

古代诗歌散文专题

单选(172)--

- 1、“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家”是著名散曲作家（）《天净沙&秋思》中的句子。-->[马致远](#)
- 2、“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”是宋代词人（）恋情词中的名句。-->[C.秦观](#)
- 3、“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下”出自楚辞名篇（）。-->[D.《湘夫人》](#)
- 4、“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下”是屈原《湘夫人（）》一诗中的名句。-->[或九歌·湘夫人](#)
- 5、（）的作品《七发》为汉代大赋的形成奠定了基础，在体制上确立了大赋问答体、铺叙展衍、曲终奏雅等特征。-->[枚乘](#)
- 6、“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”是宋代词人（）恋情词中的名句。
c.秦观
- 7、《湖心亭看雪》是明代作家（）的文集《陶庵梦忆》中的一篇。-->[张岱](#)
- 8、《秦中吟》十首是唐代著名诗人（）的讽喻诗代表作。-->[白居易](#)
- 9、《秋兴八首》是诗人（）最著名的七律作品。-->[杜甫](#)
- 10、《山居秋暝》是唐代诗人（）的作品，其中“竹喧归浣女，莲动下渔舟”一联使诗歌获得了一种流动之美，-->[A.王维](#)
- 11、《陶庵梦忆》和《西湖梦寻》是作家（）追忆早年经历，寄托故国之思的作品。-->[张岱](#)
- 12、《文与可画赏簪谷堰竹记》是古文名家（）的代表作品之一。-->[苏轼](#)
- 13、《文与可画赏簪谷堰竹记》是（）的记叙文名篇。-->[C.苏轼](#)

- 14、《新乐府》五十首和《秦中吟》十首是唐代著名诗人（）的讽喻诗代表作。-->[白居易](#)
- 15、《徐文长传》是（）为明代作家徐渭作的传记，传记突出渲染了徐渭对抗权贵的“狂生”精神。
B.袁宏道
- 16、《永州八记》是作家（）谪居永州期间所作，是其最为人称道的古文作品。-->[柳宗元](#)
- 17、【中吕&山坡羊】《潼关怀古》是（）的散曲小令作品，其中的“兴，百姓苦；亡，百姓苦”显示了作者对现实社会的深切体悟。-->[A.张养浩](#)
- 18、北宋词人（）的令词堪称两宋令词的典范，“落花人独立，微雨燕双飞”即是其名作《临江仙》中的名句。-->[晏几道](#)
- 19、曹植的《洛神赋》在体裁上属于（）。-->[C.骈赋](#)
- 20、词人（）的词以个人的不幸写出人生普遍的悲苦，如《虞美人》（春花秋月何时了）就借对往事的追怀，写出了对人生无常的追问。-->[D.李煜](#)
- 21、词人中属于花间词人的是（）。-->[韦庄](#)
- 22、从结构上看，下列词牌不属于双调的是（）。-->[《如梦令》](#)
- 23、从结构上看，下列词牌不属于双调的是（）。-->[B.《如梦令》](#)
- 24、从结构上看，下列词牌中属于双调的是（）。-->[A.《浣溪沙》](#)
- 25、从结构上看，下列词牌中属于双调的是（）。-->[《菩萨蛮》](#)
- 26、从结构上看，下列词牌中属于双调的是（）。-->[A.《破阵子》](#)
- 27、从结构上看，下列词牌中属于双调的是（）。-->[A.《菩萨蛮》](#)
- 28、从结构上看，下列词牌属于双调的是（）。-->[《浣溪沙》](#)
- 29、第一个大力写作五言诗的诗人是（），《白马篇》《赠白马王彪》分别是其前后期的代表作品。-->[曹植](#)
- 30、杜甫的名作《茅屋为秋风所破歌》不属于（）。-->[B.近体诗](#)
- 31、杜甫作品中属于七古的是（）。-->[《哀江头》](#)
- 32、古文名家（）的记文常把叙事、写景、抒情、议论结合起来，《文与可画赏簪谷堰竹记》《石钟山记》等可为代表。-->[苏轼](#)
- 33、古文名篇《谏逐客书》的作者是（）。-->[B.李斯](#)
- 34、古文名篇《文与可画赏簪谷堰竹记》的作者是（）。
B.苏轼
- 35、黄庭坚《寄黄几复》在体裁上属于（）。-->[七律](#)
- 36、今本《诗经》是汉代四家诗中的（）。-->[A.毛诗](#)
- 37、李贺《金铜仙人辞汉歌》是形式上属于（）。-->[B.七古](#)
- 38、论说文属于韩愈的作品是（）。-->[《马说》](#)
- 39、描写爱情的名篇《关雎》属于《诗经》的（）。-->[A.周南](#)
- 40、明代小品文名家（）在山水游记中“独抒性灵，不拘格套”，《满井游记》是其山水游记的代表。-->[A.袁宏道](#)
- 41、南宋词人（）的自度曲在词乐史上占有重要地位，著名的咏梅词《暗香》《疏影》便是他的自度曲。-->[B.姜夔](#)
- 42、南宋词人（）的自度曲在词乐史上占有重要地位，著名的咏梅词《暗香》、《疏影》便是他的自度曲。-->[姜夔](#)
- 43、南宋著名词人辛弃疾常借助“香草美人”的比兴传统曲折地表达自己的政治失意之感，如《摸鱼儿》（）。-->[更能消几番风雨](#)
- 44、前七子和后七子是著名古文流派（）的代表作家。-->[D.茶溪派](#)
- 45、诗人（）的七言律诗以理妙意新见长，如《和子由海池怀旧》即借“雪泥鸿爪”的比喻写个人的生活体悟。-->[苏轼](#)
- 46、史学名著《史记》在体例上属于（）。-->[B.纪传体](#)

- 47、宋代词人（）的词多追忆往昔恋情、感伤聚散离合，其《临江仙》（梦后楼台高锁）。-->[晏几道](#)
- 48、宋代词人（）的词婉约清丽，“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”是其恋情词中的名句。-->[B.秦观](#)
- 49、宋代词人（）的词以小令为主，风格委婉含蓄又雍容华贵，如《院溪沙》（一曲新词酒一杯）。-->[B.晏殊](#)
- 50、宋代词人（）的慢词在章法结构上回环往复、跌宕多姿，著名的《兰陵王·柳》可为代表。-->[周邦彦](#)
- 51、宋代词人柳永首先在慢词里使用领字，如其名作《雨霖铃》（）就多次使用领字。-->[寒蝉凄切](#)
- 52、宋代古文家欧阳修擅长写亭台记，下列亭台记中（）是代表作。-->[A.《丰乐亭记》](#)
- 53、宋代古文家欧阳修擅长写亭台记，下列亭台记中属于欧阳修的是（）。-->[《丰乐亭记》](#)
- 54、宋代古文家欧阳修擅长写亭台记，下列亭台记中属于欧阳修的是（）。-->[C.《醉翁亭记》](#)
- 55、宋代古文名家（）擅写亭台记。《丰乐亭记》被认为是他最好的记文之一。-->[D.欧阳修](#)
- 56、宋代古文名家欧阳修善写亭台记，（）被朱熹称为“六一文之最佳者”。-->[D.《丰乐亭记》](#)
- 57、宋代诗人（）晚年所作绝句被称为“王荆公体”，风格雅丽精绝，《书湖阴先生壁》可为代表。-->[王安石](#)
- 58、苏轼的《荔枝叹》在体裁上属于（）。-->[B.七古](#)
- 59、唐代诗人（）的七古多以乐府古题抒写自己的情怀，如《将进酒》（君不见黄河之水天上来）就借饮酒放歌的旧题写自己“天生我才必有用”的豪情。-->[李白](#)
- 60、唐代诗人（）描写山水田园、隐居生活的绝句多为五绝，如《鹿柴》《鸟鸣涧》等。-->[王维](#)
- 61、唐代诗人（）擅长创作绝句，《出塞》（秦时明月汉时关）是其代表作之一。-->[A.王昌龄](#)
- 62、唐代诗人（）作绝句《出塞》“秦时明月汉时关”是其代表作之一。-->[B.王昌龄](#)
- 63、唐代作家（）的《至小丘西小石潭记》意境幽冷孤寂，是其山水游记的代表作品。-->[柳宗元](#)
- 64、桐城派的代表人物姚鼐在古文理论上提出“义理”“考据”和“（）”的统一。-->[辞章](#)
- 65、为汉代大赋的形成奠定基础的作品是（），这篇作品在体制上确立了大赋问答体、铺叙展衍、曲终奏雅等特征。-->[A.《七发》](#)
- 66、为汉代大赋的形成奠定基础的作品是（）的《七发》，这篇作品在体制上确立了大赋问答体、铺叙展衍、曲终奏雅等特征。-->[枚乘](#)
- 67、为律诗的形成打下坚实基础的诗体是（）。-->[A.永明体](#)
- 68、我国第一部文人词总集是《花间集》，其中收录了（）等十八位词人的作品。-->[温庭筠](#)
- 69、我们熟悉的《关雎》一诗出自《诗经》的（）。-->[D.周南](#)
- 70、吴歌、西曲是（）中的两大类。-->[C.南朝乐府](#)
- 71、五律名篇《使至塞上》是诗人（）的作品，其中的“大漠孤烟直，长河落日圆”一联充满画意，是其诗歌的长处。-->[B.王维](#)
- 72、五律名作《使至塞上》是诗人（）的作品。-->[C.王维](#)
- 73、下列词牌不属于小令的是（）。-->[B.《念奴娇》](#)
- 74、下列词牌中不属于令词的是（）。-->[D.《声声慢》](#)

75、下列词牌中不属于令词的是（ ）。--> 《兰陵王》
76、下列词牌中属于令词的是（ ）。
A. 《浣溪沙》
77、下列词牌中属于小令的是（ ）。
C. 《西江月》 D. 《如梦令》 E. 《菩萨蛮》 F. 《踏莎行》
78、下列词人中属于花间词人的是（ ）。--> A. 韦庄
79、下列词作中，属于小令的是（ ）。--> A. 《菩萨蛮》
80、下列词作中不属于慢词的是（ ）。--> B. 《虞美人》（春花秋月何时了）。
81、下列词作中不属于苏轼的是（ ）。--> D. 《满庭芳》（山抹微云）。
82、下列杜甫作品中属于七古的是（ ）。
A. 《哀江头》
83、下列杜甫作品中属于五古的是（ ）。--> A. 《无家别》
84、下列句子中不符合律诗规则的句子是（ ）。--> A. 梨园弟子白发新，椒房阿监青娥老
85、下列句子中不符合律诗规则的句子是（ ）。--> A. 彻如今话说渔樵，算也是英雄了处。
86、下列句子中不符合律诗规则的句子是（ ）。--> B. 岳阳楼剑气凌云，度老树神仙此处
87、下列句子中符合律诗规则的句子是（ ）。--> C. 野火烧不尽，春风吹又生
88、下列论说文中属于韩愈的作品的是（ ）。--> B. 《师说》
89、下列论说文中属于韩愈作品的是（ ）。--> C. 《马说》
90、下列论说文属于韩愈的是（ ）。--> C. 《马说》
91、下列论说文属于苏轼的是（ ）。--> B. 《贾谊论》
92、下列马致远散曲作品中属于套数的是（ ）。--> C. 【双调·夜行船】《秋思》
93、下列曲调中属于词牌的是：（ ）。
C. 《如梦令》
94、下列散曲作品中属于套数的是（ ）。--> A. 马致远【双调·夜行船】《秋思》
95、下列诗歌中不属于近体诗的是（ ）。--> D. 李贺《神弦曲》
96、下列诗歌中属于七古的是（ ）。--> A. 杜甫《茅屋为秋风所破歌》
97、下列诗作中（ ）是杜甫的七律作品。--> B. 《登高》
98、下列诗作中（ ）是苏轼的七律作品。--> C. 《六月二十日夜渡海》
99、下列诗作中不属于苏轼的是（ ）。--> D. 《游山西村》
100、下列史书中不属于纪传体的是（ ）。--> A. 《左传》
101、下列史书中属于纪传体的是（ ）。--> C. 《汉书》
102、下列文学流派中属于古文派别的是（ ）。--> C. 桐城派
103、下列句子中不符合律诗规则的句子是（ ）。--> D. 梨园弟子白发新，椒房阿监青娥老
104、下列作家中（ ）是创作成就最高的“永明体”诗人。--> A. 谢朓
105、下列作品不属于骈文的是（ ）。--> 《与谢民师推官书》
106、下列作品不属于骈文的是（ ）。--> 《与高司谏书》
107、下列作品不属于骈文的是（ ）。--> 《报任安书》
108、下列作品不属于骈文的是（ ）。--> D. 《与高司谏书》
109、下列作品不属于骈文的是（ ）。--> B. 《登泰山记》

110、下列作品集中不属于词集的是：（ ）。
A. 《乐府诗集》
111、下列作品篇目中不属于《庄子》的是（ ）--> D. 《五六》
112、下列作品篇目中出自《庄子》的是（ ）。--> A. 《齐物论》
113、下列作品篇目中属于欧阳修的是（ ）。--> D. 《相州昼锦堂记》
114、下列作品中不属于《庄子》的是（ ）。--> C. 《五蠹》
115、下列作品中不属于楚辞体的是
D. 《瞻印》
116、下列作品中不属于绝句的是（ ）。--> A. 李白《关山月》
117、下列作品中不属于骈文的是（ ）。--> B. 《报任安书》
118、下列作品中不属于骈文的是（ ）。--> B. 《祭十二郎文》
119、下列作品中不属于七古的是（ ）。--> B. 杜甫《登高》
120、下列作品中不属于七律的是（ ）。
D. 李贺《金铜仙人辞汉歌》
121、下列作品中不属于七律的是（ ）。--> 《玉台新咏序》
122、下列作品中不属于七律的是（ ）。--> 李贺《金铜仙人辞汉歌》
123、下列作品中不属于七律的是（ ）。--> A. 苏轼《荔枝叹》
124、下列作品中不属于七律的是（ ）。--> D. 陆游《关山月》
125、下列作品中不属于苏轼的是（ ）。--> B. 《戏答元珍》
126、下列作品中不属于五古的是（ ）。--> C. 王维《山居秋暝》
127、下列作品中不属于辛弃疾的是（ ）。--> D. 《渔家傲》（塞下秋来风景异）。
128、下列作品中出自《庄子》的是（ ）。--> B. 《齐物论》
129、下列作品中出自《庄子》的是（ ）。--> D. 《盗跖》
130、下列作品中属于大赋的是（ ）。--> D. 张衡《二京赋》
131、下列作品中属于大赋的是（ ）。--> B. 《七发》
132、下列作品中属于大赋的是（ ）。--> D. 张衡《二京赋》
133、下列作品中属于汉代大赋的是（ ）。--> 《两都赋》
134、下列作品中属于汉代子书的是（ ）一书。--> B. 《淮南子》
135、下列作品中属于骈文的是（ ）。--> A. 《吊魏武帝文》
136、下列作品中属于骈文的是
D. 《与宋元思书》
137、下列作品中属于骈文的是（ ）。--> D. 《玉台新咏序》
138、下列作品中属于七古的是（ ）。--> A. 李贺《金铜仙人辞汉歌》
139、下列作品中属于七律的是（ ）。--> A. 王维《出塞作》
140、下列作品中属于七律的是（ ）。--> D. 李商隐《锦瑟》
141、下列作品中属于骚体赋的是（ ）。--> A. 《吊屈原赋》
142、下列作品中属于五古的是（ ）。--> D. 陶渊明《饮酒》
143、下列作品中属于五古的是（ ）。--> D. 陶渊明《归园田居》
144、下列作品属于骈文的是（ ）。--> D. 《吊魏武帝文》
145、先秦古文名篇《齐物论》出自（ ）。--> C. 《庄子》
146、姚鼎是著名的古文流派（ ）的代表作家。--> C. 桐城派
147、咏梅词的绝唱《暗香》（旧时月色）和《疏影》（苔枝缀玉）的作者是（ ）。--> A. 姜夔
148、在《诗经》的风、雅、颂三体中，被认为是朝廷正乐的是（ ）。--> 雅
149、张岱是晚明最著名的小品文作家，他的小品文集有（ ）。
D. 《西湖梦寻》
150、著名的传记《种树郭橐驼传》的作者是（ ）。--> B. 柳宗元

151、著名的怀古词《永遇乐》（千古江山）是词人（ ）抒发爱国之志、表现英雄情怀的作品。--> C. 辛弃疾
152、著名的怀古词《永遇乐》（ ）是词人抒发爱国之志、表现英雄情怀的作品。--> 千古江山
153、著名的骈文作品《玉台新咏序》的作者是（ ）。--> A. 徐陵
154、著名的乐府诗《陌上桑》用行人、少年、耕者等的反应渲染了采桑女（ ）的美貌，是乐府诗中烘托手法运用最成功的诗篇。--> 罗敷
155、著名的乐府诗《木兰诗》属于（ ）--> D. 北朝乐府
156、著名的乐府诗《木兰诗》属于（ ）。--> C. 北朝乐府
157、著名的乐府诗《西洲曲》属于（ ）。--> B. 南朝乐府
158、著名的骈文作品《哀江南赋》的作者是（ ）。--> D. 庾信
159、著名的散曲套数【般涉调·哨遍】《高祖还乡》是（ ）的作品。--> A. 唯景臣
160、著名的叙事诗《陌上桑》中用行人、少年、耕者等的反应渲染了采桑女（ ）的美貌，是乐府诗中烘托手法运用最成功的诗篇。--> 罗敷
161、著名的咏梅词《暗香》（旧时月色）、《疏影》（苔枝缀玉）是南宋词人（ ）作品。--> C. 姜夔
162、著名的咏梅词《暗香》（旧时月色）和《疏影》（苔枝缀玉）是南宋词人（ ）的自度曲
c. 姜夔
163、著名的咏梅词《暗香》《疏影》是南宋词人（ ）的作品。--> C. 姜夔
164、著名的寓言故事“齐人乞墦”出自（ ）。--> D. 《孟子》
165、著名的寓言故事“齐人乞墦”出自先秦子书（ ），该书擅长运用寓言形象化地说理。--> 《孟子》
166、著名赋体文《洛神赋》的作者是（ ）。--> D. 曹植
167、著名古文家（ ）哀悼侄子的《祭十二郎文》被认为是“祭文中千年绝调气。”--> 韩愈
168、著名古文家（ ）的《祭十二郎文》被认为是“祭文中千年绝调”。--> D. 韩愈
169、著名古文家（ ）的祭文《祭十二郎文》被认为是“祭文中千年绝调”。--> D. 韩愈
170、著名古文家（ ）的名作《报任安书》抒写自己的屈辱和痛苦，《古文观止》评价说“大有燕赵烈士之风”。--> 司马迁
171、著名古文作家（ ）的叙事记游文常打破文体限制，《文与可画篋筍谷偃竹记》可为代表。--> 苏轼
172、著名曲家（ ）在【南吕·一枝花】《不伏老》中将自己描述为“普天下郎君领袖，盖世界浪子班头”。--> 关汉卿
简答(79)--电大资源网唯一网址: <http://www.dda123.cn/> (唯一微信: 905080280)

- 1、“拗救”是律诗中经常会出现的一种声律现象...
- 2、《离骚》的“香草美人”比兴手法指的是什么...
- 3、《离骚》的香草美人手法指的是什么？试结合作品...
- 4、《离骚》是如何“寄情草木”的？...
- 5、比较柳永与周邦彦词的不同。
- 6、杜甫新题乐府在艺术上有什么特点？试结合作品...
- 7、韩愈的古文创作是如何实践他的古文理论的？...

8、何谓“互见法”？举例说明司马迁在《史记》中是如何运用互见法的。
9、何谓赋、比、兴？各举《诗经》中的两个例子分
10、简述杜甫对七律的贡献。
11、简述柳宗元古文创作的成就。
12、简述柳宗元记叙文创作的成就。
13、简述欧阳修古文创作的成就。
14、简述盛唐绝句创作概况。
15、简述王安石与苏轼绝句的不同。
16、简述王维五律的创作成就。
17、简述王维五言律诗的艺术特色。
18、简析《战国策》的创作成就。
19、简析杜甫新题乐府的艺术特色。
20、简析柳永词对词史发展的贡献。
21、简析王安石绝句与苏轼绝句的不同。
22、简析晏几道令词创作的特点。
23、简要介绍杜甫新题乐府的思想内容。
24、结合《史记》文本，简述你对“子长爱奇”
25、结合具体作品，分析苏轼词和辛弃疾词的不同之
26、结合具体作品，简析花间词和南唐词的区别。
27、结合文本简要介绍司马迁《史记》的叙事成就。
28、结合作品分析杜甫新题乐府诗如何“讽兴当时”
29、结合作品分析陶渊明田园诗包含哪三重境界。
30、结合作品分析王维五律题材内容和艺术手法的。
31、结合作品简析李白七古的特点。
32、结合作品简析王维五言律诗的艺术特色。
33、结合作品简析周邦彦慢词的艺术成就。
34、结合作品简要分析杜甫五律风格的多样性。
35、结合作品简要分析花间词和南唐词的区别。
36、结合作品简要分析柳永对慢词题材内容的拓展。
37、结合作品简要分析苏轼叙事记游文的特点。
38、结合作品简要分析王维五律题材内容和艺术手
39、举例介绍柳宗元古文创作的成就。
40、举例说明《庄子》和《韩非子》在寓言运用上。
41、举例说明词在声韵上的特点。
42、举例说明杜甫的新题乐府反映了哪些社会现实。
43、举例说明杜甫的新题乐府反映了哪些社会现实。
44、举例说明韩愈的古文创作是如何实践其古文理。
45、举例说明柳永从哪些方面拓展了慢词的题材内
46、举例说明辛弃疾的词是如何运用比兴手法的？
47、请标出《咏怀古迹》其三的平仄。
48、请尝试自拟题目，写作一首七言律诗，尽量做到在
49、请认真研读教材第三章第三节所讲李白七古《
50、请以《咏怀古迹》其三为例，说明律诗押韵和对
51、试结合具体作品，分析李白、杜甫七古的不同。
52、试结合作品分析韩愈的古文创作是如何实践他
53、试结合作品分析苏轼“记文”的特点。
54、试结合作品简析李白七古的特点。
55、试结合作品简要分析王安石和苏轼绝句的不同。
56、试举例简析李白七古的特点。
57、试述结合作品分析韩愈的古文创作是如何实践
58、试述苏轼对词的变革表现在哪些方面。

59、试述苏轼古文创作的成就。
60、试以《逍遥游》为例，简要分析《庄子》散文。
61、试以《逍遥游》为例，分析《庄子》散文的艺术。
62、试以《逍遥游》为例，简要分析《庄子》散文的。
63、试以慢词为例，简要分析苏轼对词风的变革体。
64、试以慢词为例分析苏轼在词史上的贡献。
65、试以慢词作品为例，分析苏轼词和辛弃疾词在情
66、试以温庭筠、李煜作品为例，分析“倚声”工。
67、司马迁《史记》的叙事成就表现在哪些方面？试
68、司马迁《史记》是以人物为中心的纪传体史书。
69、王安石和苏轼的绝句有何不同？试结合作品进行
70、王安石和苏轼的绝句有何不同？试举例分析。
71、为什么说《战国策》在艺术风格上介于子、史
72、为什么说杜甫的七律达到了集大成的境界？
73、温庭筠对词史的贡献表现在哪些方面？
74、辛弃疾的词是如何运用比兴手法的？请在其小令
75、以《离骚》为例，简要说明“香草美人”比兴手
76、以《逍遥游》为例，分析《庄子》散文的艺术特
77、以温庭筠和李煜为例，简析花间词和南唐词的不
78、以温庭筠和李煜作品为例，简析花间词和南唐词
79、粘对是律诗平仄中规则的一部分，请以《咏怀古
1、“拗救”是律诗中经常会出现的一种声律现象，请以《咏怀古迹》其三为例，说明什么是拗救。
群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村。
一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏。
画图省识春风面，环佩空归月夜魂。
千载琵琶作胡语，分明怨恨曲中论。(lún)。
答：所谓“拗救”，是指一句诗在该用平声字的地方用了仄声字，须在本句或对句的适当位置将仄声字改为平声字予以补救。
2、《离骚》的“香草美人”比兴手法指的是什么？试举二例说明这种手法对宋代词人的影响。
答案要点：(1) 所谓“香草美人”的“香草”是以香草构建比喻高贵品格的意象系统，而“美人”则是以男女之情隐喻君臣之义。(5分)(2) 周邦彦发展比兴传统，借咏物寄托自己的身世之感。(5分)(3) 辛弃疾用“香草美人”手法表现自己的政治际遇。(5分)
3、《离骚》的香草美人手法指的是什么？试结合作品简要说明。
答案：(1) 香草是用以比喻高贵品格的意象系统，如以香草象征主人公高洁的品质、三后身边的君子以及诗人培养的人才。(2) 美人是以“男女之情”喻“君臣之义”的意象系统。诗人以美人和众人、美人和灵修的关系比喻现实中诗人与党人、诗人与楚王的关系。
4、《离骚》是如何“寄情草木”的？
答案：以草木构建比喻高贵品格的意象系统。一是以香草作为主人公的配饰，象征主人公高洁的品质。二是以香草象征古代三后身边的君子。三是以培植的香草象征培养的人才。
5、比较柳永与周邦彦词的不同。
答：(1) 章法结构上，柳永多按时间顺序叙写，周邦彦则打乱时空顺序，回环往复。(2) 抒情手法上，柳永多直接抒发感情，周邦彦则善用比兴寄托方法曲折抒情。(3) 语言风格上，柳永词自然流畅，不避俚俗；周邦彦词典雅精工。
6、杜甫新题乐府在艺术上有什么特点？试结合作品进行分析。
答案：一是综合运用乐府诗的传统手法，通过高度概括的场面描

写，以史诗般的大手笔展现出广阔的社会背景，如《兵车行》。二是叙事手段丰富，增加了叙事的多面性，如《丽人行》。三是化用汉乐府的神理，极大地创新了乐府诗的表现手法，增加了作品反映社会问题的深度和广度。如《三吏》、《三别》。
7、韩愈的古文创作是如何实践他的古文理论的？
答案：一是韩愈的古文理论：在内容上强调文章当以载道为目的，形式上反对骈偶文风，提倡学习先秦两汉的散文体，主张“词必己出”。二是韩愈的古文创作：注重载道，议论文宣导儒家思想、批判社会现实，碑志、传记借人物事迹发表议论，借以明道；形式上多为散文语言平易。
8、何谓“互见法”？举例说明司马迁在《史记》中是如何运用互见法的。
答案：一是所谓“互见法”，是将一个人的事迹分散在不同的地方，而以其本传为主；或者将同一件事分散在多处，而以一处的叙述为主。这避免了重复叙述，也使传主的形象具有艺术上的完整性。二是《史记》对项羽记述，《项羽本纪》中突出其英雄形象，而其缺点则分散在《淮阴侯列传》、《高祖本纪》中。
9、何谓赋、比、兴？各举《诗经》中的两个例子分析说明。
答案：一是赋是铺陈叙事。二是比是打比方。三是兴则是借他物引起所咏之词。
10、简述杜甫对七律的贡献。
答：(1) 大规模地扩充了七律的表现内容和表现力。(2) 对声律、格调、意境等做了创造性发展，实现了技巧与意境的完美结合。(3) 风格多样，或沉郁顿挫，或清新畅快，在诗歌史上具有承前启后的地位。
11、简述柳宗元古文创作的成就。
答案要点：
(1) 论说文中的政论文气势磅礴，长于辩驳；杂文、寓言则富于故事性。
(2) 碑志、传记文刻画人物生动传神，常借小人物针砭现实或阐明事理。
(3) 山水游记语言优美凝练，善于营造意境，偏重抒情。
12、简述柳宗元记叙文创作的成就。
答案：一是传记文，尤其是小人物传记，多借人物描写“明道”，刻画人物生动传神。二是山水游记善于营造画意、诗意，抒情性强。
13、简述欧阳修古文创作的成就。
答案：一是议论文长于立论，观点新颖；二是亭台记文多将写景、抒情、议论相结合，兴味无穷。三是语言平易、行文婉转。
14、简述盛唐绝句创作概况。
答案：盛唐是绝句创作的高峰。一是山水田园诗多五绝，如王维《辅川集》等。二是边塞诗佳作多七绝，如王昌龄《从军行》等。三是李白是盛唐绝句的一座高峰，五绝七绝数量相当，但七绝成就更高。
15、简述王安石与苏轼绝句的不同。
答：(1) 王安石绝句以写景抒情为主，风格雅丽精绝，向唐人绝句回归。(2) 苏轼绝句好发议论，是典型宋诗格调。
16、简述王维五律的创作成就。
答：(1) 以绘画的技法描写景物，在诗中营造画境。
(2) 题材、风格丰富多样，山水田园诗兴象玲珑，意境优美；边塞诗气象阔大，格调雄浑。

17、简述王维五言律诗的艺术特色。

答案：一是善于营造画意。二是风格多样，山水田园诗意境优美，边塞诗格调雄浑。

18、简析《战国策》的创作成就。

答案：（1）塑造了一系列栩栩如生的人物形象，尤其是“士”的形象。（2）多记策士之语，风格铺张扬厉、气势纵横，且好用譬词，尤其善于引用寓言故事。

19、简析杜甫新题乐府的艺术特色。

答案：（1）通过高度概括的场景，以史诗般的手笔展现广阔的社会背景。（2）利用歌行的赋化、容量大、富有抒情性等优势，丰富了叙事手段。（3）采用组诗形式，以不同叙事视角增加作品反映社会问题的深度和广度。

20、简析柳永词对词史发展的贡献。

答案：一是大力创作慢词，开辟对词创作的新方向。二是开拓对词的表现领域，用词表现都市风情和士人的论落之悲。三是发展对慢词艺术，如领格字、铺叙手法等。

21、简析王安石绝句与苏轼绝句的不同。

答案：一是王安石绝句向唐诗回归，以写景抒情为主，风格雅丽精绝。二是苏轼绝句是典型宋诗风格，善长议论，善于从日常生活中发现哲理。

22、简析晏几道令词创作的特点。

答案：一是主要内容是追忆往日恋情，感情深沉真挚。二是将牢骚不平之气溶解在悲欢离合的题材中，具有浓重的感伤情调。三是继承令词传统的表达技巧外，又注意吸取慢词的精神气度，用作诗的方法来填词。

23、简要介绍杜甫新题乐府的思想内容。

答：（1）揭露统治者的穷兵黩武。（2）揭露统治者的骄奢淫逸和对百姓的欺压。（3）揭露安史之乱对百姓的伤害。

24、结合《史记》文本，简述你对“子长爱奇”的理解。

答案：一是“子长爱奇”是指司马迁偏好记载奇异的人事。二是选择性格行事奇特的人进行描写。三是叙写人物的传奇经历。

25、结合具体作品，分析苏轼词和辛弃疾词的不同之处。

答案：一是词风不同，苏词偏于放，辛词偏于豪。二是情感内涵不同。苏轼多出世之思，表现为空灵超旷；辛弃疾多入世之情，表现为悲壮慷慨。三是表现手段不同。苏轼以诗为词，辛弃疾以文为词；苏轼运哲思入词，辛弃疾则善用比兴。（

26、结合具体作品，简析花间词和南唐词的区别。

答案要点：（1）花间词多以女性情感为题材，语言香艳绮丽，意境精致小巧，作用限于饮宴助兴。（8分）（2）南唐词则注入士大夫的忧患之感和生命意识，思想境界较高，语言也比较清新雅丽。（7分）

27、结合文本简要介绍司马迁《史记》的叙事成就。

答案要点：（1）有“事核”的特点，也就是叙事有坚实的历史依据。（5分）（2）精心剪裁，取舍精当。（5分）（3）妙用“互见法”，保持传记审美意味上的统一性。（5分）

28、结合作品分析杜甫新题乐府诗如何“讽兴当时之事”的。

答：主要体现在杜甫新题乐府诗的内容上，而杜甫创作大量的“行”体新乐府则多为反映社会现实，主要有以下几个方面：（1）揭露统治者的穷兵穷兵赋武。（2）揭露统治者的骄奢淫逸和对百姓的欺压。（3）揭露安史之乱对百姓的伤害。

29、结合作品分析陶渊明田园诗包含哪三重境界。

答案：一是第一重境界是田园村居生活的描绘。二是第二重境界是官宦生活的厌恶。三是第三重境界是在田园生活中发现的人生哲理。

30、结合作品分析王维五律题材内容和艺术手法的特点。

答案：一是内容上以写山水田园诗见长，还有以边塞为题材的作品。二是艺术上善于营造画意。山水田园五律，兴象玲珑，意境优美。边塞五律气象阔大，格调雄浑。

31、结合作品简析李白七古的特点。

答案要点：（1）李白多用乐府旧题，但往往发掘古题中没有的意味，借古题抒写个人情志胸怀。（2）多用夸张、想象、梦境等表现手法，情感奔放，格调壮阔。

32、结合作品简析王维五言律诗的艺术特色。

答案：一是善于营造画意，形神兼备，情韵两得。二是风格多样，山水田园诗意境优美，边塞诗格调雄浑。

33、结合作品简析周邦彦慢词的艺术成就。

答：（1）善于化用典故和前人诗词，语言风格典雅精工。（2）善于打乱时空顺序，营造回环往复的章法结构。（3）善于用比兴寄托手法抒发情志。

34、结合作品简要分析杜甫五律风格的多样性。

答案要点：（1）表现爱国忧民主题的作品风格多沉郁深婉。（2）描写日常生活的作品多格调轻快，意境萧散。

35、结合作品简要分析花间词和南唐词的区别。

答案要点：（1）花间词多以女性情感为题材，语言香艳绮丽，意境精致小巧，作用限于饮宴助兴。（8分）

（2）南唐词则注入士大夫的忧患之感和生命意识，思想境界较高，语言也比较清新雅丽。（7分）

36、结合作品简要分析柳永对慢词题材内容的拓展表现在哪些方面。

答案要点：（1）描写北宋城市的繁华景象和市民的生活习尚。（5分）（2）表现真挚的爱情，尤其是下层女性的情感。（5分）（3）抒写个人的羁旅行役之感。（5分）

37、结合作品简要分析苏轼叙事记游文的特点。

答案：（1）好发议论，常在叙事记游中阐发哲理。（2）常打破各类文体的限制，随意而行，看似结构松散，实则胸中感受为线索贯穿全文。

38、结合作品简要分析王维五律题材内容和艺术手法的特点。

答：（1）内容上以写山水田园诗见长，还有以边塞为题材的作品。（2）艺术上善于营造画意。山水田园五律兴象玲珑，意境优美。边塞五律气象阔大，格调雄浑。

39、举例介绍柳宗元古文创作的成就。

答案：一是论说文中的政论文气势磅礴，长于辩驳；杂文、寓言则富于故事性。二是碑志、传记文刻画人物生动传神，常借小人物针砭现实或阐明事理。三是山水游记语言优美凝练，善于营造意境，偏重抒情。

40、举例说明《庄子》和《韩非子》在寓言运用上有何不同。

答案要点：（1）《庄子》的寓言多虚幻的想象和神话，与要表达的哲学思想间的关系比较隐秘。（2）《韩非子》的寓言多以较为平实可靠的历史事迹或现实生活为题材，与要表达的哲学思想间的关系比

较直接。

41、举例说明词在声韵上的特点。

答案：一是平仄上：不但讲究平仄，还讲究四声，每个字的平仄甚至四声都是固定的。二是押韵上：用韵灵活自由，根据词牌的要求，可以押平声韵，也可以押仄声韵，还可平仄互押，可以换韵。但每个词调的韵部都是固定的。

42、举例说明杜甫的新题乐府反映了哪些社会现实。

答案：一是揭露统治者的穷兵黩武。二是揭露了统治者的骄奢淫逸和对百姓的欺压，这类以《丽人行》为代表。三是揭露安史之乱对百姓的伤害。

43、举例说明杜甫的新题乐府反映了哪些社会现实。

答案要点

（1）揭露统治者的穷兵黩武。

（2）揭露统治者的骄奢淫逸和对百姓的欺压。

（3）揭露安史之乱对百姓的伤害。

44、举例说明韩愈的古文创作是如何实践其古文理论的。

答案：韩愈古文创作实践了他的古文理论。一是注重载道，议论文宣导儒家思想、批判社会现实；碑志、传记借人物事迹发表议论、借以明道口。二是形式上多为散体文，风格雄浑阔大。

45、举例说明柳永从哪些方面拓展了慢词的题材内容。

答案要点：

（1）描写城市的繁荣景象和市民的生活习尚。（5分）

（2）表现男女爱情和下层女性的情感。（5分）

（3）抒写羁旅行役之情。（5分）

46、举例说明辛弃疾的词是如何运用比兴手法的？

答案：一是辛弃疾继承了传统香草美人的比兴手法，委婉地表达自己的身世之感。二是代表作品《青玉案·元夕》、《摸鱼儿》（更能消几番风雨）等。

47、请标出《咏怀古迹》其三的平仄。

答：

群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村。

平平仄仄平平仄，平仄平平仄仄平。

一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏。

仄仄平平仄仄仄，平平平仄仄平平。

画图省识春风面，环佩空归月夜魂。

仄仄仄仄平平仄，平仄平平仄仄平。

千载琵琶作胡语，分明怨恨曲中论。

平仄平平仄仄平，平仄仄仄仄平平。

48、请尝试自拟题目，写作一首七言律诗，尽量做到在平仄、押韵和对仗等方面符合七言律诗的格律要求。

中华腾飞

已入金秋犹不寒，百年盛事令人暖。

神龙遥望云天腾，孔雀即将西北还。

仍待长娥现代奔，先言圣火零八点

雄狮苏醒举国庆，昌盛繁荣日益欢。

49、请认真研读教材第三章第三节所讲李白七古《将进酒》，完成下列任务。并从句式、平仄、押韵、对仗等方面与杜甫《咏怀古迹》其五对比，进一步加深对七律格律要求的理解。

1、从原诗中节选八句抄录于下，并标出其平仄。

钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒。

仄仄平平仄仄仄 平平仄仄平平平
古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。
平平仄仄平平仄 仄仄平平仄仄平
陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。
仄仄平平仄仄仄 平平仄仄平平平
主人何为言少钱，径须沽取对君酌。
平平仄仄平平仄 仄仄平平仄仄平

2、写出其韵字。

醒 名 谑 酌

3、指明其中对仗的句子。

钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒。 古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。

50、请以《咏怀古迹》其三为例，说明律诗押韵和对仗的规则。

群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村。
一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏。
画图省识春风面，环佩空归月夜魂。
千载琵琶作胡语，分明怨恨曲中论。（lún）。

1.押韵规则

2.对仗规则

答：（1）押韵：二、四、六、八句须押韵，首句可押可不押，一般只押平声韵。除首句押韵外，韵字在对句句尾，且须一韵到底，不许邻韵通押。（2）对账：颔联、颈联须讲究对仗，首联、尾联可对可不对，对仗也有一定的讲究，但不像平仄那么严格。仗也有一定的讲究，但不像平仄那么严格。

51、试结合具体作品，分析李白、杜甫七古的不同。

答案：一是李白多用乐府旧题，杜甫多“即事名篇”，自创新题。二是李白多抒写个人情志胸怀，杜甫多叙写时代现实。三是表现手法上，李白多用夸张、想象、梦境等；杜甫多用高度概括的场面描写表现广阔的社会背景，叙事角度丰富多样。

52、试结合作品分析韩愈的古文创作是如何实践他的古文理论的。

答案：一是韩愈的古文理论：在内容上强调文章当以载道为目的，形式上反对骄恣文风，提倡学习先秦两汉的散文，主张“词必己出”二是韩愈的古文创作实践了他的古文理论。其一，注重载道，议论文宣导儒家思想、批判社会现实，如《师说》等；碑志、传记借人物事迹发表议论、借以明道，如《柳子厚墓志铭》。其二，形式上多为散文，风格雄浑阔大。

53、试结合作品分析苏轼“记”文的特点。

答案：一是以论为记，常在记文中发议论、寓道理。二是常打破各类文体的限制，随意而行，看似结构松散，实则胸中感受为线索贯穿全文。

54、试结合作品简析李白七古的特点。

（1）多用乐府旧题，但往往发掘古题中没有的意味，借古题抒写个人情志胸怀。（2）多用夸张、想象、梦境等表现手法，情感奔放，格调壮阔。

55、试结合作品简要分析王安石和苏轼绝句的不同。

（1）王安石绝句以写景抒情为主，风格雅丽精绝，向唐人绝句回归。（7分）

（2）苏轼绝句好发议论，是典型宋诗格调。（8分）

56、试举例简析李白七古的特点。

答案：一是李白多用乐府旧题，但往往发掘古题中没有的意味，

借古题抒写个人情志胸怀。二是多用夸张、想象、梦境等表现手法，情感奔放，格调壮阔。

57、试述结合作品分析韩愈的古文创作是如何实践他的古文理论的。

答案：一是韩愈的古文理论：在内容上强调文章当以载道为目的，形式上反对骄恣文风，提倡学习先秦两汉的散文，主张“词必己出”0。二是韩愈古文创作实践对他的古文理论。其一，注重载道，议论文宣导儒家思想、批判社会现实，如《师说》等；碑志、传记借人物事迹发表议论、借以明道，如《柳子厚墓志铭》。其二，形式上多为散文，风格雄浑阔大。

58、试述苏轼对词的变革表现在哪些方面。

答案：一是开拓了词的题材内容，用词来表现豪情壮志、田园风光、亲情友情等。二是变革刷新词调，用调多音韵洪畅、气度豪迈。三是提升词的品格，词多高格响调而无浮靡气息。其哲理词尤其超凡脱俗，提高了词的审美境界和艺术品位。四是开创了新的豪放词风，使阳刚之美进入词的世界。

59、试述苏轼古文创作的成就。

答案：一是议论文：史论文、政论文具有纵横家气息，见解新颖，文势跌宕起伏。杂说、杂论叙议结合，论说透辟。二是叙事记游之文：一是好发议论，常在叙事记游中阐发哲理。二是常打破各类文体的限制，随意而行，看似结构松散，实则胸中感受为线索贯穿全文。

60、试以《逍遥游》为例，简要分析《庄子》散文的艺术特色。

答案要点：（1）运用大量寓言阐发哲学思想。（2）文章结构有“断续”之妙，由哲理思想贯穿全文。（3）语言自由灵活，文风汪洋辟阖。

61、试以《逍遥游》为例，分析《庄子》散文的艺术特色。

答案：一是大量运用寓言或者历史故事阐发哲学思想，人物形象鲜明，叙事水平很高。二是文章结构上有“断续”之妙，故事间看似不相关，实则由哲理思想贯穿全文。三是语言自由灵活，文风汪洋辟阖。

62、试以《逍遥游》为例，简要分析《庄子》散文的艺术特色。

答：（1）以诗性语言阐发其哲学思想，尤其善于运用生动的寓言故事来说理。

（2）文章结构有“断续”之妙，寓言故事之间看似不相关，实则一脉贯穿。

（3）语言自由灵活，文风汪洋辟阖。

63、试以慢词为例，简要分析苏轼对词风的变革体现在哪些方面。

答案要点：（1）变革刷新词调，用调多音韵洪畅、气度豪迈。（2）提升词的品格，提高了词的审美境界和艺术品位。（3）开创了新的豪放词风，使阳刚之美进入词的世界。

64、试以慢词为例分析苏轼在词史上的贡献。

答案：一是变革与刷新词调，用调多气度豪迈，推广了很多词调。二是提升了词的品格，用词表现自我的人格与性情抱负，描写女性的词涤尽俗艳之风，哲理词则将词提升到形而上的境界。三是开创了豪放词风，改变了唐宋词偏于阴柔之美的单一格局。

65、试以慢词作品为例，分析苏轼词和辛弃疾词在情感内涵上有什么不同。

答案：一是苏轼生活在北宋党争激烈之时，渴望获得精神世界的自由，词多空灵超旷，多出世之思，如《水调歌头》（明月几时有）等。二是辛弃疾生活在民族危亡之际，追求生前身后的功业

盛名，词多悲壮慷慨，多人世之情。如《永遇乐·京口北固亭怀古》等。

66、试以温庭筠、李煜作品为例，分析“伶工之词”与“士大夫之词”有何区别。

答案：（1）温庭筠词以女性情感为题材，语言香艳绮丽，意境精致小巧，作用限于饮宴助兴，不脱“伶工之词”的身份。（2）李煜后期词则在词中注入士大夫的忧患之感和生命意识，语言比较清新雅丽，眼界阔大，是“士大夫词”的先驱。

67、司马迁《史记》的叙事成就表现在哪些方面？试结合作品进行分析。

答案：一是有“事核”的特点，也就是叙事有坚实的依据。二是精心剪裁，叙事缜密有序。三是擅长运用“互见法”。

68、司马迁《史记》是以人物为中心的纪传体史书，试结合作品简要介绍其人物塑造特点。

答案：（1）在人物选择上偏好伺佞非常的奇人。（2）不仅展示人物的外部特征，也展示人物的内心活动。（3）擅长运用细节刻画人物性格。（4）运用互见法，将人物事件分散在不同的地方讲述，使人物形象具有艺术上的完整性。

69、王安石和苏轼的绝句有何不同？试结合作品进行分析。

答案：一是王安石绝句以写景抒情为主，风格雅丽精绝，向唐人绝句回归。二是苏轼绝句好发议论，是典型宋诗格调。

70、王安石和苏轼的绝句有何不同？试举例分析。

答案：一是王安石绝句以写景抒情为主，风格雅丽精绝，向唐人绝句回归。二是苏轼绝句常发议论，阐发哲理，是典型宋诗格调。

71、为什么说《战国策》在艺术风格上介于子、史之间？

答案：《战国策》艺术风格上兼具子书说理和史书叙事写人的特点。一是塑造了一系列“士”的形象，开以人物为中心的史书纪传体之先河。二是多记纵横家游说之辞，有铺张扬厉、气势纵横的风格特点，且好用譬词，有效地起到了说理的作用。

72、为什么说杜甫的七律达到了集大成的境界？

答案：一是大规模地扩充了七律的表现内容。二是拓宽了七律的表现力和思想艺术内涵。三是对声律、格调、意境等做了创造性发展，实现了技巧与意境的完美结合。四是风格多样，或沉郁顿挫，或清新明快。

73、温庭筠对词史的贡献表现在哪些方面？

答案：一是完成对词体的定型，从而在艺术形式上为词体确立对统一的规范。二是建立对花间范式。这种词风对后世词的创作影响极大。

74、辛弃疾的词是如何运用比兴手法的？请在其小令和慢词中各举一例进行分析。

答案：一是继承屈原以来的比兴寄托传统，用“香草美人”的手法委婉表达自己的爱国之情和政治失意之感。二是如小令中的《青玉案》（东风夜放花千树）、慢词中的《摸鱼儿》（更能消几番风雨）。

75、以《离骚》为例，简要说明“香草美人”比兴手法指的是什么。

答案要点：（1）所谓“香草”是以香花美草构建比喻高贵品格的意象系统。（8分）

（2）所谓“美人”是以男女之情隐喻君臣之义的象征手法。（7分）

76、以《逍遥游》为例，分析《庄子》散文的艺术特色。

答：（1）以诗性语言阐发其哲学思想，尤其善于运用生动的寓言故事来说理。

(2) 文章结构有“断续”之妙，寓言故事之间看似不相关，实则一脉贯穿。

(3) 语言自由灵活，文风汪洋恣肆。

77、以温庭筠和李煜为例，简析花间词和南唐词的不同。

答案：一是花间词以女性情感为题材，语言香艳绮丽，不脱“伶工之词”的身份。二是南唐词则在词中注人士大夫的忧患之感和生命意识，语言比较清新雅丽，成为士大夫词的先驱。

78、以温庭筠和李煜作品为例，简析花间词和南唐词的不同。

答：(1) 花间词以女性情感为题材，语言香艳绮丽，不脱“伶工之词”的身份。(2) 南唐词注人士大夫的忧患之感和生命意识，语言比较清新雅丽，成为士大夫词的先驱。

79、粘对是律诗平仄中规则的一部分，请以《咏怀古迹》其三为例，说明何谓“粘”，何谓“对”，

群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村。

一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏。

画图省识春风面，环佩空归月夜魂。

千载琵琶作胡语，分明怨恨曲中论。(lún)。

答：所谓“粘”，是指上联的对句与下联的出句平仄必须是同一类句式，如果上联对句是仄起平收，则下联出句应起仄收；如果上联对句是平起平收，则下联出句应是平起仄收。即后联出句第二字的平仄须与前联对句第二字的平仄一致。

所谓对，是指每联出句与对句必须是相对的句式，出句为仄起仄收，则对句应为平起平收；出句为平起仄收，则对句应为仄起平收，即一联之内平仄相对，若不符合以上规则，就被称为“失粘”、“失对”，是律诗写作的大忌。

论述(23)——电大资源网唯一网址：<http://www.dda123.cn/>（唯一微信：905080280）

1、“拗救”是律诗中经常会出现的一种声律现象...

2、杜甫新题乐府在艺术上有什么特点？试结合作品...

3、简述欧阳修古文创作的成就。

4、结合文本简要介绍司马迁《史记》的叙事成就...

5、结合作品分析《孔雀东南飞》一诗的民间文学...

6、结合作品分析杜甫新题乐府诗如何“讽兴当时”...

7、结合作品分析汉乐府和魏晋南北朝乐府在语言...

8、结合作品分析南朝民歌和北朝民歌在题材内容...

9、结合作品谈谈对汉乐府“感于哀乐，缘事而发”...

10、举明《子》和非子》运用上的不同。

11、律诗是在篇章、句式、对偶、音律上都有严密...

12、骈文是中国古代一种独特的文体，它有和散文文...

13、请尝试自拟题目，写作一首七言律诗，尽量做到在...

14、试以《逍遥游》为例，分析《庄子》散文的艺术...

15、试以慢词为例，分析苏轼对词风的变革体现在哪...

16、宋代词人柳永和周邦彦都擅长描写羁旅行役之...

17、谈谈你对汉乐府“感于哀乐，缘事而发”的理解...

18、王安石和苏轼的绝句有何不同？试结合作品简要...

19、为什么说杜甫的七律达到了集大成的境界？...

20、选取王勃骈体文《滕王阁序》和苏轼散文文《...

21、以《逍遥游》为例，分析《庄子》散文的艺术特...

22、以慢词为例分析辛弃疾词的艺术特色。...

23、粘对是律诗平仄规则的一部分，请以《咏怀古迹...

1、“拗救”是律诗中经常会出现的一种声律现象，请以《咏怀古迹》其五为例，说明什么是拗救？

答：所谓“拗救”，是指一句诗在该用平声字的地方用了仄声字，须在本句或对句的适当位置将仄声字改为平声字予以补救。

(二)除了严格的平仄要求外，律诗在押韵和对仗上也有比较严格的规定，请以《咏怀古迹》其五为例，说明律诗押韵和对仗的规则。

1、押韵规则：

答：二、四、六、八句须押韵，首句可押可不押，一般只押平声韵。除首句押韵外，韵字在对句句尾，且须一韵到底，不许邻韵通押。

2、对仗规则：

答：颌联、颈联须讲究对仗，首联、尾联可对可不对，对仗也有一定的讲究，但不像平仄那么严格。

2、杜甫新题乐府在艺术上有什么特点？试结合作品进行分析。

答：(1)善于通过高度概括的场面描写展现出广阔的社会背景。

(2)叙事手段丰富，增加了叙事的多面性。

(3)化用汉乐府的神理，极大地创新了乐府诗的表现手法。

3、简述欧阳修古文创作的成就。

答：欧阳修的古文内容丰富，体裁多样。他的议论文可分为史论和政论两类。

史论文主要是他的历史著作中的序论，文笔简练流畅，体现了深刻的史学见解和政治思想。

《五代史伶官传序》写得最为出色，明人茅坤称它是“千年绝调”。

它通过后唐庄宗李存勖从强盛到衰亡的事例，得出“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身”和“祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺”的结论。文章的篇幅短小，先叙事，后议论，一唱三叹，富有感情。如文章一开头：“呜呼！盛衰之理，虽曰天命，岂非人事哉！原庄宗之所以得天下，与其所以失之者，可以知之矣。”真是感慨万端，而笔调却很从容委婉。中间写到庄宗继承父志发愤报仇，到了仇敌已灭，天下已定，情况就急剧变化，“一夫夜呼，乱者四应，……君臣相顾，不知所归，……至于泣下沾襟，何其衰也！”从一扬一抑的强烈对比中，表明“盛衰”取决于“人事”。然而作者却说：“岂得之难而失之易欤？抑本其成败之迹而皆自于人欤？”精辟的论述、深沉的感慨、婉转的语调结合在一起，于平易舒畅中见抑扬顿挫的思致，这就是欧阳修最为独特的文风。

欧阳修的政论文是针对现实的政治问题而作，其中名篇如《朋党论》更是现实政治斗争的产物。文章针对保守派的攻击，并不讳言朋党，而是指出朋党有原则的区别，“君子与君子以同道为朋，小人与小人以同利为朋”，并引证历史来说明君子之朋有利于国，小人之朋有害于国，希望人君进君子之真朋，去小人之伪朋。文章避免了消极地替自己作辩解，只从正面指出朋党的客观存在，而朋党有本质的不同。这样立论就争取了主动，使自己立于不败之地。

欧阳修的记叙文平易畅达，笔端富于感情。

《醉翁亭记》。全文概括精炼，又丰满生动，既有文采，又有气势。文章开始从大环境写起，把读者慢慢引向醉翁亭，由亭

的得名点出人的“山水之乐”这个全文的中心脉络。接着描写醉翁亭的景色，以“朝”与“暮”以及“春、夏、秋、冬”四时为序，每一段时间各用一句话绘出一种典型景物，构成六幅画面，最后归结到朝往暮归，四时之景不同，而“乐亦无穷”，仍然紧扣着“乐”字。作者特别在写景之外，注意写人，把自己的“山水之乐”放在滁人游玩山水的背景之下表现，归结为自己之乐是能与滁人“同其乐”，并且“乐其乐”。作者贬官滁州，却能以豁达的心态对待政治的挫折，他的寄情于山水与酒，自得其乐，通过山水之乐和与民同乐的描写来显示自己的政治理念和政绩，显示自己的政治立场、政治主张并不因遭受打击而改变。文章语言句式也很有特点，全文都以“者”、“也”的虚词结句，重复运用，一唱一和，前呼后应，声调十分优美。同时单行之间又夹杂许多骈句，念起来音韵铿锵，和谐悦耳，更能突出表现作者积极乐观的生活情趣，艺术上有很高的创造性。《醉翁亭记》一类的“记”文是欧文中艺术性最高的部分。欧阳修同样也擅长写作赋体文，他的《秋声赋》借鉴散文的方式作赋，艺术上讲究排比、铺张，注重音律，但摆脱了一般赋体文板重堆砌的毛病，强化了赋体文的散文化倾向，变古赋为清新活泼的文赋，为赋的发展开辟了新路。

4、结合文本简要介绍司马迁《史记》的叙事成就。

答：(1)有“事核”的特点，也就是叙事有坚实的历史依据。(2)精心剪裁，取舍精当。(3)妙用“互见法”，保持传记审美意味上的统一性。

5、结合作品分析《孔雀东南飞》一诗的民间文学特征体现在哪些方面？

答：《古艳歌》是《孔雀东南飞》的一个祖本或是异本，《孔雀东南飞》便是来自这样的祖本或是综合诸多这样的祖本而成，这使得《孔雀东南飞》带有明显的民间创作的特色，富有浪漫色彩。比如：

(1)诗中通过刘兰芝自己和刘兰芝母亲之口反复夸赞刘兰芝的勤劳和聪慧，便是民歌常用的艺术手法。

(2)诗的末段，用松柏梧桐，交枝接叶，鸳鸯相向，日夕和鸣，来象征焦仲卿夫妇爱情的不朽，和对理想生活的追求，也是民间文学常用的处理方式。

(3)魏晋以后，夫妇殉情的故事并不少见，如韩凭夫妇、陈东美夫妇、流传颇广的梁祝化蝶等，但见于诗歌，《孔雀东南飞》却是最早的。

6、结合作品分析杜甫新题乐府诗如何“讽兴当时之事”的。

答：主要体现在杜甫新题乐府诗的内容上，而杜甫创作大量的“行”体新乐府则多为反映社会现实，主要有以下几个方面：

(1)揭露统治者的穷兵黩武，这类诗以《兵车行》为代表。

(2)揭露了统治者的骄奢淫逸和对百姓的欺压。

(3)揭露安史之乱对百姓的伤害，这以“三吏”、“三别”为代表。

7、结合作品分析汉乐府和魏晋南北朝乐府在语言形式上各有什么特点？这些特点对后世诗歌创作有何影响？

答：汉乐府在语言形式上的特点：

就其内容而言，其“感于哀乐，缘事而发”主要体现在全面而深刻地反映了社会下层民众真实的社会生活和个体的生命体验，尤其注重反映他们生活的艰辛与痛苦，从而揭示出社会矛盾的尖锐；就其艺术特色而言，其“感于哀乐，缘事而发”则主要表现为

叙事手法的娴熟巧妙以及感情抒发的质朴纯挚。

汉乐府的影响主要表现在一下几个方面：首先，汉乐府诗绍继《风》、《雅》，直面现实，揭露社会矛盾，表现人们真实而丰富的情感世界。其次，汉乐府民歌的影响还表现在对新的诗歌形式的创造上。汉乐府民歌使用了新的诗体：杂言体和五言体，打破了《诗经》以来的四言传统。第三，在艺术手法上，特别是在叙事诗的写作技巧上，汉乐府民歌的影响也非常大。

魏晋南北朝乐府在语言形式上的特点：

在艺术上，南朝民歌体制小巧，大多为五言四句，语言清新自然，不假雕饰，正如《太子夜歌》所说：“歌谣数百种，子夜最堪怜。慷慨吐清音，明转出天然。”“诗竹法歌响，假器扬清音。不知歌谣妙，声势出口心。”无论是吴歌还是西曲，都善于运用双关谐隐，如以“偶”谐“偶”，以“莲”谐“怜”之类。不仅如此，南朝民歌在运用双关谐隐时还形成了严格的表达形式，即上句述其语，下句释其意。如：“怜饮好情怀，移居作乡里。桐树生门前，出入见梧子。”（《子夜歌》）诗中的“梧子”即“吾子”，代指情人。

南朝民歌对当时的文人诗有很大的影响，鲍照、汤惠休以下，南朝诗人多有拟作，宫体诗的出现更与南朝民歌的影响直接相关。唐五代以后，许多描写男女艳情的小诗，在意境、语言等方面，也受到了南朝民歌不小的影响。唐代许多诗人也深受其惠，如李白的《长干行》便受到了《西洲曲》的影响。

与南朝民歌相比，北朝民歌反映的社会生活要宽广得多。北朝民歌的直率粗犷、质朴刚健与南朝民歌的柔媚清丽、婉转缠绵恰相对照。北朝民歌较少修饰，也没有双关、隐喻等南朝民歌中常见的技巧，没有对景物细致精工的描绘，不追求音韵的圆转流利，纯以气势夺人，真率动人，写实感人。北朝民歌篇幅也不长，大多为五言四句。

8、结合作品分析南朝民歌和北朝民歌在题材内容与情感表达上有什么不同？

答：与南朝民歌相比，北朝民歌反映的社会生活要宽广得多。北朝民歌的直率粗犷、质朴刚健与南朝民歌的柔美清丽、婉转缠绵恰相对照。北朝民歌较少修饰，也没有双关、隐喻等南朝民歌中常见的技巧，没有对景物细致精工的描绘，不追求音韵的圆转流利，纯以气势夺人，真率动人，写实感人。虽然很多民歌是翻译作品，我们仍可感受到这种鲜明的特点，这些特点正是南朝偏于柔弱的诗风所缺乏的。这位后世诗人集南北之长、开拓新境界提供了重要的条件。

9、结合作品谈谈对汉乐府“感于哀乐，缘事而发”的理解。

答：（1）内容上表现为深刻反映下层民众的生活及其生命体验，包括：①揭示社会不公；②描写战争给人们带来的痛苦；③展示个人情感世界。

（2）艺术上表现为叙事手法的娴熟以及感情抒发的质朴。①叙事上善于选取生活中富有诗意的片段，把矛盾集中在一个焦点上；善于运用细节描写、对话描写、层层烘托等手法刻画人物。②感情抒发上不事雕琢，平实流畅。

10、举明《子》和《非子》运用上的不同。

答：（1）《庄子》的寓言多虚幻的想象和神话，与要表达的哲学思想间的关系比较隐秘。

（2）《韩非子》的寓言多以较为平实可靠的历史事迹或现实生活为题材，与要表达的哲学思想间的关系比较直接。

11、律诗是在篇章、句式、对偶、音律上都有严密限定的一种诗体，七律是律诗的一种，杜甫是诗史上第一个大力写作七律的诗人，《咏怀古迹》五首、《秋兴八首》、《登高》等都是杜甫的七律代表作。

请认真学习教材第四章《格律诗》，并仔细阅读杜甫《咏怀古迹》其五，完成下列任务。

《咏怀古迹》其五

诸葛大名垂宇宙，宗臣遗像肃清高。

三分割据纡筹策，万古云霄一羽毛。

伯仲之间见伊吕，指挥若定失萧曹。

福移汉祚难恢复，志决身歼军务劳。

（一）平仄是律诗最重要的格律因素，请学习律诗的平仄规定，完成下列任务。

1、请标出《咏怀古迹》其五的平仄。

诸葛大名垂宇宙，宗臣遗像肃清高。

仄仄平平平仄仄，平平仄仄仄平平。

三分割据纡筹策，万古云霄一羽毛。

平平仄仄平平仄，仄仄平平仄仄平。

伯仲之间见伊吕，指挥若定失萧曹。

仄仄平平平仄仄，平平仄仄仄平平。

福移汉祚难恢复，志决身歼军务劳。

平平仄仄平平仄，仄仄平平仄仄平。

12、骈文是中国古代一种独特的文体，它有和散体文截然不同的文体特征，请认真学习教材第十三章第二节《骈文》，结合作品了解骈文的特征，并按照要求从教材所讲到的骈文中为下列特征找出例证。

答：（1）骈文特点：

1、语言讲究对偶。

①两句相对的偶联：

咨宏度之峻邈，壮大业之允昌。思居终而恤始，命临没而肇扬。

②四句相对的长联：

楚王宫里，无不推其细腰；卫国佳人，俱言讶其纤手。

阅诗敦礼，岂东邻之自媒；婉约风流，异西施之被教。

2、四六句式，尤其对偶句多用四字句和六字句组成。

①四字句与四字句组成的对联。

晨看旅雁，心赴江淮；昏望牵牛，情驰扬越。

②六字句与六字句组成的对联。

朝干悲而掩泣，夕万绪而回肠。不自知其为生，不自知其为死。

③四字句与六字句混用组成的对联。

凌云概日，由余之所未窥；千门万户，张衡之所曾赋。

3、讲究平仄声律。四字句的二四字、六字句的二四六字或者三六字为节奏点。一句之内，节奏点平仄交替；一联之内，节奏点平仄相反。

①四字句与四字句组成的对联。

南都石黛，最发双蛾；北地燕支，偏开两。

②六字句与六字句组成的对联。

惜内顾之缠绵，恨未命之微祥。纡广念于履组，尘清虑于余香。

③四字句与六字句混用组成的对联

虽非图画，入甘泉而不分；言异神位，戏阳台而无别。

4、讲究用典。

①鲁迅说：“曹丕的一个时代可以说是文学的自觉时代，或如近代所说，是为艺术而艺术的一派。”（《魏晋风度及文章与药及酒之关系》）骈俪之风的兴盛，正是这种“文学的自觉”的重要组成部分。

②清人许梈说：“骈语至徐庾，五色相宣，人音迭奏，可谓六朝之渤海，唐代之津梁。”（《六朝文絮》评《玉台新咏序》语）

13、请尝试自拟题目，写作一首七言律诗，尽量做到在平仄、押韵和对仗等方面符合七言律诗的格律要求。

答：李煜，五代十国时南唐国君，961年-975年在位，字重光，初名从嘉，号钟隐、莲峰居士。汉族，彭城（今江苏徐州）人。南唐元宗李璟第六子，于宋建隆二年(961年)继位，史称李后主。开宝八年，国破降宋，俘至汴京，被封为右千牛卫上将军、违命侯。后为宋太宗毒死。李煜虽不通政治，但其艺术才华却非凡。精书法，善绘画，通音律，诗和文均有一定造诣，尤以词的成就最高。千古杰作《虞美人》、《浪淘沙》、《乌夜啼》等词。被称为“千古词帝”。

14、试以《逍遥游》为例，分析《庄子》散文的艺术特色。

答案要点：

（1）以诗性语言阐发其哲学思想，尤其善于运用生动的寓言故事来说理。（15分）

（2）文章结构有“断续”之妙，寓言故事之间看似不相关，实则一脉贯穿。（10分）

（3）语言自由灵活，文风汪洋辟阖。（10分）

15、试以《词》为例，分析苏轼对词风的变革体现在哪些方面。

答案要点：（1）变革刷新词调，用调多音韵洪畅、气度豪迈。（7分）（2）提升词的品格，描写女性的词无俗艳之风，哲理词超凡脱俗，提高了词的审美境界和艺术品位。（14分）（3）开创了新的豪放词风，使阳刚之美进入词的世界。（14分）

16、宋代词人柳永和周邦彦都擅长描写羁旅行役之感，试以此类作品为例，分析二人慢词艺术的不同。

答案：（1）章法结构上，柳永多按时间顺序叙写；周邦彦则打乱时空顺序，回环往复。（2）抒情手法上，柳永多直接抒发感情；周邦彦则善用比兴寄托方法曲折抒情。（3）语言风格上，柳永词自然流畅，不避俚俗；周邦彦词典雅精工。

17、谈谈你对汉乐府“感于哀乐，缘事而发”的理解。

答：就乐府诗的艺术特色而言，其“感于哀乐，缘事而发”主要表现为叙事手法的娴熟巧妙以及感情抒发的质朴纯挚。

（1）汉乐府的叙事成就：

①《诗经》以抒情为主，楚辞亦然，而汉乐府中的叙事诗较之前两者已有大幅度的增加，并且这些叙事诗也是乐府诗最精华的部分。

②汉乐府叙事手法巧妙，达到了很高的艺术水准。

③短篇的叙事诗常常就是一个生活的场景。

④稍长一点的诗篇则是选取几个生活片段，辅以精炼表述，来传达主旨。

⑤汉乐府为我们塑造了一批栩栩如生的艺术形象。乐府诗善于运用富有表现力的艺术手法刻画人物，突出人物性格。如细节描写、传神的对话、层层烘托等。

(2) 乐府诗感情抒发的质朴纯挚。汉代乐府诗的风格各不相同,或深婉,或率直,或悲怨,或慷慨,但它们都被统一在质朴这一总体风格之下。质朴是指乐府诗感情的抒发往往不事雕琢,平实流畅,自然道来,具有浑然天成的艺术效果。其语言也是“质而不俚,浅而能深,进而能远”,尤其能体现其质朴纯挚的抒情特征。

18、王安石和苏轼的绝句有何不同?试结合作品简要分析。

答:(1)王安石绝句以写景抒情为主,风格雅丽精绝,向唐人绝句回归。(2)苏轼绝句好发议论,是典型宋诗格调。

19、为什么说杜甫的七律达到了集大成的境界?

答案:(1)大规模地扩充了七律的表现内容,并以组诗形式拓宽了七律的表现力和思想艺术内涵。(2)对声律、格调、意境等做了创造性发展,实现了技巧与意境的完美结合。(3)风格多样,或沉郁顿挫,或清新畅快。(4)在中国诗歌史上具有承前启后、继往开来的历史地位。

20、选取王勃骈体文《滕王阁序》和苏轼散文《石钟山记》中各百余字的一段,抄录于下,并对比阅读,仔细体会骈体文与散文的区别。

答:以对偶句(骈句)为主的文章叫做骈文。与之相对,以非对偶句(散句)为主的文章叫做散文。作为句式来讲,骈散自来并存,往往互相搭配,自由组合。散文中可以有少量骈句,骈文中可以有少量骈句。散文骈文之分不在骈偶对仗之有无,而在其数量多少。说骈句自古有之是对的,说骈文古已存在则不妥,因为句子不等于文章。

某些清代学者(如阮元)从《尚书》《周易》《诗经》等先秦古籍中搜集一些对偶句子,就认为那即是骈文了。他们是混淆了文体与句式这两个不同的范畴。现当代研究者有时也没有区别清楚。于景祥《唐宋骈文史》把相当一批以散句为主的文章,如柳宗元《始得西山宴游记》、《袁家渴记》,范仲淹《岳阳楼记》、《严先生祠堂记》,李纲《议国是》,岳飞《五岳祠盟记》,皆当成骈文。这些作品,不但当代选家视为散文代表作,清代各种骈文选本亦未见收录。于先生也许是看中里面有少量对偶句子。倘若有对偶即为骈文,恐怕中国古代绝大多数文章皆可算作骈文了。

应该指出,骈文和散文的区别,不仅在于对偶句的多少,还在于文章风格的追求。明王志坚《四六法海》“总论”说:“古文如写意山水,俚体如工画楼台。”现代学者钱基博指出:“主气韵勿尚才气,则安雅而不流于驰骋,与散文殊科。崇散朗勿矜才藻,则疏逸而无害于板滞,与四六分疆。”《骈文通义》台湾学者张仁青说:“散文主气势旺盛,则言无不达,辞无不举。骈文主气韵曼妙,则情致婉约,摇曳生姿。”这些见解相当精辟。张氏又说:“散文得之于阳刚之美,即今世所谓壮美者也;而骈文得之于阴柔之美,即今世所谓优美者也。”“散文家认为文章所以明道,故其态度是认真的,严肃的,盖以文章为经世致用之工具也。……骈文家之见解则以文章本身之美即为文章之价值,故其态度是淡泊的,超然的,盖以文章为抒写性灵之工具也。”如此概括恐未必尽然。骈文中并不乏阳刚柔之美如骆宾王《讨武氏檄》,散文中也有擅阴柔之美如晚明小品。骈文亦可经世致用如陆贽,散文亦宜抒写性灵如公安竟陵派。

21、以《逍遥游》为例,分析《庄子》散文的艺术特色。

答案要点:

(1)以诗性语言阐发其哲学思想,尤其善于运用生动的寓言故事来说理。(15分)

(2)文章结构有“断续”之妙,寓言故事之间看似不相关,实则一脉贯穿。(10分)

(3)语言自由灵活,文风汪洋辟阖。(10分)

22、以慢词为例分析辛弃疾词的艺术特色。

答:(1)意境雄奇阔大,往往选择壮阔的场面、雄伟的景物进行描写,与豪放词风、英雄情怀相匹配。

(2)继承“香草美人”的比兴寄托传统,曲折表达自己的政治苦闷。

(3)打破文体界限,熔铸经史、诗文入词,化用典故而不露痕迹。

(4)在词中融入散文句式,有明显的散文化特点。

23、粘对是律诗平仄规则的一部分,请以《咏怀古迹》其五为例,说明何谓“粘”、何谓“对”。

答:所谓“粘”,是指上联的对句与下联的出句平仄必须是同一类句式,如果上联对句是仄起平收,则下联出句应平起仄收;如果上联对句是平起平收,则下联出句应是平起仄收。即后联出句第二字的平仄须与前联对句第二字的平仄一致。

所谓“对”,是指每联出句与对句必须是相对的句式,出句为仄起仄收,则对句应为平起平收;出句为平起仄收,则对句应为仄起平收。即一联之内平仄相对。若不符合以上规则,就被称为“失粘”、“失对”,是律诗写作的大忌。

填空(147)--电大资源网唯一网址: <http://www.dda123.cn/> (唯一微信: 905080280)

1、《湖心亭看雪》是明代作家()的文集《陶庵梦忆》中的一篇。

--> [张岱](#)

2、“旧时王谢堂前燕,飞入寻常百姓家”出自刘禹锡怀古名篇《金陵五题》中的《 》一诗。--> [乌衣巷](#)

3、“枯藤老树昏鸦,小桥流水人家”是著名散曲作家()《天净沙&秋思》中的句子。--> [马致远](#)

4、“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”出自楚辞名篇《 》。--> [离骚](#)

5、“袅袅兮秋风,洞庭波兮木叶下”是屈原《()》一诗中的名句。--> [湘夫人\(或九歌·湘夫人\)](#)

6、“翩若惊鸿,矫若游龙”出自作家()的赋体名篇《洛神赋》。--> [曹植](#)

7、“无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来”是诗人()的七律代表作《秋兴八首》中的句子。--> [杜甫](#)

8、“我国第一部文人词总集是《()》,其中收录了温庭筠等十八位词人的作品。--> [花间集](#)

9、()的作品《七发》为汉代大赋的形成奠定了基础,在体制上确立了大赋问答体、铺叙展衍、曲终奏雅等特征。--> [枚乘](#)

10、()是古文名家苏轼的代表作品之一。--> [《文与可画赏筍谷偃竹记》](#)

11、()是著名叙事长诗《孔雀东南飞》中的女主人公。--> [刘兰芝](#)

12、()是作家张岱的文集《陶庵梦忆》中的一篇。--> [《湖心亭看雪》](#)

13、“袅袅兮秋风,洞庭波兮木叶下”是屈原《 》一诗中的名句。湘夫人(或九歌·湘夫人)

14、《 》五十首和《秦中吟》十首是唐代著名诗人白居易的讽喻诗代表作。--> [新乐府](#)

15、《和子由涪池怀旧》是诗人()的七律名作,作品借“雪泥鸿爪”的比喻写个人的生活体悟,理妙意新。

苏轼

16、《湖心亭看雪》是明代作家()的文集《陶庵梦忆》中的一篇。--> [张岱](#)

17、《湖心亭看雪》是作家()的文集《陶庵梦忆》中的一篇。

--> [张岱](#)

18、《秦中吟》十首是唐代著名诗人()的讽喻诗代表作。--> [白居易](#)

19、《秋兴八首》和《诸将五首》是诗人()最著名的七律代表作品。--> [杜甫](#)

20、《秋兴八首》是诗人()最著名的七律代表作品。--> [杜甫](#)

21、《陶庵梦忆》和《西湖梦寻》是作家()追忆早年经历,寄托故国之思的作品。--> [张岱](#)

22、《文与可画赏筍谷偃竹记》是古文名家()的代表作品之一。--> [苏轼](#)

23、《新乐府》五十首和《秦中吟》十首是唐代著名诗人()的讽喻诗代表作。--> [白居易](#)

24、《永州八记》是作家()谪居永州期间所作,是其最令人称道的古文作品。--> [柳宗元](#)

25、《走马川行奉送师西征》是诗人()边塞题材的七古名作。--> [岑参](#)

26、【中吕·山坡羊】《潼关怀古》是()的散曲小令作品,其中的“兴,百姓苦;亡,百姓苦”显示了作者对社会现实的深切体悟。

--> [张养浩](#)

27、北宋词人()的令词堪称两宋令词的典范,“落花人独立,微雨燕双飞”即是其《临江仙》中的名句。--> [晏几道](#)

28、北宋词人()的令词堪称两宋令词的典范“舞低杨柳楼心月,歌尽桃花扇底风”即是其名作《鹧鸪天》中的名句。--> [晏几道](#)

29、词人()的词以个人的不幸写出人生普遍的悲苦,如《虞美人》(春花秋月何时了)就借对往事的追怀,写出了对人生无常的追问。--> [李煜](#)

30、词人中属于花间词人的是()。--> [韦庄](#)

31、第一个大力写作五言诗的诗人是(),《白马篇》、《赠白马王彪》分别是其前后期的代表作品。--> [曹植](#)

32、杜甫作品中属于七古的是()。--> [《哀江头》](#)

33、古代著名的叙事诗《()》歌颂了刘兰芝和焦仲卿对爱情的忠贞。--> [孔雀东南飞\(或《古诗为焦仲卿妻作》\)](#)

34、古文名家()的记体文常把叙事、写景、抒情、议论结合起来,《文与可画赏筍谷偃竹记》、《石钟山记》等可为代表。--> [苏轼](#)

35、古文名家()的记文常把叙事、写景、抒情、议论结合起来,《放鹤亭记》《石钟山记》等可为代表。--> [苏轼](#)

36、古文名家()的记文常把叙事、写景、抒情、议论结合起来,《文与可画赏筍谷偃竹记》《石钟山记》等可为代表。--> [苏轼](#)

37、古文名篇《小石潭记》是唐代著名作家()的游记代表作之一。1--> [柳宗元](#)

38、汉代赋家（）的作品《七发》在体制上确立了大赋问答体、铺叙展衍、曲终奏雅等特征。-->[枚乘](#)

39、汉代著名的叙事诗《陌上桑》用行人、少年、耕者等的反应渲染了采桑女（）的美貌，是乐府诗中烘托手法运用最成功的诗篇。-->[罗敷](#)

40、黄庭坚《寄黄几复》在体裁上属于（）。-->[七律](#)

41、今本《诗经》是汉代四家诗中的（）。-->[毛诗](#)

42、今存最早的骚体赋是（）的《吊屈原赋》，他借悼念屈原来感伤自己的政治遭际。-->[贾谊](#)

43、枯藤老树昏鸦，小桥流水人家是著名散曲作家（）《天净沙&秋思》中的句子。-->[马致远](#)

44、刘兰芝是叙事长诗（）塑造的刚强、坚贞的女性形象。-->[孔雀东南飞](#)

45、刘兰芝是著名叙事长诗《（）》中的女主人公。-->[孔雀东南飞](#)

46、路漫漫其修远兮，吾将上下而求索出自楚辞名篇（）。-->[离骚](#)

47、议论文中属于韩愈的作品是（）。-->[马说](#)

48、枚乘的作品（）为汉代大赋的形成奠定了基础，在体制上确立了大赋问答体、铺叙展衍、曲终奏雅等特征。-->[七发](#)

49、明代小品文名家（）在山水游记中“独抒性灵，不拘格套”，《满井游记》是其山水游记的代表。-->[袁宏进](#)

50、南宋词（）人的自度曲在词乐史上占有重要地位，著名的咏梅词《暗香》《疏影》便是他的自度曲。-->[姜夔](#)

51、南宋著名词人（）常借助“香草美人”的比兴传统，曲折地表达自己的爱国之情和政治失意之感，如《摸鱼儿》（更能消几番风雨）。-->[辛弃疾](#)

52、南宋著名词人（）常借助“香草美人”的比兴传统，曲折地表达自己的爱国之情和政治失意之感，如《青玉案》（东风夜放花千树）和《摸鱼儿》（更能消几番风雨）。-->[辛弃疾](#)

53、南宋著名词人（）常借助“香草美人”的比兴传统曲折地表达自己政治失意之感
辛弃疾

54、南宋著名词人辛弃疾常借助“香草美人”的比兴传统曲折地表达自己的政治失意之感，如《摸鱼儿》（）。-->[更能消几番风雨](#)

55、南宋著名词人一（）常借助“香草美人”的比兴传统曲折地表达自己的爱国之情和政治失意之感，如《青玉案》（东风夜放花千树）和《摸鱼儿》（更能消、几番风雨）。-->[辛弃疾](#)

56、袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下是屈原《湘夫人（）》一诗中的名句。-->[或九歌·湘夫人](#)

57、翩若惊鸿，矫若游龙出自作家曹植的赋体名篇（）。-->[洛神赋](#)

58、擅长慢词的宋代词人（）描写羁旅行役之感的作品有些兴象高远，颇得文人士大夫喜爱，如《八声甘州》（对潇潇、暮雨洒江天）等。-->[柳永](#)

59、诗人（）的《咏怀诗》82首集中体现了“正始之音”词旨渊永、寄意温深的特点。-->[阮籍](#)

60、诗人（）的七古常以乐府古题抒写自己的情怀，如《将进酒》（君不见黄河之水天上来）就借饮酒放歌的旧题写自己“天生我材必有用”的豪情。-->[李白](#)

61、诗人（）的七古常以乐府古题抒写自己的情怀，如《行路难》（金樽美酒斗十千）就是这类作品。-->[李白](#)

62、诗人（）的七言律诗以理妙意新见长，如《和子由绳池怀旧》即借“雪泥鸿爪”的比喻写个人的生活体悟。-->[苏轼](#)

63、诗人（）的作品善于阐发人生哲理，如其七律中的《和子由绳池怀旧》、七绝中的《题西林壁》等。-->[苏轼](#)

64、诗人（）绝句多写景抒情之作，风格雅丽精绝，《泊船瓜洲》可为代表。-->[王安石](#)

65、诗人（）描写山水田园、隐居生活的绝句多为五绝，如《鹿柴》、《鸟鸣涧》等。-->[王维](#)

66、诗人（）晚年的绝句多写景抒情之作，风格雅丽精绝，《书湖阴先生壁》可为代表。-->[王安石](#)

67、诗人（）晚年的绝句多写景抒情之作，风格雅丽精绝，号为“王荆公体”，《书湖阴先生壁》可为代表。-->[王安石](#)

68、诗人（）在七律方面达到了集大成的境界，《秋兴八首》和《蜀相》等是其七律的代表作品。-->[杜甫](#)

69、诗人李白常以乐府古题抒写自己的情怀，如《》中“天生我材必有用，千金散尽还复来”就表达了诗人舍我其谁的豪情。-->[将进酒](#)

70、史学名著《史记》在体例上属于（）。-->[纪传体](#)

71、宋初诗坛声势最盛的西昆体诗人效仿的是晚唐诗人（）和唐彦谦。-->[李商隐](#)

72、宋代词人（）的令词多追忆往昔恋情、感伤聚散离合，其《临江仙》（梦后楼台高锁）、《鹧鸪天》（彩袖殷勤捧玉钟）等即是此类作品。-->[晏几道](#)

73、宋代词人（）的慢词艺术成就极高，《六丑》（正单衣试酒）是其代表作之一。-->[周邦彦](#)

74、宋代词人（）的慢词在章法结构上回环往复、跌宕多姿，著名的《兰陵王&柳》可为代表。-->[周邦彦](#)

75、宋代词人（）的小令常追忆往昔恋情，《临江仙》（梦后楼台高锁）就是这样的作品。-->[晏几道](#)

76、宋代词人（）描写羁旅行役之感的作品有些兴象高远，如《八声甘州》（对潇潇、暮雨洒江天）等。
柳永

77、宋代词人（）擅长运用比兴寄托手法间接表现身世之感，《六丑》（正单衣试酒）可为代表。-->[周邦彦](#)

78、宋代词人（）首先在慢词里使用领字，如其名作《雨霖铃》（寒蝉凄切）就多次使用领字。-->[柳永](#)

79、宋代词人（）擅长运用比兴寄托手法间接表现身世之感，《六丑》（正单衣试酒）可为代表。-->[周邦彦](#)

80、宋代词人__首先在慢词里使用领字，如其名作《雨霖铃》（寒蝉凄切）就多次使用领字。

柳永

81、宋代词人的慢词在章法结构上回环往复、跌宕多姿，著名的《兰陵王&柳》可为代表。-->[周邦彦](#)

82、宋代词人柳永首先在慢词里使用领字，如其名作《雨霖铃》（）就多次使用领字。-->[寒蝉凄切](#)

83、宋代诗人（）的诗风活泼生动，富于谐趣，称为“诚斋体”。-->[杨万里](#)

84、宋代诗人（）晚年所作绝句被称为“王荆公体”，风格雅丽精绝，《书湖阴先生壁》可为代表。-->[王安石](#)

85、宋代诗人的诗风活泼生动，富于谐趣，称为“诚斋体”。-->[杨万里](#)

86、苏轼的《荔枝叹》在体裁上属于（）。-->[七古](#)

87、所谓“桐城三祖”指的是（）、刘大掘和姚鼎。-->[方苞](#)

88、唐代诗人（）的七古多以乐府古题抒写自己的情怀，如《将进酒》（君不见黄河之水天上来）就借饮酒放歌的旧题写自己“天生我材必有用”的豪情。-->[李白](#)

89、唐代诗人（）描写山水田园、隐居生活的绝句多为五绝，如《鹿柴》《鸟鸣涧》等。-->[王维](#)

90、唐代诗人（）山水田园题材的绝句多选用五绝形式，如其《鸟鸣涧》、《竹里馆》等。-->[王维](#)

91、唐代诗人（）擅长创作绝句，《出塞》秦时明月汉时关是其代表作之一。-->[王昌龄](#)

92、唐代诗人（）擅长七言绝句，“秦时明月汉时关，万里长征人未还”即是其七绝中的名句。-->[王昌龄](#)

93、唐代著名古文家（）的祭文《祭十二郎文》被认为是“祭文中千年绝调”。-->[韩愈](#)

94、唐代作家（）的《至小丘西小石潭记》意境幽冷孤寂，是其山水游记的代表作品。-->[柳宗元](#)

95、唐代作家柳宗元的（）意境幽冷孤寂，是其山水游记的代表作品。-->[至小丘西小石潭记](#)

96、桐城派的代表人物姚鼎在古文理论上提出“义理”“考据”和“（）”的统一。-->[辞章](#)

97、桐城派的代表人物姚鼎在古文理论上提出“义理”“考据”和“（）”的统一。-->[辞章](#)

98、桐城派的代表人物姚鼎在古文理论上提出义理考据和（）的统一。-->[辞章](#)

99、为汉代大赋的形成奠定基础的作品是枚乘《（）》，这篇作品在体制上确立了大赋问答体、铺叙展衍、曲终奏雅等特征。-->[七发](#)

100、为汉代大赋形成奠定基础的作品是（）的《七发》，这篇作品在体制上确立了大赋问答体、铺叙展衍、曲终奏雅等特征。-->[枚乘](#)

101、为律诗的形成打下坚实基础的诗体是（），谢朓是这一诗体的杰出代表。
永明体

102、为律诗的形成打下坚实基础的诗体是（）。-->[永明体](#)

103、为律诗的形成奠定基础的诗体是（），谢朓是其中创作成就最高的诗人。-->[永明体](#)

104、我国第一部文人词总集是《》，其中收录了温庭筠等十八位词人的作品。-->[花间集](#)

105、我们熟悉的《关雎》一诗出自《诗经》的（）。-->[周南](#)

106、无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来是诗人杜甫的七律代表作（）中的句子。-->[秋兴八首](#)

107、吴歌、西曲是（）中的两大类。-->[南朝乐府](#)

108、五律名篇《使至塞上》是诗人（）的作品，其中的“大漠孤烟直，长河落日圆”一联充满画意，是其诗歌的长处。-->[王维](#)

109、小品文名作《湖心亭看雪》是明代作家（）的作品。-->[张岱](#)

110、姚鼎是著名的古文流派（）的代表作家。-->[桐城派](#)

111、永明体诗人（）的山水诗抒情与写景的结合更加紧密，《晚登三山还望京邑》是其代表作品。-->谢朓

112、永明体诗人谢朓的山水诗抒情与写景的结合更加紧密，（）是其代表作品。-->《晚登三山还望京邑》

113、咏梅词的绝唱《暗香》（旧时月色）和《疏影》（苔枝缀玉）的作者是（）。-->姜夔

114、在《诗经》的风、雅、颂三体中，被认为是朝廷正乐的是（）。-->雅

115、在《诗经》的风雅颂三体中，被认为是宗庙祭歌的是（）。-->颂

116、在《诗经》的风雅颂三体中，被认为是朝廷正乐的是（）。-->雅

117、张若虚的歌行名篇（）意境优美，流畅婉转，被闻一多誉为宫体诗的自赎。-->《春江花月夜》

118、中唐新乐府诗人中成就最高的是（），《秦中吟》十首和《新乐府》五十首是其代表作品。-->白居易

119、著名的怀古词《永遇乐》（）是词人抒发爱国之志、表现英雄情怀的作品。-->千古江山

120、著名的怀古词《永遇乐》（千古江山）是词人（）抒发爱国之志、表现英雄情怀的作品。
辛弃疾

121、著名的乐府诗《陌上桑》用行人、少年、耕者等的反应渲染了采桑女（）的美貌，是乐府诗中烘托手法运用最成功的诗篇。-->罗敷

122、著名的乐府诗《木兰诗》属于（）。-->北朝乐府

123、著名的乐府诗《西洲曲》属于（）。-->南朝乐府

124、著名的抒情小赋《归田赋》的作者是（），他还擅长散体大赋，《二京赋》即是代表。-->张衡

125、著名的叙事诗《陌上桑》中用行人、少年、耕者等的反应渲染了采桑女（）的美貌，是乐府诗中烘托手法运用最成功的诗篇。-->罗敷

126、著名的叙事诗《陌上桑》中用行人、少年、耕者等的反应渲染了采桑女（）的美貌，烘托手法运用极为成功。
罗敷

127、著名的叙事诗《陌上桑》中用行人、少年、耕者等的反应渲染了采桑女（）的美貌，是乐府诗中烘托手法运用最成功的诗篇。-->罗敷

128、著名的咏梅词《暗香》《疏影》是南宋词人（）。-->姜夔

129、著名的寓言故事“守株待兔”出自先秦子书（），该书擅长运用寓言形象化地说理。-->韩非子

130、著名的寓言故事“齐人乞墉”出自先秦子书《（）》，该书擅长运用寓言形象化地说理。-->孟子

131、著名的寓言故事齐人乞墉出自先秦子书（），该书擅长运用寓言形象化地说理。-->《孟子》

132、著名赋家（）的《子虚赋》和《上林赋》标志着汉代散体大赋的正式形成，对汉赋的发展具有典范意义。-->司马相如

133、著名赋体文《洛神赋》的作者是（）。-->曹植

134、著名古文家（）哀悼侄子的《祭十二郎文》被认为是祭文中千年绝调气。-->韩愈

135、著名古文家（）的祭文《祭十二郎文》被认为是“祭文中千年绝调”。-->韩愈

136、著名古文家（）的论说文善于借助比喻来说事理，如《马说》就借助识马之难来写识人之难。-->韩愈

137、著名古文家（）的名作《报任安书》抒写自己的屈辱和痛苦，《古文观止》评价说“大有燕赵烈士之风”。-->司马迁

138、著名古文作家（）的记体文常打破文体限制，《文与可画筇谷偃竹记》可为代表。-->苏轼

139、著名古文作家（）的叙事记游文常打破文体限制，《文与可画筇谷偃竹记》可为代表。-->苏轼

140、著名曲家（）在【南吕&一枝花】《不伏老》中将自己描述为“普天下郎君领袖，盖世界浪子班头”。-->关汉卿

141、著名史书《（）》开以人物为中心的纪传体之先河，塑造了一系列纵横策士的形象。-->战国策

142、著名史学家（）的名作《报任安书》抒写自己的屈辱和痛苦，《古文观止》评价说“大有燕赵烈士之风”。-->司马迁

143、著名作家（）的骈文代表了六朝骈文的最高成就，《哀江南赋序》即是其骈文名作。-->庾信

144、著名作家（）的骈文著名一时，《哀江南赋》前的序即是其骈文代表作之一。-->庾信

145、著名作家（）的骈文著名一时，《哀江南赋》是其骈文代表作之一。-->庾信

146、子虚、乌有先生和亡是公出自汉代赋家（）的作品，作者借他们的口夸写了汉天子在上林苑畋猎的盛况。-->司马相如

147、子虚、乌有先生和亡是公出自汉代作家（）的散体大赋，作者借他们的口夸写了汉天子在上林苑畋猎的盛况。-->司马相如

选择填空题(39)-->电大资源网唯一网址：<http://www.dda123.cn/>（唯一微信：905080280）

1、借物咏怀是慢词的重要题材之一，下列慢词所咏写的分别是：

- （1）《六丑》（正单衣试酒）-->E.落花
- （2）《暗香》（旧时月色）-->A.梅花
- （3）《眉妩》（渐新痕悬柳）-->B.新月
- （4）《解连环》（楚江空晚）-->D.孤雁
- （5）《兰陵王》（柳阴直）-->C.柳树

2、山水游记是小品文的常见题材，下列经典游记的作者分别是：

- 《西湖七月半》-->C.张岱
《满井游记》-->D.袁宏道
《记游松风亭》-->A.苏轼
《湖心亭看雪》-->B.柳宗元

3、宋词有些小令突破了描写歌妓舞女、相思离别的婉约词传统，显得豪放或者超逸，

- （A.欧阳修）词曰“文章太守，（H.挥毫万字、一饮千钟）”；（B.范仲淹）词曰“（F.羌管悠悠霜满地）。人不寐，将军白发征夫泪”；（C.苏轼）词曰“（E.老夫聊发少年狂），左牵黄，右擎苍”，（D.辛弃疾）词曰“（G.八百里分麾下炙），五十弦翻塞外声，沙场秋点兵”，这些作品中的“文章太守”、“白发将军”、等人物形象，打围狩猎、沙场点兵的场景都显示着小令走进了更宽广广阔的天地。

4、完成下列乐府名句：

- （1）山无陵，江水为竭，（），天地合，乃敢与君绝。-->D.冬雷震

震，夏雨雪

- （2）慨当以慷，忧思难忘。（）-->C.何以解忧，唯有杜康
（3）君当作磐石，妾当作蒲苇，（）。-->A.蒲苇纫如丝，磐石无转移。
（4）（），天阴雨湿鸣啾啾。-->E.新鬼烦冤旧鬼哭
（5）低头弄莲子，（）。-->F.莲子清如水
（6）（），壮士十年归。-->B.将军百战死

5、完成下列慢词名句：

- （1）寻寻觅觅，冷冷清清，（）。-->D.凄凄惨惨戚戚
（2）（），十里荷花。-->A.有三秋桂子
（3）我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，（）。-->F.高处不胜寒
（4）（），波心荡，冷月无声。-->C.二十四桥仍在
（5）明朝酒醒何处，（）。-->B.杨柳岸、晓风残月
（6）想当年，金戈铁马，（）。-->E.气吞万里如虎

6、完成下列名句：

- （1）明月松间照，（）。-->D.清泉石上流
（2）（）润物细无声。-->A.随风潜入夜
（3）但使龙城飞将在，（）。-->F.不教胡马度阴山
（4）（）蜡炬成灰泪始干。-->H.春蚕到死丝方尽
（5）落木千山天远大，（）。-->C.澄江一道月分明
（6）（），春风不度玉门关。-->B.羌笛何须怨杨柳
（7）玉露凋伤枫树林，（）。-->E.巫山巫峡气萧森
（8）（）随风直到夜郎西。-->G.我寄愁心与明月

7、完成下列七古名句：

- （1）滟滟随波千万里，（）。-->B.何处春江无月明
（2）（），使我不得开心颜。-->F.安能摧眉折腰事权贵
（3）战士军前半死生，（）。-->C.美人帐下犹歌舞
（4）（），千树万树梨花开。-->A.忽如一夜春风来
（5）回头一笑百媚生，（）。-->D.六宫粉黛无颜色
（6）（），大庇天下寒士俱欢颜。-->E.安得广厦千万间

8、完成下列五古名句：

- （1）行行重行行，（）。-->D.与君生别离
（2）（），悠然见南山。-->B.采菊东篱下
（3）池塘生春草，（）。-->E.园柳变鸣禽
（4）（），澄江静如练。-->C.余霞散成绮
（5）荷风送香气，（）。-->A.竹露滴清响
（6）会当凌绝顶，（）。-->F.一览众山小

9、下列《诗经》名句分别出自：

- （1）执子之手，与子偕老。-->E《邶风·击鼓》
（2）所谓伊人，在水一方。-->A《秦风·蒹葭》
（3）窈窕淑女，君子好逑。-->D《周南·关雎》
（4）知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。-->B《王风·黍离》
（5）七月流火，九月授衣。-->C《豳风·七月》

10、下列楚辞名句分别出自：

- （1）亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。-->C《离骚》
（2）身既死兮神以灵，魂魄毅兮为鬼雄。-->D《国殇》
（3）路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。-->C《离骚》
（4）袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下。-->A《湘夫人》
（5）朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英。-->C《离骚》

11、下列词集的作者分别是：

《小山词》：--> D.晏几道
《淮海词》：--> C.秦观
《珠玉词》：--> A.晏殊
《六一词》：--> B.欧阳修
《稼轩词》：--> E.辛弃疾

12、下列词牌分别属于：

《水调歌头》--> C.慢词
《一剪梅》--> A.小令
《浣溪沙》--> A.小令
《雨霖铃》--> C.慢词

13、下列词牌在体式上分别属于：

《菩萨蛮》--> B.双调
《念奴娇》--> B.双调
《忆江南》--> A.单调
《兰陵王》--> C.三叠

14、下列赋作在体式上分别属于：

《吊屈原赋》--> D.骚体赋
《七发》--> C.散体大赋
《别赋》--> B.骈赋
《前赤壁赋》--> A.文赋

15、下列故事各出自那部史书：

(1) 秦晋崤之战--> B.《左传》
(2) 苏武牧羊--> A.《汉书》
(3) 邵公谏厉王弭谤--> C.《国语》
(4) 狡兔三窟--> D.《战国策》

16、下列乐府名篇的作者分别是：

(1) 《木兰诗》(唧唧复唧唧)--> F.无名氏
(2) 《蜀道难》(噫吁嚱)--> B.李白
(3) 《兵车行》(车辚辚)--> A.杜甫
(4) 《新丰折臂翁》(新丰老翁八十八)--> D.白居易
(5) 《十五从军征》(十五从军征)--> F.无名氏
(6) 《短歌行》(对酒当歌)--> C.曹操

17、下列乐府名篇分别属于：

(1) 《卖炭翁》(卖炭翁)--> D.新题乐府
(2) 《春江花月夜》(春江潮水连海平)--> F.旧题乐府
(3) 《陌上桑》(日出东南隅)--> A.汉乐府
(4) 《西洲曲》(忆梅下西洲)--> B.南朝民歌
(5) 《敕勒歌》(敕勒川)--> C.北朝民歌
(6) 《石壕吏》(夜投石壕村)--> D.新题乐府

18、下列慢词名作的作者分别是：

(1) 《永遇乐》(明月如霜)--> B.苏轼
(2) 《永遇乐》(落日熔金)--> C.李清照
(3) 《水龙吟》(楚天千里清秋)--> E.辛弃疾
(4) 《八声甘州》(对潇潇暮雨洒江天)--> D.柳永
(5) 《八声甘州》(渺空烟四远)--> A.吴文英

19、下列名句的作者分别是：

(1) 衰兰送客咸阳道，天若有情天亦老。--> E.李贺
(2) 人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。--> D.李白
(3) 同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。--> B.白居易
(4) 晨兴理荒秽，荷月带锄归。--> A.陶渊明
(5) 生女犹得嫁比邻，生男埋没随百草。--> C.杜甫

(2) 生者为过客，死者为归人。天地一逆旅，同悲万古尘。--> D.李白

20、下列名句分别出自：

(1) 东边日出西边雨，道是无晴却有晴。--> F.刘禹锡《竹枝词》
(2) 庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。--> A.李商隐《锦瑟》
(3) 无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。--> D.杜甫《登高》
(4) 楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关。--> E.陆游《书愤》
(5) 商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。--> B.杜牧《泊秦淮》
(6) 桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯。--> C.黄庭坚《寄黄几复》

21、下列名句或成语分别出自哪位古文家之手：

(1) 黔驴技穷--> A.柳宗元
(2) 师者，所以传道授业解惑也。--> D.韩愈
(3) 成竹在胸--> E.苏轼
(4) 醉翁之意不在酒--> C.欧阳修
(5) 泯然众人矣。--> B.王安石

22、下列名言各出自：

(1) 人法地，地法天，天法道，道法自然。--> A.《老子》
(2) 富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。--> D.《孟子》
(3) 不义而富且贵，于我如浮云。--> C.《论语》
(4) 锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。--> E.《荀子》
(5) 至人无己，神人无功，圣人无名。--> B.《庄子》

23、下列名作的作者分别是：

(1) 《使至塞上》--> E.王维
(2) 《黄鹤楼》--> D.崔颢
(3) 《黄鹤楼送孟浩然之广陵》--> F.李白
(4) 《金陵五题》--> C.刘禹锡
(5) 《蜀相》--> B.杜甫
(6) 《和子由渑池怀旧》--> A.苏轼

24、下列骈文作品的作者分别是：

《玉台新咏序》--> D.徐陵
《吊魏武帝文》--> C.陆机
《滕王阁序》--> A.王勃
《与朱元思书》--> B.吴均

25、下列人物的事迹分别可以在那些史书中找到：

(1) 重耳--> A.《史记》C.《左传》
(2) 荆轲--> A.《史记》D.《战国策》
(3) 项羽--> A.《史记》B.《汉书》
(4) 司马迁--> B.《汉书》

26、下列散曲名句的作者分别是：

兴，百姓苦，亡，百姓苦。--> B.张养浩
和露摘黄花，带霜分紫蟹，煮酒烧红叶。--> C.马致远
我是个蒸不烂煮不熟捶不扁炒不爆响当当一粒铜豌豆。--> A.夕阳西下
夕阳西下，断肠人在天涯。--> C.马致远

27、下列散曲小令的作者分别是：

[仙吕·醉中天]《咏大蝴蝶》(弹破庄周梦)--> C.王和卿
[中吕·山坡羊]《潼关怀古》(峰峦如聚)--> D.张养浩
[雁儿落带得胜令]《机匠》(双臀坐不安)--> B.陈铎
[中吕·卖花]《怀古》(美人自刎乌江岸)--> A.张可久

28、下列散曲在体裁形式上各属于：

马致远[越调·天净沙]《秋思》--> A.小令

关汉卿[南吕·一枝花]《不伏老》--> C.套数
张养浩[中吕·山坡羊]《潼关怀古》--> A.小令
睢景臣[般涉调·哨遍]《高祖还乡》--> C.套数

29、下列诗句分别运用了哪种艺术手法：

(1) 桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家。--> C.兴
(2) 手如柔荑，肤如凝脂。领如蝤蛴，齿如瓠犀，螭首蛾眉。--> B.比
(3) 七月在野，八月在宇，九月在户，十月蟋蟀入我床下。--> A.赋
(4) 呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。--> C.兴

30、下列史书在体例上分别属于：

(1) 《史记》--> D.通史
(2) 《左传》--> A.编年体
(3) 《国语》--> C.国别体
(4) 《汉书》--> B.断代史

31、下列文章分别出自：

(1) 《齐物论》--> B.《庄子》
(2) 《劝学》--> A.《荀子》
(3) 《五蠹》--> C.《韩非子》
(4) 《兼爱》--> D.《墨子》
(5) 《盗跖》--> B.《庄子》

32、下列叙事记游古文名篇的作者分别是：

(1) 《小石潭记》--> D.柳宗元
(2) 《游褒禅山记》--> E.王安石
(3) 《文与可画筼筜谷偃竹记》--> B.苏轼
(4) 《丰乐亭记》--> A.欧阳修
(5) 《黄州快哉亭记》--> C.苏辙

33、下列寓言故事分别出自：

(1) 守株待兔--> B.《韩非子》
(2) 齐人乞墦--> C.《孟子》
(3) 刻舟求剑--> D.《吕氏春秋》
(4) 藐姑射之山有神人居焉--> A.《庄子》

34、下列作家的赋作代表分别是：

司马相如--> D.《子虚赋》
曹植--> C.《洛神赋》
扬雄--> B.《甘泉宫赋》
庾信--> A.《哀江南赋》

35、小令常出现一些固定的意象，包括春日的落花和燕子，

如晏殊《D.浣溪沙》“无可奈何花落去，(H.似曾相识燕归来)”、晏几道《A.临江仙》“(F.落花人独立)，微雨燕双飞”；秋日的菊花，如李清照《C.醉花阴》(E.莫道不消魂，帘卷西风)，人比黄花瘦”；元宵的花灯等，如姜夔《B.鹧鸪天》的“谁教岁岁红莲夜，(G.两处沉吟各自知)”等。

36、小令常以男女之情为主题，至今人们还常引用其中的名句表达情意，

如秦观(D.鹊桥仙)的“两情若是久长时，(E.又岂在朝朝暮暮)”，晏几道(《A.鹧鸪天》)的“从别后，忆相逢。(H.几回魂梦与君同)”；苏轼(《B.江城子》)的“(G.十年生死两茫茫)，不思量，自难忘”，辛弃疾(《C.青玉案》)“蓦然回首，(F.那人却在，灯火阑珊处)”等。

37、小令中有很多把具体物象与抽象愁思结合起来的例子，如（D 李煜）的：“问君能有几多愁？（F 恰似—江春水向东流）”、（B 欧阳修）的“离愁渐远渐无穷，（H 迢迢不断如春水）”（A 贺铸）的“若问闲愁都几许？一川烟草，满城风絮，（G 梅子黄时雨）”、（C 秦观）的“自在飞花轻似梦，（E 无边丝雨细如愁）”，都属于此类作品。

38、谐谑是元代散曲套数的重要特点，下列作品中能够体现这一特点的是：（C）

A.杜世杰[般沙调·耍孩儿]《庄家不识勾栏》

D.睢景臣[般沙调·哨遍]《高祖还乡》

E.关汉卿[南吕·一枝花]《不伏老》

39、议论说理是古文的一大题材类型，下列论说古文的作者分别是：

（1）《马说》--> E.韩愈

（2）《六国论》--> B.苏洵

（3）《捕蛇者说》--> D.柳宗元

（4）《日喻》--> A.苏轼

（5）《朋党论》-->C.欧阳修

考

）