇作为串联故事的线索。1以《杜十娘怒沉百宝箱》为例，分析话本、拟话本是如何进行场面设计的。答案：一是选择最能表现主题和人物性格的事件，设计成生动感人的场面加以细致描写。二是运用线索连贯法，借助富有特征性的肖像、器物等串联场面。

17、简析高明《琵琶记》中的蔡伯喈形象。

答案：一是有浓厚的忠孝观念，时刻宣扬封建礼教。二是被封建礼教所束缚，因仕途羁勒而痛苦，是一个软弱怯懦的知识分子。

18、简析关汉卿杂剧《窦娥冤》的艺术成就。

答：(1)现实主义与浪漫主义相结合的创作手法。(2)结构安排别具手眼，第三折几乎没有情节，但既表现了窦娥的抗争，又有效开启后续剧情。(3)语言“曲尽人情，字字本色”

19、简析洪升的《长生殿》表现了怎样的思想内容。

答案：(1)通过唐明皇与杨贵妃的爱情描写，歌颂真挚的爱情。(2)通过天宝时期的社会动荡反映时代的历史悲剧，表达历史兴亡之感。

20、简析汤显祖《牡丹亭》的时代意义。

答：(1)强调“情气表现”情可以超越生死的强大力量，这在理学思想盛行的当时有着巨大的时代意义。(2)尊重个性。杜丽娘的青春觉醒和对爱情的执着追求带有明代中后期追求个性解放、个性自由的时代特征。

21、简析汤显祖《牡丹亭》的艺术特点。

答案要点：(1) 浓郁的浪漫主义色彩，通过梦幻和鬼魂的形式，表现理想与现实之间的矛盾。(5 分) (2) 曲词优美雅丽，以写诗的手法写戏，善于用抒情诗描写人物内心情感。(5 分) (3) 人物性格鲜明突出。(5 分)

22、简析汤显祖《牡丹亭》思想上的时代特征。

答：(1) 强调“情”，认为情可以超越生死，这在当时有着巨大的时代意义。(2) 带有个性解放的色彩，体现了明代后期追求个性解放、个性自由的时代特征。

23、简析甄士隐、贾雨村两个人物在小说《红楼梦》中的作用。

答案要点：(1) 通过二人荣枯沉浮的故事揭示小说的主题。(2) 通过二人的牵引介绍小说中的重要人物。(3) 交代“将真事隐去”“用假语存焉”的特殊艺术手法。

24、简要介绍《水浒传》人物塑造的成就。

答：(1) 塑造了一批个性鲜明的绿林好汉形象，善于刻画同类人物各自的特点。(2) 能够结合人物处境经历的变迁写出人物性格的发展变化。

25、简要介绍《水浒传》中梁山英雄接受招安的原因。

答案：简要介绍《水浒传》中梁山英雄接受招安的原因。答案要点：一是个人因素，即根深蒂固的忠孝观念和青史留名的人生追求。二是农民阶级固有的局限性，即只反贪官，不反皇帝的思想。三是广大人民群众的思想意识，即同仇敌忾、抵御异族侵略的渴望。

26、结合作品，简要分析话本、拟话本是如何进行场面设计的。

答：(1) 选择最能表现主题和人物性格的事件，设计成生动感人的场面，加以细致描写。(2) 发明线索连贯法，借助富有特征性的肖像、器物等串联场面。

27、结合作品分析孔尚任《桃花扇》的艺术成就。

答案：一是采用现实主义创作方法，艺术真实和历史真实高度统一。二是具有精巧卓绝的艺术构思，一方面“借离合之情，写兴亡之感”，以爱情的悲欢离合反映历史兴亡；另一方面发挥以物为线的传统叙事方式，以桃花扇串联故事线索。三是语言艺术高超，在运用精致清丽的戏曲语言的同时，做到人物语言高度个性化。

28、结合作品分析小说《西游记》的艺术成就。

答案：一是以现实为基础，以取经故事为基本线索，又充满对浪漫主义幻想色彩。二是塑造人物形象时，注意人物性格与动物属性的巧妙结合，并善于通过复杂尖锐的矛盾与连锁曲折的情节表现人物性格。的语言诙谐风趣，幽默自然，通俗简练。

29、结合作品简要分析传奇《长生殿》《桃花扇》是如何运用以物为线的传统叙事手法的。

答：(1) 《长生殿》以金钗钿盒为线索组织情节，从李杨定情、争宠、密誓、赐死，到最后月宫团圆，钿盒贯穿全剧始终。(2) 《桃花扇》以桃花扇作为串联全剧故事情节的线索，从侯李定情、拒嫁、寻人、合聚，到二人归隐，处处都有桃花扇的见证。

30、结合作品简要分析话本、拟话本是如何进行场面设计的。

答案：一是选择最能表现主题和人物性格的事件，设计成生动感人的场面，加以细致描写。二是发明线索连贯法，借助富有特征性的肖像、器物等串联场面。

31、结合作品简要分析王实甫《西厢记》的艺术特色。

答：(1) 精彩的喜剧冲突，如张生、莺莺、红娘间性格差异造成的误会冲突。(2) 成功的心理描写，善于利用景物描写以及夸张、对比等手法描写心理。(3) 雅俗共赏的语言，既善于熔铸古典诗

词进入曲词，又能够吸收群众口语。

32、举例简介《三国演义》人物塑造的主要手法。

答：1) 抓住人物性格的主要特征，通过不同情节反复渲染。(2) 在激烈的矛盾冲突中，运用细节刻画人物形象。(3) 在一定程度上注意刻画人物性格的复杂性。(4) 运用对比、衬托、渲染等手法突出人物性格。

33、举例说明《儒林外史》运用了哪些讽刺手法。

答：(1) 通过夸张进行讽刺。(2) 通过对比和对照进行讽刺。(3) 通过客观描写委婉地进行讽刺。

34、举例说明和前代小说相比，话本、拟话本的爱情描写表现出哪些新的特点？

答案：一是人物形象多为普通市民，而且女子在作品中地位提高，经常成为爱情的主动追求者二是择偶标准更加现实化、冷活化。三是主题主要是反对门第观念、等级观念以及传统的贞操观念。

35、举例说明话本、拟话本的爱情描写有哪些特点。

答：(1) 市民阶层成为主要描写对象，作品更加贴近社会现实。(2) 择偶标准向尊重品德、情感和注重生活实际方面进化。(3) 主题多反对门第观念、贞操观念，具有强烈的反叛色彩和现实意义。

36、举例说明唐传奇爱情小说较之六朝爱情小说出现了哪些新的特点？

答案：一是出现对描写才子佳人的“郎才女貌”的新模式。二是出现对批判封建门第观念的作品。

37、举例说明唐传奇的传记体特征表现在哪些方面？

答案：(1) 大多借用小说主人公的名字作为篇名。(2) 把人物作为描写对象，在形形色色的矛盾冲突中揭示人物的性格特征。(3) 把故事情节放在构思的中心，有完整的情节，通过情节而非议论表现作品的思想倾向。

38、孔尚任《桃花扇》的艺术构思有何特点？

答案：《桃花扇》的艺术构思卓绝精巧。一是借离合之情，写兴亡之感，以男女爱情串连一代兴亡的历史。二是发挥以物为线的传统叙事方式，以桃花扇串联故事线索。

39、鲁迅评价《聊斋志异》云：“花妖狐魅，多具人情，和易可亲，忘为异类，而又偶见鹤突，知复非人。”试举例说明。

答案：(1) 小说中的花妖狐魅多以现实中人为原型，有明显的人格化的特点。(2) 小说中的花妖狐魅又具有不同程度和方式的超现实力量，可以实现当时社会中不可能实现的理想。

40、鲁迅评价《聊斋志异》云：“花妖狐魅，多具人情，和易可亲，忘为异类，而又偶见骨突，知复非人。”试举例说明。

答案：一是这指的是花妖狐具有二重性：以现实中人为原型，有人格化的特点；又具有超现实、超人类的力量。二是举例。

41、试结合作品分析孔尚任《桃花扇》的艺术成就。

答案：一是采用现实主义创作方法，艺术真实和历史真实高度统一。二是具有精巧卓绝的艺术构思，一方面“借离合之情，写兴亡之感”，以爱情的悲欢离合反映历史兴亡；另一方面发挥以物为线的传统叙事方式，以桃花扇串联故事线索。三是语言艺术高超，在运用精致清丽的戏曲语言的同时，做到人物语言高度个性化。

42、试结合作品简要分析蒲松龄的《聊斋志异》反映了哪些内容。

答：(1) 抨击科举制度的黑暗腐朽。(2) 描写理想的爱情婚姻。(3) 反映阶级矛盾，揭露封建社会政治的腐败。

43、试析《桃花扇》一剧艺术构思上的特点。

答案：试析《桃花扇》一剧艺术构思上的特点...答案要点：“离合

之情”“写兴亡之感”“以男一女主”爱情的悲欢离合反映南明的历史兴亡。二是发挥以物为线的传统叙事方式，以桃花扇串 1 联故事线索。

44、试析百回本《水浒传》中的宋江形象。

答案：一是为人忠孝仁义，因对自己社会地位和社会黑暗的不满反上梁山。二是有远见的英雄领袖，领导对梁山事业的发展壮大。三是有浓厚的王权意识、忠君思想，主导义军接受对招安，葬送对梁山事业，导致对义军的悲剧结局。

45、试析小说《红楼梦》人物塑造的成就。

答案：人物性格的丰富性、复杂性是《红楼梦》人物塑造的最大成就。一是刻画对人物矛盾统一的不同性格侧面，表现复杂性。

(12 分) 二是在人物塑造上善于用对比、衬托等手法突显人物个性。三是在注意情节的有序发展中描写人物性格的演进。

46、汤显祖传奇《牡丹亭》的时代特征表现在哪些方面？

答：(1) 强调“情”，为杜丽娘故事注入以情胜理的内容，这在当时有着巨大的时代意义。(2) 杜丽娘的爱自然、爱青春带有要求个性解放、追求个性自由的时代特征。

47、简述《水浒传》中梁山英雄接受招安的原因。

答案：(1) 个人因素，即根深蒂固的忠孝观念和青史留名的人生追求。(2) 农民阶级固有的局限性，即只反贪官、不反皇帝的思想。三是广大人民群众的思想意识，即同仇敌忾、抵御异族侵略的渴望。

48、王实甫《西厢记》是如何展现莺莺的矛盾心理的？

答案：(1) 莺莺青春少女和大家闺秀的身份决定了她内心自由爱情和礼教之间的矛盾。(2) 听琴、送简等都表现了莺莺对自由爱情的追求。(3) 莺莺在闹简中和红娘的冲突、赖简中和张生的冲突集中表现了她在礼教束缚下内心的犹疑不定。

49、王实甫杂剧《西厢记》中的莺莺形象具有哪些性格特点？

答案：一是始终把情放在第一位，渴望美满自由的爱情，鄙弃门第和功名。二是深受礼教束缚，矜持谨慎，追求幸福爱情的同时对自己的行为又有所怀疑和顾虑。

50、小说《红楼梦》中的贾宝玉形象具有哪些特点？

答案：一是“富贵闲人”“处在富贵悠闲的生活条件中。二是“混世魔王”“处于严格的礼教束缚之中，具有叛逆的性格特征。一是反对封建礼教；二是反对仕途经济；三是反对封建婚姻制度。

51、以《杜十娘怒沉百宝箱》为例，分析话本、拟话本是如何进行场面设计的。

答：(1) 选择最能表现主题和人物性格的事件，设计成生动感人的场面，加以细致描写。

(2) 运用线索连贯法，借助富有特征性的肖像、器物等串联场面。

52、以《杜十娘怒沉百宝箱》为例分析话本、拟话本是如何进行场面设计的。

答案：(1) 选择最能表现主题和人物性格的事件，设计成生动感人的场面，加以细致描写。(2) 发明线索连贯法，借助富有特征性的肖像、器物等串联场面。

53、以曹操形象为例，简析《三国演义》是如何塑造人物形象的。

以曹操形象为例，简析《三国演义》是如何塑造人物形象的。答案要点：

(1) 通过不同情节，抓住人物性格的基本特征，反复进行渲染。(5 分)

(2)在激烈的矛盾冲突中,运用典型情节或者细节刻画人物形象。(5分)

(3)在一定程度上注意刻画人物性格的复杂性。(5分)

54、以孙悟空形象为例,简要介绍《西游记》是如何塑造人物形象的。

答:(1)注意人物性格与动物属性的巧妙结合,两者和谐统一;(2)通过复杂尖锐的矛盾与连锁曲折的情节表现人物性格。

论述(24)—电大资源网: <http://www.dda123.cn/>(微信搜: 905080280)

1、《牡丹亭》的艺术成就表现在哪些方面?试结合...

2、《牡丹亭》中的杜丽娘形象与《西厢记》中的...

3、《西厢记》的艺术成就表现在哪些方面?试结合...

4、话本、拟话本是后世文艺创作重要的题材渊薮...

5、话本、拟话本小说在安排情节上讲究“无巧不...

6、婚姻爱情和断案折狱是话本、拟话本最重要的...

7、简析《水浒传》中的宋江思想的两重性。...

8、简析窦娥这一人物形象及其社会意义。...

9、结合作品分析小说《三国演义》的艺术成就。...

10、结合作品简要分析关汉卿《窦娥冤》的艺术成...

11、结合作品简要分析洪升《长生殿》是如何运用...

12、蒲松龄在《聊斋志异》中说:“仅成孤愤之书。...

13、蒲松龄在《聊斋志异》中说:“仅成孤愤之书,寄...

14、三、话本、拟话本擅长运用富有特征性的器物...

15、试结合作品分析话本、拟话本艺术构思和情节...

16、试结合作品分析小说《三国演义》的艺术成就...

17、试述《红楼梦》人物塑造的成就。...

18、试析洪升《长生殿》和孔尚任《桃花扇》艺术...

19、试析小说《水浒传》的艺术成就塑造了一批具...

20、试以黛玉形象为例分析小说《红楼梦》人物塑...

21、试以范进故事为例,分析《儒林外史》是如何...

22、汤显祖《牡丹亭》的艺术成就表现在哪些方面...

23、析洪升《长生殿》和孔尚任《桃花扇》艺术构思...

24、以唐传奇《霍小玉传》和拟话本小说《卖油郎...

1、《牡丹亭》的艺术成就表现在哪些方面?试结合作品进行分析。

答:(1)浓郁的浪漫主义色彩,通过梦幻和鬼魂的形式表现理想与现实之间的矛盾。(2)主要人物和次要人物的性格都鲜明突出。

(3)以写诗的手法写戏,善于用抒情诗描写人物内心情感。(4)曲词优美,或婉转精丽,或泼辣动荡。

2、《牡丹亭》中的杜丽娘形象与《西厢记》中的崔莺莺形象有何异同?

答:崔莺莺是相国小姐,她深沉、含蓄,既有外在的凝重,又有内在的激情。封建家庭的教养,无法完全窒息她内心的青春情感。她不由自主的对张生见倾心,月下隔墙吟诗,大胆地对张生吐露心声,陷入情网之中而不能自拔,饱尝着相思的痛苦。同时她也越来越不满于老夫人的约束,并迁怒于红娘的跟随。老夫人当众许婚,后来又出尔反尔,既赋予崔、张的婚事以外在的合理性。又赋予崔、张爱情以内在的合理性。正是这种内在和外在的合理性,成为莺莺敢于冲破老夫人的约束,决心对张君瑞以身相许的潜在动力。但是,冲破内在心理的樊笼毕竟比冲破外在人为的约束还在艰难,

于是就有了莺莺的“闹简”和“赖简”,其中莺莺所表现的“假意儿”,不仅是为了试探红娘是否可靠,张生是否真心,更重要的是披露出崔莺莺战胜传统的教养、女性的禁忌所应有的反复和艰难。长亭送别时,莺莺既忧虑张生考试落第,婚事终成泡影,更担心张生考取后变心,另就高门,自己被弃置,承担着如此沉重的精神重压。

杜丽娘日常的行为举止,丝毫不违背她作为名门闺秀的身份,她在作品开始时,是一个美丽聪明的少女,带有贵族小姐普遍的特点,温柔、驯顺、稳重。她本人也打算严格地用礼教来约束自己的言行,她幼小心灵中,充满了封建礼教。她去游玩空寂无人的花园,还想到“步香闺怎便把全身现”,这是现实环境造成的她的性格的一面;但在另一面,当杜丽娘独处深思时,却不由自主地发出对“才子佳人”“密约偷期”的倾慕;在更深的层,当完全摆脱现实束缚进入梦境时,她的潜在欲望便充分地活跃起来。主人公杜丽娘在礼教束缚下的复杂细腻的哀愁和坚定执着的反抗性格,杜丽娘,是中国古代文学史上最有特色的典型。

3、《西厢记》的艺术成就表现在哪些方面?试结合作品进行分析。

《西厢记》的艺术成就表现在哪些方面?试结合作品进行分析。

答案要点:

(1)精彩的喜剧冲突,如张生、莺莺、红娘间因性格差异造成的误会冲突。(10分)

(2)成功的心理描写,善于利用景物描写以及夸张、对比手法等描写人物心理。(10分)

(3)雅俗共赏的语言,既善于熔铸古典诗词,又能够吸收群众口语。(10分)

(4)独特新颖的体制,采用了五本二十一折的宏伟结构,主要角色都有演唱。(5分)

4、话本、拟话本是后世文艺创作重要的题材渊薮。请介绍一部根据话本、拟话本改编而成的文艺作品,如戏曲、影视等,并说明其与原作有何不同。

答案:根据关汉卿的《窦娥冤》改编的戏曲作品有不少,其中有的剧作在情节上和原剧相比有较大改动,下面是程砚秋改编的京剧《六月雪》的主要剧情(有两种结尾)。

秀才蔡昌家进京赶考,佃户张氏之子驴儿随往,驴儿垂涎吕宗之妻窦娥,途中将昌宗推入河中回家假说昌宗失足落水而死,蔡母悲痛成病,想吃羊肚汤,驴儿又在汤内暗放毒药,不想被驴儿的母亲吃下,当即身亡,驴儿于是诬告说蔡母杀害了他母亲,县官动用严刑逼供,卖城不忍婆受苦,挺身含冤代罪,被判斩刑,行刑正值六月,忽然天降大雪,县官惊恐异常,实娥的父亲实天章,时任八府巡按,前来楚州巡查,解救了窦娥,同时,蔡昌宗也并没有死实娥一家团圆。

另一种结尾是:实天章来楚州一带巡查时,乡民皆卖娥喊冤,于是将张驴儿抓获,但当他赶去搭救实娘时,实娥已屈死于刑刀之下。

两剧情节上的主要不同之处:“六月雪”里实娘是秀才截吕宗的妻子,(家雄蛋)里塞雄先做童养媳,成婚后不到两年丈夫就去世;“六月雪”里张驴儿在官府上诬告的是蔡母,“实娥冤”里张驴儿诬告的是实姚“六月雪”里,卖娥在临刑前没有发三桩誓,愿天降大雪并不是应了她的售愿,结尾部分两剧差别更大:以“大团圆”结尾的

“六月雪”,实娘的父亲实天章及时赶到,将她解救了实娘夫妻、父女团圆;以实娥被斩结尾的“六月雪”,乡民为卖娥喊冤,实天章抓获张驴儿却没能来得及搭救实娘,实娘屈死。

《六月雪》的两种结尾,卖娥的冤屈都很快被查明,没有了实娘冤魂伸冤报仇的情节。

5、话本、拟话本小说在安排情节上讲究“无巧不成书”,请以《错斩崔宁》为例,分析话本、拟话本是如何运用“巧合”手法的。

答案:所谓“巧合”,就是偶然性,偶然性是由必然性决定的,作品中的“巧”合来源于社会又经过提炼加工,就是即在意料之外,又在情理之中,既反映生活真实,体现客观规律又富有艺术魅力。比如“错斩崔宁”的“巧”值得一提,作者安排情节,处处抓住一个“错”在“错”的背后又处处强调一个“巧”,刘贵戏言,二姐出走是“巧”,静山大王杀刘贵是“巧”,崔宁与二姐清早结伴同行是“巧”,刘贵与崔宁的财物正好都是十五贯更是“巧”表面看来这些“巧”是偶然的;而在“巧”的背后,是封建礼教和司法制度两把杀人的刀子。

这里的“巧”表现了社会的本质和客观规律,试想,如果不是社会上普遍存在买卖妻妾的现象,刘贵怎能如此戏言?陈二姐又怎么会轻易信以为真?如果没有“男女同行,非奸即盗”的社会舆论,崔宁和陈二姐又怎会被“错绑”、“错养”,正因为“错斩崔宁”中的“巧”揭示了当时社会的要害,所以情节的发展既扣人心弦,又合情合理,听众和读者会因为始料不及而不断称奇,又因为总在情理之中而频频叹服。

6、婚姻爱情和断案折狱是话本、拟话本最重要的题材类型,请简要介绍爱情题材和公案题材的拟话本代表作品各一部,每部介绍字数不少于二百字。(20分)。

答案:(1)爱情题材的拟话本:话本,拟话本的爱情故事开始由门当户对、郎才女貌、向尊重品貌、情感、注重生活实际方面进化,这反映了市民阶层对于生活与爱情关系的理解,不仅富有宋元两朝的时代特征。而且代表了未来的发展方向,代表作品“卖油郎独占花鞋”中,莘瑶琴色艺双绝,善吟诗作画,为猫安首鼓,与她交往的都是公子王孙,官富阔商,她本想在衣冠子弟中找一个可靠的归宿,但转眼五年过去,并无一人“知心若意”,毫无结果,那时,在她的眼中,出身卑微的卖油。“到了你卖油的灶,还不够半夜宿钱”的秦重贱如尘土。她心里装得全是有名称的子弟,后来在酒醉之余,竟然还念念不忘:“这个人,我认得他,不是有名称的子弟。

接了他,被人笑话。”谁知夜来喝的烂醉,得到秦重的悉心照料,她当时也曾动过心:“难得这好人,又忠厚又老实,又知情识趣,隐恶扬善,千百中难遇此一人。可惜是市井之辈,若是个衣冠子弟,情愿委身事之。”但是仍在犹豫。后来她遭到官宦子弟的百般蹂躏,衣冠子弟们撕下温柔敦厚的面纱,露出了狰狞面目。她才明白这几年的浮艳奢华生活只是南柯一梦绚丽的生活画图只是肥皂水吹起的五彩泡,艳冠群芳的花魁只是王孙公子的潜兴之物,她终于认清了衣冠禽兽的本质,于是,面对忠诚善良的小木经济人秦重,她吐出了“我要嫁你的心声,小说以生动曲折的情节揭示了一个深刻的道理,真情实感,真诚体贴才是爱情的基础。

(2)公案题材的拟话本:宋元时代的公案小说,一是说话中的“说公案”,这是民间说书艺人创作的公案小说,它主要叙述冤案的发生和过程,对含冤受屈者寄予很大的同情,最终清官断案只是小说的一个尾巴,官吏的例行公事,像著名的作品如“带斩崔宁”主

要写受害者准宁，陈二姐含冤受屈的事实，重点并非指责官府的“串意断狱，任情用刑”。凶手是由刘大娘子发现并报告官府才使案情大白于天下。

《简帖和尚》也是着重叙述由于和尚的奸谋，致使黄蒲松休妻，造成所氏的悲剧，最后也是由于杨氏发觉和据发了和尚的阴谋，蜜情才得到昭雪。

7、简析《水浒传》中的宋江思想的两重性。

答案要点:(1)为人孝义,有远见卓识,领导了梁山事业的发展壮大。(7分)(2)有浓厚的王权意识、忠君思想,主导义军接受招安,导致了义军的悲剧结局。

8、简析窦娥这一人物形象及其社会意义。

答:白觉得伦理精神就是窦娥性格系统里得一大脉络。悲剧作为善恶两种社会力量得斗争,与伦理学得关系极为密切,中国封建社会特别重视伦理道德,古典悲剧就是具有浓厚伦理道德色彩,打动人心得力量首先来精神道德得优美,人得伦理得理性本质体现得越鲜明越自觉,她就越成为崇高得对象,悲剧通过悲剧主人公得被毁灭来展示她得优良品德,给人以深刻得伦理感动,使人受到精神道德得熏陶,悲剧人物虽被毁灭,但却表现了坏分子所自觉遵循得伦理精神得不可征服,人们由感性得痛苦而得到理性得快感,从而得到伦理精神上得提高。关汉卿在塑造窦娥这个人物形象时,则以凝重得伦理道德观念与履行道德得强烈义务感为性格特征,总就是努力地表现其伦理精神。关汉卿笔下得窦娥在一定程度上也带有狗道者得色彩,她为了履行某种伦理义务,白觉地做出性。王国维评及《窦娥冤》时说:“剧中虽有恶人交构其间,而其蹈汤赴火者,乃出于其主人翁之意志”④如果就是在承认悲剧得社会根源得前提下,那么她对窦娥悲剧性格得雕法还不是很有见地得。

窦娥性格系统中得另一大脉络便就是刚烈不屈得斗争精神。窦娥性格中既有温柔贤慧得一面,又有刚烈坚毅得一面,贤慧媳妇得苦难令人回肠荡气,悲从中来,刚烈性格得抗争,叫人义愤填膺,怒火中烧。同一性格得这两个侧面,相辅相成,共同造成“悲而不伤、悲中有壮”得悲剧效果,当然,对于软弱平庸得性格,遭到毁灭就是完全被动得,毁灭对于她们来说就是理所当然得。窦娥得刚烈性格决定了她同黑暗势力得斗争就是无法调与得,这就决定了戏剧冲突只能就是悲剧性得。正就是窦娥宁折不弯得斗争意志推动着悲剧冲突不可抑止地向前发展,直至她自身得灭亡,这就是构成悲剧性得一个重要因素悲剧能够容纳最强烈得戏剧冲突,能够最大限度地表现戏剧冲突,窦娥得刚烈性格满足了悲剧在这方面得要求,从而使《窦娥冤》得悲剧冲突具有不可调与得尖锐性。

窦娥性格得这二重内容就是由具体得性格元素构成,这些性格元素又分别组成一组组对立统一得联系。比如,接受封建礼教得影响与挣脱封建礼教得束缚就就是一组对立统一得联系。窦娥出身于书香门第,接受儒家得思想与教育,她得父亲窦天章把“三从四德”当作教条来约束窦娥,把窦家“五世无再婚之女”当作美德来教育窦娥,所以窦娥把“好马不备双鞍,烈女不更二夫”当作信条来遵守,把孟姜女哭长城、院纱女投江水、贞妇化为望夫石这些典故作为典范来膜拜窦娥丈夫列后,她只有“待婆守孝”,就是个言词应口得孝顺媳妇。但她不就是一个任人捏合,逆来顺受得弱女子。她身上充满一种“力”,充满一股对正义追求得“力”,当张驴儿闯进她家并拉她堂结亲时,她断然拒绝,推张驴儿一政,在张

驴儿您子面前,穿像一位凛然不可侵犯得女神,所以“连美妇人见过万个得地病无赖张驴儿对她也毫无办法。这都就是受到了封建礼教得影响。当蔡婆婆不得已要招婿张您时,窦娥对她予以了正言规劝,说婆婆已经一大把年纪,再嫁有自己得贞节,“枉教人笑破口”并且还表示了对婆婆得强烈不满,说“您曾不知羞”,窦娥对蔡婆婆与张父得暧昧关系十分生气,甚至有些愤怒至极了,“可悲,可耻,妇人家直怎得无仁义”,窦娥认为,再婚“不就是咱没丈夫夫妇得下场头”进而“劝普天下前婚后嫁得婆娘们”都吸收她们得教训,这无疑就是对封建礼教得宣传与对他人得说教。

9、结合作品分析小说《三国演义》的艺术成就。

答:(1)结构宏伟庞大,并善于编制情节,集中铺写重大事件。(2)讲究情节艺术。①运用对比映衬的情节艺术。②运用虚实相生、以虚带实的情节艺术。③情节设置通盘流转,照应全书。(3)塑造了众多鲜明的艺术形象,其手法包括:①通过不同情节,抓住人物性格的基本特征,反复进行渲染。②在复杂激烈的矛盾冲突中,运用典型情节或细节刻画人物形象。③一定程度上注意刻画人物性格的复杂性。(4)语言文白相间,雅俗共赏。叙述语言简明整洁,议论高度概括精当,人物语言高度个性化。

10、结合作品简要分析关汉卿《窦娥冤》的艺术成就。

答案要点:(1)现实主义与浪漫主义相结合。(5分)(2)结构安排别具手眼,第三折的表现尤为明显。(5分)(3)语言本色且贴合人物性格。(5分)

11、结合作品简要分析洪升《长生殿》是如何运用以物为线的传统叙事手法的。

答案要点:(1)《长生殿》专写钗盒情缘,以金钗钿盒为贯穿全剧的线索。(3分)(2)故事开头李杨定情,以金钗钿盒作为信物。(4分)(3)故事高潮马嵬兵变,以金钗钿盒为杨贵妃随葬。(4分)(4)故事结局李杨月宫重圆,金钗钿盒重合

12、蒲松龄在《聊斋自志》中说:“仅成孤愤之书,寄托如此,亦足悲矣。”谈谈你对此的理解。

答案要点:这是指作者借《聊斋志异》的神鬼狐魅故事来批判社会现实,寄托自己的悲愤之情。(5分)

- (1)抨击科举制度的黑暗腐朽。(5分)
- (2)描写理想的爱情婚姻,表现女性对封建礼教的反抗以及作者对现实婚姻的思考。(12分)
- (3)反映阶级矛盾,揭露封建社会政治的腐败。(10分)

13、蒲松龄在《聊斋自志》中说:“仅成孤愤之书,寄托如此,亦足悲矣。”谈谈你对此的理解。

答:这是指作者借《聊斋志异》的神鬼狐魅故事来批判社会现实,寄托自己的悲愤之情。

- (1)抨击科举制度的黑暗腐朽。
- (2)描写理想的爱情婚姻,表现女性对封建礼教的反抗以及作者对现实婚姻的思考。
- (3)反映阶级矛盾,揭露封建社会政治的腐败。

14、三、话本、拟话本擅长运用富有特征性的器物来连缀故事,请以《蒋兴哥重会珍珠衫》为例,分析话本、拟话本小说是如何以物为线结撰作品的。

答案:话本、拟话本是中国古代承前启后的白话小说,其作者博古通今,大都熟悉前朝故事,不仅熟悉下层人民生活,与当时的市民阶层生气想通,而且富有表现生活的艺术技巧,听众也是以下层小市民为主,所以内容也是写下层民众生活,以描写人物为

中心,情节曲折,故事性强,语言是白话口语,下层小市民在听众数量上占了绝大多数,另外,讲史话本的作者大都地位低下,其听众和观众大多是生活在社会底层的人民,因而,讲史话本的思想观点比正统诗文进步,较为接近人民群众。

15、试结合作品分析话本、拟话本艺术构思和情节安排的特点。

答:(1)情节线索趋于单一。重点写一个人物、一个故事,使作品脉络清楚,情节曲折变化而又严密周到。

(2)精于场面设计。选择最能表现主题和人物性格的事件,设计成生动感人的场面,加以细致描写。同时运用线索连贯法,借助富有特征性的肖像、器物等串联场面。

(3)精心构思巧合。讲究故事性,提出安排情节的新标准——无巧不成书。

16、试结合作品分析小说《三国演义》的艺术成就。

答:(1)结构宏伟庞大,并善于编制情节,集中铺写重大事件。

(2)讲究情节艺术,包括:运用对比映衬的情节艺术。运用虚实相生、以虚带实的情节艺术。情节设置通盘流转,照应全书。

(3)塑造了众多鲜明的艺术形象,其手法包括:通过不同情节,抓住人物性格的基本特征反复进行渲染。在复杂激烈的矛盾冲突中,运用典型情节或细节刻画人物形象。一定程度上注意刻画人物性格的复杂性。

(4)语言文白相间,雅俗共赏。叙述语言简明整洁,议论概括精当,人物语言高度个性化。

17、试述《红楼梦》人物塑造的成就。

答案要点:(1)刻画了人物矛盾统一的不同性格侧面,表现其性格的复杂性。(12分)(2)在人物塑造上善于用对比、衬托等手法凸显人物个性。(15分)(3)注意在情节的有序发展中描写人物性格的发展变化。(8分)

18、试析洪升《长生殿》和孔尚任《桃花扇》艺术构思上的相同之处。

答案要点:

(1)都将爱情故事和历史兴亡结合起来。《长生殿》将李杨爱情放在安史之乱的背景之下,《桃花扇》则借侯李爱情反映明末的兴亡。

(2)都继承发扬以物为线的传统叙事手法,《长生殿》以金钗钿盒为线索组织情节,从李杨定情、争宠、密誓、赐死,到月宫团圆,贯穿全剧始终。《桃花扇》以桃花扇作为串联全剧故事情节的线索,从侯李定情、拒嫁、寻人到合聚、归隐,处处都有桃花扇的见证。(20分)。

19、试析小说《水浒传》的艺术成就塑造了一批具有鲜明个性的英雄形象。

答:(2)写出了人物性格的发展变化。(3)人物语言个性化、口语化,叙事语言生动形象、准确明快

20、试以黛玉形象为例分析小说《红楼梦》人物塑造的特点

答案要点:

(1)刻画人物矛盾统一的不同性格侧面,使其具有丰富性、复杂性。(15分)(2)善于运用对比、衬托等手法,同中写异,突出人物的个性。(10分)(3)在情节的有序发展中描写人物性格的演进。(10分)

21、试以范进故事为例,分析《儒林外史》是如何批判科举制的。

答:(1)批判科举考试内容的狭窄固化导致知识分子的愚蠢无知。(2)揭露科举考试的腐朽,揭示录取的随意性和科考的舞弊行为。(3)揭

露功名利禄对知识分子精神的腐蚀、对社会风气的毒害。(4)批判封建礼教的虚伪,揭露儒生的言清行浊。

22、汤显祖《牡丹亭》的艺术成就表现在哪些方面?试结合作品进行分析。

答案:(1)浓郁的浪漫主义色彩,通过梦幻和鬼魂的形式,表现理想与现实之间的矛盾。(2)写诗的手法写戏,善于用抒情诗描写人物内心情感。(3)人物性格鲜明突出,杜丽娘的形象塑造尤为成功。(4)曲词婉转精丽又泼辣动荡,兼有南北曲之长。

23、析洪升《长生殿》和孔尚任《桃花扇》艺术构思上的相同之处。

答:(1)都将爱情故事和历史兴亡结合起来。《长生殿》将李杨爱情放在安史之乱的背景之下,《桃花扇》则借侯李爱情反映明末的兴亡。

(2)都继承发扬以物为线的传统叙事手法,《长生殿》以金钗钿盒为线索组织情节,从李杨定情、争宠、密誓、赐死,到月宫团圆,贯穿全剧始终。《桃花扇》以桃花扇作为串联全剧故事情节的线索,从侯李定情、拒嫁、寻人到相聚、归隐,处处都有桃花扇的见证。

24、以唐传奇《霍小玉传》和拟话本小说《卖油郎独占花魁》为例,分析话本、拟话本和唐传奇在人物形象和爱情观念上发生了哪些新变化。

答案:在爱情观念上:话本拟话本的爱情故事开始由门当户对,郎才女貌,向尊重品德情感,注重生活实际方面进;拟话本爱情简象的主题也发生了变化,主要表现在反对封建的门第观念,贞操观念和等级观念以及父母之命,媒妁之言,争取自由婚姻等。在人物形象上:话本、拟话本对人物的描写具有特殊性、细致性和多样性,特殊性表现在人物描写上的“奇”,非常注重人物描写的个性化。

比如:1.杜十娘,茎理琴玉堂春,三人都是色艺双绝的妓女,都向往自由,渴望爱情;但她们却都有各自不同的风姿。杜十姐深沉老练、茎瑞琴质朴单纯、玉堂春机智泼辣。

2.细致性十分明显,如“刘小官英雄兄弟”写小酒店掌柜刘公在风雪天救起一个 60 多岁的老头,就用了 4000 字。“苏小妹三难新郎”写秦少游与苏小妹进入洞房后的“三难”就用了将近 5000 字的篇幅。

3.人物的多样性,比如:综合环境,人物身世等特点:利用矛盾冲突描写人物的行动:在矛盾冲突中展示人物心理活动;通过想象夸张塑造带有传奇色彩的理想形象等。

参考答案

《窦娥冤》的悲剧价值

《窦娥冤》是中国元代元曲作家关汉卿的代表作,也是一部学术界公认的、特征鲜明的悲剧杰作,历来被评为元曲四大悲剧和中国十大悲剧之首。剧中女主人公窦娥自幼家境贫寒,7 岁便卖给别人做童养媳,稍大时丈夫又不幸身亡。在和婆婆相依为命的日子里,她极尽孝心来照料婆婆。后来婆媳二人遇上了一个叫张驴儿的恶棍,逼婚不成,反咬一口,污蔑窦娥毒死了他的父亲。昏庸腐败的官吏不调查实情,竟将窦娥判为死刑。随着错综复杂、曲折离奇的戏剧情节的展开,悲剧主角窦娥被黑暗的封建社会推向了毁灭。作品向读者传递了在黑暗社会中女性的脆弱、善恶斗争中善者的不幸、封建社会道德观和劳动人民的美学观这一系列文学主题,树立了窦娥这一形象震撼人心的悲剧价值和意义。

(一) 女性的脆弱。

随着戏剧情节的展开,在黑暗社会中女性的脆弱这一主题随着窦娥的悲剧人生得到淋漓尽致的表现。窦娥先是被自己的父亲当做一件商品出售给蔡婆婆做童养媳来换取自己进京赶考的路费,然后因为丈夫的早逝而成为了一名年轻的寡妇,后在张驴儿父子俩逼婚的计谋中被控谋杀而被处以死刑。她短暂而又悲剧的一生向读者传递了在黑暗社会中女性的脆弱的这一面。在封建男权社会,窦娥无法决定自己的命运,面对自身的不幸,除了安于天命,她别无选择,默默忍受着所有的不幸,她深信是自己的命数决定了她所有的不幸。她对自己不幸的人生显得冷静从容,在丈夫去世后她一心一意伺候婆婆,与婆婆相依为命,然而张驴儿父子俩逼婚的阴谋打破了她的生活。面对张驴儿的逼婚她深信一女不嫁二夫,努力挣扎,然而在邪恶势力面前她显得太过脆弱,她本以为官府是个是非分明,执法公正的地方,她曾期望官府能还她清白,可是,窦娥的这个愿望也被官府粉碎了,她最终被昏庸腐败的官吏判以死刑,从而引起了读者对封建社会女性的无助与无奈的同情。

(二) 善恶斗争。

善与恶的交锋是部分文学作品的主题之一。在《窦娥冤》这部作品中,窦娥尽管在现代入眼中不是十全十美的,但在元代封建社会她绝对是一位善良、忠孝的女子。她和其他万千元代妇女一样普通而又渺小,她对父亲服从,对丈夫和婚姻忠诚,对婆婆孝顺。为了捍卫对丈夫的忠诚,窦娥选择和恶棍张驴儿抗争,为了让婆婆免受刑杖的折磨,她只得承认是自己毒杀了张驴儿的父亲。在颂扬窦娥的同时,《窦娥冤》也深度刻画了为了逼婚而实施了谋杀又嫁祸给窦娥的流氓张驴儿、为了逃避还债而企图杀害蔡婆婆的赛卢医和只认钱而不认真理的楚州太守。在窦娥与一众恶人的争斗中,最终窦娥被邪恶势力推向了毁灭,《窦娥冤》用在善恶斗争中善者的不幸加深了读者对封建社会黑暗势力的厌恶,表现了作者对被压迫者的深切同情和对黑暗的封建社会的强烈控诉与抗议,使得窦娥这一形象具有震撼人心的悲剧价值和意义。

(三) 封建社会道德观。

中国自古就是一个礼仪之邦,中国的民族精神和美德可以被归纳为八个字,即忠、孝、仁、爱、信、义、和、平(周仪,2003)。这八个字在封建社会以“三从四德”得以彰显,即“在家从父,出嫁从夫,夫死从子”;“事翁姑,敬夫主,和妯娌,睦街坊”。在窦娥身上以忠和孝最为触动心灵,在家庭伦理关系中,窦娥是贞节、贤孝的化身,具有苦己利人、舍己为人的精神。这些都是中华民族长久形成的美德。她对丈夫和婚姻忠诚,她深信“好马不配二鞍,好女不侍二夫”,面对张驴儿的逼婚,她愤然拒绝,最终搭上了自己的性命。窦娥对婆婆极尽孝顺,为了让婆婆免受刑杖的折磨,她只得承认是自己毒杀了张驴儿的父亲。在去往刑场的路上,她祈求官差带她走后巷以免婆婆看到她伤心难过。在她死后,父亲替她昭雪冤情后,她的魂魄祈求父亲替她好好照顾年迈的婆婆。窦娥这样一位忠孝的女子是封建社会女子的楷模,也是关汉卿极力颂扬的人物,关汉卿把这些被民众认可的美德赋予窦娥,使她与窦娥的美好品德出现共鸣,激发起人们反抗邪恶的自觉和勇气,这正是悲剧价值的体现。

(四) 劳动人民的美学观。

世世代代以来,中国劳动人民都深信“善有善报,恶有恶报”,“行

善积福”,这是中国劳动人民长久以来形成的美学观。周仪(2003)也指出“中国悲剧中尽管充满了痛苦与不幸,但它们往往都以邪恶者的失败和善良者的胜利结束,从而令读者满意和产生共鸣”。窦娥在行刑之前向苍天发下三桩誓愿:“一愿三尺白练高杆悬,一腔鲜血红天帘。二愿天公怜我泪哭干,山阳无雨旱三年;三愿上天念我窦娥有冤,天降三尺大雪掩埋我窦娥的尸体。”她的冤情借助苍天和她的父亲窦天章得以昭雪。果然她死之后,三桩誓愿都应现了:她的鲜血都飞溅到白练上,六月飞雪裹住她的尸体,楚州大旱三年。这一结局彰显了中国劳动人民传统的美学观念,即善良终究会战胜邪恶,所有的冤情终将昭雪,这也是《窦娥冤》悲剧价值的体现。

关汉卿作品《窦娥冤》揭露了封建社会中女性的脆弱与无奈,斥责了官场的黑暗腐败和流氓恶棍卑鄙下流的行径,颂扬了主人公窦娥的善良与忠孝,体现了中国劳动人民对善良的向往、对弱者的同情,以及对邪恶的唾弃。历经时代的变迁,窦娥这一形象仍为读者津津乐道和报以同情。作品最终的沉冤昭雪大快人心,是中国劳动人民长久以来形成的美学观的完美呈现,也是《窦娥冤》悲剧价值的体现。