

一组织的宗旨、任务及其成员的职责权限等作出规定的指令性文书。-->D.条例

11、（），是写作行为的三个基本阶段，在这三个阶段中，前者

2、“读者”与“受体”的最关键区别是（）。-->读者是相对于文章而

之一。-->A.受体意识

存在的，而受体是相对于写作活动中的主体而存在的

3、“后写作”，指的是文章写作完成之后的活动，但不包括（）。

-->A.修改

4、“您认为要解决食品安全问题的关键是什么？该如何处理这一关键问题？”属于问卷调查题目类型的（）。-->文字表述题

5、“前写作”，指的是写作主体有目的性的信息积累和内心建构，它不包括（）。-->构思结构

6、“一千个人心中有一千个哈姆雷特。”指的是读者体验的（）。

-->A.独特性

7、“追求超前介入”是（）受体与写作活动关系的变化之一。-->

电子媒介时代

8、（），就是采用事实作论据，通过举例的方式来证明论点。-->A.例证

9、（），就是确定一定的标准，将对象分门别类之后逐一进行解说，有助于读者形成有关说明对象整体的清晰认识。-->D.分类说明

10、（），是对某一方面的工作或某一重大事项的处理方式及某

12、（），是写作者运用描绘性的语言，把人物、景物或场面的状态或特征具体、形象和生动地表现出来的一种表达方式。-->A.描写

13、（），是写作者运用情感化的语言，主要借助于除说明之外的其他表达方式来抒发和表现内心情感的一种特殊表达方式。

-->D.抒情

14、（），是有关机关或部门根据党和国家的方针、政策及有关法律、条例，就某一方面的工作或问题提出具体做法和要求的文件。-->B.办法

15、（），在张恨水创作中的现代化转型，体现的就是文体意识的发展变化。-->A.传统章回小说

16、（），指的是写作者和阅读者对文体现象及其本质特征的规律性认识与自学运用。-->D.文体意识

17、（）即指通过文本写作的主要内容所表达出来的某种总体性的、基本的意旨或倾向。-->B.文本思想

18、（）经验不仅是阅读者有效把握文本内容的重要心理能力，也是阅读者评价文本写作成败的重要心理依据。-->A.惯例

19、（）就是按照事件发展的先后次序进行的叙述。-->A.顺叙

20、（）就是调查报告的主要功用。-->D.反映情况，揭露问题，总结经验，揭示规律

21、（）实践是感悟积累写作经验的重要途径。-->C.阅读

22、（）实践是将写作理论转化为写作能力的唯一途径。-->A.写作

23、（）实践是确定写作主客体关系的根本途径。-->B.生活

24、（）是感悟积累写作经验的重要途径。-->D.阅读实践

25、（）是某一个单位、部门或个人，对预计在一定时期内所要做的工作或所要完成的其他任务加以书面化、条理化和具体化的一种文书。-->B.计划

26、（）是确立写作主客体关系的根本途径。-->D.生活实践

27、（）是人物描写与景物描写相结合的一种综合性描写，它是对特定时间和地点中人物的特定活动的一种总体性描写，要求把环境因素与人物活动具体结合起来，写景与写人达到有机融合。-->A.场面描写

28、（）是写作活动的前提条件。-->写作客体

29、（）是写作者按照思想表达的要求而将所选定的材料妥善地组织成一个符合语言表达要求的有机整体过程中所进行的谋划与安排，以及所采用的一系列手段、方式和方法。-->A.结构

30、（）是写作者运用陈述性的语言，对人物的经历和事件的发展变化过程所作的介绍和交代。-->B.叙述

31、（）是写作者运用解说性语言，对事物的形状、结构、功能、用途、成因、性质、特征、关系、意义等进行客观地介绍和解释的一种表达方式。-->C.说明

32、（）是写作者直接运用概念、判断、推理的逻辑形式，对客观事物或事理进行分析、评论或理论探讨的一种基本文体类型。-->B.析理性文体

33、（）是写作中最基本和最常用的一种表达方式。-->A.叙述

34、（）是一种重要的审美性文体，它运用精练和富有音乐性的语言，通过描写丰富的想象和优美的意境，来抒发作者对生活的感受、理想和愿望。-->A.诗歌

35、（）是指不论叙述、描写还是抒情，都能产生使阅读者身临其境的真切感。-->A.感性美

36、（）是指党政机关企事业单位以及社会团体或个人，在日常工作或生活中使用的各类文书。-->A.事务文书

37、（）是指构成写作活动的那些基本因素之间，存在着一种相互进入，相互转化，相互融合，以致最终生成具有新质的写作成果的关系。-->A.写作化生律

38、（）是指在主体对内部世界的自我展示、审度、调整、反思过程中，将瞻物过程中出现的某种朦胧的、不清晰的、不具体的体验或思想，提炼成清晰、具体而富于创造性的文本思想。-->A.沉思

39、（）是组织或个人用以证明一个人的身份或其他有关情况的专用书信。-->B.证明信

40、（）一般在主人致欢迎词或欢送词之后发表。-->B.答谢词

41、《国务院关于2013年部分节假日安排的通知》属于（）。-->A.周知性通知

42、按事物发展变化的进程或人们的认识事物的思维进程来布局的科普文结构方式是（）。-->递进结构

43、按事物性质的不同方面分类列项的科普文结构布局方式是（）。-->并列结构

44、按照事件发展的先后次序进行的叙述，是（）。-->C.顺叙法

45、按照行文关系和行文方向的不同，公文可以分为多种，其中上级机关向下级机关下达的公文，属于（）。-->C.下行文

46、办法的标题一般采用（）的形式。-->B.事由+文种

47、表扬信的作者是（）。-->A.个人或单位

48、不把受体当成无知者，而是在智慧、知识上尊重受体，这是作者对读者的（）态度。-->平视

49、不给读者留下回味无穷地，剥夺受体对作品再创造的积极性，这是忽视了受体的（）。-->平等对话心理

50、不属于受命而作的文章类型是（）。-->诉状

51、不属于语体类型范畴的一项是（）。-->口语语体

52、材料要具有（）、具有精神启迪效果、具有可读性。-->B.代表性

53、采用比喻、拟人、举例、比较等方法，化难为易地对知识点进行具体介绍，这是科普文语言的（）。-->解说功能

54、采用定义、划分、诠释、限制等方法，对事物进行科学说明，这是科普文语言的（）。-->界定功能

55、产品说明书的特点与其文体特征和功用密切相连，主要表现在：内容的科学性、说明的条理性和语言的（）。-->C.通俗性

56、创造的前提在于要有不懈追求的创新意识，创造的基础在于要有坚忍不拔的毅力，创造的成功在于要有捕捉灵感的能力，体现的是写作的（）特征。-->C.创造性

57、创造的前提在于要有不懈追求的创新意识，创造的基础在于要有坚忍不拔的毅力，创造的成功在于要有捕捉灵感的能力，体现的是写作的（）特征。-->A.创造性

58、从某种意义上来说，所谓写作能力，归根结底是一种（）能力。-->A.语言运用

59、从散文的写作实践看，通常的写作对象有四类，即人、事、景和（）。-->物

60、当事人看到冬日大雪中的梅花，有感而发，梅花作为写作客体在写作活动中的作用是（）。-->触发写作动机

61、调查报告的特点不包括（）-->审美性

总是后者的前提。-->认识、表达、传播

62、调查报告的一般写法为（）。-->**B.由标题、署名和正文几个部分组成**

63、调查的方法有两大类，即（）。-->**B.普遍调查和非普遍调查**

64、读书、阅世和思考、体验，去积聚写作的资本，培育写作的潜能，这是（）。-->**前写作现象**

65、对“电脑写作”涵义表述错误的一项是（）。-->**是电脑的自动化写作**

66、对“网络写作”特点表述错误的一项是（）。-->**具备无边法力**

67、对“写作主体”表述不正确的一项是（）。-->**“写作主体”是对文章成品而言的**

68、对文艺短评的行文方式表述错误的一项是（）。-->**侧重于“论”**

69、对文艺短评的行文方式表述错误的一项是（）。-->**“叙”是主**

70、对文艺短评的作用表述错误的一项是（）。-->**促使读者、观众冷静地反思自己欣赏水平**

71、对想象能力表述错误的一项是（）。-->**再造想象是“无本可依”的**

72、凡是被写作者用来提炼和表现文本思想的那些事实现象、理论依据和各种数据，都可称之为（）。-->**C.材料**

73、反其道而用之，对常见的材料进行逆向思维，推出一个出人意料的新主题，这是（）的立意方式。-->**反推法**

74、格式大致可以分为三类，不包括下列哪一项（）。-->**特定格式**

75、根据《党政机关公文处理工作条例》的规定，（）适用于表彰先进、批评错误、传达重要精神和告知重要情况。-->**C.通报**

76、根据材料，从不同角度提出多种意蕴，经过比较鉴别，去粗取精，优胜劣汰，确立其中的最佳方案为本次写作的主题的立意方法是（）。-->**筛选法**

77、公告适用于在什么范围内宣布重要事项或者法定事项。（）-->**B.国内外**

78、公文标题一般（）使用标点符号。-->**B.不可以**

79、公文格式由（）三部分组成。-->**A.版头、主体、版记**

80、构思要解决的是（）。-->**“怎样写”的问题**

81、古人所说的“先事后说，后事先说”的叙述方法是（）。-->**倒叙**

82、规定正文包括开头、主体和（）。-->**A.结尾**

83、欢迎词一般包括（）几项内容。-->**A.称谓、正文和祝颂语等**

84、回到文本，审视内部，细细品读，对文章逐字逐句的咀嚼玩味，深入理解其中的精义的阅读策略，叫做（）。-->**细读**

85、结构安排要具有一定的审美效果，以下不准确的是？（）-->**结构安排应当做到随心所欲；**

86、景物描写一般包括：（）和社会环境描写。-->**B.自然环境描写**

87、就评论的对象而言，文学评论对象不包括（）。-->**电影**

88、句子的结构成分有主语、谓语、宾语、状语、定语、补语，在通常情况下，起码有主语和（）。-->**A.谓语**

89、据考证，我国最早提出散文这个概念的罗大经是（）。-->**宋代人**

90、科普文材料要做到“虚实结合”，其中“虚”的材料是（）-->**理论性、观念性的材料**

91、科普文全文写到什么程度收笔，取决于（）。-->**受体的“知识接受限度”**

92、科普文是（）。-->**介绍自然科学和人文社会科学的文章**

93、科普文要求有“物”、“我”、“人”三位一体的写作意识，其中的“物”是指（）-->**科学知识或科学理论的基本规定**

94、科普文与科学小品的共同点是（）。-->**都是普及科学知识**

95、可以浏览图片、视频和文字等信息，获得身临其境的感觉。网络写作的形式不应包括（）。-->**网络上的选择投票**

96、梁启超的《论毅力》把人生之路分为“顺境”、“逆境”两大类，再把人的行为分为“有毅力”、“无毅力”两大类，这样就把毅力面临的每种情况都展开了，也就说清了毅力在人生历程中的作用，这属于（）分析法。-->**矛盾对立**

97、领导同志在各种会议上或利用广播电视等宣传工具发表讲话时所用的书面材料称之为（）。-->**B.演讲稿**

98、刘白羽的《长江三日》和李健吾的《雨中登泰山》是（）-->**写景散文**

99、茅盾的《脱险杂记》、杨绛的《干校六记》是（）。-->**记叙散文**

100、描写的要素不包括哪一项（）。-->**描写的语言**

101、描写中（）的操作方法。-->**A.放大特征**

102、内容强调发表作者的见解，表达方式以形象议论为主的散文是（）。-->**明理散文**

103、求知受益心理、猎奇探秘心理、平等对话心理、介入互动心理是（）的心理特征。-->**受体**

104、日常生活中的观察方法，即以感官去捕捉普通生活中的具体场景。它包括对天气变化的观察等。如“朝霞不出门，晚霞行千里”“鱼鳞天，不雨也疯癫”等，属于（）。-->**准科学、亚艺术观察**

105、散文按照昼夜分类法可以分为学者散文、艺术家散文、企业家散文和（）等。-->**政治家散文**

106、山光水色、花鸟虫鱼、人物活动、事件经过等属于（）。-->**形象化客体**

107、社会现象进行分析科普文是（）。-->**介绍自然科学和人文社会科学的文章**

108、社会现象进行分析评论的方法，表述错误的一项是（）。-->**充分说理论证法**

109、生活实践是确立写作主客体关系的根本途径，阅读实践是感悟积累写作经验的重要途径，写作实践是将写作理论转化为写作能力的唯一途径，体现的是写作的（）特征。-->**B.实践性**

110、诗歌根据表现内容的侧面不同分为（）。-->**A.抒情诗和叙事诗**

111、实用性文体包括（）。-->**D.以上都是**

112、适应处理法律事务而形成的语言体系是（）-->**法律语体**

113、适用于记载会议主要情况和议定事项的公文是（）。-->**B.纪要**

114、受实用文支配或起作用的最广泛的、最普通的组织或个人，称为（）。-->**D.普通客体**

115、书面语言表达的文采之美不包括（）。-->**讲究对仗平仄**

116、说明书中要有保护操作者的安全措施的提供、发生意外的应急处理、对特殊使用群体的安全提示等内容，这在产品说明书中属于（）方面的内容。-->**D.使用者保护**

117、所谓（）分析，是就对事物本质认识抽象程度的深浅而言。-->**C.层次**

118、所谓的结构，简单说就是文本内部的（）。-->**A.组织构造**

119、所谓有（），指的是让人们通过写作而能够实现彼此精神交流的那些通用性因素和手段。-->**A.大法**

120、所谓语言表达的（），是指写作者在表述抽象思维成果时，其语言形式所具有的与文本理性内涵表里相融的和谐效果。-->**B.理性美**

121、所谓喻物，主要是（）材料。-->**A.积累**

122、提高写作表达能力，必须具备扎实的语言基本功，但哪一项不是必须的（）。-->**要善于学习外国语言**

123、通过系统地论述自然现象、社会现象和人类思维的规律，使读者获得理性认识的语言体系是（）-->**科学语体**

124、网络时代写作主体的基本特征表述错误的一项是（）。-->**写作规范的维护者**

125、网络写作的形式不应包括（）。-->**网络上的选择投票**

126、网络写作的形式不应包括（）。-->**B.网络用音像符号传播的信息**

127、为了了解市场真相，去做市场调查，掌握市场的情况，从而获得写作市场调查报告的材料，属于（）的聚才方式。-->**有意识采集**

128、为了完整地认识写作活动，人们把写作过程分为三个阶段，不包括（）。-->**反思**

129、为顺应受体的猎奇探秘心理，写作主体可以（）。-->**将自己的取材目光投注在社会的“热点”“焦点”“盲点”上**

130、文体分类应当（）。-->**A.具有统一的科学依据。**

131、文艺短论的写作过程不包括（）。-->**发表、展开争鸣**

132、文艺短评做出肯定性评价对创作者的引导作用表述错误的一项是（）。-->**反思自己创作的得失**

133、文艺欣赏的对象是（）。-->**优秀文艺作品**

134、文章体式的特点不包括下列哪一项（）。-->**固定性**

135、文章体式是写作中被遵从的文章类型，可由文章三个方面的总体要求来概括，但不包括哪一项（）。-->**文章的语言**

136、文章写作中，对材料的取舍起决定作用的是（）。-->**A.文章的主题**

137、我国现代的散文指的是与诗歌、小说、戏剧并称的一种（）。-->**B.文学**

138、下列不属于常见的照应方式的是（）-->**叙述和议论相互照应**

139、下列不属于说明的主要特点的表现方面的是（）。-->**主观性**

140、下列不属于文本的结构安排应遵循的基本原则的是（）。-->**结构安排要随心所欲，任性而为；**

141、下列不属于叙述和描写的审美要求是（）。-->**深刻、严谨**

142、下列哪一项不属于法定格式（）。-->**协议书格式**

143、下列哪一项不属于惯例格式（）。-->**公文格式**

144、下列哪一项不属于叙述的要素（）。-->**叙述的地点**

145、下列选项哪个不属于人物描写？（）-->**B.景物描写**

146、现代写作学大大拓宽了研究视野，认识到只有通过（）才能对社会人心发生有益影响。-->**写作受体**

147、写作过程大致可以分为两大阶段（）阶段和运行阶段。-->**A.采掘**

36、规范的产品说明书写作应包括的内容有（）。-->(A.产品概况 B.产品特性 C.产品使用 D.使用者保护 E.产品清单)

37、合同常用的表述形式有（）。-->(A.文字条款式 B.表格式 C.图标式 D.文字条款加表式 E.图文并茂式)

38、计划按照内容划分，可分为（）。-->(B.工作计划 C.建设计划 D.教学计划)

39、间接抒情体现了抒情在表达方式上的独特性，它可以分为（）三种。-->(B.叙述抒情 C.描写抒情 D.议论抒情)

40、讲话稿常用的结构形式有（）。-->(A.纵式 B.横式 C.总分式)

41、结构安排要具有一定的审美效果，主要体现在（）。-->(A.结构安排应当做到完整匀称 B.结构安排应当做到周严缜密 C.结构安排应当做到错综变化)

42、结构的艺术手法包括（）。-->(分合与曲直；疏密与虚实；抑扬与张弛)

43、进行文体分类必须具备以下两个前提条件：（）。-->(A.文体分类必须建立在对各类文体最深刻本质特征的把握基础之上。B.文体分类就当具有统一的科学依据。)

44、经济新闻的标题可以有多种形式，包括（）。-->(A.由单独正题构成的单行标题 B.由正题和副题组成的双行标题 D.由引题、正题、副题组成的三行标题)

45、经济新闻的导语是将新闻中最有价值、最吸引人的内容先以一句话或一个段落来表述清楚，其最主要的写作方法有（）。-->(B.省略式 C.描写式 D.提问式 E.评述式)

46、经济新闻的结构一般包括（）。-->(A.标题 B.导语 C.主体 D.结尾)

47、决定是一种重要的（）公文。-->(A.约束性 B.指挥性)

48、科学的文体分类的依据，应当是人的意识功能。这是因为（）。-->(A.写作从本质上来说是人类意识活动的表现形成之一。B.在从生活形态转变为文本、文体形态的整个写作过程中，人的意识功能担负着统摄双方的重要作用。)

49、可行性研究报告需要分析的不确定因素是指（）。-->(A.盈亏平衡分析 B.敏感分析 D.概率分析)

50、论证的表现角度有（）。-->(立论；驳论)

51、描写常用的笔法有（）。-->(粗笔；；工笔与白描；)

52、描写的表现类型包括（）。-->(A.人物描写 C.景物描写 D.场面描写)

53、描写的表现类型有（）这三种描写。-->(A.人物 B.景物 C.场面)

54、描写技法包括（）。-->(烘托法；对比法；错综法)

55、描写中经常运用的修辞手法有（）。-->(拟声、拟态；拟人、比喻；夸张、衬托；对比)

56、拟人修辞手法的作用是（）。-->(可化物为人，化静为动；；化无情为有情；)

57、批发性通知可分为（）。-->(A.颁发型通知 C.转发型通知 D.批转型通知)

58、评论常见的有（）。-->(A.政治评论 B.思想评论 C.文艺评论)

59、人物描写包括（）。-->(A.肖像描写 B.行动描写 C.心理描写 D.言语描写)

60、散文的主要特点是（）。-->(选材自由，题材广阔；；手法灵活，形式多变；；结构独特，形散神聚；文笔优美，个性鲜明)

61、审美性文体包括（）。-->(A.散文 B.诗歌 C.小说)

62、实用型文章自身所具有的特点是（）。-->(A.主旨单一集中、明确 B.材料多样、真实、有力 C.结构合理、严谨、固定 D.语言准确、简明、平易、庄重)

63、事务文书的作用有（）。-->(A.贯彻政策，指导工作 B.沟通情况，联系工作 C.积累和提供材料 D.宣传教育 E.检查督促)

64、书面语言表达的基本特征主要体现在三个方面：（）。-->(B.准确 C.畅达 D.简洁)

65、书面语言表达的文采之美包括（）。-->(A.声韵美与辞藻美 B.感性美与理性美 C.朴素美与华丽美)

66、抒情的表现方式有（）。-->(直接抒情；；间接抒情)

67、抒情技法包括（）。-->(主观法；客观法；主客化合法)

68、述职报告按期限划分，可分为（）。-->(A.年度述职报告 B.任期述职报告 E.阶段述职报告)

69、说明的技法有（）。-->(A.定义说明 B.诠释说明 D.分类说明)

70、说明的特点主要表现在它的（）上。-->(A.知识性 C.解说性 D.客观性)

71、说明技法包括（）。-->(定义说明；诠释说明；分类说明)

72、说明要达到的基本要求有（）。-->(说明的科学性；说明的条理性；语言准确，简洁明了)

73、通常认为叙述人称只有第一人称与（）的区别。-->(C.第三人称 D.客观叙述)

74、通知的写作注意事项是（）。-->(B.事项要具体 D.表述要直接)

75、文本的结构安排应当遵循（）原则。-->(A.结构安排要符合人类思维活动规律 B.结构安排要服从文章内容表现需要 C.结构安排要具有一定的审美效果)

76、文本的思想在写作活动中的重要作用有（）。-->(思想体现着作者的写作意图和写作目的；；思想代表着写作的意义和价值；；思想是决定阅读效果的根本因素；)

77、文本构成的几个方面有（）。-->(“言之有物”；“言之有序”；“言之有文”)

78、文本思想的提炼，可从以下哪些方面进行努力（）。-->(在尽可能全面地掌握材料的基础上提炼思想；在向事物内在纵深层面的开掘中提炼思想；在对多种结论的比较选择中提炼思想)

79、文本思想提炼应达到的要求有（）。-->(文本思想要真实；文本思想要深刻；文本思想要新颖)

80、文体意识和写作之间，存在着以下哪三种基本联系？（）。-->(A.通过培养和强化文体意识，可以更有效地指导写作实践。B.通过培养和强化文体意识，可以更准确、恰当地品评、分析、研究写作成果。C.从接受美学的观点来看，文学写作活动的流程包括创作活动与接受活动两个基本环节，而作者、作品和读者是这一过程中不可缺少的三个要素。)

81、文体意识与写作之间，存在着以下（）基本联系。-->(A.通过培养和强化文体意识，可以更有效地指导写作实践。B.通过培养和强化文体意识，可以更准确、恰当地批评、分析、研究写作成果。C.加强读者的文体意识，可以更好地实现作者的创作意图和作品的潜在价值。)

82、文学作为语言艺术的审美表现特征有（）。-->(A.塑造艺术形象的间接性 B.反映社会生活的灵活性 D.揭示心灵世界的具体性)

83、我们可以将全部文体现象概括为（）。-->(实用性文体；析理性文体；审美性文体)

84、狭义的材料选择中，什么样的材料可以称之为典型材料（）。-->(材料要最具代表性；材料要具有可读性；材料要最有精神启迪效果)

85、下列不属于审美性文体的有（）。-->(说明书；新闻报道)

86、下列哪些属于结构的艺术手法（）。-->(A.分合 B.疏密 C.抑扬 D.张弛)

87、写好调查报告必须做到（）。-->(A.进行深入调查 B.充分占有材料 C.讲究结构形式和语言特色 E.以正确立场和方法，认真分析并合理组织材料)

88、写作的表达方式有（）。-->(A.叙述 B.描写 C.说明 D.议论、抒情)

89、写作的表现技法当中包括（）。-->(顺叙法；；倒叙法；；插叙法；；平叙法；)

90、写作的创造性特征包括（）。-->(B.创新意识 C.坚韧不拔的毅力 D.捕捉灵感的能力)

91、写作的化生性特征可以划分（）三个阶段。-->(A.潜化阶段 C.化生阶段 D.生成阶段)

92、写作的交流性特征包括（）。-->(B.参与写作的真实的读者 C.参与写作的隐含的读者 D.双重主体：作者与读者的相对性)

93、写作的实践性特征包括（）。-->(A.生活实践 B.阅读实践 C.写作实践)

94、写作规律包括（）。-->(A.化生律 B.整合律 C.通变律)

95、写作活动中化多元因素为一元文本的整合过程，大致可以划分为三个层次（）。-->(A.记忆整合层 B.思维整合层 D.文本整合层)

96、写作思想的基本要求包括（）。-->(A.真实 B.深刻 C.新颖)

97、写作思想提炼的基本途径包括（）。-->(A.在尽可能全面地掌握材料的基础上提炼思想 B.在向事物内在纵深层面的开掘中提炼思想 C.在对多种结论的比较选择中提炼思想)

98、写作者的修养包括：（）。-->(A.学识修养 B.阅历修养 C.思想修养)

99、写作者在运用说明方式进行写作时，应当达到的基本要求（）。-->(A.说明的内容必须科学 B.说明具有调理性 C.语言准确 D.语言简洁明了)

100、形成文本思想的方法主要有（）。-->(归纳概括法；纵横比较法；主客遇合法)

101、叙述常用的笔法有（）。-->(倒叙；插叙与补叙；详叙与略叙)

102、要做到书面语言表达准确，要注意（）几个方面。-->(A.要注意辨析词义 B.要注意区词的褒贬色彩 C.要注意掌握词的搭配关系)

103、一般学术论文在结构上大体可以分为（）。-->(A.绪论 B.本论 D.结论)

104、一个完整的议论，应该包括（）三个组成因素。-->(A.论点 C.论据 D.论证过程)

105、以人掌握世界的三种基本方式为依据进行文体分类，可以将全部文体现象概括为（）。-->(A.实用（认知）性文体 B.析理性文体 C.审美性文体)

106、议论技法包括（）。-->(例证法；引证法；反证法)

107、议论三要素包括（ ）。-->(A.论点 B.论据 C.论证)
108、语句通顺流畅包括（ ）两个方面的内容。-->(A.应当做到句子结构完整 C.应当正确选用适当的句式)
109、在议论中，对论点的要求有（ ）-->(正确；深刻；鲜明；新颖)
110、属于双声词的有（ ）。-->(A.参差 B.慷慨 C.踌躇)
111、撰写总结必须注意（ ）。-->(A.事实求是反映情况 B.客观公正说明问题 C.善于分析材料，发现规律 D.合理取舍内容，突出重点 E.深入研究问题，写出特色)
112、追求书面语言表达的准确性特征，需要注意哪些方面（ ）-->(要注意辨析词义。；要注意区分词语的褒贬色彩。；要注意掌握词语的搭配关系。)
113、总结一般由（ ）几部分组成。-->(A.标题 B.正文 C.落款)
简答(122)--电大资源网唯一网址：<http://www.dda123.cn/>（唯一微信：905080280）

- 1、“读者”与“受体”的区别是什么？...
- 2、“写作主体”与“作者”的区别是什么？...
- 3、“写作主体”与“作者”的区别是什么？...
- 4、《国家行政机关公文处理办法》中规定了 13 种...
- 5、从写作的一般属性看，其主要特征表现在哪几个...
- 6、从写作的一般属性来看，写作主要特征表现在哪...
- 7、从写作客体中选择写作题材的依据是什么？...
- 8、杜甫的“三吏”“三别”分别包含哪些篇章？体...
- 9、分析并阐述书面语言表达的基本特征。...
- 10、分析并论述实用性文体、析理性文体、审美性...
- 11、广义材料的选择及要求是什么？...
- 12、何谓“成品意识”？怎样加强“成品意识”？...
- 13、简述“写作客体”与“写作材料”的区别。...
- 14、简述材料对于写作的重要作用。...
- 15、简述材料分析对写作的作用。...
- 16、简述层次安排的主要原则。...
- 17、简述常见的说明技法。...
- 18、简述观察的方法。...
- 19、简述广义材料的选择要求。...
- 20、简述获取社会短评对象的途径和方法。...
- 21、简述结构安排的基本原则。...
- 22、简述结构安排的原则。...
- 23、简述结构安排应当具有的审美效果...
- 24、简述结构的艺术手法。...
- 25、简述描写的表现形式和类型。...
- 26、简述描写的构成要素有哪些？...
- 27、简述描写的三种表现类型。...
- 28、简述散文表达的自由性特征。...
- 29、简述散文表达的自由性特征。...
- 30、简述散文的自我真实性特征。...
- 31、简述散文取材的方法。...
- 32、简述散文文体的基本特征。...
- 33、简述散文写作的赋形。...
- 34、简述书面语言表达的文采之美。...
- 35、简述抒情的类型。...

- 36、简述说明的表现形式和类型。...
- 37、简述说明的几种主要技法。...
- 38、简述说明要达到的基本要求。...
- 39、简述思维与语言的一般关系。...
- 40、简述思想提炼的途径。...
- 41、简述提炼文本思想的要求。...
- 42、简述文体意识与写作之间存在的基本联系。...
- 43、简述文章体式的含义。...
- 44、简述文章语体的含义及类型。...
- 45、简述狭义材料的选择及要求。...
- 46、简述现代高科技对写作活动的负面干扰及对策...
- 47、简述现代高科技对写作活动有哪些积极的影响...
- 48、简述写作的一般属性。...
- 49、简述写作过程中对典型材料进行选择的要求。...
- 50、简述形成文章思想的方法。...
- 51、简述议论的几种主要技法。...
- 52、简述议论的要素。...
- 53、简述在提炼文本思想过程中所应达到的基本要...
- 54、简析“写”与“说”的关系。...
- 55、简要说明层次与段落安排的原则。...
- 56、简要说明具有“典型”意义的材料的基本要求...
- 57、简要说明提炼文本思想的主要途径。...
- 58、简要说明文本思想的提炼应达到的基本要求。...
- 59、简要说明文本思想的要求。...
- 60、简要说明文学作为语言艺术的审美表现特征。...
- 61、简要说明析理性文体的基本特征。...
- 62、简要说明写作材料的积累与选择应注意哪些基...
- 63、简要说明写作的特殊属性的主要表现。...
- 64、简要说明新闻写作、理论文章写作、实用文体...
- 65、简要谈谈散文的特点。...
- 66、简要谈谈使用顺叙法应当注意的问题。...
- 67、简要谈谈写作的创造性特征。...
- 68、简要谈谈写作的个体性特征。...
- 69、简要谈谈写作的化生性特征。...
- 70、简要谈谈写作的交流性特征。...
- 71、简要谈谈写作的描写技法类型。...
- 72、简要谈谈写作的书面性特征。...
- 73、简要谈谈写作的抒情技法类型。...
- 74、简要谈谈写作的说明技法类型。...
- 75、简要谈谈写作的叙述技法类型。...
- 76、简要谈谈写作的言之有文中文体差异。...
- 77、简要谈谈写作的言之有物中文体差异。...
- 78、简要谈谈写作的言之有序中文体差异。...
- 79、简要谈谈写作的议论技法类型。...
- 80、教材中谈到写作要“言之有文”，这里的“文”...
- 81、教材中谈到写作要“言之有物”，此中之“物”...
- 82、教材中谈到写作要言之有文，这里的文包含多层...
- 83、教材中谈到写作要言之有序，这一命题中的序主...
- 84、结构安排的美学追求是什么？...
- 85、结构安排要具有一定的审美效果，需要注意哪些...
- 86、结构安排要作到具有一定的审美效果，应遵循的...

- 87、结构安排应当遵循哪些原则？...
- 88、科普文写作的对语言有怎样的要求？...
- 89、科普文与“科学小品”是不是一回事？这两种文...
- 90、请简要阐述。...
- 91、请简要说明。...
- 92、请简要说明。...
- 93、请解释文有无法，无定法的含义。...
- 94、如何理解写作活动的个体性特征？...
- 95、如何做到表达畅达？...
- 96、如何做到书面语言表达的简洁？...
- 97、如何做到书面语言表达的准确？...
- 98、什么是材料？...
- 99、什么是受体的可接受性原则？它对写作主体的写...
- 100、什么是文采？...
- 101、什么是文体意识？...
- 102、什么是小说？...
- 103、说明并分析新闻写作、理论文章写作、实用文...
- 104、说说叙事散文和小说的区别。...
- 105、思想提炼要达到真实、深刻、新颖的程度，可以...
- 106、思想提炼要达到真实、深刻、新颖的程度，可以...
- 107、提高语言表达的准确性，需要注意哪些方面？...
- 108、网络时代对写作主体有哪些要求？...
- 109、文学作为艺术的审美心理特征主要表现在哪些...
- 110、狭义材料的选择及要求是什么？...
- 111、写作的化生过程可以划分哪三个阶段？...
- 112、写作过程中立意的途径有哪些？...
- 113、写作者的写作目的和文本的表现内容要求语言...
- 114、写作者在运用说明方式进行写作时，应当达到的...
- 115、形成文本思想有哪些常用的方法？...
- 116、学术短评的选题原则及类型有哪些？...
- 117、要达到书面语言表达的准确性要求，从词语使用...
- 118、有人说“材料重在选择，思想重在提炼”，结合自...
- 119、阅读与写作的辩证关系是怎样的？可采用怎样的...
- 120、怎样理解写作活动的个体性特点？...
- 121、怎样有效地使用语言表达思想？...
- 122、追求书面语言表达的准确性特征，需要注意哪些...

1、“读者”与“受体”的区别是什么？

答：1）读者是相对于文章而存在，受体相对于写作活动中的主体而存在。

2）“受体”对写作活动的介入的时间不再是单纯的“阅读后”，在现代传媒条

件下，他们可以在主体写作过程中“介入”。

3）写作活动结束，其写作主体不复存在，则受体转变为传统意义上的读者。

2、“写作主体”与“作者”的区别是什么？

答：写作主体，是指运用语言文字符号反映客观事物、表达思想感情、传递知识信息的创造性脑力劳动者；作者的狭义概念，指文学作品的创造人。广义的作者，一般指文学、艺术和科学作品的创作者，有时也指某种理论的创始人，或某一事件的组织者或策划者。在苏联、法国、联邦德国、西班牙等国的版权法中，作者指通过自己的独立构思、运用自己的技巧与方法，直接从事文

学、艺术创作活动，并产生出体现创作者个人特性的作品的自然人，其中包括小说家、诗人、散文作家、剧作家、作曲家、歌词作家、记者、画家、书法家、雕刻家、工艺品设计师、建筑设计师、摄影家、翻译家、计算机程序编制者等。

3、“写作主体”与“作者”的区别是什么？

答：(1)个性性，任何一种写作活动都是写作者的一项精神活动，无论你写什么，选用哪些材料，运用何种体裁，最终成文后所体现出什么样的精神气质，等等，都带着写作者强烈的个人色彩，比如一个中学生，年少，热情，不成熟，阅历轻浅，与一个科学院院士一起去考查黄河或长江源头，然后写出来的文章定会风格迥异。同样，两个一样年级的少年一起去考查，写出来的文章也会不一样，这跟他们的性格特点有关、兴趣爱好、审美与价值取向，等等元素不一样是紧紧相联的，这就是所谓的“文如其人”，即“个性性”。

(2)实践性，“写作”，顾名思义，那就是要去“动”笔。你的思考写什么，你的去选择适合的材料，你考虑用何种文体最适合于你，然后你的下笔，然后，你还要继续查阅资料进行修改，等等，所以，整个过程就是一个实践过程，这就是写作的实践性特点。

(3)创造性，不要被“创造性”这个词所吓住，以为这是作家所干的活，科学家干的活，这是不对的。普通人的写作同样是有创造性的，因为每一个人在这个世界上都是独一无二的，那么每个人的思想、观点、行文特点都是独一无二的，这也体现了上面所讲的第一个特点“个性性”，所以每一个人写出来的文章都是“唯一”的一篇，举世无双的，而这“唯一”就是创造性的体现。

4、《国家行政机关公文处理办法》中规定了13种文种，是什么？

答案：命令、决定、议案、意见、会议纪要、函、通知、通告、公告、通报、请示、批复、报告。

5、从写作的一般属性看，其主要特征表现在哪几个方面？

答：(1)写作的个性性特征；

(2)写作的实践性特征；

(3)写作的创造性特征。

6、从写作的一般属性来看，写作主要特征表现在哪几个方面？

答案：(1)写作的个性性特征；(2)写作的实践性特征；(3)写作的创造性特征。

7、从写作客体中选择写作题材的依据是什么？

答：(1)写作对象；(2)写作目的；(3)文章体式（体裁）；(4)读者需求（欣赏）。

8、杜甫的“三吏”“三别”分别包含哪些篇章？体现了杜甫的什么情感？

答案：“三吏”包括《石壕吏》、《新安吏》、《潼关吏》

“三别”包括《新婚别》、《垂老别》、《无家别》

“三吏”、“三别”真实地描写了特定环境下的县吏、关吏、老妇、老翁、新娘、征夫等人的思想、感情、行动、语言，生动地反映了那个时期的社会现实和广大劳动人民深重的灾难和痛苦，展示给人们一幕幕凄惨的人生悲剧。在这些人生苦难的描述中，诗人对饱受苦难的人民寄予深深的同情，对官吏给予人民的奴役和迫害深恶痛绝，表现了诗人忧国忧民的情感。

9、分析并阐述书面语言表达的基本特征。

答案：(一)准确：A.要注意辨析词义；B.要注意区分词的褒贬色彩；C.要注意掌握词语的搭配关系。(二)畅达：A.造句要合

乎语法和逻辑：一是首先应当做到句子结构完整；二是必须使句子的排列次序合理；三是句式要单一。B.正确地选用适当的句式：一是陈述句；二是祈使句；三是感叹句；四是疑问句。(三)简洁：A.以少总多；B.直接表达。(每个大要点4分，文字阐述4分。答题要点仅供参考，评分不必拘泥本，只要学生回答合理，论述正确，即可酌情给分)

10、分析并论述实用性文体、析理性文体、审美性文体的基本特征。

答案：一是实用性文体的基本特征：其写作内容是写作者依据已有知识对客观事实的一种确认；其写作目的在于以告知的方式交流信息，如报告、解说。二是析理性文体的基本特征：其写作内容是写作者依据已有理论对客观事实的一种推论。其结构方式直接体现对理性思维的逻辑特征。三是审美性文体的基本特征：文学具有作为艺术的审美心理特征：超功利性、(感性)形象性、情感性；文学具有作为语言艺术的审美表现特征：塑造艺术形象的间接性、反映社会生活的灵活性、揭示心灵世界的具体性。每个要点4分，文字阐述8分。(答题要点仅供参考，评分不必拘泥本，只要学生回答合理，论述正确，即可酌情给分。)

11、广义材料的选择及要求是什么？

答案：(1)应当选择感受深刻的材料；(2)应当选择内涵丰富的材料；(3)应当选择新颖生动的材料。

12、何谓“成品意识”？怎样加强“成品意识”？

答：成品意识是再怎么强调都不过分。但凡卓有成效的管理和工作，并不是要考察“做”了什么，而是要看“做成”了什么。我们不会因为做了什么而得到市场的奖励，市场要的是成品。

每一个人都要用成品的观念和意识来检视自己的工作：我的成果，是否能够直接为别人所用，并产生价值？

譬如我写销售信，并不是把信写完就ok的，销售信写好以后要校对改错，还要生成表单并测试；要做插图并上传；要通知合成的同志形成成品；直到最后可以投放出去注入流量为止，否则销售信都不算完工。——换句话说，在这最后一步之前，我都只是在“努力”，而唯有最终被注入了流量，产生了预期的销售，才算获得了“成果”。

13、简述“写作客体”与“写作材料”的区别。

答：写作客体与写作材料是既有联系又有区别的两个概念。二者的联系是：写作材料必然能够表现写作客体；写作材料大于或小于或等于写作客体。二者的区别主要有：两个概念的属性不同；两个概念的存在方式不同；两个概念的地位不同；两个概念的作用不同。

14、简述材料对于写作的重要作用。

答案：(1)在写作之前，广博的原始材料的积累是形成观点、提炼思想的基础；(2)在写作之中，有效地选择和组织材料是准确表达思想的支柱。

15、简述材料分析对写作的作用。

答案：从写作的角度来要求，对材料进行分析的作用主要表现在两个方面：(1)分析为实现对材料的意义与价值的全面认识和深入把握奠定了基础识别材料的意义与价值，也就是要把握材料中所包含的事物的本质与规律。因为人类对事物的本质与规律的认识具有上述特征，决定了我们对材料的意义与价值的全面认识和深入把握只能在分析的基础上来获得。(2)分析为实现对不同材

料之间意义与价值关系的整合奠定了基础在写作准备阶段，我们需要大量地积累原始资料，以便从中提炼文本的思想；在写作过程中，我们又需要选择一定数量的材料来表现或是证明文本的思想。

16、简述层次安排的主要原则。

答案：(1)组合部分的不可或缺性；(2)组合次序的不可调换性。(每点4分。适度展开2分。)

17、简述常见的说明技法。

答案：(1)定义说明，就是通过给说明对象下定义的方法来说明对象的本质特征，从而使读者形成有关对象的基本概念，对说明对象的本质有一个最简明而又最准确的认识。(2)诠释说明，就是对说明对象的本质特征进行全面或若干侧面的解说，有助于读者形成有关说明对象的丰富而具体的认识。(3)分类说明，就是确定一定的标准，将对象分门别类之后逐一进行解说，有助于读者对形成有关说明对象整体的清晰认识。

18、简述观察的方法。

答：一、自然观察方法。

就是对大自然中所存在的东西进行观察。如在田野或植物园里观察植物的生长情况；在森林和动物园里观察动物的活动情况等等。自然观察应注意选好观察点和观察对象，做好记录，并应进行多次原地或异地观察。

二、实验观察法。

就是通过做实验的方式进行观察。如解剖观察或化学实验观察等。

三、长期观察法。

就是在较长的时期内，对某种事物或现象进行系统观察。如气象观察、天文观察等等。进行这类观察时要耐心细致，观察点一经确定，不能随意变更。

四、全面观察法。

就是对某一事物的各个方面都进行观察，求得对该事物全面了解。

五、定期观察法。

就是在某一特定时间内对某事物或现象进行观察。

六、重点观察法。

就是按照某种特殊目的和要求对事物的某一点或几个方面做重点观察。

七、直接观察法。

这是一种观察者深入实际，亲自动手做实验取得第一手资料或直接经验的观察方法。

八、间接观察法。

这是一种利用别人观察成果，得出深刻结论的观察方法。

九、对比观察法。

把两个以上的事物有比较地对照进行观察。

十、解剖观察方法。

把观察对象分解成两个以上的部分进行观察。

19、简述广义材料的选择要求。

答案：(1)感受深刻的材料；(2)内涵丰富的材料；(3)新颖生动的材料。(每点3分。适度展开1分。)

20、简述获取社会短评对象的途径和方法。

答：第一步：引述材料，摆出现象(叙)

第二步：从现象中提取论述的观点(评)

第三步：分析论证观点(析)要联系实际，紧紧围绕论点，运用

各种论证方法

第四步：总结全文，提出倡议（结）

21、简述结构安排的基本原则。

答案：（1）结构安排要符合人类思维活动规律；（2）结构安排要服从文本内容表现需要；（3）结构安排要具有一定的审美效果。

22、简述结构安排的原则。

答：文本的结构安排应当遵循以下基本原则：

（1）结构安排要符合人类思维活动规律。

（2）结构安排要服从文本内容表现需要。

（3）结构安排要具有一定的审美效果。

（每点3分。适度展开1分。）

23、简述结构安排应当具有的审美效果

（1）结构安排应当做到完整匀称。（2）结构安排应当做到周严缜密。（3）结构安排应当做到错综变化。

（每点3分。适度展开1分。）

24、简述结构的艺术手法。

答案：（1）分合与曲直，是使文势发展具有曲折变幻之美的基本结构艺术手法。分是指放开笔墨具体铺写，要有无拘无束之态；合是指收束笔墨，概括思想，贵能自然从容。曲是指文势发展曲折迂回，富于变化；直是指文势发展自然明平直，不事渲染。

（2）疏密与虚实，疏密与虚实，都是使文本内容的表现具有错综变化效果的基本结构艺术手法。疏，指行文简略；密，指行文周详。因此，疏密与通常所说的“详略”含义相同。虚，是指不直接、不正面地叙述、描写或议论写作对象，实是指正面、直接地叙述、描写或议论写作对象。

（3）抑扬与张弛，都是使行文节奏具有错综变化效果的基本结构艺术手法。抑，就是抑制、降低；扬，就是扬起、升高。这里所说的文本节奏，不同于语言声韵的节奏问题，而主要是指一种内在节奏，也就是写作者情感的起伏变化。张，指行文节奏紧张、急促；弛，指行文节奏舒缓、轻松。（每点3分。适度展开1分。）

25、简述描写的表现形式和类型。

答：（1）表现形式有详细描写和简要描写两种。前者又称为细描和“工笔”，用细腻、逼真的笔法对描写对象进行细致入微的描绘，以求达到具体再现描绘对象的目的；后者又称为“白描”，是对描写对象进行粗线条的勾勒，以此凸显描写对象的某种特征。

（2）描写的表现类型有人物描写、景物描写和场面描写三种。人物描写包括肖像描写、行动描写、心理描写和语言描写；景物描写包括自然环境的描写和社会环境的描写；场面描写是人物描写和景物描写相结合的一种综合性描写。

（每点5分）。

26、简述描写的构成要素有哪些？

答：作为表达方式的一种，描写的构成要素有四个：

（1）描写的对象，描写对象大致分为人物、事物、景物和环境，这些对象感应于作者不同的感觉器官，所以描写从本质上讲，是表述作者的各种感觉，包括视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉、幻觉等，

（2）描写的视点，视点就是观察者的立足点，包括方位、距离、角度、状态。描写的视点要注意两个方面：其一是视点与人称的联系。用第一人称，所叙述、描写的人、物或事件，只能限制在“我”活动范围之内。

（3）描写的人称，描写多与叙述结合在一起，所以描写的人称与叙述的人称具有一致性。就描写而言，人称涉及视点的合理性，人称对于描写的重要性超过叙述。用第一人称，所叙述描写的人或物只能局限在“我”的活动范围内；用第三人称进行描写，则无所谓限制。

（4）描写的方法，描写的方法多种多样，大致可以分为概括描写和详细描写两种。

27、简述描写的三种表现类型。

答案：（1）人物描写：肖像描写、行动描写、心理描写和语言描写；（2）景物描写：自然环境描写、社会环境描写；（3）场面描写：人物描写与景物描写相结合的综合性描写。

28、简述散文表达的自由性特征。

答：在表达方式上，散文可以具体描绘，可以抽象议论；可以抒情，也可以记叙；可以直抒胸臆，可以借景抒情，也可以托物言志，可以象征暗示。其收发指令或是任何文体都不能与之相比的。散文不依赖于艺术技巧而存在。它重在追求一种自然美。在表达形式上，它力求更自然，更贴近生活；在语言运用上，它力求一种家常味道；在创作状态上，它着意营造一种漫不经心的样子，随意而写。

29、简述散文表达的自由性特征。

答：（1）选材自由，题材广阔；（2）手法灵活，形式多变；（3）结构独特，形散神聚；（4）文笔优美，个性鲜明

30、简述散文的自我写真性特征。

答：作为写作者自身体验的物化形态，散文的写作能反映写作者的性格和感受，反映散文写作的写真性特征，即林语堂所说的“凡方寸中一种心境，一点佳意，一股牢骚，一把幽情，皆可听其由笔端流露出来”。从汪曾祺散文名篇《翠湖心影》中我们可以看出散文创作中所体现出的那份真心与真性。

31、简述散文取材的方法。

答：首先，散文可以充分利用有形的物质材料，展示纷繁复杂的社会人生，不必拘泥于材料大小，可以描绘一叶、一花的美意情致。无论是虚象、幻象、心象均可入笔。也不必拘泥于时空。还可以不避重复，同样的事物，可以一写再写，你写我也写。天地万物之形，一旦与作者的心灵交会，形诸于文，便会出现奇迹。其次，散文可以利用无形的精神材料。这一是指对千百年来人类理性思维成果的利用，二是指对人类现时创造精神财富的利用。散文作者都生活在特定的人文时空中，他们各自对人事、人生、自然等所做的理性思考和感性体悟，以及他们所收集到的他人的智慧成果，都是宝贵的无形材料。散文是一种结构自由的文学样式，与小说、戏剧等较规范的程式相比，它的结构没有严格的限制和固定的模式，随物赋形。灵活、随意是它的长处。

32、简述散文文体的基本特征。

答案：（1）选材自由，题材广阔；（2）手法灵活，形式多边；

（3）结构独特，形散神聚；（4）文笔优美，个性鲜明。

33、简述散文写作的赋形。

答：散文，最重要的即时形散神不散，没有特定的呆板框架去限制，反而更多的是自己的思维和情感的倾泻。构思，实际上就是对生活中细微的小事或是收到触碰的从其他渠道了解的事情，自己做自己的理解，赋予它自己的定义或是感情，那儿主题、思路就出来了。而后，怎么写，便是顺理成章了。

34、简述书面语言表达的文采之美。

答：（1）声韵美与辞藻美。

（3）朴素美与华丽美。

（每点3分。适度展开1分。）

35、简述抒情的类型。

答：（1）直接抒情。

（2）间接抒情。

（每点4分。适度展开2分。）

36、简述说明的表现形式和类型。

答案：（1）定义说明，通过给说明对象下定义的方法来说明对象的本质特征，从而使读者形成有关对象的基本概念，对说明对象的本质有一个最简明而又最精确的认识。

（2）诠释说明，对说明对象的本质特征进行全面或若干侧面的解说。

（3）分类说明，以一定标准将对象分门别类之后逐一解说。

（每点3分。适度展开1分。）

37、简述说明的几种主要技法。

答案：（1）定义说明；（2）诠释说明；（3）分类说明。

38、简述说明要达到的基本要求。

答案：（1）说明的科学性；（2）说明的条理性；（3）语言准确，简洁明了。（每点3分。适度展开1分。）

39、简述思维与语言的一般关系。

答：思维与语言的一般关系中既有反映二者相互联系的一面，也有反映二者彼此区别的一面：

（1）思维与语言的相互联系。思维只有借助语言才能产生、存在和交流；语言也只有通过思维才能形成和发展。

（2）思维与语言的相互区别。思维是一种包含物质内容的精神现象，而语言则是一种包含精神内容的物质现象。或者说，思维是客观事物的心理反映，语言则是人们用于标示事物的符号。

40、简述思想提炼的途径。

答：（1）在尽可能全面地掌握材料的基础上提炼思想；

（2）在向事物内在纵深层面的发掘中提炼思想；

（3）在对多种结论的比较选择中提炼思想。

（每点3分。适度展开1分。）

41、简述提炼文本思想的要求。

（1）文本思想要真实。

（2）文本思想要深刻。

（3）文本思想要新颖。

（每点3分。适度展开1分。）

42、简述文体意识与写作之间存在的基本联系。

答案：（1）通过培养和强化文体意识，可以更有效地指导写作实践，使写作者自觉地处处都把内在的尺度运用到对象上去，创作出高质量的成果来。这主要是就文学创作者及各类专业写作者而言。（2）通过培养和强化文体意识，可以更准确、恰当地品评、分析、研究写作成果。这主要是就批评家、理论家、写作研究者而言。我们在一相当长的时期内，不顾文体差别，简单地以单一的尺度去衡量不同的文体。（3）从接受美学的观点来看，文学写作活动的流程包括创作活动与接受活动两个基本环节，而作者、作品和读者是这一过程中不可缺少的三个基本要素。

43、简述文章体式的含义

答：文章体式是写作实践中反复出现的，被遵从或恪守的文章类型，是文章体制，结构和格式这三方面的总体要求的概括。

体制，即对某一类具有共同特征的文章在名称，体裁，要素格局等方面的规定或要求。常见的文章体制有诗歌体，散文体，论文体，广告体，新闻体，公文书信体等。

结构，则是对文章谋篇布局方面的规定和要求。根据不同的文体，所适用的结构也不同。通常所概括的文章的层次或段落之间关系模式的总分式，递进式，连贯式，并列式，对比式等，都是指文章的结构。

44、简述文章语体的含义及类型。

答：文章语体即“书面语体”。语体基本类型之一，它与口语语体对称，又称“书面语体”或“书卷语体”。适应人们书面交际需要而运用全民语言所形成的言语体式。

由于在运用时能反复思考，推敲、修改，其主要特点有：

一、简洁性。主要表现在它能紧紧围绕主题，抓住事物的关键、重点展开叙述、议论或说明，一般没有赘余成分和与话题无关的内容，克服了口头表达的随意性、即兴性和多向性，多用明晰、凝练的语句。

二、严密性。主要表现在条理清楚、层次分明，结构缜密；多使用完全句、长句、复句，语言准确、详尽、周全。

45、简述狭义材料的选择及要求。

答：(1) 材料要最具代表性。

(2) 材料要最有精神启迪效果。

(3) 材料要既有可读性。

(每点3分。适度展开1分。)

46、简述现代高科技对写作活动的负面干扰及对策。

答：(一) 沉湎于虚拟世界，忽略“读书”和“阅世”

有人写作，主要依靠到网上寻找资料，而不愿意阅读纸质文献，更不愿意走进现实生活。网络发表不像正规的纸质出版物经过比较严格的编辑“把关”，因而其信息有很多是泡沫，有的简直就是垃圾。主要依靠这些来写作，其结果可能是，或面目雷同，或以讹传讹，更严重的是剽窃抄袭，写作质量可想而知。

(二) “空心化”的“文字制作”消解写作的个性

最常见的情况有：其一，利用“写作软件”来“组装”。其二，借助网络来“拼凑”。

(三) 技术手段的便利导致写作修改的缺失

在网络时代，堆积式的“码字”越来越容易，而有创意的、精练的写作却越来越稀少。对很多人来说，“写作”似乎越来越简单，日撰万言已经没有什么了不起，但真正意义上的创造性写作却越来越困难。这就形成电子时代普遍存在的矛盾现象：“会写”的人越来越多，而全社会普遍的写作水平却在下降。

(四) 抄来的滋生冲击写作规范和道德

互联网滋生抄袭已成为全球性的问题。抄袭不仅仅是违背写作规范，更重要的是违背了社会良知和学术道德，也是对人类文化的危害。目前，网络条件下写作引发的道德失范已经对真正的写作构成挑战，每一个有社会责任感和道德感的写作者对此都不能无动于衷。

第一，应该创造良好的网络环境，成立相关部门和设定相关法律法规过滤和消除网络垃圾。还一个干净的网络环境。

第二、可以开发文章查重软件，杜绝随意抄袭。

第三、通过有效宣传手段，提高读者的阅读素质和对网络文章的品质要求；第四、监督和提高发布网络文章的门槛。

47、简述现代高科技对写作活动有哪些积极的影响。

答：(一) 工具的变革引起写作主题观念的变化；

(二) 技术的优势为写作带来诸多便利；

(三) 新型的写作方式影响主题的写作习惯。

48、简述写作的一般属性。

答：具体来说，写作活动的主体性特征表现在主体精神活动的个体性、实践性和创造性三个方面。

49、简述写作过程中对典型材料进行选择的要求。

答案：(1) 材料要具有代表性；(2) 材料要最有精神启迪效果；

(3) 材料要具有可读性。

50、简述形成文章思想的方法。

答案：(1) 归纳概括法；(2) 主客遇合法；(3) 纵横比较法。

51、简述议论的几种主要技法。

答案：(1) 例证法；(2) 引证法；(3) 反证法。

(每点3分。适度展开1分。)

52、简述议论的要素。

答：议论三要素包括论点、论据和论证过程三个要素。

(1) 论点是写作者提出来加以论证的思想观点，是议论的核心因素，体现着议论的意义和价值。

(2) 论据是写作者用来支持论点成立的材料。

(3) 论证是运用论据来证明论点的过程，表现角度有立论和驳论两种。

(每点3分。适度展开1分。)

53、简述在提炼文本思想过程中所应达到的基本要求。

答案：简述在提炼文本思想过程中所应达到的基本要求。一是文本思想要真实；二是文本思想要深刻；三是文本思想要新颖。每个要点2分。

54、简析“写”与“说”的关系。

答：深入分析说与写，可以发现二者都指向表达能力的培养，说即口头表达质量的高低有牵引性作用，而写即书面表达的优劣又关系到学生能否充分而深刻的口头表达。综合二者的关系，不难欣赏二者之间相辅相成而又互为基础的互生性关系。

(1) 说在写前，高质量的表达给高质量的写作提供了丰富的素材和表达方式。

(2) 写在说后，完美的写作呈现了口语交际的效度。

(3) 交叉教学思维能够促进说和写二者的阶梯型发展。

55、简要说明层次与段落安排的原则。

答：一是组合部分的不可或缺性；

二是组合次序的不可调换性。

56、简要说明具有“典型”意义的材料的基本要求。

答：(1) 材料要最具代表性；

(2) 材料要最有精神启迪效果；

(3) 材料要具有可读性。

57、简要说明提炼文本思想的主要途径。

答：(1) 在尽可能全面地掌握材料的基础上提炼思想；

(2) 在向事物内在纵深层面的开掘中提炼思想；

(3) 在对多种结论的比较选择中提炼思想。

58、简要说明文本思想的提炼应达到的基本要求。

答：(1) 文本思想要真实；

59、简要说明文本思想的要求。

答案：(1) 文本思想要真实；(2) 文本思想要深刻；(3) 文本思想要新颖。

60、简要说明文学作为语言艺术的审美表现特征。

答：(1) 塑造艺术形象的间接性。

(2) 反映社会生活的灵活性。

(3) 揭示心灵世界的具体性。

61、简要说明析理性文体的基本特征。

答：(1) 析理性文体的写作内容是写作者依据已有理论对客观事实的一种推论；

(2) 析理性文体的结构方式直接体现了理性思维的逻辑特征。

62、简要说明写作材料的积累与选择应注意哪些基本的要求？

答案：(1) 应当选择感受深刻的材料；(2) 应当选择内涵丰富的材料；(3) 应当选择新颖生动的材料。

63、简要说明写作的特殊属性的主要表现。

答：(1) 写作的化生性特征；

(2) 写作的书面性特征；

(3) 写作的交流性特征。

64、简要说明新闻写作、理论文章写作、实用文体写作在材料选择中的主要不同之处。

答：在新闻写作中，除了特别强调材料的真实性之外，还特别强调材料的时效性；

在理论文章的写作中，除了特别强调材料的真实性、典型性之外，还特别强调材料的真理性和权威性；

在实用写作中，材料的选用则要特别讲究实用性和针对性。

65、简要谈谈散文的特点。

答案：散文的主要特点是：(1) 选材自由，题材广阔。(2) 手法灵活，形式多变。(3) 结构独特，形散神聚。(4) 文笔优美，个性鲜明。

66、简要谈谈使用顺叙法应当注意的问题。

答案：1) 是要避免不分轻重缓急、主次详略的一律平铺直叙，写成一本流水账。应当根据文本思想表达的需要，对叙述内容加以区分，处理好主次详略的关系，使重点得到突出。(2) 是不宜单纯使用顺叙。因为只用顺叙，会造成叙述内容的单一化，结构上也难以有变化；同时，单纯使用顺叙还会造成因缺乏必要的背景交代而给阅读者带来理解上的困难。因此，使用顺叙时，往往需要根据情况而穿插使用倒叙和补叙等表现技法。

67、简要谈谈写作的创造性特征。

答案：(1) 望尽天涯路：创造的前提在于要有不懈追求的创新意识。(2) 衣带渐宽终不悔：创造的基础在于要有坚韧不拔的毅力。

(3) 回头蓦见：创造的成功在于要有捕捉灵感的能力。

68、简要谈谈写作的个性特征。

答案：(1) 写作是写作主体的个性心灵对写作客体的一种对象性限定；(2) 写作是写作主体的个性心灵对写作意义的一种生气灌注；(3) 写作是写作主体的个性心灵对写作载体的匠心独运。

69、简要谈谈写作的化生性特征。

答案：写作的化生性特征既体现了写作主体的一种特殊心理功能，

也反映了写作主体的一种特殊心理过程。一般来说，这个过程包含：潜化——化生——生成等三个阶段。

70、简要谈谈写作的交流性特征。

答案：对于写作的交流性特征，我们可以从以下三个方面来认识：

（1）参与写作的真实的读者。（2）参与写作的隐含的读者。（3）双重主体：作者与读者的相对性。

71、简要谈谈写作的描写技法类型。

答案：（1）烘托法；（2）对比法；（3）错综法。

72、简要谈谈写作的书面性特征。

答案：（1）文字因素对写作具有根本性的作用。（2）内在形式对写作具有根本性的作用。（3）惯例经验对写作具有根本性的作用。

73、简要谈谈写作的抒情技法类型。

答案：（1）客观法；（2）主客化合法；（3）主观法。

74、简要谈谈写作的说明技法类型。

答案：（1）定义说明；（2）诠释说明；（3）分类说明。

75、简要谈谈写作的叙述技法类型。

答案：（1）顺叙法；（2）倒叙法；（3）插叙法；（4）平叙法。

76、简要谈谈写作的言之有文中文体差异。

答案：（1）语言准确性要求中所包含的文体差异；（2）语言简洁性要求中所包含的文体差异；（3）语言生动性要求中所包含的文体差异。

77、简要谈谈写作的言之有物中文体差异。

答案：（1）文章材料中的文体差异；（2）文章思想中的文体差异。

78、简要谈谈写作的言之有序中文体差异。

答案：（1）不同文体对结构有不同要求；（2）几种文体结构差异比较。

79、简要谈谈写作的议论技法类型。

答案：（1）例证法；（2）引证法；（3）反证法。

80、教材中谈到写作要“言之有文”，这里的“文”包含多层次的内涵，请结合教材内容，作简要分析、梳理。

答：教材中的“言之有文”中的“文”首先是指文本写作中书面表达的基本特征：准确，畅达和简洁；然后是指文本写作中书面语言表达的文采之美，包括：声韵美与辞藻美，感性美与理性美，朴素美与华丽美。

81、教材中谈到写作要“言之有物”，此中之“物”，包括哪两个部分内容？请结合教材予以具体论述。

答：“言之有物”包括材料和思想两个方面。

先看“材料”。

材料包括广义和狭义两种，材料是拿来干什么的呢？是拿来表现思想和观点的。我们写一篇文章就是要表达一种思想或观点，那么，通过什么来传达呢？材料。这里就有对材料的选择，什么样的材料最有利于我们思想的表达，我们就选择什么材料。“选择”就是“取”与“舍”两个方面，因为有的材料很可能没有作用，甚至起反面作用，因此，选择、取舍很重要。所以，由此看来，思想依赖材料来表达，而材料的选择有受制于思想，是双向的。

那么哪些材料是可以用的呢，选择的标准是什么呢？教材中说了三点：要有代表性，要有精神启迪效果，具有可读性。

再说：“思想”。

“思想”就是一篇文章的主要内容所表达出来的某种总体性的意旨或倾向及情感。“思想”是需要提炼的，什么样的“思想”最能为阅读者所接受呢？有三个要求：真实、深刻、新颖，这也是文本思想的提炼应达到的要求。在什么基础上进行提炼呢？要掌握大量的材料，还要掌握大量的资料，还要看到材料背后深藏的本质，这就需要我们进行创造性思维。

82、教材中谈到写作要言之有文，这里的文包含多层次的内涵，请结合教材内容，作简要分析、梳理。

答案：教材中言之有文中文的首先是指文本写作中书面语言表达的基本特征：准确，畅达和简洁；然后是指文本写作中书面语言表达的文采之美，包括：声韵美与辞藻美，感情美与理性美，朴素美与华丽美。

83、教材中谈到写作要言之有序，这一命题中的序主要是指什么？

答案：序就是文本结构，结构就是文本内部的组织构造，也是我们平常说的谋篇布局。

84、结构安排的美学追求是什么？

答案：结构安排要具有一定的审美效果，包含完整匀称、周严缜密、错综变化三方面内容。

85、结构安排要具有一定的审美效果，需要注意哪些方面？请简要说明。

答案：（1）结构安排应当完整匀称；（2）结构安排应当做到周严缜密；（3）结构安排应当做到错综变化。

86、结构安排要作到具有一定的审美效果，应遵循的基本原则包含哪几个方面的内容。

答：（1）结构安排应当做到完整匀称；

（2）结构安排应当做到周严缜密；

（3）结构安排应当做到错综变化。

87、结构安排应当遵循哪些原则？

答案：文本的结构安排应当遵循以下基本原则。（1）结构安排要符合人类思维活动规律。（2）结构安排要服从文本内容表现需要。

（3）结构安排要具有一定的审美效果。

88、科普文写作的对语言有怎样的要求？

答：科普文章编写五项基本要求：科学性、思想性、艺术性、通俗性和实用性。

89、科普文与“科学小品”是不是一回事？这两种文章在写作上有哪些不同？

答：普及科学知识是科普文与科学小品共同的写作目的，因而两种文体很容易混淆。区分这两种文体，是写好科普文的一个必要前提。从文章体式特征来分析，科普文与科学小品的区别主要表现在如下几个方面。

第一，从文章功能上着，科学小品是科学知识与小品文联姻的产物，是一种“科学美文”，写作中要求将科学知识、人生哲理、生活情趣融为一体，这就决定了科学小品应具有复合性的功能：既要普及科学知识，又要给人以思想启发，同时还要给人以美的享受。而科普文的功能相对单一，即主要以传递科学知识、方法、技能为己任，尽管在表达中也时常穿插一些趣味性材料，但并不刻意追求趣味性，也不必从科学知识的提炼中提炼出一些人生哲理或发掘出事物的美感。

第二，从篇章结构上看，科学小品篇幅短小，结构精巧独特，讲求布局的艺术效果；而科普文可短可长，短则千字左右，长可洋洋万言，结构上主要讲求逻辑性或条理性。

第三，从表现手法上看，科学小品与散文有些类似，即重视立意，讲求文采，在解说事物、表述科学道理时离不开联想、想象、类比、拟人等手法，可以综合运用说明、叙述、描写、议论、抒情等表达方式，将抽象的科学知识形象化，讲求客观知识与主观认识的融合，整体上有比较浓厚的文学色彩。而科普文在表达上以平白朴实的说明为主，表达方式比较单一，表述客观冷静，限制主观认识，尽管表述中可以局部地采用一些修辞手段，但这些修辞手段只是作为说明的辅助，形象化并不是表达上不可或缺的要素。

在与科学小品相区别的基础上把握科普文独特的写作要求，特别是要遵从文章功能上单一的“授人以知”的规定，是科普文写作的一项基本原则。

90、请简要阐述。

答案：（1）在尽可能全面地掌握材料的基础上提炼思想；（2）在向事物内在纵深层面的开掘中提炼思想；（3）在对多种结论的比较选择中提炼思想。

91、请简要说明。

答案：

92、请简要说明。

答案：（1）结构安排应当完整匀称；（2）结构安排应当做到周严缜密；（3）结构安排应当做到错综变化。思想提炼要达到真实、深刻、新颖的程度可以从若干方面努力。

93、请解释文有文法，无文法的含义。

答案：所谓有文法，指的是人们通过写作能够实现彼此精神交流的通用性因素和手段；无文法，则是指在遵循基本原则的前提下，写作者根据社会生活的发展变化以及自身的个性特征而灵活运用。

94、如何理解写作活动的个体性特征？

答案：可以从以下三个方面来认识：（1）写作是写作主体的个性心灵对写作客体的一种对象性限定。写作客体是指相对于写作主体的客观事物，包括自然客体、社会客体和主观客体——纳入写作主体思维和表达的对象范畴的那些人类精神文化现象。写作客体不是一般意义上的客观事物，而是写作主体的对象物，与写作主体处于一种互为对象性存在的关系之中，并因此而被打上了写作主体的鲜明烙印。（2）写作是写作主体的个性心灵对写作意义的一种生气灌注。写作客体所固有的客观性质固然对写作意义的产生有一定作用，但不是决定性作用。能够对写作意义产生决定性作用的，是写作主体的个性心灵对写作意义的生气灌注。写作客体的意义并不能直接转化为写作意义，写作意义是在写作主体遇合的基础之上，经过写作主体个性心灵的生气灌注，使客体主体化的结果。（3）写作是写作主体的个性心灵对写作载体的匠心独运。

95、如何做到表达畅达？

答案：要进行准确的表达，除了要善于正确地选用词语之外，同时也必然要求行文语句通顺流畅。（1）造句要合乎语法和逻辑

（1）首先应当做到句子结构完整。（2）必须使词句的排列次序合理。（3）句式要单一。（2）正确地选用适当的句式。根据表达的目的和语气的不同，可以把句子划分为陈述句、祈使句、疑问句、感叹句四种基本类型。在写作中做到行文畅达的一个重要条件，就是写作者要善于随时根据表达内容的需要，灵活选用适当的句式，从而使写作的整个语言表达过程既富于变化，又自然流畅。

96、如何做到书面语言表达的简洁？

答案：（1）要能够抓住事物本质的东西来写；（2）尽量用最简洁的形式表达意思。

97、如何做到书面语言表达的准确？

答案：（1）要注意辨析词义；（2）要注意区分词的褒贬色彩；（3）要注意掌握词的搭配关系。

98、什么是材料？

答案：凡是被写作者用来提炼和表现文本思想的那些事实现象、理论依据和各种数据，都可以称之为材料。广义的材料，泛指已被写作者关注并意识到具有某种写作价值而予以搜集积累以备选用的一切原始资料，包括事实形态的、理论形态的和数据形态的等等。狭义的材料，则是专指经过写作者的选择，已被或者将要写入文本中，因而成为文本的构成因素之一的那一部分取自原始资料的事实现象、理论依据和各种数据。

99、什么是受体的可接受性原则？它对写作主体的写作活动产生哪些影响作用？

答：受体的可接受性包含两个层面：第一，乐于接受；第二，能够接受并获得最佳效应。

影响作用：要使受体乐于接受，写作主体提供的文章作品必须切合受体的阅读心理和阅读需求，或求知，或娱乐，或猎奇，或对话，要合乎受体的“口味”。而要使受体能够接受并获得

100、什么是文采？

答案：文采是文本语言表达形式所显示出来的一种审美特征。从语言表达的媒介手段而备，文采表现为声韵美和词藻美；从语言表达与思维内容表里相融而言，文采表现为感性美与理性美；从语言表达的风格特色而言，文采表现为朴素美和华丽美。

101、什么是文体意识？

答案：所谓文体意识，指的是写作者和阅读者对文体现象及其本质特征的规律性认识与自觉运用。文体意识的强弱往往是写作者主体意识强弱与否的鲜明标志之一。现代文体研究和探讨的中心问题是如何培养和强化写作者的文体意识。

102、什么是小说？

答案：作为一种重要的审美性文体，小说以叙述、描写为主要表达方式；通过讲述完整的情节，描绘具体的环境，塑造人物形象来反映作者对社会生活的认识、体验和感受。

103、说明并分析新闻写作、理论文章写作、实用文体写作的文本思想表现形式的主要不同之处。

答案：在新闻写作中，其文本思想主要是某种理性的认识，但却并不在文本中直接表现；在理论写作中，其文本思想也主要是某种理性的认识，它以论点的形式在文本中直接提出，并以观念的形态和逻辑推论的方式直接得以表现；在实用写作中，其文本思想一般也表现为某种理性的认识，并且也是由文本直接表现出来，它主要不是靠逻辑推理的方式，而是采用陈述解说的方式来实现文本思想的直接表现。每个要点各3分，文字阐述7分。（答题要点仅供参考，评分不必拘泥本答案，只要学生回答合理，论述正确，即可酌情给分。）

104、说说叙事散文和小说的区别。

答案：叙事散文和小说都要写人和事，但有以下区别：

（1）叙事散文写的人和事是生活中村子的，不允许像小说那样以生活原型为基础进行大胆虚构。

（2）叙事散文写人叙事，是片段式的，小中见大，重神轻形；小说则追求人物塑造的饱满性和事件的完整性。

（3）叙事散文写人叙事，讲究作者主观情思的寄托，小说则注重人和事的描述和对客观事理的发现。

105、思想提炼要达到真实、深刻、新颖的程度，可以从若干方面努力。请简要阐述。

答案：（1）在尽可能全面地掌握材料的基础上提炼思想；（2）在向事物内在纵深层面的开掘中提炼思想；（3）在对多种结论的比较选择中提炼思想。

106、思想提炼要达到真实、深刻、新颖的程度，可以从哪些方面努力？

答：（1）在尽可能全面地掌握材料的基础上提炼思想；

（2）在向事物内在纵深层面的开掘中提炼思想；

（3）在对多种结论的比较选择中提炼思想。

每个要点2分。

107、提高语言表达的准确性，需要注意哪些方面？

答案：（1）要注意辨析词义；（2）要注意区分词的褒贬色彩；

（3）要注意掌握词的搭配关系。

108、网络时代对写作主体有哪些要求？

答：网络时代对写作主体大致有5个要求。（1）思想理论要求。（2）知识结构要求。（3）思维能力要求。（4）表达能力要求。（5）审美能力要求。

109、文学作为艺术的审美心理特征主要表现在哪些方面？

答案：（1）审美的超功利性特征；（2）审美的感性（形象性）特征；（3）审美的情感特征。

110、狭义材料的选择及要求是什么？

答案：（1）典型性——材料具有代表性；（2）深刻性——材料最具有精神启迪效果；（3）可读性——材料具有生动性、新颖性。

111、写作的化生过程可以划分哪三个阶段？

答案：（1）潜化阶段；（2）化生阶段。（3）生成阶段。结构安排要具有一定的审美效果。

112、写作过程中立意的途径有哪些？

答：立意的途径有两条：感悟：主题来自作者对生活的感受和体验，来自生活经验给作者的启迪和暗示。提炼：主题来自作者对所得材料的分析、归纳和提升。

113、写作者的写作目的和文本的表现内容要求语言运用一定的手段和方法，我们称之为表达方式。请结合不同的文体，选择文本，有所侧重点谈谈你对叙述、描写、说明、议论、抒情等不同表达方式的理。

答：表达方式包括：叙述、描写、说明、议论、抒情。

（1）叙述是写作中最基本和最常用的一种表达方式。

（2）描写是作者运用描绘性的语言，把人物，景物或场面的状态或特征具体、形象和生动的表现出来的一种表达方式。

（3）说明是写作运用解说性语言，对事物的形态、结构、功能、用途、成因、性质、特征、关系、意义等进行客观的介绍和解释的一种表达方式。

（4）议论是写作者运用论说语言，通过逻辑推理的方式来证明自己对于自然界、人类社会，以及人自身的某种现象的理性认识正确性的一种表达方式。

（5）抒情是写作者运用情感化语言，主要借助除说明之外的其他表达方式来抒发和表先内心情感的一种特殊表达方式。

114、写作者在运用说明方式进行写作时，应当达到的基本要求有哪些？请简要解释。

答：（1）一是说明的内容必须科学；

（2）二是说明的过程要有条理；

（3）三是说明的语言要准确简洁。

115、形成文本思想有哪些常用的方法？

答案：（1）归纳概括法。写作者在对许多材料的观照中都取得了某种相似或一致的心理经验，于是通过对这些材料的具体分析而将其中的相似或一致之处加以概括，从而形成有关这些材料的共同属性或特征的感受、认识和评价，这就是归纳概括法。（2）主客遇合法。写作者已经具有对自然、社会或人自身的某种科学认识、理论设想，或是情感经验，这些因素萦绕于他的心怀，成为他的某种自觉的或潜在的写作需要，一旦在对材料的观照中出现与这种写作需要在意义与价值指向上相似或一致的情况时，主客体之间就会结合在一起。（3）纵横比较法。比较的方法是通过发现事物的独特性，以形成主体对自然、社会以及人自身的某种深刻感受、认识和评价的一种基本方法。

116、学术短评的选题原则及类型有哪些？

答：学术短评的原则是：（1）选择有学术价值的选题；（2）选择有新颖独到的选题；（3）选择客观可行的课题；学术短评有文艺短评，新闻短评、政治短评等。

117、要达到书面语言表达的准确性要求，从词语使用的层面来看，应当特别注意哪些方面的问题？

答：（1）要注意辨析词义；

（2）要注意区分词的褒贬色彩；

（3）要注意掌握词的搭配关系。

118、有人说“材料重在选择，思想重在提炼”，结合自己的写作或阅读经验，谈谈你对此所持看法。

答：此观点正确。

写作者日常接触到的材料是十分的繁杂的，要使原始材料的积累真正具有写作价值，就要善于按照写作的规律的要求对其进行识别和选择。

文本的思想需要提炼，是为使写作的规律大要求，使其最终确立的文本思想达到真实、深刻、新颖的程度。

在写作之中，有效地选择和组织材料，是准确表达思想的支柱。

在一般的文本写作中，思想和材料往往同时出现，因此，文本思想的确立和材料的支撑是融为一体的。在文学创作中，文本思想隐含与材料之中而不直接说出，因此对材料的选择和组织成为引导读者体验、理解、和接受文本思想的唯一途径。

119、阅读与写作的辩证关系是怎样的？可采用怎样的策略加强阅读？

答：文学的第一要素是语言，只有将阅读中学到的知识积累起来，才能厚积薄发，达到所谓的“读书破万卷，下笔如有神”；“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”的这种高层境界。语文教育家叶圣陶先生说过：“阅读是吸收，写作是倾吐，倾吐能否合乎法度，显然与吸收有密切联系。”鲁迅先生也曾说过，自己的作品大都仰仗于先前读过的百来篇外国作品和一点医学上的知识。叶老先生还告诉我们：“小学生今天作某一篇文章，其实就是综合地表现他今天以前知

识、思想、语言等等方面的积累。”可以说，一旦离开了生活实践的积累、思维成果的积累、语言文字的积累，那写作就成了无源之水，无本之木了。

阅读与写作是一个需要不断探讨的永恒主题，也是人们的一个说不完的话题。两者虽说关系密切，但它并非针对所有人。因为阅读是人类十分广泛的一种日常文化生活，凡是具有一定文化水平的人都会阅读；写作却只是极少数人从事的一种脑力劳动。因此，阅读与写作对于绝大多数人来说，并无必然联系。只有广泛阅读，学生才能积累语言，才能提高语言的表述能力和接受能力，由读到写，由写读到，相依相生，相得益彰。阅读是内化，写作是外化；阅读是积累。

120、怎样理解写作活动的个体性特点？

答：1.写作本质上是人的精神文化行为。

2.无论何种类型的写作，都是人文性的创作。

3.写作的目的既是“为己”，也是“为人”。

4.写作是综合性(人的社会性)的学问，写作过程总是体现着主体、客体、载体、受体的综合作用。

5.写作是个体性(人的个别性)活动，从写作的行为方式(一人完成)和写作的成果(个体差异)看。

6.写作的创造性(1)体现在各种文体的写作之中(2)体现在劳动产品(文章)上，也体现在对写作主体的塑造上。(3)体现为不同层次。

7.写作的实践性(1)写作必须通过实践才能产生劳动产品(2)写作能力只有在实践中才能有效的提高(3)写作学的知识、理论，需要在写作实践中体认和内化。

121、怎样有效地使用语言表达思想？

答案：要能有效地使用语言表达思想，首先应当对语言与思维的相互关系有准确的认识和把握；其次，应当对书面语言表达的基本要求有自觉的认识和把握；最后，还应当对书面语言表达的风格特征——文采之美有初步的认识和把握。

122、追求书面语言表达的准确性特征，需要注意哪些方面？请简要说明。

答案：一是要注意辨析词义；二是要注意区分词语的褒贬色彩；三是要注意掌握词语的搭配关系。

论述(39)--电大资源网唯一网址: <http://www.dda123.cn/>(唯一微信: 905080280)

1、表达方式在其具体运用过程中，会因写作的具体...

2、层次和段落时结构安排的核心问题，层次安排好...

3、从言之有物、言之有文、言之有序等不同角度...

4、分析并阐述实现思维与语言自我调控的基本原...

5、分析并阐述实用性文体、析理性文体、审美性...

6、分析并阐述书面语言表达的基本特征。...

7、分析并阐述抒情的类型。

8、分析并阐述文本构成要素中的文体差异...

9、分析并阐述叙述的类型。

10、分析并阐述言之有文中文体差异。...

11、分析并阐述言之有物中文体差异。...

12、分析并阐述言之有物中文体差异。言之有“...

13、分析并阐述语言运用生动性的文体差异。...

14、分析并论述书面语言表达的基本特征。...

15、分析并论述新闻写作、理论文章写作、实用文...

16、故事的基本构成要素

17、简述结构安排的基本原则。

18、教材中谈到写作要“言之有文”，这里的“文”...

19、教材中谈到写作要“言之有物”，此中之“物”...

20、教材中谈到写作要“言之有序”，这一命题中的...

21、结合个人写作实际，辨析感悟生活和激发想象的...

22、结合教材关于三种基本文体类型的相关知识，分...

23、结合实际谈谈作文指导的原则。...

24、结合自己的写作教学实践，谈谈在写作教学中怎...

25、结合自己的阅读或写作实践，谈谈你对散文、诗...

26、如何理解写作的实践性特征？

27、什么是浮士德精神？为什么说歌德的《浮士德》...

28、试述材料(广义和狭义)选择及要求。...

29、试述刘勰对文体概念的认识及其对现代文体研...

30、试述你对文体分类及其标准的理解；以人的意识...

31、试述写作化生律在写作活动中的表现。...

32、谈谈叙述中插叙和补叙的区别。...

33、提高语言表达的准确性，需要注意哪些方面？(1)要...

34、为什么读者意识对文章构思能起到制约和影响...

35、文本的结构安排能否达到一定的审美要求，从而...

36、写作环境的宽松包括哪几方面？你是否有过给学...

37、写作客体在写作中的作用

38、依据教材，人的意识功能有三种基本分式；据此，我...

39、在写作过程的几个环节中，你认为哪个环节是最...

1、表达方式在其具体运用过程中，会因写作的具体需要而在写作者的灵活运用中形成许多特殊方法，即通常所说的“表现技巧”。请选择文本，结合相应的表达方式，分别介绍最主要的表现技法。

答：表现技法包括：叙述技法，描写技法，说明技法，议论技法，抒情技法。叙述的表现技法有这样几种：顺叙法，倒叙法，插叙法，平叙法。

描写的表现技法有：烘托法，对比法，错综法。

说明的表现技法有：定义说明，诠释说明，分类说明。

议论的表现技法有：例证法，引证法，反证法。

抒情的表现技法有：客观法，主客化合法，主观法。

散文《雪野里的精灵》表达方式分析：，文章运用叙述、描写、抒情、议论多种表达方式。举例如下：叙述--那是七十年代末的一个暮冬，我到崂山顶峰的驻军观察哨采访。大雪后的崂山，峰若玉雕，石似晶铸。我与哨长挟杖踏雪，拽枝腾挪，来到一向阳处的山坳。这里，我猛然发现，向阳的竹林边，竟有柔草如茵，毛茸茸，青翠翠，密匝匝，在这银色的世界里，织出了一小片绿毯。抒情--这些小花仅比米粒儿稍大，白的、紫的、蓝的、红的、黄的，五颜六色，星星点点。看到如此众多的小生命，坚忍不拔而又蓬勃勃勃地活在这雪地里，我的眼睛被染得灿烂起来。我惊奇地看着这些小生命，它们也仿佛睁着深情的眼睛凝望着我.....这些米粒般大小的生命，像是在告诉我：希冀、渴望、追恋、向往，是一切生命的本质。即使天冷了地冷了宇宙的一切都冷了，它们也会顽强地举起美的萌芽，决不肯把生命的蓬帆轻易降落。表达技巧----对比法：这里有两个对比法-----一是高大的银杏树与星星点点的雪中小花小草的对比，以银杏树的高大更加衬出他们的小。二是小花小草的孱弱与严寒天气的对比，但他们正因为小而显得

有一种特别的伟大和美丽。那就是他们的以渺小的身躯“坚忍不拔而又生机勃勃的活在雪地里。纤细里充溢着坚韧，孱弱里蕴藏着刚强，微小里容纳着伟大。”

2、层次和段落时结构安排的核心问题，层次安排好了，文本的结构框架就确定了。阅读小说《大年初一没下雪》，谈谈小说围绕情感变化安排层次的艺术特征。

答：结构安排的考虑有这样几个方面：层次与段落，过度与照应，开头与结尾。《大年初一没下雪》这篇小故事写的是“我”在火车上的一段经历，作者的行为很朴素很克制，单恰恰是这样的笔触很好的写出了世界哪些无法避免的伤痛和悲苦的命运，使文章充满了悲天悯人的情怀，很动人。主要分三个部分，第一个部分是简单交代了背景。第二部分是故事的展开。第三部分是故事的结尾，对文章思想的重要烘托与进一步的推波助澜。故事的开头部分，“我”的冷漠与淡然，到最后变的那样的缠绵和对萍水相逢的陌生人的牵挂，这样的对照，是很引人入胜的。

3、从言之有物、言之有文、言之有序等不同角度，全面阐述你对文体差异的理解。

答：文体差异。包括这样几个方面：在不同类型的文体中：1)材料的选用和表现不一样；2)思想所呈现的形态不一样；3)结构安排不一样；4)对语言的要求不一样。

1)材料的选用与表现：

比如：新闻的材料必须真、新、精。而调查报告的材料，要求则是真实和全面。理论性文章对材料的要求是真理性和权威性。散文的材料，要求则是形象性、生动性、审美性。

2)思想所呈现的形态：

比如：新闻要求绝对的客观真实，不允许把作者的见解搀和其间，所谓零度感情就是这个意思，当然作者可以有自己的立场，但只是间接地体现其写作意图。理论写作中，思想是以论点的形式直接提出，并通过严密的逻辑论证得以确立。

试述你对文体分类及其标准的理解；以人的意识功能作为文体分类的依据，你认为合理性体现在哪些方面。

4、分析并阐述实现思维与语言自我调控的基本原则。

认识思维与语言的特征及其相互关系，对写作有着根本性的意义。因为几乎所有关于写作的话题，最终都必然归结到思维或语言，以及思维与语言的相互关系上去。因此，以上所讨论的思维与语言的特征，以及思维与语言的相互关系问题，其意义将渗透到我们对写作活动的所有具体讨论之中。在对思维与语言进行自我调控时应遵循的基本心理原则主要涉及以下两个方面：

(一)培养良好的思维品质。

(1)思维的广阔性和深刻性。思维的广阔性，就是要能够全面地观察和思考问题，而不是片面地看待问题。思维的深刻性，就是在对问题的探讨中，将注意力集中到一点，深入开掘，真正揭示出事物内部最隐秘的本质及规律，而不是泛泛而谈，面面俱到，结果是什么都谈到了，而事实上又什么问题都未能解决。

(2)思维的灵活性和逻辑性。思维的灵活性，是指不墨守成规，不为思维定势所束缚，而能够根据具体情况因地制宜地提出符合实际的解决问题的新思路或新思想。这是能够进行创造性思维的人所必然具备的一种优良的心理品质。所谓思维的逻辑性，主要是指在索解问题答案的过程中表现出充足的逻辑依据和严密的逻辑结构，因而使最终的结论具有一种不可抗拒的说服力。

(二)正确运用语言规律。

(1) 充分发挥语言的多种功能。从不同方面看,会发现语言具有多面性和多样性的思维与交际功能。一个会写作的人的重要标志之一,就是善于充分发挥语言的多种功能。

(2) 深入把握语言的文化内涵。当我们指出语言只是事物的符号,它与所指之间的关系乃是在某一民族或人群的历史发展中约定俗成的结果时,实际上也就表明了对语言的理解与运用必然具有的一个基本要求,那就是要能够深入把握语言中所包含的文化意蕴,否则难以实现对语言的正确理解和运用。对语言文化内涵的把握不只限于从它产生的文化背景中了解它的一般所指(即所谓辞典意义),更重要的还在于能够从产生它的特定文化背景中去把握它所负载的、超出一般所指的特殊意义(语言的深层内涵、象征义等)。

(每个要点6分,文字阐述8分。)

(答题要点仅供参考,评分不必拘泥本参考答案,只要学生回答合理,论述正确,即可酌情给分。)

5、分析并阐述实用性文体、析理性文体、审美性文体的基本特征。

答:(1) 实用性文体的基本特征:其写作内容是写作者依据已有知识对客观事实的一种确认;其写作目的在于以告知的方式交流信息,如报告、解说;(2) 析理性文体的基本特征:其写作内容是写作者依据已有理论对客观事实的种推论;其结构方式直接体现了理性思维的逻辑特征;(3) 审美性文体的基本特征:文学作为艺术的审美心理特征:超功利性、(感性)形象性、情感性;文学作为语言艺术的审美表现特征:塑造艺术形象的间接性、反映社会生活的灵活性、揭示心灵世界的具体性。

6、分析并阐述书面语言表达的基本特征。

答:(1) 准确。要注意辨析词义,注意区分词的褒贬色彩,注意掌握词的搭配关系。

(2) 畅达。造句要合乎语法和逻辑,选用适当的句式。

(3) 简洁。要能抓住事物本质的东西来写;尽量用最简洁的形式表达意思。

(每个要点4分,文字阐述8分。)

(答题要点仅供参考,评分不必拘泥本参考答案,只要学生回答合理,论述正确,即可酌情给分。)

7、分析并阐述抒情的类型。

答案:抒情,是写作者运用情感化的语言,主要借助于除说明之外的其他表达方式来抒发和表现内心情感的一种特殊表达方式。其类型主要有二:

(1) 直接抒情,写作者以直接的方式抒发感情。

(2) 间接抒情,借助于其他的方式,主要是叙述、描写和议论来达到抒发作者情怀的目的。

(每个要点6分,文字阐述8分。)

(答题要点仅供参考,评分不必拘泥本参考答案,只要学生回答合理,论述正确,即可酌情给分。)

8、分析并阐述文本构成要素中的文体差异

答:(1) 言之有物中的文体差异,包括文本材料中的文体差异和文本思想中的文体差异。

(2) 言之有序中的文体差异。

(3) 言之有文中的文体差异。

(每个要点4分,文字阐述8分。)

(答题要点仅供参考,评分不必拘泥本参考答案,只要学生回答合

理,论述正确,即可酌情给分。)

9、分析并阐述叙述的类型。

答:(1) 从叙述的表现形式来说,叙述有详细叙述和概括叙述两种;

(2) 从叙述的表现角度来说,叙述有主观叙述与客观叙述两种,区别主要在于叙述人称的不同使用上,叙述人称分为第一人称、第三人称、第二人称。

10、分析并阐述言之有文中的文体差异。

答:(1) 语言“准确性”要求中包含文体差异;(2) 语言“简洁性”要求中包含文体差异;(3) 语言“生动性”要求中包含文体差异。(每个要点4分,文字阐述8分。)

(答题要点仅供参考,评分不必拘泥本参考答案,只要学生回答合理,论述正确,即可酌情给分。)

11、分析并阐述言之有物中的文体差异。

答案:言之有“物”之物即文本内容,包括文本材料和思想两方面。

(1) 所谓文本材料中的文体差异,即强调在写作中对材料的选用要注意不同文体的具体要求,只有这样,被写入文本中的那些材料才能真正作为文本构成因素之一,而与其他构成因素融合成一个有机整体。

(2) 在不同文体的写作中,文本思想具有鲜明的文体差异,呈现出不同的存在形态。有观念形态的,也有情感形态的;有直接形态的,也有间接形态的。

(每个要点6分,文字阐述8分。)

(答题要点仅供参考,评分不必拘泥本参考答案,只要学生回答合理,论述正确,即可酌情给分。)

12、分析并阐述言之有物中的文体差异。言之有“物”之物即文本内容,包括文本材料和思想两方面。

答案:(1) 所谓文本材料中的文体差异,即强调在写作中对材料的选用要注意不同文体的具体要求,只有这样,被写入文本中的那些材料才能真正作为文本构成因素之一,而与其他构成因素融合成一个有机整体。

(2) 在不同文体的写作中,文本思想具有鲜明的文体差异,呈现出不同的存在形态。有观念形态的,也有情感形态的;有直接形态的,也有间接形态的。

13、分析并阐述语言运用生动性的文体差异。

答:语言要生动,通常也是不论什么文体的写作都会提出的一种对语言运用的要求。与对语言的准确性、简洁性要求一样,写作中对语言的生动性要求的具体内涵也是因体而异的。

(1) 理论写作中的语言生动,就不是指语言的通俗化或形象化,因为“书论宜理”,在理论写作,尤其是学术文章的写作中追求市俗化,乃至插科打诨、耍贫嘴,那只会令读者倒胃口。理论写作中语言运用的生动性,从根本上来说,是由语言表述形式的严密而流畅,与其所表达的认识内容的深刻而透彻相互结合,共同形成的一种令人茅塞顿开、酣畅淋漓之感。

(2) 对实用写作而言,其语言的基本特色在于平实,即所谓“铭谏尚实”。实用写作通常使用通俗但却简洁,朴实而又流畅的语言,将需要告知的内容准确、清晰地传达给接受者。然而,平实并不等于平淡,好的实用写作同样会令我们获得一种语言的生动感。

这是因为,实用写作是一种最直接地与接受者现实日常生活相联系的文体类型,在它那种通俗但却简洁,朴实而又流畅的语言表达中,适时地传达着生活中正在发生的变化,以及我们需要及时了解的新鲜知识,正是这种平实的语言与鲜活的信息相互结合,形成了实用写作所特有的语言的生动性。

(3) 至于文学写作,语言的生动性几乎就是它的“专利”。从根本上来说,文学语言作用的对象不是我们的抽象理解,而是审美想象,所以判定文学语言生动与否的关键,不在于书面语言本身是否“丽”,而在于它能否有效地充分调动阅读者的审美想象活动。不能有效调动阅读者审美想象的作品,即使华辞丽句堆砌满纸,也毫无生动性可言;能够有效调动阅读者审美想象的作品,即使字面平淡如“床前明月光”,也能令我们在审美想象中获得生动的美感。这正是文学写作所特有的语言生动性的真实含义所在。

14、分析并论述书面语言表达的基本特征

答:(一) 准确:(1) 要注意辨析词义;(2) 要注意区分词的褒贬色彩;(3) 要注意掌握词语的搭配关系。

(二) 畅达:(1) 造句要合乎语法和逻辑:①首先应当做到句子结构完整;②必须使词句的排列次序合理,③句式要单一。

(2) 正确地选用适当的句式:①陈述句;②祈使句;③感叹句;④疑问句。

(三) 简洁:(1) 以少总多;(2) 直接表达。

15、分析并论述新闻写作、理论文章写作、实用文体写作在材料选择中的主要不同之处。

答:(1) 在新闻写作中,除了特别强调材料的真实性之外,还特别强调材料的时效性;

(2) 在理论文章的写作中,除了特别强调材料的真实性、典型性之外,还特别强调材料的真理性和权威性;

(3) 在实用写作中,材料的选用则要特别讲究实用性和针对性。

16、故事的基本构成要素

一、人物

苏联著名作家高尔基说:“一切文学都是人学。”由此可以看出,人物在故事环节的重要性。人物的分类主要有以下几种:

1、按戏份多少划分

(1) 主要人物。一个故事主要人物一般成对出现,这样好组织对手戏。

(2) 次要人物。次要人物一般比较多,有时往往是挥之即来招之即去。

2、按功能划分

(1) 承担叙事功能的人物。

(2) 不承担叙事功能的人物。这样的人物常以主要人物的知心人、倾诉对象的面目出现。二、情节
情节主要指事物之间具有因果关系的故事,但无论是故事,还是情节,都是需要进行事件的描述,只是,故事是按照时间的顺序来。

在情节中,事件是一环套一环,让人看了想要看下一个,由此能够引起观众的好奇心,引导观众不断往下看;在故事中,事件和事件之间的关系较为零散,因此,可以知道:看到的“故事”,实质上是情节。

三、结构

在经典好莱坞电影中，一部影片主要有开端、中端和结尾三部分构成。开端：为主人公设定一个行动目标；
中端：主人公为了这个目标而努力，不断前行；
结尾：矛盾冲突的解决，即主人公终于战胜了阻力或放弃了努力。四、主题
西方，主题指的是作品的主要内容。主题有拯救、报复、感恩、寻找、成长、坚守承诺、忠诚、贫富、生死等类型。
中国，主题指的是从创作者的倾向性上分，主题有两种：一种是歌颂；一种是批判。

17、简述结构安排的基本原则。

答：（1）结构安排要符合人类思维活动规律；
（2）结构安排要服从文本内容表现需要；
（3）结构安排要具有一定审美效果。

18、教材中谈到写作要“言之有文”，这里的“文”包含多层次的内涵，请结合教材内容，作简要分析、梳理。

答：“言之有文”指的是作者要能有效的使用语言表达思想。首先应当对语言与思维的相互关系有准确的认识和把握；其次应当对书面语言表达的基本要求有自觉的认识和把握；第三还应当对书面语言表达的风格特征有初步的认识和把握。

“言之有文”还指写作中的表达方式和表现技法。表达方式有叙述、描写、说明、议论和抒情五种。表现技法因其表达方式方式不同也有多种多样。如叙述的技法有顺叙法、倒叙法、插叙法、平叙法等；描写的技法有烘托法、对比法、错综法等；说明的技法有定义法、诠释法、分类法等；议论的技法有例证法、引证法、反证法等；抒情的技法有客观法、主客化合法和主观法等等。

19、教材中谈到写作要“言之有物”，此中之“物”，包括哪两个部分内容？请结合教材予以具体论述。

答：所谓“言之有物”，就是要求写作成果有丰富而且具体的思想内容，能够反映作者对自然界、人类社会或人自身的某种独特的体验或认识。它包括文本的材料和思想两方面的因素。

文本的材料，材料有广义和狭义的区别，广义的材料是泛指已被作者关注并意识到有某种写作价值而予以收集积累以被选用的一切原始材料，包括事实形态的、理论形态的和数字形态的等等。狭义的材料，则是专指经过作者的选择，已被或将要写进文本中的事实、理论和各种数据。

文本的思想，是指通过文本写作的主要内容所表达出来的某种总体性的、基本性的意旨或倾向。它体现作者的写作意图和写作目的，代表着写作的意义和价值，决定阅读的效果，在写作中处于核心地位。

20、教材中谈到写作要“言之有序”，这一命题中的“序”主要是指什么？请结合教材予以具体论述。

答：教材中谈到的写作要“言之有序”指的是文本的结构安排问题。结构安排要做到“言之有序”，是由写作及接受活动中思维与表达所使用的基本工具，语言所具有的线性特征决定的。因此，结构安排必须遵循写作的交流性质所要求的一些基本原则和艺术手法。在具体的写作活动中，我们应当特别重视结构安排的主要环节，它包括层次与段落、过度与照应、开头与结尾。

21、结合个人写作实际，辨析感悟生活和激发想象的关系。

答：感悟生活与激发想象在写作中相辅相成，缺一不可。感悟生活是写作的源泉，它为想象提供了丰富的素材和坚实的基础。只有深入生活，用心去体验、观察和思考，才能积累大量的感性认识，这些认识是激发想象的肥沃土壤。比如，我在观察街头小贩的生活时，感悟到了他们的艰辛与乐观，这些真实的情感体验激发了我想象他们背后的故事，从而创作出了一篇反映小人物生活的小说。

同时，激发想象能够拓展感悟生活的深度和广度。通过想象，我们可以超越现实的限制，将生活中的点滴感悟进行延伸和升华，创造出更具艺术感染力和思想深度的作品。例如，我在写一篇关于环保的文章时，通过想象未来地球环境恶化后的景象，进一步深化了我对当前环保问题的感悟，使文章更具警示意义。

总之，感悟生活是激发想象的基础，而激发想象又能够丰富和深化对生活的感悟。在写作中，二者相互促进，共同推动创作的发展。

22、结合教材关于三种基本文体类型的相关知识，分别找出一篇例文，有针对性地结合文本分析各自的文体特征。

答：（1）实用性文体例文：消息一则

习近平主持中央政治局第6次集体学习会议

新华社北京6月30日电 中共中央政治局6月29日下午就加强党的政治建设举行第六次集体学习。中共中央总书记习近平在主持学习时强调，马克思主义政党具有崇高政治理想、高尚政治追求、纯洁政治品质、严明政治纪律。如果马克思主义政党政治上的先进性丧失了，党的先进性和纯洁性就无从谈起。这就是我们把党的政治建设作为党的根本建设性建设的道理的存在。党的政治建设设施一个永恒课题。要把准政治方向，坚持党的政治领导，夯实政治根基，涵养政治生态，防范政治风险，永葆政治本色，提高政治能力，为我们党不断发展壮大、从胜利走向胜利提供重要保障。

分析：这则消息遵循标题、导语和结语的严谨结构，全文体现了新闻真、新、精的特点，通过发布客观的报道，告诉人们何时何地发生了何事，数字准确无误，描述直观理性，内容真实可靠。

（2）析理性文体例文：《个税修订法：多征求意见才能凝聚共识》（新华社社论）

分析：写作者直接运用概念判断、推理的逻辑形式，对客观事物或事理进行分析，评论或理论探讨，析理性问题的结构方式直接体现了理性思维的逻辑特征。

（3）审美性文体例文：《目送》（龙应台）

分析：《目送》是一本生死笔记，深邃，忧伤，美丽。《目送》的73篇散文写父亲的逝、母亲的老、儿子的离、朋友的牵挂、兄弟的携手同行，写失败和脆弱、失落和放手，写缠绵不舍和决然的虚无，他写尽了幽微，如烛光冷照幽壁。全文极富感染力，文中两次写到同一段话：“我慢慢的，慢慢的了解到，所谓父女母子一场，不过意味着你和他的缘分就是今生今世不断地目送她的背影渐行渐远，你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路的拐弯的地方，而且他用背影告诉你不必追。”用目送两代人离别的共同感受，强化了对亲人间难舍难分却又不得不舍这种人生滋味的理解，增强了文章的哲理性和感染力。前呼后应，使结构浑然一体。反复感叹，使语言富有韵味。化虚为实，把抽象的缘分

具体化为“目送”的场景，让读者在想象中身临其境，达到情感共鸣，感人至深。

23、结合实际谈谈作文指导的原则。

答：以学生为主体。学生是整个写作行为的唯一执行者和完成者。从产生写作动机，到构思文章框架，再到动笔起草，直到最后定稿完成，都是由学生自觉地、独立地完成。教师的作用只是鼓励、启发，引导学生充分发挥他的创造性。应该让学生没有任何束缚，完全自由发挥。

24、结合自己的写作教学实践，谈谈在写作教学中怎样培养学生的个性？

答：培养学生个性，很重要的一点就是教师不代替学生思考。如果教师善于引导，就会在学生那里感受到一个全新的天地。

我们应该注意：第一，培养学生写作的思维个性。学生的写作思维与数理思维不一样，它具有多样性，教师要尊重并培养学生的多种审美观念和思维方式。

第二鼓劲学生表现具有个性的思想。学生有自己独特的人生观和世界观，尽管不很成熟，或许还不很正确，但是体现了年龄特征和时代特征。写作教学不可忽视这一学生个性的重要内容。

第三，强调学生的写作借鉴要有个性。不论是写作内容还是写作方法的借鉴，也都要强调个性，即别人的东西可以为我所用，但怎样去用应该有个人的特点。

第四，提倡语言表达的个性化。除了要注意学生思维个性化、思想个性化、借鉴个性化之外，还要鼓励大学生大胆使用一些不太成熟但富于个性的语汇和句式。

25、结合自己的阅读或写作实践，谈谈你对散文、诗歌、小说等审美性文体特征的理解。

答：1）散文的特点：选材自由，题材广阔；手法灵活，形式多变；结构独特，形散神聚；文笔优美，个性鲜明。

2）诗歌的特点：诗的本质专在抒情；以意象作为抒情的载体；语言形式具有鲜明的节奏与和谐的韵律。

3）小说的特点：具有完整、生动的故事情节；描绘具体、真实的环境；塑造富于个性的人物形象。

文学作为艺术的审美心理特征：①审美的超功利特征②审美的感性（形象性）特征③审美的情感特征④塑造艺术形象的间接性⑤反映社会生活的灵活性⑥揭示心灵世界的具体性。

26、如何理解写作的实践性特征？

答：（1）生活实践是确立写作主客体关系的根本途径。（2）阅读实践是感悟积累写作经验的重要途径。（3）写作实践是将写作理论转化为写作能力的唯一途径。

27、什么是浮士德精神？为什么说歌德的《浮士德》是三百年来西方先进人士精神探索的总结？

答案：（1）浮士德精神是一种永不满足，不断进取的精神。从形象学来说，他概括了西欧资产阶级从文艺复兴到19世纪，300年来的精神探索。整个一部浮士德给我们的启示是他把艺术上升到了一种浮士德精神，一种内在的自主驱动力。从小我到大我进取，超越自己的能力和极限，去完成伟大的历史使命。

（2）浮士德自强不息、追求真理，经历了书斋生活、爱情生活、政治生活、追求古典美和建功立业五个阶段。这五个阶段都有现实的依据，它们高度浓缩了从文艺复兴到19世纪初期几百年间德国乃至欧洲资产阶级探索和奋斗号的精神历程。在这里，浮士德可说是一个象征性的艺术形象，歌德是将他作为全人类命

运的一个化身来加以塑造的。当然，所谓全人类其实是资产阶级上升时期一个先进知识分子典型形象的扩大化罢了。同启蒙时代的其他资产阶级思想家并无二致，歌德也是把本阶级视为全人类的代表的。浮士德走出阴暗的书斋，走向大自然和广阔的人生，体现了从文艺复兴、宗教改革、直到“狂飙突进”运动资产阶级思想觉醒、否定宗教神学、批判黑暗现实的反封建精神。浮士德与玛甘泪的爱情悲剧，则是对追求狭隘的个人幸福和享乐主义的利己哲学的反思和否定。从政的失败，表明了启蒙主义者开明君主的政治理想的虚幻性。与海伦结合的不幸结局，则宣告了以古典美对现代人进行审美教化的人道主义理想的幻灭。最终，浮士德在发动大众改造自然，创建人间乐园的宏伟事业中找到了人生的真理，从中我们不难看出 18 世纪启蒙主义者一再描绘的“理性王国”的影子，并依稀可闻 19 世纪空想社会主义者呼唤未来的声音。

浮士德的形象还有更高的哲学涵义。这主要表现在著名的“浮士德难题”以及面对这种困境所表现出来的“浮士德精神”上。歌德以深刻的辩证法意识揭示了浮士德人格中的两种矛盾冲突的因素，即“肯定”和“善”的因素同“否定”和“恶”的因素之间的复杂关系及其发展历程，更以乐观主义的态度表现了浮士德永不满足，不断地克服障碍、超越自我，“不断地向最高的存在奋勇”前进的可贵精神。“浮士德难题”其实是人类共同的难题，它是每个人在追寻人生的价值和意义时都将无法逃避的“灵”与“肉”，自然欲求和道德灵境，个人幸福与社会责任之间的两难选择。这些二元对立给浮士德和所有人都提出了一个有待解决的内在的严重矛盾。在《浮士德》中，这一矛盾贯穿了主人公的毕生的追求，体现为浮士德的内心冲突和他与靡非斯特的冲突的相互交织。

28、试述材料（广义和狭义）选择及要求。

答：材料选择及要求：

广义材料的选择及要求：

- (1) 应当选择感受深刻的材料；
- (2) 应当选择内涵丰富的材料；
- (3) 应当选择新颖生动的材料。

狭义材料的选择及要求：

- (1) 典型性——材料具有代表性；
- (2) 深刻性——材料最具有精神启迪效果；
- (3) 可读性——材料具有生动性、新颖性。

29、试述刘勰对文体概念的认识及其对现代文体研究的重要意义。

答：（一）刘勰在《文心雕龙》提出：

是以草创鸿笔，先标三准：履端于始，则设情以位体；举正于中，则酌事以取类；归余于终，则撮辞以举要。

这不仅表现了中国古代写作理论对文体重要性的充分认识，同时也表现了中国古代写作理论对文体认识的深入和全面。其中有两点值得我们重视：

(1) 他强调了写作过程中内容与形式的不可分离性，即体式的选择与思想内容的确立是紧密相连的。

(2) 他指出了文体概念的动态性特征。在具体的写作实践过程中，文体并不仅仅只是一种静态的，等待文本内容与之适应的形式规范，而应当是贯穿整个写作过程的一种创造性因素，要由它来统摄和协调文本构成的各要素之间的相互关系。对此，刘

勰还曾作过专门的论述，他说：

夫才童学文，宜正体制，必以情志为神明，事义为骨髓，辞采为肌肤，宫商为声气；然后品藻玄黄，摘振金玉，献可替否，以裁厥中，斯缀思之恒数也。

（二）刘勰对文体概念的上述认识，对现代的文体研究仍然具有十分重要的意义。

(1) 这些小说文体研究者并不在内容与形式相割裂的意义上谈论形体因素，而是把形式的形成过程同时看作是内容展开的过程，始终是在二者相互融合、相互作用的意义上来认识和探索文体的生成与构成。

(2) 这种文体研究并不限于作品的既定形式，它还包括作品的生产方式，属于一个涵盖着从创作准备到创作结果的整体过程中的许多艺术创作问题的动态研究系列。

30、试述你对文体分类及其标准的理解；以人的意识功能作为文体分类的依据，你认为合理性体现在哪些方面。

答：意识功能有三种基本方式：科学掌握世界的方式、艺术的方式、实践精神的方式。

文体的三大类别：实用（认知）性文体；析理性文体；审美性文体。

31、试述写作化生律在写作活动中的表现。

答：所谓化生律，是指在构成写作活动的那些基本因素之间，存在着一种相互进入、相互转化、相互融合，以致最终生成具有新质的写作成果的关系。

它具体表现在以下三个方面：(1) 写作内容是写作主体与写作客体化生关系的产物。关于写作内容的性质，通常有两种说法：一种认为它具有客观性，否则它对读者就不具有认识价值；一种认为它具有主观性，否则它就不具有主体创造性。写作内容既不全然是客观的，也不全然是主观的，而是写作主体与写作客体之间化生关系的产物，具有在主客体融会之中形成新质的崭新意义。写作内容的形成必然是写作主体与写作客体相互进入、相互转化融为一体、产生新质的过程。

(2) 写作形式是写作主体与写作客体化生关系的产物。写作形式，主要指写作内容的结构安排。写作内容具有鲜明的个性特征，而写作形式却具有鲜明的共性特征。写作内容各具特色的不同文本的基本结构方式往往是大同小异的。这是由写作的内在规律所决定的。从写作的角度来看，写作形式是人的思维结构的书面形态。它的意义就在于将个性化的写作内容——写作主体与写作客体之间具体的、现实的化生关系的产物——确定在人们能够普遍理解和接受的逻辑的格中。这是写作的交流性质的必然要求。

(3) 写作文本是写作内容与写作形式化生关系的产物。作为写作的一条基本规律，写作活动中所存在的各种基本因素之间的化生关系除了上述两方面内容之外，还体现在构成写作文本两大基本因素的写作内容和写作形式之间，也存在着必然的化生关系。为写作的书面性特征所决定，思维与语言之间的内容与形式的化生关系，对写作具有特别重要的意义。

32、谈谈叙述中插叙和补叙的区别。

答：第一，插叙是为了文章表达的需要而暂时中断了原来的叙述，插入一件与中心事件有关的时间的叙述方式。而补叙则是在叙述过程中对所交代的事物作必要的补充、诠释和说明。

第二，插叙是在叙述的中间，而补叙则是对事物叙述之后。

第三，要归纳它们都是为了突出主题，完善故事情节服务，而不可无病呻吟，随意加上，造成画蛇添足的后果。

33、提高语言表达的准确性，需要注意哪些方面？（1）要注意辨析词义；（2）要注意区分词的褒贬色彩；（3）要注意掌握词的搭配关系。每个要点 2 分。

分析并阐述实用性文体、析理性文体、审美性文体的基本特征。

(1) 实用性文体的基本特征：其写作内容是写作者依据已有知识对客观事实的一种确认；其写作目的在于以告知的方式交流信息，如报告、解说；(2) 析理性文体的基本特征：其写作内容是写作者依据已有理论对客观事实的一种推论 E 其结构方式直接体现对理性思维的逻辑特征；(3) 审美性文体的基本特征：文学作为艺术的审美心理特征：超功利性、（感性）形象性、情感性；文学作为语言艺术的审美表现特征：塑造艺术形象的间接性、反映社会生活的灵活性、揭示心灵世界的具体性。每个要点 4 分，文字阐述 8 分。（答题要点仅供参考，评分不必拘泥本参考答案，只要学生回答合理，论述正确，即可酌情给分。）

34、为什么读者意识对文章构思能起到制约和影响的作用？

答：读者意识（包括他们的阅读兴趣、审美取向等），对作者的文章构思具有一定的制。这是因为一部作品无法越过读者而独立存在，它的艺术价值由作品及读者的审美接受合璧而成，如果文章构思不考虑读者对象，就会由于不合读者的心理需求而欣赏者寥寥无几，从而危及文章作品的自身存在，并消解其艺术价值，从而出现所谓文章对牛弹琴的现象，曲高和寡，只能藏之深山，敝帚自珍了。

35、文本的结构安排能否达到一定的审美要求，从而产生一定的审美效果，对于能否有效地实现与作者、与阅读者之间的精神交流具有不容忽视的制约作用。请结合自己的阅读或写作实践，谈谈你对“结构安排要具有一定的审美效果”的理解。

答：我认为，此观点我同意。就一般写作而言，结构的审美效果更多地来源于文本的形式美，即结构安排和语言表达两个方面。而结构的审美效果是一条应当遵循的基本原则，包括三个方面的内容：1) 结构安排应该做到完整匀称；2) 结构安排应该做到周严缜密；3) 结构安排应该做到错综变化。

36、写作环境的宽松包括哪几方面？你是否有过给学生创设宽松的写作环境的尝试，具体是怎样做的？

答：写作十分需要一个宽松宁静的环境氛围。这种良好的环境具体包括两个方面：

一是外在的写作环境。最好是风和日丽、微风徐拂、鸟语花香、宁静幽雅，宛如世外桃源。宁静的环境可以使思维集中，凝神结想，而不至于被外界的干扰所中断。悠闲的环境有利于思维的有效工作，有利于潜意识的参与其间。

二是指作者的心境，最好是毫无杂念、心绪安宁、平和静详。这种心理氛围，比较能够调动人们潜意识中的灵感思维，并有利于文思泉涌、汩汩而下、不可遏止。

37、写作客体在写作中的作用

答：写作客体是指进入写作主体的视野并激发写作欲望，经过写作主体的加工改造后成为描述对象的客观世界，即被写作主体观照并进行思考加工，满足写作主体的需要并将之转化为文章写出来进行社会传播的客观世界。

38、依据教材，人的意识功能有三种基本方式：据此，我们可以对文体分为三大类别。请根据自己的阅读实践，为三种类别的文本各寻找不少于三篇例文。

答：意识功能有三种基本方式：实践的，精神的，艺术的，并据此而将文体概括为：实用性文体，析理性文体，审美性文体三大类别。

1) 实用性文体：

(1) 公务文书：《国务院办公厅关于有序做好支援云南鲁甸地震灾区抗震救灾工作的通知》（国办发明电，《2014》14号）；

(2) 生活、学习应用文体：《傅雷家书》（傅雷及其夫人）；

(3) 活动应用文体：《独立之精神，自由之思想》（陈寅恪）；

(4) 其他应用文写做简介：报告、解说都是新闻写作的文体。如：《习近平在中共中央政治局第六次集体学习时强调把党的政治建设作为党的基本建设 为党不断从胜利走向胜利提供重要保障》（社北京6月30日电）

2) 析理性文体：

(1) 针对社会生活中某些现象及时发表议论的，通为“评论”：《个税法修订：多征求意见才能凝聚共识》（新京报社论）

(2) 针对科学领域中某个问题深入探讨和研究，阐述和交流学术见解的，通称为“论文”：《我国房地产税合并征收的经济效应研究》（李娇）；《产价格波动与货币政策选择》（刘翠）

审美性文体：散文《目送》，《龙应台》；诗歌《断章》，《卜之琳》；小说《红与黑》（司汤达·发）

39、在写作过程的几个环节中，你认为哪个环节是最主要的，为什么这样认为？

答：应该说写作构思这个环节对文章的质量起着十分直接的作用。比如修改环节，它对文章质量的提升具有不可忽视的影响。初稿往往存在诸多问题，如逻辑不够清晰、语言不够精准、内容不够完善等。通过修改，作者可以对文章进行反复打磨，调整结构，使文章的脉络更加顺畅；精炼语言，让表达更加准确、生动；补充或删减内容，使文章更加充实、紧凑。以鲁迅的作品为例，他在创作过程中对作品进行了大量修改，正是这些精心的修改，才使他的文章成为经典，深刻地揭示了社会现实和人性的复杂。

再如审题环节，它直接关系到文章的方向和立意。如果审题不准确，即使构思再精妙、写作技巧再高超，也可能偏离主题，导致文章失败。在考试作文或特定主题的写作中，准确的审题是写好文章的前提。只有明确了题目要求和写作方向，才能在构思和写作过程中有的放矢，写出符合要求、有深度、有新意的文章。

此外，素材积累环节也不容小觑。丰富的素材是写作的基础，它为构思和表达提供了丰富的资源。没有足够的素材积累，构思时就会无从下手，写作时也会言之无物。因此，写作过程中的每个环节都至关重要，它们相互关联、相互作用，共同决定了文章的最终质量。

名词解释(51)--电大资源网唯一网址：<http://www.dda123.cn/>（唯一微信：905080280）

1、表达方式-->所谓表达方式，是由写作者的写作目的和文本的表现内容所要求的语言运用的具体手段和方法。一般认为表达方式由叙述、描写、说明、议论和抒情五种。在具体的写作活动中，各种表达方式之间不应当是彼此隔绝的，而是要根据具体的写作目的和表现内容有所选择地综合使用。

2、材料-->凡是被写作者用来提炼和表现文本思想的那些事实现象、理论依据和各种数据，都可以称之为材料。广义的材料，泛指已被写作者关注并意识到具有某种写作价值而予以搜集积累以备选用的一切原始资料，包括事实形态的、理论形态的和数据形态的等等。狭义的材料，则是专指经过写作者的选择，已被或者将要写入文本中，因而成为文本的构成因素之一的那一部分取自原始资料的事实现象、理论依据和各种数据。

3、材料的综合

所谓综合，与分析相反，是指把事物的各个部分，或不同的方面、不同的特征结合起来的思维过程。在分析了一篇文章各个部分的思想内容之后，把它们联系起来进行思考，就获得了关于这篇文章的中心思想的认识。这种把各个部分联系起来思考的过程和方法，就是综合。分析只是为我们识别材料的意义和价值奠定了基础，而只有通过综合，材料的意义和价值才能最终显示出来。

4、层次-->层次，也称结构段、意义段，用以区别段落（自然段）。它是指文本内容各主要部分的划分和表达次序的安排。层次安排合理、清晰，文本内容就会表现得脉络分明、气势贯通。可以说，层次安排是结构安排中最重要的工作，它的意义在于从整体上确定全文的逻辑关系。写作前先拟一个提纲，主要就是解决层次安排问题，使写作者对全文的整体布局成竹在胸，这样再去进行各个局部的精雕细刻，就不会出现未经整体布局就“造成一架”又“再筹一架”的混乱局面。

5、插叙-->是在叙述主要事件的过程中，由于某种需要而选择适当时机，暂停主要事件的叙述，插入一段与中心事件相关的事情的叙述，完后再继续进行主要事件的叙述。

6、场面描写-->所谓场面描写，是将人物描写与景物描写相结合的一种综合性描写。它是对特定时间和地点中人物的特定活动的一种总体性描写，要求把环境因素与人物活动具体结合起来，写景与写人达到有机融合。

7、联想-->所谓联想，主要是在主体对内部世界的自我展示、审度、调整、反思过程中，将瞻物过程中出现的某种朦胧的、不清晰的、不具体的体验或思想，提炼成清晰、具体而富于创造性的文本思想。

8、段落-->所谓段落，就是自然段，是文本内容外在表现秩序的结构概念。它是从文字表达形式上体现文本内容表达过程中的停顿与转换的一种标志，这种标志就是换行。

9、对比法-->描写技法的一种，指将同类或不同类的事物放在一起比较，从而使事物之间的共同点或不同点凸显出来，产生强烈的表现效果。

10、反证法：

反证，就是不从正面直接证明自己的观点，而是从反面，即从否定某种与自己观点相对立观点的角度，来间接证明自己的观点。运用反证法的一个基本前提，就是被否定的观点与被肯定的观点必定是处在同一逻辑层面上，并且必定是在根本性质上相互对立的两种观点。根据否定对立观点的手段不同，反证法在运用中通常有直接否定与间接否定两种。

11、惯例经验-->读者在长期的阅读经验的沉淀过程中，逐渐形成对写作的书面性形式化因素的自觉或不自觉的心理接受习惯，即所谓惯例经验。

12、归纳概括法-->作者在对许多材料的观照中都取得了某种相似或一致的心理经验，于是通过对这些材料的具体分析而将其中的相

似或一致之处加以概括，从而形成有关这些材料的共同属性或特征的感受、认识和评价，这就是归纳概括法。

13、过渡-->过渡，是指上下文之间的衔接和转换。它在文本结构安排中起着承上启下的作用，使上下相关的两个层次或段落衔接紧密，转换自然，天衣无缝。

14、结构-->结构所谓结构，就是文本内部的组织结构。具体而言，结构是写作者按照思想表达的要求而将所选定的材料妥善地组织成一个符合语言表达要求的有机整体过程中所进行的谋划与安排，以及所采用的一系列手段、方式和方法。

15、考辞-->所谓考辞，包括按照层次构思布局和依据内容提炼语言两层意思。作为文本最终完成的形式化的阶段，其中起主导作用的文本构成因素是作为内隐形式的文本结构和作为外显形式的文本语言。

16、客观法-->客观法，指写作者不在字面上显露抒情的痕迹，而是借助某种客观的叙述或描写，在“不动声色”之中将读者引领到某种特定的情感体验境域之中，自己去感受写作者曾经感受过的某种情感。这种方法的特点就在于它以不言情的方式而能产生强烈的抒情效果。

17、客观抒情-->所谓客观抒情，是指写作者不在字面上显露抒情的痕迹，而是借助某种客观的叙述或描写，在“不动声色”之中将读者引领到某种特定的情感体验境域之中，自己去感受写作者曾经感受过的某种情感。这种方法的特点在于它以不言情的方式而能产生强烈的抒情效果。

18、平叙法-->平叙又称分叙，它是对同时发生的两个或多个事件所进行的一种平行叙述。平叙的对象是一些复杂事件，即主要事件是由不只一个的，并且是同时进行的平行事件构成的。要把主要事件交代清楚，就必须对这些平行事件依照其相互关系来进行叙述。由于受语言表达的线性特征所限制，因此所谓平行叙述在操作中只能是一种交叉叙述，即所谓“花开两（多）朵，各表一枝”，说完一件，再说一件。通过平叙法，可以将包含多个平行事件的复杂事件线索清晰、层次分明地，“立体”性地表现出来。

19、评论-->所谓评论是直接针对某一事物或现象发表议论，进行评价的一种析理性文体。它包含一些具体样式，常见的有政治评论、思想评论、文艺评论等。

20、祈使句

祈使句所表达的是说话人的一种愿望，即要求别人有所行动或者停止行动。它可以是坚决的命令，可以是较为和缓的请求和希望，也可以是并不十分肯定的要求。祈使句通常省略了主语，但有时为了强调主语，不仅不省略，而且采用复指的方式来突出。表达强烈语气的祈使句，一般不带语气助词，如“吧”、“啊”、“呀”、“啦”等；表达比较和缓语气的祈使句，则应当带语气助词，使人听起来亲切，乐于接受。祈使句在各种文体的写作中均有着广泛的运用，尤其是在过渡和结尾等结构环节中运用得较为普遍。

21、认知性文体-->认知指人们感知、认识世界，获得知识，解决问题等一系列认识过程中的心理活动，人们通过这种意识活动方式将所获取的思想内容写成文本，就构成了认知性文本，它包括新闻、说明、应用等多种文本，这类文本的共同特征是告知作用。

22、审美性文体-->审美性文体，即通常所说的文学创作中的几种文体，包括散文、诗歌、小说等。之所以采用审美性文体这个概念，意在突出它们作为人类运用艺术方式掌握世界的结晶而不同

于其他文体类型的心理特征。在此基础上,文学由于使用语言作为自己的表现媒介,又具有与其他艺术相区别的表现特征。

23、声韵美-->汉语表达是以音节作为基本结构单位的,每个音节都是特定声、韵、调的结合体。因此,如果在写作中通过词语的选择和句式的安排,使音节的组合适当匀称,并注意音节组合中声韵的协调和声调的配合,就能使语言表达在声音形式上产生一定的美感效果。声韵美,就是指写作者恰当地利用和发挥语言的声音特性,使语言表达具有一种音节匀称、声韵和谐、节奏优美的表达和阅读的审美效果。

24、诗歌-->所谓诗歌,是一种重要的审美性文体,它运用精练和富有音乐性的语言,通过描写丰富的想象和优美的意境,来抒发作者对生活的感受、理想和愿望。

25、实用(认知)性文体

答案:所谓实用(认知)性文体,就是以写作方式表现的写作者依据自身认知结构对客观事实的一种确认。在这一类文体的写作中,写作主体已有的认知结构如何,将最直接、最鲜明地通过写作内容体现出来。其写作目的在于以告知的方式交流信息,

26、抒情-->是写作者运用情感化的语言,主要借助于除说明之外的其他表达方式来抒发和表现内心情感的一种特殊表达方式。

27、顺叙法-->顺叙就是按照事件发展的先后次序进行的叙述。它是由人们理解的一般习惯和语言表达的线性特征所决定的叙述的基本手段,顺叙的好处在于可以把文本结构的安排与事件发展的过程自然统一起来,把事件过程的来龙去脉交代得一清二楚。这样写不仅写作者行文方便,而且阅读者也一目了然。顺叙法是叙述的主干方法,即使采用其他叙述技法进行叙述,也仍然要以顺叙作为其叙述的主体。

28、说明的科学性

说明内容的科学性,是由说明作为一种传播知识的重要手段所决定的。应当说,这首先是对写作者的学识修养所提出的一种要求。说明的内容,需要涉及自然科学、工程技术、社会科学和日常生活知识等各种科学领域,要想让读者通过阅读真正获得有关的知识,写作者就必须要在这一领域有一定的科学造诣和学术专长,确实能够从科学的角度为读者解说事物或事理中所包含的种种知识。如果由于写作者自身缺乏有关的科学知识,从而造成在说明某一事物或事理时出现科学性、知识性的错误,其危害是很严重的。尤其是在像教科书、辞书等文体类型的写作中,写作者必须慎之又慎。

29、文本思想

文本思想:写作学研究中所说的“思想”是一个具有特定含义的概念,即通过文本写作的主要内容所表达出来的某种总体性的、基本的旨意或倾向。文本的思想,不是像通常所理解的“思想”那样,只是理性和观念性的东西,它还包含着情感因素,甚至在某些类型的文本写作,例如文学创作中,还可以是以情感因素为主的。当然,情感并非无本之木,在心理根源上,情感是与理性相通的,否则情感将会变成不可分析和认识的怪物。正是从这种意义上,写作学仍采用“思想”这个概念来指代写作者所希望表达的某种旨意或倾向。它是从写作者对所积累的原始材料所包含的意义与价值的体验、思考和感悟中形成的对自然界、人类社会或是人自身的某种感受、认识和评价。

30、文本体式-->文本体式是写作活动中有效实现文本构成各要素之间有机融合的一种整合机制,简称“文本”。文体既是对文本形式的一种特定要求,也是对文本内容的一种特定要求,并且是对它们之间最终实现有机融合的一种特定要求。成熟的文体代表着文本构成的各要素之间的一种相互作用、浑融一体的和谐关系。

31、文采-->文采是文本语言表达形式所显示出来的一种审美特征。从语言表达的媒介手段而言,文采表现为声韵美和词藻美;从语言表达与思维内容表里相融而言,文采表现为感性美与理性美;从语言表达的风格特色而言,文采表现为朴素美和华丽美。

32、文势

文势:所谓文势,是指文本内容发展的趋势和走向。它是由写作者对文本内容表达秩序的安排所决定的,与我们通常所说的结构安排的线索和脉络同一含义,都是写作者思路的具体体现。对文势发展的基本要求,就是前人所说的“文似看山不喜平”。这就要求文势的发展不可只是一条直线,使人“一览无余”,而应当在具有严密、清晰的逻辑线索的基础上,使其表现出曲折变幻的审美效果,这样才能有效地调动读者阅读的兴味。

33、文体-->所谓文体,一般包括体式或风格两种含义。我们所说的文体,专指文本体式。它是写作活动中有效实现文本构成各要素之间有机融合的一种整合机制。

34、文体意识-->所谓文体意识,指的是写作者和阅读者对文体现象及其本质特征的规律性认识与自觉运用。文体意识的强弱往往是写作者主体意识强弱与否的鲜明标志之一。现代文体研究和探讨的中心问题是如何培养和强化写作者的文体意识。

35、文有大法,无定法-->所谓有大法,指的是人们通过写作能够实现彼此精神交流的通用性因素和手段;无定法,则是指在遵循基本原则的前提下,写作者根据社会生活的发展变化以及自身的个性特征而灵活运用。

36、析理

析理:析理,即分析事理,其目的在于把握事物的内在规律,以理论的方式实现人对世界的掌握。如果说认知主要是一种判断,是一种把握知识的能力的话,析理就主要是一种推论,是一种发现原理的能力。它通过各种抽象思维方法,寻找构成事物整体性的种种内在联系,以及这些联系的发展规律,使人们从内在本质上掌握这个世界。人们将析理活动获得的理论,通过一定的书面形式表述出来,这就构成了析理性文体。它包括通常所说的评论、学术论文等等。这类文体的共同特点在于直接运用概念、判断、推理的逻辑方式进行写作,具有思辨色彩。

37、析理性文体-->析理性文体是写作者直接运用概念、判断、推理的逻辑形式对客观事物或事理进行分析、评论或理论探讨的一种基本文体类型。它大体上可以归纳为两大类:一类是针对社会生活中某些现象及时发表议论的,通称为“评论”;一类是针对科学领域中某个问题深入地进行探讨和研究,阐述和交流学术见解,统称为“论文”。

38、小说-->作为一种重要的审美性文体,小说以叙述、描写为主要表达方式,通过讲述完整的故事情节,描绘具体的环境,塑造人物形象来反映作者对社会生活的认识、体验和感受。

39、写作化生律-->指在构成写作活动的那些基本因素之间,存在着一种相互进入、相互转化、相互融合,以致最终生成具有新质的写作成果的关系。具体表现在三个方面:一,写作内容是写作

主体与写作客体化生关系的产物;二,写作形式是写作主体与写作客体化生关系史的产物;三,写作文本是写作内容与写作形式化生关系的产物。

40、写作通变律-->写作为文的规律就在于不断变化,这样才能不断取得新的成果。写作只有善于变化才能持久,只有寻求发展才能避免僵化。作为写作的一条基本规律,“通变”所包含的内容可以概括为这样两个方面:一,文有大法,无定法;二,字字古有,言言古无。

41、写作整合律-->写作活动就是一种在主体写作意识系统结构功能基础上,根据特定写作目标的要求,充分调动主体内部不同层次多种因素发挥各自的作用,“同心协力”,实现文本创造的过程。在这一过程中,如果缺少了某种应有因素的参与,或者是某种因素作用发挥不当,或者是整体协调做得不好,都将影响写作活动的顺利进行和文本的质量。写作文本之所以能够成为一种结构完整、自成一体的生命形式,根本原因就在于它是主体写作意识系统多元因素整合为一的产物。整合律是各种类型的写作活动中都存在的一条写作基本规律。

42、心理描写-->心理描写重在展示人物心理活动和思想情感的复杂性、丰富性,给人以真实、自然的感觉。

43、心理描写

答案:心理描写重在展示人物心理活动和思想情感的复杂性、丰富性,给人以真实、自然的感觉。与展示人物内心世界的复杂性、丰富性要求相一致,心理描写的途径也是多样化的。它可以是直接的描写,也可以通过内心独白的方式来表现,还可以借助对梦境或幻觉的描写来表现。

44、形散神聚

“散”是散文的明显特征。这除了表现在它的题材广阔、手法灵活等方面,还表现在它的结构安排上。散文无论是叙事还是抒情,都不把自己限定在某个特定对象上,而是往往由特定对象中生发出丰富的联想,从而信手拈来,信笔挥洒,给人以无拘无束的“散漫”之感。但是,就在这种“散漫”流淌的思绪之中,始终贯穿着一条稳定的精神线索,从而将作者“散漫”的思绪片断串连成一个艺术体,使人能够感受到集中而鲜明的主题。散文结构安排上所具有的这种材料的散漫与中心线索的稳定、集中的辩证统一,就是所谓的“形散神聚”。

45、叙述人称:

所谓叙述人称,就是作者叙述的观察点、立足点,即叙述者是站在什么位置,从什么角度,用什么口气进行叙述的。通常认为叙述人称只有第一人称(主观叙述)与第三人称(客观叙述)的区别。

46、言之有物-->所谓言之有物,就是要求写作成果含有丰富而具体的思想内容,能够反映出写作者对自然界、人类社会或人自身的某种独特体验或认识。从写作表达的角度来看,言之有物之物,即通常所说的文本内容,包括材料和思想两方面因素。

47、言之有序-->所谓言之有序,就是要求文本的结构安排能够符合语言表达的线性特征所体现的本质要求,是文本思想内容的表现过程具有严密而又灵活的线性表达秩序,其目的在于使读者能够循此而实现与作者的精神交流。

48、隐含的读者-->现代接受理论还认为,读者对写作活动的参与不仅以直接阅读的形式进行,而且以间接阅读的形式进行。这是因为,任何一个写作主体都同时具有阅读主体的心理特征,因

此整个写作活动中实际上始终贯穿着读者因素的参与。接受理论将这种由作者的读者意识所决定的贯穿于整个写作过程的读者因素，称之为隐含的读者。

49、语言的约定性-->语言的约定性，是指语言的根本特点在于语言与它所代表的事物之间没有必然的、本质的联系，语言与它所代表的事物之间的联系完全是创造这一语言的那个民族或人群的习惯的产物，是约定俗成的结果。这里所说的约定俗成有两层含义：一是就语言的创生而言，它是具有任意性的、非本质性的。这是它异于思维之处。二是就语言的使用而言，当语言符号与其所指对象之间的这种任意性关系被使用者所确认，它在使用中便具有了限定性，不能随意更改，否则便将直接影响人的思维及其交流活动的正常进行。正是因为语言的约定俗成性质所决定，语言只能是某一民族历史的产物，它不可能具有全人类性，而只具有民族性。

50、照应

照应,是使文本内容前后连贯的一种重要结构手段。结构安排要求做到布局严密,衔接自然,前后贯通,形成有机整体,离不开照应的有效而巧妙的安排。照应,是指前后内容上的彼此配合、关照和呼应。如果说过渡体现的是上下文之间的直接联系,那么照应体现的则是前后文之间的间接联系。合理而巧妙地运用照应,不仅能使全文前后贯通,首尾圆合,而且能使某些关键内容在这种“前呼后应”中得到强化,给读者留下深刻印象或是某种启迪。

51、主观法-->所谓主观法,是指作者力图通过语言形式的特殊处理,主要是运用某些修辞方法,来强化情感表现的力度,形成一种直接而强烈的抒情效果。

判断(337)--电大资源网唯一网址: <http://www.dda123.cn/> (唯一微信: 905080280)

- 1、“电脑写作”只是改变了写作工具和写作方式,也可能会改变写作的习惯,但并不是电脑的自动化写作。-->对
- 2、“动情点”在某种程度上说就是感情的着迷点。-->对
- 3、“读书破万卷,下笔如有神”是强调阅读实践对于写作的重要意义。-->对
- 4、“读者”和“受体”其实是一回事。-->错
- 5、“接龙写作”、“全国小说”等网络写作游戏证明了写作不一定是个体性活动。-->错
- 6、“熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟”,说明阅读对于写作的作用之重要。-->对
- 7、“文”与“质”是古代文学理论批评中常用的一对范畴,“文”是指内容,“质”是指辞采。-->错
- 8、“向受体发出指令,施加影响”,这是没有“受体意识”的表现。-->错
- 9、“主客一体化”是写作主体对写作客体规律的顺应。-->对
- 10、“作者”是相对于文章成品而言的,有文章或著作存在,就有“作者”存在。-->对
- 11、按调查的具体操作方式分:口头调查、书面调查和实地考察。-->对
- 12、按照事件发展的先后次序进行的叙述,是平叙法。-->错
- 13、巴金在他的散文名作《怀念萧珊》里所描述的回忆属于对“遗忘”的恢复。-->对

- 14、把时间、地点、人物、事件、原因、结果列为叙述的要素,是以偏概全。-->对
- 15、报告和解说体现实用认知性文体写作特色的重要标志。-->对
- 16、不论是从作者表达的要求来看,还是从读者阅读的要求来讲,段落划分都不宜过长或过短,而应当长短适度。-->对
- 17、不论是叙事、写人、论理还是释物皆可以分合之法来安排结构。-->对
- 18、不同的文体具有相应的、不同的语言风格。但在共同要求准确、简洁、生动上的要求是完全一样。-->错
- 19、不同的文体具有相应的、不同的语言风格。但在共同要求准确、简洁、生动上的要求是完全一样。不同的文体具有相应的、不同的语言风格,在共同要求准确、简洁、生动上的具体内涵也各不相同。-->对
- 20、不同文体对文本的结构安排都有各自的特殊要求,其中有些往往可以从文本的结构形态上直观地表现出来。-->对
- 21、材料的典型性,还意味着在被选用的符合思想表达要求的同类材料中最具有精神的启迪效果。-->对
- 22、材料的分析,是指把事物的各个部分,或不同的方面、不同的特征结合起来的思维过程。-->错
- 23、材料的综合,是指把事物的整体分解为各个组成部分,或者把整体事物的个别特征、个别方面区分出来的心理过程。-->错
- 24、层次与段落,是结构安排的核心问题。-->对
- 25、层次与段落的安排,是结构安排的核心问题。-->对
- 26、层次与段落的关系在多数情况下是层次大于段落,一个层次包含几个段落。-->对
- 27、层次与段落的关系在多数情况下是层次大于段落。-->对
- 28、层次与段落的关系在多数情况下是段落大于层次,一个段落包含几个层次。-->错
- 29、插叙不可滥用,也不应太长。-->对
- 30、常见的过渡方式主要有三种:过渡词,过渡句,过渡段。-->对
- 31、常见的开头方式多种多样,可以概括为两种基本类型:直接入题、间接入题。-->对
- 32、常见的照应方式主要有:首尾照应、照应标题和行文中的前后照应。-->对
- 33、常见的照应方式主要有这么三种:首尾照应、照应标题和行文中的前后照应。-->对
- 34、初级境界的科普文是以社会大众为写作受体的,因而写作起来是很轻松的。-->错
- 35、处在不同年龄阶段的老年、中年、青年、少年儿童,各有不同的阅读需求和审美趣味。-->对
- 36、传统章回小说,在张恨水创作中的现代化转型,体现的就是文体意识的发展变化。-->对
- 37、创造想象,即独立地创造新的形象的、“无本可依”的想象能力。-->对
- 38、词语的锤炼,句子的选择,修辞格的运用,都属于修辞。-->对
- 39、从根本上来讲,行文畅达的逻辑前提与准确表达的逻辑前提一样,都要求写作者首先要“想清楚”。-->对
- 40、从某种意义上来说,结尾的好坏直接关系到写作的成败。-->对

- 41、从文化角度来认识受体,可以把他们分为专业读者、业余读者、通俗读者。-->对
- 42、从写作表达的角度看来,言之有物之“物”,即通常所说的文本形式,包括文本材料和语言两方面的因素。-->错
- 43、从写作表达的角度来看,言之有物之“物”,即通常所说的文本内容,包括文本材料和思想两方面因素。-->对
- 44、从写作表达的角度来看,言之有物之“物”,即通常所说的文本语言。-->错
- 45、从写作的角度来要求,对材料进行分析主要是为了对材料进行真伪辨别。从写作的角度来要求,对材料进行分析的作用主要表现在两个方面:为对材料的意义与价值的全面认识和深入把握奠定了基础;为对实现不同材料之间意义与价值关系的整合奠定了基础。-->错
- 46、从写作者的主观角度来看,文本思想不能体现写作者的写作意图和写作目的。-->错
- 47、从写作者的主观角度来看,文本思想体现着写作者的写作意图和写作目的。-->对
- 48、从语言表达的风格特色而言,文采表现为朴素美与华丽美。-->对
- 49、从语言表达的媒介手段而言,文采表现为声韵美与辞藻美。-->对
- 50、从语言表达与思维内容表里相融、浑然同一而言,文采表现为感性美与理性美。-->对
- 51、当代散文指的是短小精悍的以记叙和抒情为主的散文。-->对
- 52、第二人称叙述是以局外人的角度进行叙述,作者站在旁观者立场。-->错
- 53、第三人称,我们通常称之为“万能人称”。-->对
- 54、第三人称叙述,我们称为主观叙述。-->错
- 55、第一人称,我们通常称之为“万能人称”。-->错
- 56、第一人称叙述,被称之为客观叙述。-->错
- 57、第一人称叙述比第三人称叙述显得更为客观。-->错
- 58、董其昌所说的“文章最忌排行,贵在错综其势”,就主要是针对写作者要“散能合之,合能散之”而言的。-->对
- 59、段落,也称结构段、意义段,用以区别层次。-->错
- 60、对疏密含义的理解要全面,要认识到两者的含义是相对而言的,不应当把它们绝对化,以致详写时不分巨细令人生厌,略写时任意删削令人费解。-->对
- 61、对写作主体来说,只要注重文章的题材与体裁、内容与形式、语言与结构就可以了。-->错
- 62、对于负反馈,写作者既不要忽视其中的真知灼见,又不要被其中的恶意批评所吓倒。-->对
- 63、对于现代社会环境中的任何写作主体来说,既要顺应受体,又要征服受体、提升受体。-->对
- 64、对于写作来说,最重要的是“思”,表达只是对思维成果的“翻译”。-->错
- 65、法布尔《昆虫记》中由许多精彩的科学观察手机组成,这类观察属于科学观察。-->对
- 66、法定格式通常由国家或有关主管部门制定并颁布,要求比较严格。-->对
- 67、凡是经由网上发表的写作均可叫做网络写作。-->对

68、分合与曲直，都是使文势发展具有曲折变幻之美的基本结构艺术手法。-->对

69、分合与曲直是使文势发展具有曲折变幻之美的基本结构艺术手法。-->对

70、感悟，是人们认识事物过程中质的飞跃，它的产生，需要一个量的积累的过程。-->对

71、个人的文学创作活动，是由写作主体的主体意识决定的，而受命性（如公文写作）、被动性（如回复信函、答辩状等）写作，就不由写作主体的意识始发了。-->错

72、各种消息都必须有背景材料。-->错

73、观察具有直观性，是纯感官活动，不需要思维介入。-->错

74、惯例格式具有随机性，多由出版、编辑、发行单位或组织临时拟定，要求虽不如法定格式严格，但作为规矩，仍对相关文体的写作有约束力。-->错

75、广博的原始材料的积累是形成观点、提炼思想的基础。-->对

76、广义的“材料”概念，是泛指已经被写作者关注并意识到具有某种写作价值而予以搜集积累以备选用的一切原始资料，包括事实形态的、理论形态的和数据形态的等等。-->对

77、广义的“材料”概念适用于写作准备，狭义的“材料”概念适用于文本分析。-->对

78、广义的“材料”要具有典型性。-->错

79、广义的材料概念，是泛指已经被写作者关注并意识到具有某种写作价值而予以搜集积累以备选用的一切原始资料，包括事实形态的、理论形态的和数据形态的等等。-->对

80、归纳是从一般原理中推论出个别事理的一种论证结构方式。-->错

81、规格主要解决的是文章“依体撰写”的认识问题。-->错

82、过渡与照应是使文本内容前后连贯的一种重要结构手段。过渡，是指上下文之间的衔接和转换。照应，是指前后内容上的彼此配合、关照和呼应。-->对

83、积极修辞和适度繁复是构成语言华丽美的两个基本因素。-->对

84、积累过程中的分类和归类是同一种逻辑方法的相同思维走向。-->错

85、记叙类文体的写作，最基本的结构方式总是表现为序幕一开端一发展一高潮一结局一尾声这样一种逻辑发展关系。-->对

86、记叙散文是以内容强调抒发作者的感情，表达方式也注意用抒情的散文。-->错

87、简洁就是使文章的字数尽可能的少。-->错

88、结构安排的最直接也是最根本的目的，就在于使文本思想内容能够获得尽可能好的表达效果。-->对

89、结构布局上的疏密安排有助于文本内容的有效表达，吸引读者，因此在文本结构安排上要尽可能多进行疏密变化。尽管结构布局上的疏密安排有助于文本内容的有效表达，吸引读者，但在使用中应当根据实际情况具体处理。-->错

90、结构是写作者按照思想表达的要求而将所选定的材料妥善地组织成一个符合语言表达要求的有机整体过程中所进行的谋划与安排，以及所采用的一系列手段、方式和方法。-->对

91、紧跟时代步伐，追踪社会进程这一特点，使社会短评区别于文艺记叙散文是以内容强调抒发作者的感情，表达方式也注意用抒情的散文。-->错

92、紧跟时代步伐，追踪社会进程这一特点，使社会短评区别于文艺评论、学术评论及其他评论文章。-->对

93、尽管思维与语言有着紧密的联系，但二者又并不是同一的东西。-->对

94、经验就是信息的积累，是知识或技能的积累。-->对

95、就阅读者而言，有效的阅读不可避免的具有写作性质。-->对

96、聚才就是要变“我心中之物”为“我要写之物”。-->对

97、科普的主体（传播者）必须是专家、学者，普通大学生还不能成为科普的主体。-->错

98、科普文，就是普及自然科学知识的一种文体。-->错

99、科普文的写作内容要求具有科学性和稳定性。-->对

100、科普文与科学小品在文章功能、篇章结构和表现手法上都是相同的。-->错

101、客体是主体的认识对象和写作对象，主体是客体的反映者。-->错

102、李白《静夜思》结构安排手法上，应用的是总分法。采用的是平直之笔。-->错

103、理论写作中的语言生动，是指语言的通俗化或形象化。-->错

104、理论写作中对语言的准确性要求在很大程度上指的是概念使用上的科学性。-->对

105、立意，即确立散文写作的主旨，就是“写什么”。-->错

106、例证，就是采用事实作论据，通过举例的方式来证明论点。-->对

107、陆游所谓“功夫在诗外”，所强调的是通过有意识的生活实践去确立写作的主客体关系，积累写作材料。-->对

108、论点是写作者用来支持论据成立的材料。-->错

109、论据是写作者用来支持论点成立的材料。-->对

110、论据是写作者用来支持论点成立的材料。-->错

111、论证是写作者用来支持论点成立的材料。-->错

112、媒介是含有信息的介质，是人的延伸。-->对

113、面对稿纸或面对键盘写出文字是写作的开端，文稿完成即为写作的结束。-->错

114、描写，是写作者运用描绘性的语言，把人物、景物或场面的状态或特征具体、形象和生动地表现出来的一种表达方式。-->对

115、描写的表现形式主要有简要描写和详细描写两种。前者通常称为“白描”，后者通常称为“工笔”。-->对

116、描写的表现形式主要有简要描写和详细描写两种。前者通常称为“工笔”，后者通常称为“白描”。-->错

117、描写的错综法中运用得最为普遍的是动静交错的方法。-->对

118、明理散文与议论文的区别在于明理散文融情入理，追求情与理的统一，而议论文冷静论述，讲求认识精微和义理圆通。-->对

119、平叙又称分叙，它是对同时发生的两个或多个事件所进行的一种平行叙述。-->对

120、平叙与顺叙相比，基本性质是一样的，都是按照事件发展的先后次序进行叙述。-->对

121、评论和散文是析理性文体的两种基本类型。-->错

122、评论和学术论文是析理性文体的两种基本类型。-->对

123、朴实和简洁是构成语言朴素美的两个基本因素。-->对

124、强调语言表达的简洁，实际就是提倡字数越少越好。-->错

125、情感既是一种体验也是一种认识。-->错

126、曲直结合，在议论文中主要表现为正面论述和侧面或反面论证相结合。-->对

127、屈原眼中的橘树自有一种高洁的气质；杜甫在触目伤怀的情绪中发现花也在“溅泪”；失恋的方鸿渐，看到风里的雨线像一条“水鞭子”属于亚艺术观察。-->错

128、认识写作本质的目的在于懂得写作是什么。-->对

129、任何写作成果的诞生，都是写作主体既遵循人类思维活动的一般规律，又根据写作的具体要求而展开的一种特殊而复杂的个体思维活动的结果。-->对

130、任何一种文体，都是在人类写作实践的历史过程中逐步形成和完善的，有如语法一样，是“约写俗成”的结果。-->对

131、任何一种文体，都是在人类写作实践的历史过程中逐步形成和完善的，有如语法一样，是约写俗成的结果。-->对

132、如果倒叙部分是事件的某个中间环节，那么在进行事件的主体叙述时，必须在相关处对倒叙内容作出简要交代。-->对

133、如果说层次主要是体现文本内容内在逻辑关系的结构概念，那么段落主要是表示文本内容外在表现秩序的结构概念。-->对

134、如果说认知主要是一种判断，是一种把握知识的能力的话，那么析理就主要是一种推论，是一种发现原理的能力。-->对

135、如果说照应体现的是上下文之间的直接联系，那么过渡体现的则是前后文之间的间接联系。-->错

136、散文表达的自由性主要体现在写法自由和语言流畅。-->对

137、散文的“形散”是指散文内容的表现不拘泥于事件过程的完整叙述，“神不散”指要能将这些兴之所到的内容聚合到写作者所要表达的特定的思想情感上来，使作品具有集中、鲜明的整体表达效果。-->对

138、散文可以分成三种类型：记叙性散文；抒情性散文；议论性散文。-->对

139、散文最基本的结构方式就是所谓形散神不散。-->对

140、闪回有三种基本表现方式，即的单一式闪回、绵延式闪回和交叉式闪回。-->对

141、社会短评往往需要多角度地、充分地展开逻辑推理论证，从客观的社会现象和社会问题中“引申”出道理来。-->错

142、社会实践是确立写作主客体关系的根本途径。-->对

143、社会实践是确立写作主客体关系的根本途径。阅读实践是感悟积累写作经验的重要途径。-->对

144、社会实践是确立主客体关系的根本途径。-->对

145、实用（认知）性文体的写作目的在于以告知的方式交流信息。-->对

146、实用（认知）性文体的写作内容是写作者依据已有知识对客观事实的一种确认。-->对

147、实用文写作过程中，同样需要写作主体的创造想象。-->错

148、实用文写作主要以逻辑思维为主，而文学写作则以形象思维为主。-->错

149、实用写作中语言表述的准确性要求是以概念使用上的科学性为基础的，同时还包括释义上的唯一性。-->对

150、实用性文体的写作目的在于以告知的方式交流信息。-->对

151、书面语言表达的基本特征主要全现在三个方面：准确、畅达和简洁。-->对

152、抒情多用于各类文学作品的写作，尤其是在抒情诗和抒情散文中，但较少运用于各类文体的写作。-->错

153、抒情具有两个特点：首先是依附性，其次是语言性。-->错

154、抒情具有两个特点：首先是依附性，其次是非语言性。-->对

155、抒情是写作中最基本和最常用的一种表达方式。-->错

156、疏密与通常所说的详略含义相同。-->对

157、疏密与虚实，是使文本内容的表现具有错综变化效果的基本结构艺术手法。-->对

158、说明，是写作者运用解说性语言，对事物的形状、结构、功能、用途、成因、性质、特征、关系、意义等进行客观地介绍和解释的一种表达方式。-->对

159、说明的特点主要表现在它的知识性、解说性和客观性三个方面。-->对

160、说明书、解说词、广告、科普说明文等属于文书类文体。-->错

161、说明主要应达到两个要求：首先是内容的科学性，其次是语言的准确性。-->错

162、思维的灵活性，是指不墨守成规，不为思维定势所束缚，而能够根据具体情况因地制宜地提出符合实际的解决问题的新思路或新思想。-->对

163、思维的形式应该反映并且符合事物存在的普遍规律。-->对

164、思维等同于语言。-->错

165、思维只有借助语言才能产生、存在和交流，而语言也只有通过思维才能形成和发展。-->对

166、思想在写作活动中处于核心和统帅的地位。-->对

167、苏轼的《喜雨亭记》即直入正题，开门见山，起笔就直奔正题：“亭以‘雨’名，志喜也。古者有喜，则以物物，示不忘也。周公得禾，以名其书；汉武得鼎，以名其年；叔孙胜狄，以名其子；其喜之大小不齐，其示不忘一也。”用了渐引的基本方式。-->错

168、素材是指写作者在创作过程中使用的，经过取舍加工的那些材料。-->错

169、随着电脑技术的发展，将来的写作将不再是“用手”而是“用口”，即人对着电脑说话，电脑会自动生成文章。-->错

170、所谓的阶段分析是对事物发展的一种动态考察。-->对

171、所谓结构，简单说就是文本内部的组织构造。-->对

172、所谓思维定势，是指影响或决定同类后继心理活动的趋势或形成心理活动的准备状态。-->对

173、所谓写作中的恢复遗忘指的是对琐碎平庸之事的忘却。-->错

174、所谓语言表达的感性美，仅仅是指叙述能产生使读者“身临其境”的真切感。-->错

175、所谓语言表达的理性美，是指写作者在表述抽象思维成果时，其语言形式所具有的与文本理性内涵表里相融的和谐效果。-->对

176、所谓语言的线性特征，是指语言的使用只能以在时间中存在的先后承续的单向度的声音形式呈现并为人所接受和理解。-->对

177、所谓直接入题，也就是通常所说的开门见山。-->对

178、所有的网络写作都有助于提高写作能力。-->错

179、唐人刘禹锡的短文《陋室铭》采取了空间转换的思路：作家所在的“陋室”——诸葛孔明的南阳“草庐”——扬子云的西蜀“玄亭”。-->对

180、体制、结构和格式在文章撰写中各司其职，层面不同，功能也不同。-->对

181、体制主要解决的是文章格式的规范化、标准化的操作问题。-->错

182、通常，如果某个写作主体对某个职业领域表现出一定的洞察力，他一定会被这个职业的受视为知音。-->错

183、通常认为抒情的表现方式有直接抒情、间接抒情两种。-->对

184、通常认为叙述人称只有第一人称（主观叙述）与第二人称（客观叙述）的区别。-->错

185、王安石的“春风又绿江南岸”，是从动态的角度写静物，即“化静为动”，可以将描写对象内在的生命感谢蓬勃地表现出来。-->对

186、为了顺应受体的心理，写作主体既要“媚俗”，也要“媚雅”。-->错

187、为了征服受体，提升受体，写作主体必须俯视读者。-->错

188、为了做到通俗，科普文在说明问题时要求尽量列举身边感性的生活事例，在语言陈述中尽可能避免使用比较生僻的专业术语。-->对

189、为满足受体对阅读物的可接受性，把《水浒传》包装为“三个女人和一百零五个男人的故事”，这是无可厚非的。-->错

190、文本材料中的文体差异，即强调在写作中对材料的选用要注意不同文体的具体要求。-->对

191、文本思想即指通过文本写作的主要内容所表达出来的某种总体性、基本的意旨或者倾向。-->对

192、文体思想要求真实、深刻、新颖。-->对

193、文体意识，指的是写作者和阅读者对文体现象及其本质特征的规律性认识与自觉运用。-->对

194、文体意识是永远不会改变的，无论是读者和作者都要有强烈的文体意识。-->错

195、文学作品需要文采，讲究修辞，实用文章要求准确，不讲究修辞。-->错

196、文艺短评的“论”是为“评”服务的，行文始终要扣住科普文与科学小品在文章功能、篇章结构和表现手法上都是相同的。-->错

197、文艺短评有“评”（评价、裁判）有“论”（理论），但侧重于“论”。-->错

198、文艺评论是对文艺欣赏中审美感受的理论升华和理性表达。-->对

199、文艺欣赏的对象，既可以是成功的作品，也可以是不成功的作品，甚至可以选择低劣的作品。-->错

200、文章体式属于固定不变的范畴。-->错

201、无论是初级境界的科普文还是高级境界的科普文，都应注意内容的客观和语言的准确、通俗。-->对

202、无论是欲抑先扬还是欲扬先抑，写作中都应当注意，结构上在欲扬先抑只是一种手段，在欲抑先扬才是目的所在。-->错

203、无意识储备的最大优势在于数量上的无限性和类别上的多样性。-->对

204、析理性文体的写作内容是写作者对客观世界的体认。-->错

205、析理性文体是写作者直接运用概念、判断、推理的逻辑形式，对客观事物或事理进行分析、评论或理论探讨的一种基本文体类型。-->对

206、狭义的“材料”概念，则是专指经过写作者的选择，已经被或者将要写入文本中，因而成为文本的构成因素之一的那一部分取自原始资料的事实现象、理论依据和各种数据。-->对

207、狭义的“材料”要具有典型性。-->对

208、下定义可以采取肯定判断的方式，也可以采取否定判断的方式。-->错

209、相对而言，在各种文体写作中，议论文和散文在分合法的运用效果方面，表现得最为典型。-->对

210、想象具有受制约性、变异性和反逻辑的特点。-->对

211、消息和通讯是析理性问题的两种基本类型。-->错

212、消息与通讯、说明书与解说词、调查报告与总结属于审美性文体。-->错

213、消息与通讯、说明书与解说词、调查报告与总结属于实用（认知）性文体。-->对

214、写作成果最终要以书面形式来表现。-->对

215、写作的普遍规律，是指在写作活动中的某个因素、某个阶段、某个方面的特定范围之内起作用的具体规律。-->错

216、写作的实践性特征划分为潜在阶段、生成阶段。-->错

217、写作的特殊规律，是指在写作活动整体范围之内起作用的基本规律。-->错

218、写作的特殊规律，是指在写作活动中的某个因素、某个阶段、某个方面的特定范围之内起作用的具体规律。-->对

219、写作的一般规律，是指在写作活动整体范围之内起作用的基本规律。-->对

220、写作的一般规律，是指在写作活动中的某个因素、某个阶段、某个方面的特定范围之内起作用的具体规律。-->错

221、写作过程中的比较可以区分为纵向比较和横向比较。-->对

222、写作化生律是指构成写作活动的那些基本因素之间，存在着一种相互进入，相互转化，相互融合，以致最终生成具有新质的写作成果的关系。-->对

223、写作活动的主体性特征表现在主体精神活动的个体性、实践性和创造性三个方面。-->对

224、写作活动一旦结束，写作主体就失去了实际意义，或者说不存在了。-->对

225、写作活动由主体（写作者）、客体（写作对象）、受体（诉诸对象）、载体（写作活动的物化形式）四个部分组成，缺一不可。-->对

226、写作活动中的“思”与“写”可以分为两段，想好了，再把它表达出来。-->对

227、写作活动中对写作内容的结构安排，通常被称为安排思路。-->对

228、写作客体的客观性决定了写作材料的选择要与写作目的相一致。-->错

229、写作客体的意义通过写作，可以直接转化为写作意义。-->错

230、写作客体的意义通过写作，可以直接转化为写作意义。写作客体的意义并不能直接转化为写作意义，写作意义是在写作主客体遇合的基础之上，经过写作主体个性心灵的生气灌注，使客体主体化的结果。-->错

231、写作练习可以没有教师，可不能没有假想的读者。-->对

232、写作目的是选择题材的重要依据，目的不清，从客体那里究竟选择哪些内容来写入文章，自然就没有了准则。-->对

233、写作能力高低的一个重要评价尺度，就是看写作者拥有词汇量的多少。-->对

234、写作如果不具有精神创造性和交流性特征，就从根本上失去了意义和价值。-->对

235、写作实践是将写作理论转化为写作能力的途径之一。-->错

236、写作实践是将写作理论转化为写作能力的唯一途径。-->对

237、写作实践与写作理论相联系，写作能力才能有所提升。-->对

238、写作实践中运用得最多的，是欲抑先扬和欲扬先抑两种形式。-->对

239、写作是写作主体的个体心灵对写作客体的一种对象性限定，写作是写作主体的个性心灵对写作意义的一种生气灌注，写作是写作主体的个性心灵对写作载体的匠心独运，体现的是写作的创造性特征。-->错

240、写作是写作主体的个性心灵对写作意义的一种生气灌注。-->对

241、写作应该“为情而造文”，不能“为文而造情”。-->对

242、写作应用文、公文等文体不必追求创新。-->错

243、写作应遵循文有大法，无法法；字字古有，言言古无，体现的是写作转化率的写作基本规律。-->错

244、写作永远处于一种不断化生的过程。-->对

245、写作中的成品意识，指的是一定的文体感与对某一作品所作的预期。-->对

246、写作主体的创造性，表现在写作活动的各个环节，以及写作成果的各种构成因素之中。-->对

247、写作主体通过写作所表达的情感仅仅是他个体的、自我的情感。-->错

248、写作作为人类精神文化创造的一种重要方式，其鲜明特点在于强烈的个体性。-->错

249、写作作为人类精神文化创造的一种重要方式，有两个鲜明的特点：一是它的通用性；二是它的个体性。-->对

250、写作作为人类精神文化创造的一种重要方式，有两个鲜明特点，一是它的通用性，二是它的群体性。-->错

251、心理学把人的先天的解剖生理特点，特别是感觉器官和神经系统方面的特点，称为个性。-->错

252、心理学把人的先天的解剖生理特点，特别是感觉器官和神经系统方面的特点，称为素质。-->对

253、新闻语体具有群体性的特征。-->错

254、行动描写不仅要写人物做了什么，更重要的还要写出他是怎么做的-->对

255、行文畅达，体现在两个方面，一是全文的各个组成部分都被和谐一致地统一成一个有机整体，二是语句通顺流畅，读起来没有滞塞感。-->对

256、虚拟实在为人们提供了一种“亲眼所见非所见，亲耳所闻非所闻”的认知体验，因此可以把虚拟认识等同于实际认识。-->错

257、许多散文作者喜欢用“我”来写人叙事，状物绘景，这里的“我”与小说的“我”一样，是指作者选定的故事叙述者。-->错

258、叙述，是写作者运用描绘性的语言，把人物、景物或场面的状态或特征具体、形象和生动地表现出来的一种表达方式。-->错

259、叙述是写作者运用陈述性的语言，对人物的经历和事件的发展变化过程所作的介绍和交代。-->对

260、叙述一定必须按时间先后顺序，依次写出行为的进行和事情的来龙去脉，有头有尾地交代事件的完整经过。-->错

261、选材要围绕主题，达到材料与观点的一致性，因此，必须将那些与主题不一致的“反例”排除在视野之外。-->错

262、学术短评不一定追求明显的时效性。-->错

263、学术短评常常关注学术领域的现实问题，有针对性地展开紧跟时代步伐，追踪社会进程这一特点，使社会短评区别于文艺学术短评不一定追求明显的时效性。-->错

264、学术短评常常关注学术领域的现实问题，有针对性地展开评论，追求一定的时效性。-->对

265、学术短评常常关注学术领域的现实问题，有针对性地展开一般情况下，我们把那些理论性、观念性的材料称之为“实”的材料，而把那些事实、数据、场景、形态、过程等类材料称之为“虚”的材料。-->错

266、学术短评文章具有鲜明的专业性和学术性。-->对

267、言情散文的审美追求是写出“情趣”，叙事散文则是写出“情调”。-->错

268、言之有物之物，即通常所说的文本内容，包括文本材料和思想两方面因素。-->对

269、演绎是从个别事理中推论出一般原理的一种论证结构方式。-->错

270、演绎是从一般原理中推论出个别事理的一种论证结构方式。-->对

271、要进行准确的表达，主要在于正确地选用词语。-->对

272、一般来说，不论写作者描写什么，总是要结合使用工笔、白描这两种表现形式，而不应当单独使用一种。-->对

273、一般来说，女性只会喜欢女作家写的作品。-->对

274、一般情况下，我们把那些理论性、观念性的材料称之为“实”的材料，而把那些事实、数据、场景、形态、过程等类材料称之为“虚”的材料。-->错

275、一般认为表达方式有叙述、描写、说明、议论和抒情五种，分别体现了语言的陈述性、描绘性、解说性、论说性和情感化的表达功能。-->对

276、一般游记文章中采用的“移步换景”属于移位观察。-->对

277、一个具有高尚情操的写作主体，应当以高尚的写作陶冶受体情操。-->对

278、一个完整的叙述应当包括人物、事件、时间、地点、原因、结果六个要素，即所谓叙述六要素。-->对

279、一个完整的议论，应该包括论点、论据和论证过程三个组成因素，通常称为议论三要素。-->对

280、一个完整的议论，应该包括论点、论据和论证过程三个组成因素。-->对

281、一个优秀的写作者既要掌握某一门专业知识，还有围绕专业知识掌握很多综合基础知识。-->对

282、一篇文章是由若干段落组成的，而不是若干层次组成。-->错

283、一篇文章是由若干段落组成的，而不是由若干层次组成的。-->错

284、一食完整的议论，应该包括论点、论据和论证过程三个组成因素，通常称为“议论三要素”-->对

285、以语言表达的明白、平实、准确、缜密为目的，表述客观、冷静、合乎语法规则的一类修辞方式属于积极修辞。-->错

286、艺术总是以形象的方式诉诸我们的感性把握。-->对

287、艺术作品中的虚构，在生活中可能是与事实不符，与情理相悖，但在人的感情世界里却可能具有“深度的真实”。-->对

288、议论技法主要有例证法、引证法和反证法。-->对

289、议论类文体写作的基本结构方式，鲜明地体现着人们对客观事物的一般认识过程和基本方式。-->对

290、议论类文体写作的基本结构方式，一般表现为提出问题——分析问题——解决问题。-->对

291、印刷文化的出现，使传者与受体之间的权威不存在了。-->对

292、应该提倡“作文如说话”、“说写要结合”的写作方式。-->错

293、用平白如话的语言和信手拈来的常物琐事介绍高深的科学理论知识，是高级境界科普文最为集中的表现，也是写作的一大难点。-->对

294、由抽象—具象属于象征想象的想象方式。-->错

295、由于网上谈话者的真实身份和真实动机都不确定，通过交谈获得的材料必须经过写作主体认真的分析和鉴别。-->对

296、有时，为了使文章结构匀称美观，可以在一定程度减弱对文本思想的体现，可改变文本思想的内容。结构安排与思想内容相互依存，是一个融合的整体，两者达到统一才是成功的结构安排。-->错

297、语言表达的感性美，是指不论叙述、描写，还是抒情，都能产生使阅读者身临其境的真切感。-->对

298、语言具有简单性和单一性的思维与交际功能。-->错

299、语言所传达的精神内容可以直接等同于主体思想本身。-->错

300、阅读能够促进写作的深化与活用。-->错

301、阅读实际上是写作的一种延续。-->对

302、阅读实践是感悟积累写作经验的重要途径。-->错

303、再造想象即根据语言的表述或者非语言的描绘在脑中形成相关的形象的、“无本可依”的想象能力。-->错

304、在不同文体的写作中，文本思想具有鲜明的文体差异。如在理论写作中，文本思想主要是某种理性认识，文学写作中，文本思想被称作主题。-->对

305、在当今信息时代，文体之间相互融会、渗透、交叉，各种文体优势综合与互补，已经成为大趋势。-->对

306、在短评中，成功的“叙”，通常是“叙”为文章主干，寓“评”于“叙”的。-->错

307、在科学技术迅猛发展的当代社会，利用科普文传播科技知识，是大学生必须具备的一项基本功。-->对

308、在理论写作中，其文本思想也主要是某种理性的认识，采用陈述解说的方式来实现文本思想的直接表现的。-->错

309、在理论写作中，文本思想是以观念的形态和逻辑推论的方式直接得以表现的。-->对

310、在评论中要把问题“说透”，首先要把现象“看穿”。-->对

311、在散文中出现的我，既可以是写作者，也可以只是作品中的一个人物，一个故事的叙述者。-->错

312、在题材的选择过程中，写作主体必须具有“主体意识”，尽量选择能够满足读者需要的，为读者喜闻乐见的、能引起共鸣的题材。-->错

313、在文学写作中，其文本思想往往被称作主题。-->对

314、在写作中，结构安排处于使写作实现由“隐”到“显”的中介转化的关键地位。-->对

315、在写作中，一种意思可以有多种说法，可以采用不同句式来表达。-->对

316、在写作中写作对象只靠写实就能为读者所真切把握，并不需要结合使用虚写。-->错

317、在新闻写作中，除了特别强调材料的真实性之外，还特别强调材料的时效性。-->对

318、在新闻写作中，其文本思想主要是某种理性的认识，在文本中直接表现。-->错

319、在信息化时代，可以使用各类图表、声像等视觉信号，文字符号独占头的局面将会改变。-->错

320、在艺术的审美情感表现中，情感与理智是绝对对立的。-->错

321、在优秀的作品面前，读者与作者在思想境界与艺术修养上都是有距离的，因此，读者不需要进行“二度创作”。-->对

322、掌握分析评论方法，是写好社会短评的第一步。-->错

323、掌握议论这种表达方式，最主要的就是要提出观点，然后寻找与之对应的论据，把反驳这一观点的材料排斥在视野之外，做到“自圆其说”。-->错

324、照应，是指前后内容上的彼此配合、关照和呼应。-->对

325、照应，是指前后内容上的彼此配合、关照和呼应。如果说过渡体现的是上下文之间的直接联系，那么照应体现的则是前后文之间的间接联系。-->对

326、照应，是指上下文之间的衔接和转换，它在文本结构安排中起着承上启下的作用。-->错

327、针对某种社会现象开展分析紧跟时代步伐，追踪社会进程这一特点，使社会短评区别于文艺无论是初级境界的科普文还是高级境界的科普文，都应注意内容的客观和语言的准确、通俗。-->对

328、针对某种社会现象开展分析评论，是写好社会短评的中心环节。-->对

329、针对某种社会现象开展分析许多散文作者喜欢用“我”来写人叙事，状物绘景，这里的“我”与小说的“我”一样，是指作者选定的故事叙述者。-->错

330、真正的辞藻美来源于文本的整体表达效果。-->错

331、真正的辞藻美来源于语词的恰当使用。-->错

332、真正的辞藻美来源于语词的恰当使用与文本的整体表达效果的相互对立。-->错

333、真正的辞藻美来源于语词的恰当使用与文本的整体表达效果的相互融合。-->对

334、整合就是对写作材料的分析—综合的过程。-->对

335、整合律是各种类型的写作活动中都存在的一条写作基本规律。-->对

336、只要层次安排好了，文本的基本结构框架也就确定了。-->对

337、作为写作主体，只要重视专业化的信息反馈就可以了。-->错

填空(10)--电大资源网唯一网址: <http://www.dda123.cn/>(唯一微信: 905080280)

1、“盖文章，经国之大业，不朽之盛事，年岁有时而尽，荣乐止乎其身，”说这话的人是（ ），出处是（ ）。-->曹丕，《典论》

2、《诗经》分为（ ）、（ ）、（ ）是我国第一部（ ），具有（ ）风格特征。-->《风》，《雅》，《颂》，诗歌总集，现实主义

3、六书中，（ ）、（ ）、（ ）、（ ）是造字法；（ ）是用字法。-->象形，指事，会意，形声，转注，假借

4、茅盾在创作《子夜》时，围绕着吴荪甫这个中心人物，引出了三条“火线”（ ）、（ ）、（ ）。-->吴荪甫与赵伯韬斗法的一条先虚后实，与农民矛盾斗争的一条以虚为主，与工人斗争的——条线一实到底

5、命令的发文机关有严格的限制（ ）。-->中华人民共和国主席、国务院总理、国务院各部部长、各委员会主任以及县级以上地方人民政府首脑才能发布命令

6、陌生化是（ ）文论的核心概念之一，是由（ ）提出的。-->俄国形式主义，什克洛夫斯基

7、请示的特点是（ ）、（ ）、（ ）、（ ）。-->行文内容的请求性，行文目的的求复性，行文时机的超前性，请求事项的单一性

8、莎士比亚的四大悲剧代表作是（ ）、（ ）、（ ）、（ ）。-->《哈姆雷特》，《麦克白》，《李尔王》，《奥赛罗》

9、文学的特征是（ ）、（ ）、（ ）。-->形象性，情感性，虚拟性

10、新月派诗歌的三美原则是（ ）、（ ）、（ ）。-->建筑美，音乐美，绘画美

不定项选择题(10)--电大资源网唯一网址: <http://www.dda123.cn/>(唯一微信: 905080280)

1、“老李性格直爽”中的谓语是（ ）。A.动补谓语-->B.主谓谓语

2、“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝”出自（ ）。-->B.长恨歌

3、《春江花月夜》作者是（ ）。-->D.张若虚

4、《羊泉村》是西班牙著名戏剧家的作品，这位戏剧家是（ ）。-->D.本·琼生

5、对句子含义理解错误的是（ ）。-->A.“他在大学是系学生会主席”。这句话主要表达：他现在当了领导干部 C.“他在那里干了三年了”。这句话的主要表达：他去年已经调离了那里 D.“胡升华小时候可听父母的话了”。这句话主要表达：胡升华现在长大了，更听话了。

6、公文的抄送是指（ ）。-->A.公文内容涉及其职权职责范围，需要协调办理或知道的机关 D.向受双重领导的下级机关行文，应向下级机关的另一上级机关抄送

7、下列作家与莎士比亚同时代的是（ ）。-->C.班扬

8、下面哪部作品是作家叶圣陶所写（ ）。-->B.《潘先生在难中》

9、下面哪些作品是出自作家冰心（ ）。-->A.《两个家庭》 B.《斯人独憔悴》 C.《秋风秋雨愁杀人》 D.《去国》

10、应用写作的特点包括（ ）。-->A.写作行为的被动性 B.写作形式的程式性 C.思维方式的客观性 D.写作过程的时效性

写作题(56)--电大资源网唯一网址: <http://www.dda123.cn/>(唯一微信: 905080280)

1、[材料作文]你是如何理解“尊严”的，请以“尊...

2、[材料作文]你是怎么理解下面这段话的?请提...

3、[材料作文]请结合以下材料，联系社会和个人实...

4、[材料作文]请就以上材料，围绕“成长”这一话...

5、[材料作文]请就以上材料，围绕“面对”这一话...

6、[材料作文]请就以上材料，写一篇文章。(《学...

7、[材料作文]请就以上材料，写一篇文章。(近年来...

8、[材料作文]请就以上材料，写一篇文章。(有人说...

9、[材料作文]请就以上材料，以每朵花都有盛开的...

10、[材料作文]请就以上材料，以面对为话题，写一篇...

11、[材料作文]请就以上材料，以阅读为话题，写一篇...

12、[材料作文]请就以上材料，以尊重为话题，写一篇...

13、[材料作文]请围绕“人与环境”的话题，结合社...

14、[材料作文]请以“创新”为话题写一篇文章。...

15、[材料作文]请以“感恩”为话题，写一篇文章。...

16、[材料作文]请以“没有以后”为题，写一篇文章...

17、[材料作文]请以“能力”为话题，写一篇文章。...

18、[材料作文]请以“疼痛”为话题，写一篇文章。...

19、[材料作文]请以《我为什么要写作》为题，写一...

20、[材料作文]请以生活的常态为题，写一篇文章。...

21、[材料作文]请以疼痛为话题，写一篇文章。(一个...

22、[材料作文]全面理解上述材料，选择一个侧面或...

23、[材料作文]以“阅读”为话题，写一篇文章。(联...

24、[材料作文]阅读材料，根据要求作文。(尊严)...

25、[材料作文]阅读刘亮程的《风把人们刮歪》，根据...

26、[材料作文]阅读沈从文的《时间》，根据要求作...

27、[材料作文]阅读史铁生的《我与地坛》(节选)，根...

28、[材料作文]阅读汪曾祺的《云南茶花》，根据要...

29、[材料作文]阅读下面的材料，根据要求作文(希望...

30、[材料作文]阅读下面一篇文章，根据要求作文。...

31、[材料作文]阅读朱自清的《匆匆》，根据要求作...

32、[文章评论]阅读梁衡的《左公柳，西北天际的一...

33、[文章评论]阅读明代文学家宋濂的《送东阳马...

34、[文章评论]阅读明代文学家袁宏道的《满井游...

35、[文章评论]阅读明末文学家张岱《西湖七月半...

36、[文章评论]阅读清代文学家姚鼐的《登泰山记...

37、[文章评论]阅读散文《谢天》，谈谈典型材料的...

38、[文章评论]阅读诗人臧克家在1932年创作的诗...

39、[文章评论]阅读下面的短文，就文章结构安排艺...

40、[文章评论]阅读下面的短文，就文章书面语言表...

41、[文章评论]阅读下面一篇文章，根据要求作文。...

42、[文章评论]阅读下面这篇微型小说《烛心》，尝...

43、[文章评论]阅读余秋雨的《重峦叠嶂间的田园...

- 44、文章评论|阅读郁达夫的《故都的秋》，根据要...
45、文章评论|阅读朱自清的《冬天》，根据要求作...
46、文章评论|阅读朱自清的《绿》，根据要求作文...
47、文章评论|阅读朱自清的《云霓》，根据要求作...
48、文章评论|运用教材有关“言之有文”的相关...
49、文章评论|运用教材有关“言之有文”的相关...
50、文章评论|运用教材有关“言之有文”的相关...
51、作文题|论有志者，事竟成
52、作文题|谈勇气
53、作文题|谈诱惑
54、作文题|我的母校
55、作文题|我的自画像
56、作文题|我喜欢的书

1、[材料作文]你是如何理解“尊严”的，请以“尊严”为话题写一篇文章。（一个经历过社会炎凉的企业家说：“人的尊严靠财富。”）

一个经历过社会炎凉的企业家说：“人的尊严靠财富。”

一个经历过冤案折磨的老人说：“人的尊严靠法制。”一个经历过艰辛研究的学者说：“人的尊严靠知识。”

一个经历过几十年探索的哲人说：“人的尊严靠思想。”

不同经历的人，对“尊严”各有各的理解。

你是如何理解“尊严”的，请以“尊严”为话题写一篇文章。

写作要求：

（1）自选角度，题目自拟；

（2）文体特征突出，表达方式恰切；中心明确，内容充实；结构完整，语言流畅；书写规范，文面整洁；

（3）不少于 1000 字。

【参考范文】

人的尊严靠知识

经过白手起家的奋斗，有着丰富社会阅历的企业家说：“人的尊严靠财富。”

审判过无数奇案要案，一直秉公执法的首席大法官说：“人的尊严靠法制。”

研究过所有人生理论，整日忙于思考问题的哲学家说：“人的尊严靠思考。”

度过了十七年的人生，还是一个高中学生的我自己说：“人的尊严靠知识！”

我这么说并不是否定了企业家、法官和哲学家的观点，而是在他们的理解基础之上有更挖深了一层，找到了人拥有尊严的根本条件。

首先我们要明白什么是尊严。尊严，说白了就是指一个人受别人的尊敬程度和他在社会上的地位如何。这两点将概括的体现一个人的“尊严”。

企业家白手起家，通过不断的努力，为社会创造了财富，为国家做出了贡献，为自己换来了幸福生活。很自然，他是受人尊敬的，而他在社会上的地位也相应的提高了。但是，财富是从天上掉下来的吗？难道你指望一个农民去创造GDP？看来，还是先拥有了知识，才有的财富。如果没有知识，财富将与你无缘，更谈不上什么尊严了！所以说：“人的尊严靠知识。”

法官审判了无数的案件，维护了许多人的尊严。可见，人的尊严有时也要依靠法制来维护。但是，法制又是如何形成的呢？

难道你能让一个不学无术无赖去立法吗？我们知道，法律起源于奴隶社会中期，正是那时，人们对自然知识的掌握开始迅猛增多。手脑分工首次出现。就是那些掌握知识，从事脑力劳动的人创造了法律。因此，法律也是建立在知识的基础之上，没有知识，法制无从说起，尊严也得不到保障。所以：人的尊严还是靠知识。

哲学家经过思考，感悟出了许多道理。也肯定悟出了尊严的真谛。不过没有知识你能思考吗？你见过一个三岁孩子思考吗？思考也是建立在有着丰富知识的基础上。

经过以上论证，我想大家一定也与我持有同种观点了吧！我们现在还是高中学生，主要目的就是学好知识，因为不管现在还是将来，人的尊严，都要靠知识阿！

2、[材料作文]你是怎么理解下面这段话的？请提炼出一个有意义的主题，自拟标题，联系教育实际，写一篇 800 字左右的文章，文体不限。（西班牙巴莱拉在《佩比塔希梅尼斯》）

西班牙巴莱拉在《佩比塔希梅尼斯》中曾经写道：我对两种对立的教育方法思考过好多次：一种是人们力求保持学生的天真，将天真与无知混淆起来，认为避开被认识的恶不如避开未被认识的恶；另一种是待到学生一达到明白事理的年龄，除了那微妙的叫人害羞的事以外，就勇敢地吧恶极其丑陋地，赤裸裸地给他看，让他痛恨它、避开它。我认为，应当认识恶。

要求：主题明确，有自己要表达的基本思想观念。思路清晰，全文要浑然一体。材料充实，要力争真实经历的事情，而不拾人牙慧。表达清楚，语言流畅。议论要素齐备。

【范文参考 1】

教育要回归生活

西班牙巴莱拉在《佩比塔希梅尼斯》中曾经写道：“我对两种对立的教育方法思考过好多次：一种是人们力求保持学生的天真，将天真与无知混淆起来，认为避开被认识的恶不如避开未被认识的恶；另一种是待到学生一达到明白事理的年龄，除了那微妙的叫人害羞的事以外，就勇敢地吧恶极其丑陋地、赤裸裸地给他看，让他痛恨它、避开它。我认为，应当认识恶。”我个人认为第一种观点貌似给了学生天真和善，实则没有给学生真的辨别能力，就是一种避开现实的教育。第二种看似让学生接触了恶，实则是在教他们学会鉴别和比较。教育的本真就是要学生体验现实，认识现实，这样才能改造和改变现实，促其进步，去其弊端。

西方哲学家胡塞尔认为，教育源于生活，本应与生活联系在一起，然而人类在建构教育科学世界的过程中，偷偷地取代并遗忘了生活世界。生活世界被教育遗忘了，不仅带来教育科学的危机，也带来了人类文化的危机。教育它源于人们的生活，充实人们的生活，引导人们对生活价值的追求，成就人类可能的幸福生活。人类从初到世上的生物人转化为社会人，首先面对的就是日常生活，只有正确的辨别生活中的善与恶，才能形成正确的价值观、人生观。人类只有在日常生活中接受教育，这种转化才可能成为现实。事实也证明，一个人由其生活经历所形成的经验对他的影响远远大于抽象的说教。

第一种避开现实的教育就会让学生脱离社会，不能分辨是非善恶。用毕诗文教授的话说是“当今社会价值观的失落；社会道德沦丧、诚信危机日益加重；独立思考意识的群代性缺失；人格扭曲，对生命尊严缺乏普遍性尊重。”试想，作为一个人，在这种脱离生活思潮影响下，出现价值偏离就是必然的。学生就必然不会

正确地认识社会，不能认识生活中的善与恶，同时也不会认识自己，不会认识自己就导致不能认真评价自己。在这种困境中我们是逃离现实？适应现实？改变现实？看来答案真是难以选择。

在如今的教育中，国家提出了“赏识教育”，对于“赏识教育”，我不反对，但我们教师却用错了赏识教育，用过了赏识教育，甚至有的教师说“昧着良心表扬学生。”这样的教育是真实的教育吗？这样的老师是真实的老师吗？长此以往学生能知道自己“有几斤几两”吗？导致学生不能正确认识自己，那就是人格不健全的人，会对孩子的一生产生巨大的反面影响。所以教育必须回归教育的本质属性——真实。让学生从真实的社会中体验现实，认识现实，然后改造和改变现实，促其进步，去其弊端。

教育的真实要引导人“学会共同生活，学会和他人一起生活”。人们只有在真实的生活中实现主体间的对话，产生智慧的碰撞，达到多元的“思想融合”。在学校教育中，师生之间通过对话与交流达到彼此间的理解，相互间的影响，学生对于知识的感悟更多的是源于师生交往中的沟通、交流和对生活本身的体验与感受。没有交流，没有体验，学生的感受便是苍白的、肤浅的，他们对于生活的理解就只能停留在表面，停留在老师的说教中，难以达到情感的共鸣。因此，要致力将“教育生活化”的思想融入到课堂教学，渗透到校园文化里，使其“随风潜入夜，润物细无声”那般对学生产生潜移默化的影响。只有切实地把教育过程与实际生活结合起来，让学生真切地用内心去体验和感悟生活的真谛，让学生真正地接近生活，走进生活，在生活中提升自己，发展自己。

3、[材料作文]请结合以下材料，联系社会和个人实际，表达自己的感受、见解或思考。除诗歌、戏剧外，文体不限。自拟标题，文字在 800 字以上。（罗曼·罗兰曾经说过：）

罗曼·罗兰曾经说过：不要急于知道什么才是成功，哪里才是峰，你只需要知道自己灵魂中最可贵、最有把握的那一点是什么，然后把它发掘出来，把它发扬光大。慢慢的，你自会走向成功。不管别人是否比你更聪明，更伟大、成就更高。只要你尽量发挥你自己的天赋专长，你自会有属于你自己的成功。

写作题 要求：

（1）主题明确，有自己要表达的基本思想观念。

（2）思路清晰，全文要浑然一体。

（3）材料充实，要力争真实经历的事情，而不拾人牙慧。

（4）表达清楚，语言流畅。

（5）议论要素齐备。

【范文参考】

我有属于自己的光芒

在浩瀚的宇宙中有着行星和那闪着光芒的星星，它们就像生活中属于自己的亮点一样，闪着自己独有的光芒。——题记我喜爱毛笔，它是我生活中不可缺少的一部分。每个人都会有属于自己的亮点和光芒，毛笔就是我生命中的亮点，这光芒不属于别人，只属于我，闪耀着我独有的璀璨光芒。说起写毛笔，我很小的时候就开始练习了。看着行云流畅的行书，优美婉约的千字文，端正大气的楷书，细腻可人的小楷，奇形怪状的隶书，这些新颖美妙的字体就像一股无形的力量似的，吸引着我，去靠近它，也就是这样，我走上了自己奇妙的毛笔之路。一开始，我练的是楷书，一笔一划都是刚劲有力的，而我却写的软绵绵的，毫无力气，练了好久都是这样。这时，老师指导我，告诉我写笔画时要先控制

好笔尖，要稳住手腕的力，不能下手太重或太轻，顿挫要刚劲，中段要笔直，回锋要轻快。知道了这些要点的我，认真操练，攻克了这个难关。可是，老师一直让我连笔划，从来没有让我去练过那些让我向往的字，过了一段时间，我渐渐烦躁了，不想练了，笔划也越写越差，老师好像看出了我的心思，对我说：“写毛笔，最重要的是笔划，写毛笔就像盖一栋楼房，笔划是最基础的部分，如果你连最基础的都掌握不了，怎么能将房子往上盖呢？”老师的话使我受益匪浅，让我明白了，做什么事都不能急于求成，必须从最基础开始，慢慢走向成功。正因为我明白了这个道理，所以，我在毛笔这条路上越走越顺。到现在，我已经学过颜体，千字文，兰亭集序等字体了。是毛笔陶冶了我的情操，湿润了我的心田，灵巧了我的双手，它是我的光芒，也是我生命中最耀眼的光芒！人天天都学到一点东西，而往往所学到的是发现昨日学到的错误的。我的努力求学没有得到别的好处，只不过是愈来愈发觉自己的无知。学到很多东西的诀窍，就是一下子不要学很多。学问是异常珍贵的东西，从任何源泉吸收都不可耻。学习是劳动，是充满思想的劳动。游手好闲的学习并不比学习游手好闲好。有教养的头脑的第一个标志就是善于提问。生命不等于是呼吸，生命是活动。生命是一条艰险的狭谷，只有勇敢的人才能通过。一个伟大的灵魂，会强化思想和生命。世界上只有一种那就是了解生命而且热爱生命的人。我们只有献出生命，才能得到生命。内容充实的生命就是长久的生命。我们要以行为而不是以时间来衡量生命。如能善于利用，生命乃悠长。当你还不能对自己说今天学到了什么东西时，你就不要去睡觉。求学的三个条件是：多观察、多吃苦。过去的习惯，决定今天的你，所以，过去的懒惰，决定你今天的一败涂地。

4. [材料作文]请就以上材料，围绕“成长”这一话题，写一篇文章。（成长，泛指事物走向成熟的过程。）

阅读下面一段文字，根据要求作文。

成长，泛指事物走向成熟的过程。

在成长中，我们学会了自立、学会了自律……同样是在成长中，我们也会学会了尊重、学会了感恩……有人说，成长比成功重要。

对此你有什么看法呢？请就以上材料，围绕“成长”这一话题，写一篇文章。

写作要求：

(1)自选角度，文体不限，题目自拟；

(2)文体特征突出，表达方式恰当；中心明确，内容充实，选材合理；结构完整，语言流畅；书写规范，文面整洁。

(3)不少于 1000 字。

【参考范文】

成长

蓦然回首，发现我们已渐渐长大，不知什么时候起，18 岁这个字眼已时常挂在嘴边。曾几何时，认为 18 岁是那么神圣，只知道那时我们长大了，可以飞得更高更远。而此时，当我真正要面对它的时候，突然感到一种莫名的手足无措。我担心自己是否能够充分理解 18 岁这一平凡数字所蕴藏的丰富内涵，但我明白，18 岁意味着责任。也许成长本身就是一种责任吧！高中两年，不觉中我们度过 6 岁的花季，经历了 17 岁的雨季。曾经在迷茫中叹息，又在平静中寻找自己，在迷茫与平静中我们长大了。于是，开始习惯用自己的大脑去思考周围的一切，也许这种思考是肤浅的，但我们这一群骄傲而不盲从的孩子，渴望用理智与成熟告别曾经

的年少懵懂。

18 岁是一个结束，也是一个开始。这一刻，在得到与失去的交替中，在追求与放弃的转换之间，我们感受着快乐，也经历着痛苦。几乎所有的痛苦都源于对梦想的追逐。当我们经历了无数痛苦实现自己的梦想后，总算体味了欢乐，这才明白：痛苦，常常孕育着快乐的种子。成长本不是一件轻松的事，痛苦也不一定是坏事，于痛苦中，我们知道，当现实无法改变时，我们要适时地改变自己，但是我们还总爱同现实讨价还价，因为我们深深地爱着这个世界，这个幸福、温暖，爱与痛苦交织的世界。在成长的过程中，我们学会了发现，学会了珍惜，对于我们心中那些解不开的小小的结，我们学会了淡淡一笑，去欣赏它的缺憾美。因为我们知道，只要洒脱地转过身，就能寻找到新的美丽的风景。成长是一种痛，但我不愿让它留下伤痕。成长是一种蜕变，经历了磨难才能破茧而出。

在成长的路上往往是孤独的，要学会在没有人喝彩的时候自己给自己加油。不用畏惧，不用担心，勇敢、坦然地面对成长中遇到的一切给自己鼓励，给自己信念，给自己快乐。在成长的旅程中，我们需要的是从容的经历，平静的感知，勇敢地面对。

站在成人的门槛上，眼前或许仍然是一张张稚嫩的脸。年轻而明亮的眼睛，透露出那么一丝愤世嫉俗，寂寞的笑容里潜藏着淡淡的忧伤。也许成长是这样：忧伤和着欢喜，失落和着欣慰，喧哗和着宁静。

曾经苦涩的日子，在回忆的画面里，已酿成芬芳。每当夜幕迈着轻盈的脚步姗姗而来，白昼的繁华和喧闹渐渐销声匿迹，在朦胧和宁静的夜晚，我常常陷入无边的回忆之中。在回忆中，那曾经许下的愿望和美丽的诺言，那执著的坚持与不懈的努力，都化为幸福的叶片，被我精心收藏。

是的，成长记录着痛苦，也镌刻下欢乐，沿着成长的足迹，一步步，我们走向成熟，走向未来。

5. [材料作文]请就以上材料，围绕“面对”这一话题，写一篇文章。（人类要面对自然）

读下面一段文字，根据要求作文

人类要面对自然，个人要面对社会，古往今来，诸如成功、失败、荣誉、毁谤、困难、挫折等等，无一不要人们面对，其时总会有人勇敢，有人怯懦；有人镇定，有人慌乱；有人理智，有人糊涂。回顾过往展望未来，我们也需要面对许多……

请就以上材料，围绕“面对”这一话题，写一篇文章。

写作要求：

(1)自选角度，文体不限，题目自拟；

(2)文体特征突出，表达方式恰当；中心明确，内容充实，选材合理；结构完整，语言流畅；书写规范，文面整洁。

(3)不少于 1000 字。

【范文参考】

微笑面对生活

有一句话这样 bai 讲道：使人疲惫的往往不是 d 远方的高山，zhi 而是你鞋里的一 dao 粒沙。的确，使人苦恼的往往不是远大的目标，而是在我们身边的一些不如意的小事，虽然细小琐碎，但却不得时常面对

它可能是你偶尔一次小测验的不及格，虽然不会影响你升学，但毫不了苦闷一阵；它可能是你走路时不小心排了一致，虽然不会导致头破血流，但免不了痛好一会儿；它可能是你和家人的小

小口角，虽然不会造成家庭破裂，但免不了彼此冷战一段时间：……。

这一件件不如意的小事堆砌成或大或小的困扰，虽不如远大目标那样另人望而生畏，但却会始终不离不弃地伴随你身边，拖延、甚至改变你前进的步伐，因此，我们只有正确面对生活中的困扰才可能到达成功的彼岸。

微笑面对生活中的困扰，因为不满和愤怒的情绪并不能帮助你解决什么问题，相反会由此波及到其他事情，把一切搞得一团糟。倒不如微笑着面对生活中的困扰，把此当成考验，化为经验，在下次遇见类似情况时便能轻巧地避开，而不是一错再错。

登山的旅人在鞋底进沙后，没有诅咒道路的崎岖，也没有抱怨自己的运气不佳，知识默默地脱下鞋子，把那粒沙子倒了出来。因为他明白，所有的埋怨都是徒劳，现实既不能改变也不能重来，如果赌气继续前进，不仅折磨了自己的脚，还会延迟登顶的时间、甚至会致使自己不能攀登到顶峰。而惟有除去鞋子中的这粒沙子，摆脱这困扰才能打点起自己的全部精神继续登山微笑是一种表情，更是一种心态，它是对待困扰的豁达、坦然的表现，“人生不如意事十之八九”

既然无法避免生活中的困扰，何不试着豁达、坦然一些？如果你因此而整天板着脸，唉声叹气，你身边的人开始时或许会同情你，可时间一长便不免觉得你有些无病呻吟，而渐渐疏远你了，相反，如果你能微笑着面对生活中的困扰，人们便会为你的乐观与坦然而喝彩。这样，你在继续前行的同时，也博得了他人的好感，如此一举两得的好事，又何乐而不为呢？

微笑面对生活中的困扰，你可以更快地摆脱不必要的苦恼：微笑面对生活中的困扰，你可以远离岔道，继续向即定的目标前进；微笑面对生活中的困扰，你可以赢得他人的好感；微笑面对生活中的困扰，你会收获更多……

6. [材料作文]请就以上材料，写一篇文章。（《学记·大学》载：）

《学记·大学》载：“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。”

虽然《大学》中的“大学”不是我们今天意义上的大学，但这一明德亲民、止于至善的大学之道却永远是大学教育之精神所在。

大学是追求人生至善的“圣地”，是通过精神自由交往，提升人性的“精神之都”。

请就以上材料，写一篇文章。

写作要求：

(1)自选角度，文体不限，题目自拟；

(2)文体特征突出，表达方式恰当；中心明确，内容充实，选材合理；结构完整，语言流畅；书写规范，文面整洁。

(3)不少于 1000 字。

【参考范文】

是否在每个人的心中都存在着一个大学梦？有这个梦，在我还很小很小的时候，对我来说，大学。有一种特别的吸引力。我觉得大学是一个神圣又遥远的殿堂。我什么时候才可以跨入？很远很远。到了高三我才惊觉大学离我越来越近了，我必须付出我的努力去追求我的梦想了每当亲戚朋友来访都会问我：“你长大了想考什么学校啊？”每次我都不回答，但是每次有人问我时，我对大学的向往更深，“清华”“北大”对我的吸引力就越深。于是我就梦想着，有一天我可以考上“清华”“北大”。

更近一步了吗？随着时间的流逝，我慢慢地长大了，我也明

白了什么是大学，更明白了“清华”“北大”所代表的意义。但是我不想放弃我的梦想，我想我可以用我的努力来实现我的梦想，我想我有这样的能力。

于是，在小学时期，我一直努力学习，拼命的学习。不出我所料，我果然能得到很好的成绩而升入初中。我想，也许，我离梦想更近了一步，或许我可以圆我的大学梦。

现实和梦想的碰撞升入初中，我还是如同小学一般，为了我的大学梦而努力。然而事实是残酷的，就犹如一个晴天霹雳，在一次考试中，我考了个不及格。对我来说这是一个不小的打击，这也是现实和梦想的第一次碰撞，但是我不愿放弃，我想只要我更加努力，一定可以考上我心目中的大学。现实不会因为某人的意志而逆转。有了第一次的失败，就会有第二次，第三次……我开始感到恐惧，我害怕我考不上清华大学或北京大学，我开始注重成绩，所有的能提高成绩的方法都用上了，但是似乎没有多少用处，我还是会失败。我开始感到了迷惘，我开始怀疑这个梦想能否实现，我开始犹豫放弃。但同时我又感到不甘心，我想到了小学的六年，我想到了我考得好的时候。我咬咬牙，决定继续努力拼搏，为了我的梦想，为了能够实现我的大学梦。

梦想的权利于是在现实和梦想的拔河中，我跌跌撞撞的升上了高中。升到高中后，听着老师讲的犹如天书的讲课内容，看着同学从容不迫地回答问题的神情，我感觉到愈来愈迷惘，我甚至会想我是否永远也考不上“清华”“北大”。在迷惘的同时，我感到了与迷惘同样增大的不甘。我开始徘徊在坚持和放弃之间，我就像同时被两股力量拉住，夹在中间的绳子。

在我犹豫不决的时候，我忽然发现有个以前考的比我还差的同学梦想着考上“清华”，还为此而努力。我觉得很奇怪，问他：“你梦想是‘清华’？你成绩这么差怎么考得上清华？”他很奇怪，反问：“你怎么知道我考不上‘清华’？虽然不是努力了一定可以成功，但连试都不试试，你怎么知道结果？”我听了他的这番话，我忽然不再感到迷惘，并且有了更大的信心。是啊，努力了不一定会有结果，但是连试都不试一试，甚至连梦想都没有，怎么可能会实现呢？连梦想都不敢有的人是不会成功的。我暗暗下定了决心，无论在未来的高中生活中有什么困难在等着我，我不会再迷惘，也不会再徘徊，我要为了实现我的大学梦而努力奋斗。因为无论是谁，身处何方，都有着梦想的权力！

7、[材料作文]请就以上材料，写一篇文章。（近年来，在我们身边出现了很多平民英雄：）

阅读下面一段文字，根据要求作文。

近年来，在我们身边出现了很多平民英雄：在令人震撼的 76 秒里忍着剧痛安全停车，保证车上乘客平安的“最美司机”吴斌；

在车祸一瞬间，为救护学生而导致高位截瘫的“最美女教师”张丽莉；

身怀 6 个月双胞胎跳水救人的“最美孕妇”彭伟平……危难之际，他们闪耀人性之光，是我们敬佩的英雄；

但在日常生活中，他们和我们一样，也是普通人。或许，我们也可以平凡中坚守道德准则，或奉献爱心，或支持公益。总之，只要我们愿意，我们每个人都可让人性之花灿烂绽放。

请就以上材料，写一篇文章。

写作要求：

(1)自选角度，文体不限，题目自拟；

(2)文体特征突出，表达方式恰当；

中心明确，内容充实，选材合理；

结构完整，语言流畅；

书写规范，文面整洁。

(3)不少于 1000 字。

【参考范文】

随着玻璃的破碎，他明白自己的生命正随着玻璃而破碎，他忍着剧痛，听着身后人们的惊呼，稳稳地将巴士停在路边，最后一刻打开了车门，他放心地看了一眼巴士，开了……他，吴斌，一个普通的姓名，有着一个很普通职业，吐司机，将乘客们安全送到目的地是他的职责，也是他的快乐，他用微笑对待乘客，对待自己的责任，他下定决心要尽到责任，可那一次，惟……次他失败了。

这仍是普通的一天，吴斌载着满车的客人驶向目的地，仍哼着小曲，心情不是一般的舒畅，上了高速，似乎一切都是那么顺利，可是一块色的不明物体从前飞来，砸碎了玻璃，直逼着在哼歌的吴斌，他还回不过神来，这物体已砸在他的右下腹部，导致他的肝脏破裂，他听见了身后乘客们的惊呼，面对着这飞来横祸，吴斌并没有慌了手脚，虽冷汗直流，却拼尽全力地将车停在路边，在生命的最后一刻，他踩下了门的开关，他明白自己的任务已经完成，这才放心地闭上了双眼，车上的乘客无-损伤，平平安安地下了车，这简直就是奇迹，当他们回头一吴斌脚下的垫子早已被汩汩流出的鲜血浸染，那么的红，红得刺眼，-瞧，原来是前车飞来的铁块，吴斌用自己的生命保证了全车乘客的安全，他不曾想到自己会受人关注，也不曾想自己竟会成为“最美司机”，他只是认为自己有责任来做这样的事。

人生最后的 76 秒，吴斌忍着剧烈的疼痛，硬是将车停好，再把车门打开才甘愿离开，似乎不这样，他也不愿闭上眼睛。回想我们自己，不小心蹭破一块皮就大呼小叫，怨天尤人。吴斌却是肝脏破裂，可以想象当时他那苍白的面庞，冷汗从体内冒出，他的身体决对在抽搐着，可他似乎没有因为抽搐而使巴士在“颤抖”，他的脑海里只有一个念头：把车停好！他用自己人生中最后的 76 秒，完成了这个想法。

或许，他这一次并没有尽到责任，没错，将巴士开到终点站才是一个巴士司机的职责，而他却在半路上停止了还在运动的车轮，停止了乘客们归去的脚步，可是他也停止了自己的心跳，停止了自己珍贵的生命，他虽未尽本职工作，却做了几乎所有人都做不到的事。

吴斌，他就是我的英雄，他的一切看上去都是那么普通。可那在我们人生中普通的 76 秒，却是他成为英雄的有力根据，他的去世让多少人悲痛，有多少人为他送行，他就是英雄，不仅是我的英雄也是所有人的英雄！他的生命已经永远地破碎了，可他那 76 秒却永远也不会破碎！我的英雄！

8、[材料作文]请就以上材料，写一篇文章。（有人说，如果全国每个人都节约一根火柴***）

有人说，如果全国每个人都节约一根火柴的价值给我，那我不费吹灰之力，就能得到数万元的财富，岂不快哉？

也有人说，如果我能给全国每个人作出一根火柴的贡献，那我的一生就有价值了，这是一件多么幸福的事啊！

请就以上材料，写一篇文章。

写作要求：

(1) 自选角度，文体不限，题目自拟；

(2) 文体特征突出，表达方式恰当；中心明确，内容充实，选材合理；结构完整，语言流畅；书写规范，文面整洁。

(3) 不少于 1000 字。

【范文参考】

奉献自我，实现价值

一根火柴的问题有人会说如果全国人民都给他一根火柴的钱，那他就成为百万富翁了；而有人却会说，如果他能给全国人民做出一根火柴的贡献，那他的一生就很有价值了。奉献，才能实现人生价值。

奉献自我，保卫国土，实现人生价值。央宗和卓嘎是青藏高原的姐妹花。她们从父亲手中接过飘扬了 34 年的五星红旗，从此再未离开过脚下的这片土地。冰冷的风雪打湿衣襟，凛冽的寒风穿透骨髓，她们从未退缩，五星红旗牢牢地扎根于这片雪域边陲。若不是父亲的言传身教，若不是对祖国的一往情深，若不是无私奉献的精神，又怎能在寒风中坚守，做神圣国土的守护者？赤子之心，英雄的情怀。她们实现了人生的价值。

奉献自我，效力社会，实现人生价值。将近九百万的善款对于一生勤俭的卢永根夫妇来说显而易见是一笔巨款。他们没有把这巨额的财产留给唯一的女儿，而是全部捐献给了华南农业大学，用于奖励优秀学生、教师，补助贫困生。正是因为他们对教育事业的支持，他们对学生的怜爱他们无私奉献的精神，才促使他们做出捐献巨额财产的这一壮举。他们奉献了自我，实现了人生价值。

奉献自我，保护环境，实现人生价值。殷玉珍被称作治沙女王，她十五年如一日的工作，研究并治理荒漠。她曾说过：“宁肯种树累死，也不叫沙欺负死。”于是这十五年天不亮就出门，只能看见漫天黄沙飞舞，太阳落山才回家。她将孩子放在筐中，筐中放入食物。作为一个母亲，她又何尝不想陪在孩子身边悉心照料？是她的无私使她不能对漫天黄沙置之不理。面对收到的善款全部用于治沙上。昔日的沙漠如今变为一片绿洲，瓜果飘香，也吸引了一批游客。她奉献了自我，实现了人生价值。

正是他们的无私奉献使得我们的国家更加美好、昌盛。哪有什么岁月静好，不过是有人替我们负重前行。我们也应该奉献给社会一些，收获的会是喜悦与自豪，实现的是我们的价值。

我们的一生很长，能奉献的不只一点；我们的一生又很短，不该踌躇不前。我们当勇于奉献，积极奉献，实现人生价值。

9、[材料作文]请就以上材料，以每朵花都有盛开的理由为话题，写一篇文章。

自古以来，一年四季，随着季节的变化，一朵朵芬芳娇艳的花朵绽放、凋落。植物总是为能开出鲜艳的花朵而努力生长……一个个盛开的理由，诉说着一个个艰辛、漂亮的故事。

请就以上材料，以每朵花都有盛开的理由为话题，写一篇文章。

写作要求：

(1) 自选角度，文体不限，题目自拟；

(2) 文体特征突出，表达方式恰当；中心明确，内容充实，选材合理；结构完整，语言流畅；书写规范，文面整洁；

(3) 不少于 1000 字。

【范文参考1】

每朵花都有盛开的理由

谁说惊美的目光就只能投给“出淤泥而不染，浊清莲而不妖”的莲；谁说赞美的话语就只能传给光芒万丈的太阳；谁说生命的赞歌就不能唱给每一朵想要怒放的鲜花！

《中国达人秀》已经圆满落幕，而我们的的心情仍久久无法平静。身残志坚的刘伟用脚趾弹奏出动人心弦的音符，他的那句话久久回荡耳边：“我的面前只摆着两条路，一就是赶快死去；二就是精彩的活着。”好一个精彩活着！什么样的人生才是精彩的人生？富翁的人生不一定精彩，成功的人生也不一定精彩，尼采曾说：“如果你低估一个水手的能力，那你就祝他一帆风顺吧！”人生的道路有时我们无法选择，但我们把握着主动权，我们在掌舵，那就是勇敢的乘风破浪吧！他们嘶吼着告诉你，这就是精彩！

感动中国的“洗脚妹”，用她那疲惫的肩膀，瘦弱的身躯撑起孩子们希望的蓝天！看着她，听她说话，总会有一股暖流涌入心房。“我失去了读书的机会，我就想看到在我的帮助下有一名大学生走进校门”。她是南国高大的木棉，那微弱的红光不是叹息，是永远不灭的火炬。她渴望看到乡村野花可以在大城市开放，散发幽香，殊不知，她这朵顽强的八零后花已经让我们看到了希望！

时间流逝，我们总在收获着幸福与感动。当不计其数的选秀活动映入眼帘时，人们开始质疑，这样的活动是否有它存在的意义？人言人殊，各执己见，我们无法判断谁对谁错。或许，我们可以叩问自己：“融入其中，我是否在某个瞬间收获感动？我是否看到了自己的影子，小人物也可以拥有大梦想？”我想这样就已经足够了。这朵花已经完全完成了生命的意义！

周瑜曾发出：“既生瑜，何生亮”的感慨，气血攻心而亡；一代枭雄曹操接受了千百年的褒贬；司马迁虽受宫刑，却忍辱负重，创造了“史家之绝唱，无韵之离骚。”大江东去，浪淘尽，千古风流人物。世说纷纭，然而我们都不能否认：在历史的长河中，每一朵花都有盛开的理由，都留下了属于自己的芬芳。或许，某些花会被我们遗忘，别担心，风会记住每一朵花的香，因为它们都曾为了某个理由而是的，每一朵花都有盛开的理由！

【范文参考2】

每朵鲜花都有盛开的理由

每一粒种子在发芽的时候，就怀揣着一个小小的梦——终有一天，要开除盛放的花。就像林清玄笔下的那株野百合，盛开时为了证明自己生命的尊严与价值。

犹记得春晚上，那群天真幼稚的农民工子弟发出的铮铮誓言：“他们和我比父母，我与他们比明天！”尽管这群孩子没有漂亮的教学楼和宽阔的操场，尽管他们的桌椅残破不整，尽管他们没有那些精美的教辅和图书，但，他们仍然怀着对知识的渴望孜孜不倦地刻苦学习，他们希望一天能让父母住上敞亮的楼房，他们希望自己将不再是这个城市边缘的人，他们能用自己的力量获得那份应有的尊严，实现生命的价值。在贫瘠的土壤里，这些鲜花努力生长，用志向给了自己一个盛开的理由。

当精英文化高高在上，以其强烈的优越感凌驾于社会的主流意识，草根文化、大众文化开始借助网络的力量异军突起。当精英文化与普通大众脱节，老百姓需要一片属于自己的精神土壤，尽管他们的文化被视为不登大雅之堂，尽管他们文化没有炫丽的舞台，但这朵文化的鲜花没有自惭形秽，它知道自己的誓言，它需要一次盛放来证明自己生命的尊严与价值。于是，草根文化与

大众文化昂起头向精英文化发起挑战，它不满于精英文化的一枝独秀于天下，它知道自己也能开出花来与之媲美，终于在神州大地上，大众文化与精英文化共同盛开在精神世界。

哥本哈根气候大会被喻为“拯救人类的最后一次机会”那位斐济女孩泪洒会场的场面震惊了世界，他们什么也没做，却即将由于海平面的持续上升而丧失家园。这是一个没有话语权的国家面对绝境而做出的最后却无力的反抗，不禁让人痛心却又无奈。每一个国家都有发展的权利，他的国民都有创造生活、享受生活的权利，国与国之间没有高低贵贱之分，任何一个国家都不应被忽视，它的权利不应被剥夺与践踏。

就像每一朵鲜花都有盛开的理由，每一个国家都有发展，获得应有尊严的理由。如果这朵鲜花盛开的梦想被无情打碎，那将是一幕沉痛的悲剧，一次残酷的戕害。

每朵鲜花都有盛开的理由，无论他人是否欣赏和在意，开花时生命尊严和价值的体现，是生命尊严穿越苦难的支撑。我们也应充分尊重他们盛开的权利，用一颗博爱之心努力较少世间的不公。

10、[材料作文]请就以上材料，以面对为话题，写一篇文章。（人类要面对自然，个人要面对社会。）

人类要面对自然，个人要面对社会。古往今来，诸如成功、失败、荣誉、毁谤、困难、挫折等等，元一不要人们面对，其时总会有人勇敢，有人怯懦；有人镇定，有人慌乱；有人理智，有人糊涂。回顾过往，展望未来，我们也需要面对许多事情……

写作要求：

（1）自选角度，文体不限，题目自拟；

（2）文体特征突出，表达方式恰切；中心明确，内容充实，选材合理；结构完整，语言流畅；书写规范，文面整洁；

（3）不少于 1000 字。

【作文指导】

对“面对”这个题目，在审题上有两个向度：切入角度小和切入角度大。切入角度小的比如面对困难，面对高三，面对挫折，面对未来等，切入角度大的比如民族（日本、德国）需要面对反思，国家需要面对反思，如何对待经济的发展，如何对待国际地位等。在选择切入时，必须要建立在自己对材料熟悉的基础上，如果自己对高三这一年有话可说，请你选择面对高三的生活，如果你熟悉日本和德国的历史，你可以选择对这些国家历史的反思，这样写显得很大气，也能彰显你眼界的开阔。

【范文参考1】

面对

人生在世，必将面对许许多多的事，必将面对不同众多的对象。人类要面对自然，个人要面对社会，自己要面对生活。

在面对自然时，人类显得格外的渺小，那些“人类是主宰万物的”之类的话就显得那样的不符合。面对自然，我们要以一颗谦和的心，慈祥的心，与自然和谐共处。

大自然，仿佛是一位和蔼可亲的母亲。面对人类这一群顽皮的小孩时，她就是那样的温柔，那样的和蔼可亲。

为什么？人类要一次一次的伤害自己的母亲，以至于让她嚎啕大哭——洪灾；仰天长啸——地震。要让自己的母亲对自己失去信心。

面对社会，有人镇静，有人慌张。

社会是一个多元化的大家庭，在这个大家庭中，人与人之间

的竞争就显得尤其突出。高考个人切入社会的一种方式，它体现社会选拔人才的公正。

高考于每一个学生而言都是格外的重要，它将决定你人生的一个方向。它能够使你的人生多姿多彩，也可以让你的人生黯淡无光。在准备高考时，学生将花费大量的时间与精力，都是为了最后两天（六月七、六月八）的冲刺积蓄力量。在高考复习之间有人镇静，也有人慌张。

高考只是社会对人才选拔的一种途径。面对社会的种种选拔，我们应当镇静，而不是慌张。

面对生活，有人勇敢，有人胆怯，但我们更应该选择勇敢，选择坚强。

生活如同品茶，既有苦涩，也有香甜。生活难免会遇到困难、挫折。面对它们，不要害怕，不要逃避，应当勇敢地面对困难与挫折，勇敢地向它们挑战，在一次次的尝试与努力后找到方法解决它们。

生活是香甜的蛋塔，让人感到甜美与幸福。每当生日来临时，朋友、亲人聚在一起，聊起过去所发生的事，何尝不是一种幸福呢？每当你有所成就时，大家纷纷送来美好的祝福，那何尝不是一种幸福。

面对自然，面对社会，面对生活，我们要沉着冷静，细心品味其中的滋味。

11、[材料作文]请就以上材料，以阅读为话题，写一篇文章。（联合国教科文组织的一项调查显示：）

联合国教科文组织的一项调查显示：全世界每年阅读书籍排名第一的是犹太人，一年平均每人是 64 本。上海在中国排名第一，只有 8 本。而中国 13 亿人口，扣除教科书，平均每人一年读书一本都不到。有人说，一个不读书的人是一个缺少精神力量的人。对此你有什么看法，请就以上材料，以阅读为话题，写一篇文章。

写作要求：（1）自选角度，文体不限；（2）文体特征突出，表达方式恰切；中心明确，内容充实，选材合理；结构完整，语言流畅；书写规范，文面整洁。（3）不少于 600 字。

【范文参考】

阅读给人力量

本文是关于阅读的话题作文文章，仅供参考，如果觉得很不错，欢迎点评和分享。

培根曾说过一句话：读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密，科学使人深刻，伦理学使人庄重，逻辑修辞学使人善辩。阅读时古往今来许多人提到的词语，比如上面培根说的那一句话，亦或是中国古代无数诗句中所提的那样，但他们都体现出一个共同的特点：阅读有着巨大的力量。

人们自从有了文字开始，便学会了阅读。从阅读中获取信息，成了人类的本能。或许，正是因为这种特殊能力，人类才能不断交流，不断进步，提高科技，丰富物质生活，最终演变成现在这样的一个繁荣世界。阅读，在人类的进化中，提供发了巨大的能量。这种能量，叫做进步。

同样，人类的能力与物质同步，相对的精神也要同步。这种力量从哪里来？正是阅读。歌德曾经说过：“读一本好书，就是和一位品德高尚的人谈话。”正是体现了阅读对人类的熏陶作用。试想，如果人类缺少了阅读，缺少了以读书为伴，这个世界将会变成怎样的蛮荒之地，人类的世界将会变得怎样乌烟瘴气？这种力量，叫做净化。

当然,读书还会保持健康。有科学研究表明,阅读同时可以刺激大脑的神经发展,是你的大脑不会退化,增强思考能力。而且有另一项研究表明,没有阅读的老年人的老人失智症的概率会比阅读的人多十四倍。同样,阅读会使人充满乐趣,保证人的心情愉悦,这种力量,叫做健康。

阅读有着最深层的力量,他会在潜移默化中改变你的人生。阅读不会改变你的命运,但它却可以改变你人生的终点。这种力量,叫做影响。

人类离不开阅读,没有阅读,就没有人类如今的生活。阅读的力量,将会影响着人类,直到永远。

12、[材料作文]请就以上材料,以尊重为题,写一篇文章。(一项权威社会调查显示:上一代农民工)

一项权威社会调查显示:上一代农民工通常只关注薪酬,不太在意尊重,而80后农民工则将尊重放在一个极其重要的位置。他们身上的这种变化映射出当今社会中人们尊重意识的觉醒。

请就以上材料,以尊重为题,写一篇文章。

写作要求:

- (1) 自选角度,文体不限;
- (2) 文体特征突出,表达方式恰切;中心明确,内容充实,选材合理;结构完整,语言流畅;书写规范,文面整洁。
- (3) 不少于1000字。

【范文参考1】

尊重

不要被动的回应世界,不要随便宣泄我们的冷漠与傲慢,因为当我们将自身善意、修养以及人格的光辉献给世界时,它也会向我们微笑。——题记

生命需要尊重,恰如春日里那积蓄了一冬的小草不希望被踩上一脚,恰如夏日里那酝酿了一春的小花不希望被折打几下,恰如秋日里那积攒了一年的果实不希望被馋嘴的孩子偷吃几口。

生命需要尊重,尊重生命是我们热爱生命的前提,尊重生命是我们享受生命的序曲,尊重生命,才能善待自己,善待他人,善待人生。

尊重生命的程度决定了生命回赠你的多少。尊重是一种态度,是一种谦卑的行为,当我们用心心底最真诚的态度善待生命时,生命也会以同样的结果回馈于你。

贝多芬的失聪是生命的打击,而《月光曲》也是生命的信任与尊重。鲁宾逊的背井离乡是生命的重创,而《鲁宾逊漂流记》中星期五却是生命给予他的礼品,只因他对生命的珍惜和那份执著。尊重生命的同时我们也赢得了自己,获得了新的生命。

而尊重生命是高贵的品质,那是人间的爱的升华,是宇宙的感情最高表现形式。

羚羊飞渡展现了老羚羊对新生命的尊重。蚁群遇火展示的是小生命对大生命的尊重,新转来的女生以“我可以扶你起来吗?”示意生病的男孩,是坚强的生命对虚弱的生命的尊重。这尊重里有爱,有高尚的品质,也是这尊重赢得了新的生命,和生命的新起点,新高度。

对生命的最好表达方式便是尊重。生命是拥有了阳光雨露含苞欲放的花朵,尊重是阳光中温暖的一线,是雨露中最温馨的一滴。

生命有如一个苹果,上帝在吃苹果时偶尔遇到喜欢的一个多

咬了一口,而成了人的时候,则变成了一种缺陷,这也是上帝对我们的考验,考验你对这生命的真诚,考验你对生命的情感,生命本不完美,而一颗尊重生命的心,却会使它变得完美而充满生机。

13、[材料作文]请围绕“人与环境”的话题,结合社会现实和个人实际,来表现你的感受、见解和思考。除诗歌、戏剧外,文体不限。

自拟标题,字数在500字左右。

写作要求:1、主题明确,有自己要表达的基本思想观点。

2、思路明晰,全文要浑然一体。

3、材料充实,要力争真实经历的事情,而不拾人牙慧。

4、表达清楚,语言流畅。

5、议论要素齐备。

【参考范文】

《人与环境:共生共荣的思考》

当今社会,人与环境的命运紧密交织。清新的空气、洁净的水源本是生存根基,但工业扩张催生了雾霾围城、水源枯竭等危机,它们如无形之手扼住城市咽喉——雾霾侵蚀呼吸系统时,心理阴霾也随之弥漫。社会环境同样举足轻重:教育资源的断层可能锁住一代人的未来,而开放包容的土壤方能催生文明的繁花。

人类的双面性在环境议题上尤为凸显。当太阳能板在荒漠折射希望,风车在山脊转动新生,科技正为自然重续血脉;但电锯轰鸣中的森林悲歌、污水横流下的河流呜咽,又诉说着贪婪索取的反噬。企业流水线涌动的财富若以生态赤字为代价,终将灼伤社会的肌理,那些被毒土埋葬的麦苗,恰是短视发展祭坛上的牺牲品。

真正的转机始于每个人的觉醒。选择骑行穿过晨风而非困守钢铁车厢,指尖轻触分类垃圾桶而非随意抛掷——这些微光般的行动在社区蔓延,逐渐燎原成河滩清理的志愿队伍、低碳生活的互助社群。但个体的星火更需制度的东风:政府以法规为盾守护生态红线,企业将绿色技术植入生产血脉,学校把环境伦理编入成长密码。当垃圾分类员与政策制定者在同一片蓝天下躬身,当儿童环保画作悬挂在工厂的荣誉墙,共生的纽带已然成形。

我在河畔捡拾塑料瓶时触到历史的温度:此刻弯腰的剪影,正叠印在子孙凝望清澈倒影的眼眸里。人与环境从来不是征服与被征服的对抗,而是共呼吸的永恒契约——今日埋下的种子,将在未来绽放整个春天。

14、[材料作文]请以“创新”为话题写一篇文章。(一位老画家的小孙子在一次美术课上****)

一位老画家的小孙子在一次美术课上画了一匹长有双通的绿色飞马,结果遭到了小朋友们的取笑:世界上哪有绿色的飞马?孙子把画拿回家给爷爷看,爷爷一看乐了,问小孙子道:“你为什么给马画上一对翅膀呢?”孙子说:“我想让它飞遍全世界!”“那为什么把马毛画成绿色的呢?”“因为它是和平的使者!”爷爷高兴地说:“谁说世界上没有绿色的飞马,现在不就有了吗?”,爷爷鼓励了孙子大胆创新的精神,并且把这幅画寄到了世界儿童画展参加比赛,结果,这幅画获得了金奖。

请以“创新”为话题写一篇文章。写作要求:

(1) 自选角度,文体不限。

(2) 文体特征突出,表达方式恰切;中心明确,立意新颖;内容充实,选材合理;结构完整,布局得当;语言流畅,表述清

楚;书写规范;文面整洁。

(3) 题目自拟.千字以上。

【范文参考1】

创新

创新是世界进步的动力,有了创新精神,那么就有了前进的希望,小鸟飞行需要翅膀,世界要进步需要创新,创新就是进步的翅膀。

从前有一种病,只要人得了这种病,便无药可治,只能慢慢地被病魔折磨至死,有一位化学家,他不幸得了这种病,他四处求医,也没有将病治好,有一天,他听说有个村子里有一口能治好这种病的井,只要喝了井中的水,便能治好这种病,化学家喝了水后不久便药到病除了。化学家对井水产生了兴趣,对井水进行了研究他发现井水中含有一种化学物质——芒硝,对这种病有神奇功效。

中国有名古话,常有所疑,是创新的开端,勇于破疑,是他新的动力,就是说一个人如果能用疑惑的眼光观察周围的现象,就产生去破疑的动力,常年喝井水的村民没有因为井水能治病产生疑问,而化学家则对井水产生了疑惑,最终发现了井水的秘密,如果说化学家仅仅因为井水治好病感到庆幸,那么可能永远都不会发现其中的奥妙,这充分说明了创新精神对于我们的的重要性。

各行各业都需要发展,如果行业缺乏创新意识,那么它只会停滞不前,反而有可能会倒退,只有坚持创新精神,勇于实践,行业才得到发展。

当今国际社会是一个飞速发展的时代,创新精神显显得尤为重要,只有拥有创新精神的国家,才能让自己立于世界强国之林,市场是无情的,竞争是残酷的,只有坚持创新,个人才能体现价值,企业才能获得优势,国家才能繁荣富强。

【范文参考2】

勇于创新

烈日下,一群饥渴的鳄鱼陷身于水源快要断绝的池塘中,面对这种情形,只有一只小鳄鱼起身离开了池塘,它尝试着去寻找新的生存的绿洲,塘中之水愈来愈少,最强壮的鳄鱼开始不断地吞噬身边的同类,苟且幸存的鳄鱼看来是难逃被吞食的命运,然而却不见有鳄鱼离开,池塘似乎完全干涸了,惟一的鳄鱼也耐不住饥渴而死去了,然而,那只勇敢的小鳄鱼呢,它经过多天的跋涉,幸运的它竟然没死在半途中,而是在干旱的大地上,找到了一处水草丰美的绿洲。

这是我读的一篇短文的大致内容,读后,我获得了不小的启示,试想,如若不是小鳄鱼勇于尝试,寻求另一条生路,那它也难逃丧生池塘的厄运;而其它的鳄鱼,如果它们不安于现状,勇于尝试,那么它们又怎会落得身死干塘的可悲结局!由此可见,勇于尝试的精神多么重要!

纵观古今,凡有成者,他们无不具有勇于尝试的精神,灯泡的发明者爱迪生为了找到一种合适的材料作灯丝,竟不屈不挠地进行了8000多次尝试试验初期,他找了1600种耐热材料,反复试验了近2000次,结果发现只有白金较为合适,但白金比黄金还贵重些,这就是说实验失败了,面对这样的失败,一般的人肯定会选择放弃,然而他没有,而是继续尝试着从植物中发掘理想的灯丝材料,先后又尝试了6000多种植物,通过不断的尝试,爱迪生最终获得了巨大的成功,给人类带来了“光明”,这“光明”之光,

与其说是电之光，还不如说是勇于尝试的精神之光，其实，我们只要细细想想就会惊奇地发现，他所取得的一千多项成果中，竟没有哪一项不是不断尝试的结晶。“一次尝试，就有一次收获”，他的这句话正道出了他的成功的秘诀。还有研制出雷管的诺贝尔、发现了雷电规律的罗蒙诺索夫、第一次架飞机飞上了天空的莱特兄弟……他们所取得的一个个惊人的成就，又有哪一个不是尝试之花结出的硕果呢？写到这里，我在想：在崇拜伟大人物的同时，我们是不是更应该崇拜造就伟大人物的勇于尝试的精神呢？

不仅在科学上需要这种精神，我们在学习和生活中不也同样需要这种勇于尝试的精神吗？在学习和生活中，我们应尝试着举手发言，尝试着向课本质疑，尝试着与同学合作探讨，还应尝试着理解别人、关心别人……在不断的尝试中，我们的智慧将得到增长；在不断的尝试中，我们的能力将得到提升；在不断的尝试中，我们的人性将得到升华，不断的尝试，我们将晕上一个又一个智慧的高峰，朋友们，勇于尝试吧！它几乎是一切成就的催生婆。

【范文参考3】

敢于创新

中国人，怕是最崇尚古代文化了，对悠久灿烂的历史文明的取舍，的确是个值得探讨的问题清朝书法家翁方纲和刘塘，一个对古人书法刻意求似，一个却博采众长，自成一体，翁问刘：“哪一笔是学古人的？”

刘反问翁：“哪一笔是自己的？”这在文坛的记录中留下了谈谐又富于哲理的一笔。

人们总是喜欢以古为师，在师古的基础上，求不同，求发展，才会有独特的风格，才会有更大的进步，翁的形似神似，固然值得称道；但刘墙师古而不拘泥于古，在古人字体的神韵中，加入自己的风格，则尤为可贵。

因为只有这样，书法才会发展，才有前途，事实上，翁方纲所崇尚的歌体也正是当年欧阳淘融各家笔意而成的

因此世上没有靠描摹而成的风格，没有因刻意求似而成的大作万事万物都是发展变化的，历史车轮不断向前，正是因为有了吸收和合并，才有了新事物。

工业革命时，人们不局限于仅用手工劳作，才去发明机器：人们不局限于仅在地上行走，才去研制飞机：人们不局限于仅用煤作为能源，才去探索电力的奥秘……

如今，人类已可以遨游太空，而无数科学家却仍在努力地探索着，在研究、发展新的、更科学的规律；让人类社会不断向前发展，我们不能没在历史，但也不能忘记，那仅仅是古人的业绩，君不见“青，取之于蓝，而胜于蓝”？只有师古而不泥于古，推陈出新，才有存在和发展的可能我们学生在学习生活中，也要“不拘一格”敢于质疑，敢于放开思路，敢于创新一味拘泥于书本和公式，只会变得头脑僵化，不适应日新月异变化的世界。

【范文参考4】

生活需要创新

在一次鼓励创新的报告会上，有一位学者画了四种不同的图形，让人们在其中选出一种与其余三种不同的图形，于是人们便根据自己对此不同的认识，各抒己见这样，一道题得出了不同答案，这件事足以给我们这样一个启示：世界是千变万化的，疑问是层出不穷的，答案是丰富多彩的，没有创新，答案就会笼统单调：没有创新，世界就不会丰富多彩；没有创新，社会就不会发

展进步。

创新是丰富生活的手段，没有创新，我想，世界上第一盏电灯还没有诞生，我们还要在煤油灯暗淡的光下生活一辈子：第一架飞机还没有出现，人们要经过几个月乃至几十年的功夫历经艰辛，长途跋涉才能到达目的地；没有创新，社会便不会如此现代化，人们之间的联系也不会如此紧密，创新对于我们来说是何等的重要！伟大的剧作家莎士比亚曾说过：“美是生活，美是创新。”这一至理名言告诉我们，应该用自己勤劳的双手，去创造，去装饰我们的生活，古人之尚知创造，今天我们又哪里能抛弃创造，抛弃创新呢？创新是生活走向美好未来的重要保证，是社会发展的源泉。

创新是民族振兴，国家富强的动力，在科学技术日新月异的今天，世界上各个国家都在争相创新。不创新就会落伍，不创新就会落后，我国的现实状况要求我们要想求生存，要想使我们的国家能屹立于世界民族之林，就更要加快创新的脚步要使创新落实到社会每个行业、每个角落，教育要创新，改革要创新，科技要创新，我们应当大胆实践，勇于探索，克服前进道路上的种种困难和挫折，向创新这个方向迈进。

我们的生活需要创新，我们的社会需要创新，我们的国家和民族需要创新，没有创新就没有丰富多彩的物质世界，我们要在创新中求生存，求发展，正如那位学者出的一道题会得出不同的有理有据的答案那样，其实答案本是丰富多彩的，若是只能得出一种答案，那么我们就从主观方面看看我们是不是思想僵化，是不是被局限在框框里了，因此，创新还应破除旧观念，老框框，只有这样，我们才能迈出新进道路上坚实的步伐，走向新世纪。

15、[材料作文]请以“感恩”为话题，写一篇文章。（美国每年11月的第四个星期四是“感恩节”）

美国每年11月的第四个星期四是“感恩节”，此节日的由来有多种说法，有关吃火鸡的习俗有这么一说：1620年冬，102位不愿忍受英国宗教迫害的清教徒乘“五月红花”号船历尽艰辛，来到北美大陆，在普利茅斯住了下来。当时正值严阵以待冬，又逢粮荒，这群新移民陆续有人饿死或病死。正当他们快要绝望的时候，不知从什么地方飞来一群火鸡，他们赶快举起猎枪，火鸡肉救了这批新移民的命。他们认为，那是上帝送来的。于是，从那时起，为了感谢上帝的救命之恩，他们就在每年的那一天通过吃火鸡来感谢上帝。救他们命的火鸡竟然成了他们的美味佳肴！有人开玩笑地说，这是美国人恩将仇报。

请以“感恩”为话题，写一篇文章。

写作要求：

- (1) 自选角度，文体不限。
- (2) 文体特征突出，表达方式恰当：中心明确，立意新颖；内容充实，选材合理；结构完整，布局得当；语言流畅，表述清楚；书写规范；文面整洁。
- (3) 题目自拟。千字以上。

【范文参考】

师恩难忘，师情永存

俗话说：“一日为师，终身为父。”古人为求师“尝趋百里外”。可见老师对我们多么重要。从刚踏入校门到现在我已经过了九个年头的学校生活，遇到了很多老师，但从没和一个老师红过脸，因为我知道师爱的伟大，我知道师恩、师情无以为报

还记得刚刚上一年级，还是一个牙牙学语的小孩子，带着好

奇的心和奇妙的幻想踏入了校门，认识了我人生中的第一个老师，那时候幼稚的我总是满脑袋好奇，总是不停的追问老师一些现在看起来很使的问题，而老师却从未厌烦，总是耐心、细心地给我讲解每一个“深奥”的问题，为我讲述一个个美丽的“故事”，那种亲切感，就像婴儿依偎在母亲怀里听故事一样，他交给我做人的原则，交给我人生的道理，1 然那是总很迷惘的听着，像是听天书，但是现在回忆起来却受益匪浅，真的很感激她，师思无以为报，只有把这份师情永远铭记在心！

怀着对老师的感激和怀念我进拉二年级，有认识了一位新老师。9岁的我已经不再像一年级那样可爱，幼稚。对于老师，又有了一种新的感激之情，感激他们传授我们知识，感激他们每天半夜时还在灯光下为我们批改著作，这种感激无以为报，只有将师情永远铭记在心！

怀着这种感激之情一直走到五年级，小学将要毕业，人生开始要迈出了步了，而我的老师们也将要离我而去，对他们的感激与思念溢于言表，只有内心的无比的感激，师恩无以为报，只有以优异的成绩让他们为我骄傲，为我快乐，他们的恩情永远放在我心里！

带着对新老师的好奇与以前老师的怀念踏入了中学校门，进入中学后，又让我认识了不一样的老师，同时，这些不一样的老师们让我学会了严格要求自己，也让我明白了教师这一职业的真正含义。

中学的老师不再整天与我们在课堂上嬉笑，他们很严肃，对我们要求也很严格。每天都有无数的提问在等待着我们，每天都有无数的批评围绕着我们，但是我知道，这是为我们好，正是这些老师们成就了现在严谨的我，恩情无以为报，只有永远铭记在心！

很快就要中考了，很快又要和老师们说再见了，虽然我们人不在一起了，但我们的师生心永远在一起！

师恩难忘，师情永存，永远铭记在心！

16、[材料作文]请以“没有以后”为题，写一篇文章。（要给母亲做一件漂亮的衣服，等我赚到钱以后。）

要给母亲做一件漂亮的衣服，等我赚到钱以后。要给母亲买好吃的，等我找到工作以后。要让母亲坐趟飞机出国旅行，等我成为富豪以后……小时候我想为母亲做很多事。每次都以“以后”作结，但光凭想象也让我非常快乐幸福。但那时我不知道，其实没有“以后”。在生活中，我们每个人可能都有过这样的心态：不仅对待亲人如此，对待一些事情（比如一门课程的学习、一份工作的完成）也是如此。

请以“没有以后”为题，写一篇文章。

写作要求：

- (1) 自选角度，题目自拟；
- (2) 文体特征突出，表达方式恰当：中心明确，内容充实；结构完整，语言流畅；书写规范，文面整洁；
- (3) 不少于1000字。

【范文参考1】

珍惜现在，没有以后

曾经听说过这样一句话，“如果你错过了星星，请不要再错过太阳”，当时，我的心里受到了很大触动，心里一直在重复着“让往事随风而去，珍惜现在，珍惜现在……”

人总是要等到失去后才懂得珍惜，这句话不知道听了多少遍，

自己说过，他们说过，她们说过，好像人人都耳熟能详。人总是在失去后对失去的东西怀念，想象它仍在自己身边，从未离去，可是它不知何时已经变得斑驳，在对失去的无限怀恋中，深深地陷入，无法自拔。让往事随风而去，珍惜现在，失去的就是失去了，不在了，不要再多想、怀念，这样说，你会不会觉得有些无情，多情善感只会让自己痛苦，反正有记忆，失去的，我们只能让它记忆中存档。我相信，只要好好地珍惜现在，把握现在，你会获得更加快乐。

人生处处有失败，有落寞，总想着自己的天空变得风和日丽，不再下雨，打湿自己的心，可是却一直语中徘徊、回荡，回想着自己的错，责怪自己，藐视自己。让往事随风而去，珍惜现在。失败人人都有，就让失败作为一根鞭子，变成一种鼓励、鞭策，把失败淡忘，自己又从一个新起点奋力直追，努力地向终点冲去，把握现在，珍惜现在的每分每秒，你会更轻松。

在鲜花簇拥、掌声中，一路走向领奖台，你可能很是自豪，站在高高的领奖台的感觉的确不错，接受别人的祝贺、赞美、鼓励的感觉确实是良好，可是有没有想过“骄兵必败”，是呀，我知道你不会，可是有没有听说过“潜意识”？让往事随风而去，珍惜现在，无论是成功、失败都是人生道路上的里程碑，失败化作一种力量，而成功就让它随风而去，过去的种种已经过去，“繁华似锦终将落”，如果有必要，我想有人会帮你记得胜利的瞬间。不禁想起一首歌：“就让往事随风，都随风”，就让往事随风而去，对自己、我们、大家而言，现在更加重要，即使错过了星星，明天太阳依旧升起！

【范文2】

《没有以后》

韩国总统李明博在《母亲》一书中写道：“小时候，我想为母亲做很多事，每次结论都以‘以后’结束，但那时我却不知道，其实没有以后”这与中国的一句古语不谋而合：子欲养而亲不在。是啊，人生充满变数，很多事都不能如我们所愿。那我们就必须将“没有以后”作为人生信条，把握当下，不留遗憾。乔布斯说：“记住你即将死去”这是一种“没有以后”的紧迫感，不给自己找借口，留退路。乔布斯把每一天都当做生命中的最后一天，实际上是一种忧患意识，是把自己闭上绝路的表现。也正是他得这种把握当下的意识，使他带领他的团队超越微软，成为全球第一大公司。乔布斯的成就源于一种忧患意识，一种生病紧迫感，一种“没有以后”的意识。李白曾高吟：“今朝有酒今朝醉”这是一种活在当下，及时行乐的豪迈，不对未来做无谓的幻想，只为今朝，当他遭遇官海沉浮是，人生几度变故之际，他泰然处之，不为前途几自扰，只为今日之心而活。他华丽转身毅然离去，随着他的决绝，梦游天姥放歌蜀道，活出自我风采。终于，一诗一酒半仙人，一吞一吐半盛唐。李白用诗篇沾满浓郁香气，书写大唐最美传奇。

李白的辉煌源于一种活在当下，不惧风云，只为今朝醉、不为以后而活的洒脱。海伦凯勒曾写道：“如果你把每一天都当作生命中的最后一天去生活的话，那么有一天你会发现你是正确的”这是一种生命的压迫，是压力也是前行的动力。纵使她承受身体的缺陷，但她有坚强的心的支撑，带她走过阴霾。她不是尽力而为，而是竭尽全力不为自己留下遗憾，把握生命中的分分秒秒。海伦的成功源于一种勤奋与惜时的精神，一种不留退路的坚定。美国诗人德兰克曾说：“行动才是果实，言辞不过是树叶”。人生路上，需要我们把握

当下，珍惜每一分每一秒为行动证明自己，不留遗憾。不能只对未来抱有幻想，只将“今日复明日，明日何其多”。否则，只会“我生待明日，万事成蹉跎”。我们所需要的，就是要将“没有以后”作为人生信条与前行动力。

17、[材料作文]请以“能力”为话题，写一篇文章。（有学者在美国《未来学家》杂志上撰文指****）

有学者在美国《未来学家》杂志上撰文指，要想成为21世纪最受社会欢迎的人应该具有以下七种技能

要有丰富的想象力，能广泛地搜集信息并理解它们并将之用于引导公司走向未来要有广泛的专业技能。了解并会维护各种系统，包括计算机系统、产品销售系统乃至水管维修系统。

（此处省略***）

善于学习的能力，这一点比上述每一项都重要。信息时代的核心竞争力，已经发展为学习力的竞争。

信息更新周期已经缩短不足5年，危机每天都会伴随我们左右。请以“能力”为话题，写一篇文章。

写作要求：（1）自选角度，文体不限。

（2）文体特征突出，表达方式恰当；中心明确，立意新颖；内容充实，选材合理；结构完整，布局得当；语言流畅，表述清楚；书写规范；文面整洁。

（3）题目自拟。千字以上。

【范文参考】

有能力的普通人

在日常生活中，我们经常会听到关于能力的话题。生活能力啦，工作能力啊，应变能力啦等等，每当听到这样的话题，我就会不自觉的想：我具备了怎样的能力呢？我的能力从哪里得到体现了呢？

思前想后，现实生活中，大家通常用来衡量能力的标准，最突出的应该是赚钱的能力了。而我，在这点上似乎怎么努力都够不着边，到如今还是很努力的做事，赚着微薄的工资。

既然赚钱的能力我不能沾边了，那我还具备其他什么能力呢？总该有点什么是我值得心理平衡的吧？

小时候，家庭环境不是很好，但我健康的成长过来了，说明我有生存的能力；因为父母的贫困和母亲的建哑，看多了别人异样的目光，但我战胜了少年时幼稚般的哀伤和自卑，始终关爱着父母，让他们快乐，说明我有自尊自强的能力；学生时代我喜欢画画和唱歌，多年以后，当女儿请求我给她的同学和教室里的黑板报画几副画，我照样能模仿旧画画出来得到孩子们的欣赏，说明我有艺术的能力。学生时期最怕写作文，但踏上社会后，我可以写出自己的心得，把感情融入文字变成诗句，得到网友们的欣赏，说明我有文字的能力：从我开始工作，我织过布，修过录音机，站过柜台，做过车间员工，做过车间管理，做过宿舍管理，做过行政管理，一直到现在的品保检验，每做一个岗位，都能得到大家的认同，承认我的努力和认真，说明我有工作的能力。

当我为了心灵的自由，辞职回家后，说服湖南师傅教会我做韩国烤馒头，并一个人在家里做，做好了走村串户的去销售，克服了制作过程中种种的变化和困难，忍受了别人的嘲笑和鄙视，做出了大家喜欢吃的烤

馒头，说明我有吃苦耐劳、忍辱负重的能力；当我承受不起做点心的辛苦，重新回到当初执意要辞职的公司，再次做一个普

通员工，说明我有理智对待现实的能力；

当听到别人赞扬女儿的懂事和体贴，说明我有承担母亲角色的能力；当听到别人说公婆赞扬我的孝顺和勤快，说明我有承担家庭责任的能力；

举不胜数的例子，怎么想我都觉得作为一个普通人，我该有的能力都有了。所以，我想，象我这样一个有能力的普通人，人生，应该是幸福的。

18、[材料作文]请以“疼痛”为话题，写一篇文章。（一个9岁的女孩****）

一个9岁的女孩，自降生之后，因无疼痛的感觉而多灾多难，先后被损伤、制伤、擦伤、咬伤和多次骨折。国内外的一些资料表明，一般无痛感的儿童很少能活到成年，迎接他们的几乎都是伤、病、残、亡！原来，在人的皮肤上，每平方厘米应有100到200个痛觉点，它们是神经网络里的哨兵，会及时向中枢神经报告来自体内外各种刺激，中枢神经便会作出相应的反应。

疼痛是多种重要疾病的共同症状，也是早期发现疾病的重要信号，因而，在没弄清真正的病因前不宜随便止痛。医生常把各种不同性质、不同部位的疼痛作为确诊疾病的主要依据，由此，我们可以看出：“疼痛”，从某种意义上讲，对人类的生存起着重要的保护作用。

请以“疼痛”为话题，写一篇文章。写作要求

1.自选角度，文体不限。

2.文体特征突出，表达方式恰当；中心明确，立意新颖；内容充实，选材合理；结构完整，布局得当；语言流畅，表述清楚；书写规范；文面整洁。

3.题目自拟。千字以上。

【范文参考】

疼痛也美丽

雨点会变成咖啡，bai种子会开出玫瑰，离别，是为了体会，寂寞的滋味。路一zhi走就累，雨一碰就碎，只怪咖啡喝不醉，原来生活中，我们也有疼痛、苦闷的滋味。

春天，当第一缕春风翩然而至，第一滴春雨联洒人间，花儿们的种子从沉睡中醒来，在逆境中萌发，此时的春风还不那么温暖，此时的春用还不那么甘甜，此时的泥土还那样的坚硬，可它却坚强的，义无反顾地向外生长、萌发，即使是疼了、痛了，可它们又怎么会因疼痛而拒绝可贵的生命呢？

不久以后，柳条抽出新绿，麦田长出新苗，一片浓浓的春的气息，曾经在土壤中不懈努力不懈追求，在逆境中始终奋发向上的种子终于开放出美丽，开放出灿烂，开放出骄傲妖娆，迎来了他们生命的春天，放飞出他们的朝气，酸郁。原来痛苦可以创造美丽，原来疼痛可以延续美丽。

“染指萧然知秋涩，蔷薇一色暖冬城”，弹指一挥间，进入深秋了，花儿们已经凋霉。当它们失去了往日的光辉，被岁月摧残得摇摇欲坠的时候，即使已经花容失色、憔悴不已，却无半点呻吟，半点调凉。

像当初的到来一样，它们义无反顾地奔向泥土，那里是它们最后的归宿，他们很疼，可是很欣慰。当冬雪覆盖大地，世上一片纯白雪亮的时候，他们腐烂了，痛彻心扉，生不如死。可是他们在笑，他们在会心的大笑。因为他们知道，他们的痛苦会换来春天的更加美丽繁荣，他们的痛苦会和他们一样的生命随历史、

随岁月延续于无穷，绽放荣光，绽放希望。

我们的人生亦是如此，快乐与痛苦处处相伴，时时追随，快乐固然美丽，中考满分作文可是痛苦又何尝不是一笔财富。当我们在学习中、生活中、商业场上失意失策，与成功失之交臂的时候，身陷痛苦与逆境中的时候，让我们像种子一样在逆境中萌发，在逆境中坚强，在痛苦中迎来光明，在失意中创造希望。

风雨之后就是彩虹，拨开云雾就是云天，痛苦就是动力，疼痛也是希望。

历史是今天的过去，今天是明天的历史，在这天天天天的岁月里，我们不可能总是一帆风顺，痛苦一定常常相随。但只要点燃激情，勇敢迎接挑战，不畏风雨不畏困难，在逆境中始终奋发向上，再痛苦的人生也会峰回路转，再艰难的岁月也将柳暗花明，那时，需点就会变成咖啡，种子就会开出玫瑰，而疼痛也就因此而美丽。

19、[材料作文]请以《我为什么要写作》为题，写一篇 600 字左右的杂感。

【范文参考 1】

我为什么要写作

这个问题很多学生都回答不上来，其实不喜欢写作文的学生占的比例不小。究竟为什么要写作文？

写作是人们之间交流的需要。作文是一种表达自己诉求、主张、观点、感情的书面工具，人们之间或时空阻隔，或方言阻隔，或情面原因，书面语言就成了一种重要的沟通通道。

写作是记录和传播的需要。如果没有写作这一工具，今天我们就无法领略到灿烂的中华古代文明，就无法知晓天下每天发生的新鲜事。互联网上的海量信息大多数都通过文字的形式表达出来，我们键入文字的过程，其实就是一个写作的过程。

写作是考试的需要。古代科举考试就是一篇作文，今天的中考、高考作文也占语文成绩的半壁江山，运用语言文字阐述自己观点、表情达意，是人的一种综合素质和重要能力。

写作是大脑的体操。学习写作还将训练我们良好的观察习惯、积极的思维品质和高度的创造精神。俗话说写作是“七分观察三分写”，因此，观察是写作的基础，科学的观察方法还能培养严密的逻辑能力和丰富的想象能力。写作的全过程，最完美地进行了创造所需要的全部外界刺激、心理反应、生物化学转化和生理适应机能的全过程。写作是全身心的总动员与联合运动。写作过程是知识、能力、方法和情感、态度、价值观的综合运用与反映，是一种巨大创造能力，因此，善于写作的人，将有比较好的生存状态。北京大学教授曹文轩说过一句话：“写作不是作家的专利，任何一个有质量的人都应写作，通过写作整理思绪，提高人生境界，对世界有个清醒的认知，能让一个人在质上更好，让人更雅致，这就是社会为什么那么高看做文章的人”。

习作心理是习作教学的基础理论。作文是一种心理现象，是把通过感官获得诸事物的情感在脑中再现，反映客观现实的一种形式。它依存于客观现实，是生活实践、思维、运动和语言运用的综合统一体。作文源于生活，这是心理学在作文教学方面的基本观点。生活化习作是激发学生写作动机的良好途径。根据活动心理学原理，儿童的写作动机是直接推动学生写作的内部动力。写作必须激发学生的动机。而语言的本质特征在于它是社会的交际工具，生活教育理论指出，学生这个名词，就是学习生活，学习人生之道。学会生活，学会交际，是人发展的必须与必然，生活作文是

在生活中作文，能激起学生的写作动机，使他们乐写、想写，从动机走向目的。

20、[材料作文]请以生活的常态为题，写一篇文章。（孩提时，我摔倒了嚷着要大人抱起我，）

读下面一段文字，根据要求作文。

孩提时，我摔倒了嚷着要大人抱起我，妈妈说，有人帮你是你的幸运，自己起来才是生活的常态……失恋时，我流泪了关上心门不再相信爱情，朋友说，有人相伴是你的幸运，寻寻觅觅才是生活的常态……年老时，疾病宣判了我的生命期限，我对孩子说，曾经拥有是我的幸运，终要告别才是生活的常态…在你眼中，哪些属于生活的常态？请以生活的常态为题，写一篇文章。

写作要求：（1）自选角度，文体不限；（2）文体特征突出，表达方式恰当；中心明确，内容充实，选材合理；结构完整，语言流畅；书写规范，文面整洁；（3）不少于 600 字。

【立意角度】

（1）生活中不是总有幸运福祉，挫折困难也是生活的常态。（2）我们要感谢别人的帮助，但不能依赖别人的帮助，只有自己拥有良好的心态，客观对待生活中的困难，才能拥有生活的幸福。（3）建立良好的心态，就要平静面对困难和幸运。（4）遇到逆境不气馁，遇到顺境不骄傲，始终保持一颗平常心。（5）保持平常心也是生活的

【思路点拨】

我们可以采取扩充词语的方法明确写作的内容，比如扩展为“追问什么”，“为什么追问”，“怎样追问”等。这个题目的针对性也很强，现代社会，物欲横流，红尘滚滚，人们行色匆匆，为名缰利锁羁绊，很少对自己的所作所为和他人的所作所为进行追问，人们几乎成为了名利的奴隶，却失去了思考的脑袋，提出“追问”的话题，实则是倡导人们回到理性的轨道上来。

【范文参考 1】

生活的常态

张晓风说，生命如雨，温和而滋润，但更多的时候，我们得忍受那些寒冷和潮湿，无奈与寂寞，并以晴天的幻想度日。

生活的常态是褪去了糖衣的幻想，在跌倒时要自己用微微磨破的手撑着地，用力地爬起来，在失去时要敞开心扉地接受得失一笑寻找新的意义和目标；是不是我们要到老的那一天才能明白生活的常态铸就了生命的意义。那些看似残忍看似无情的现实给了我们一颗坚韧而感恩的心，让我们，把每一个平凡每天都活成了自己的纪念日。

史铁生曾经那样绝望地流泪，用力拍打再也无法站立的双腿试图叩问生命，为何给了自己这样的生活。当看见了母亲花白了的霜鬓，他明白奇迹幸运什么的从来不是生活的常态，要用一颗坚韧的不屈的心才能让自己的意志重新站立。是不是生活的常态真的这般残酷和无情？我不知道，但我知道那年史铁生看看开了花的合欢树，他找到了生命的至美，他只不过，从生活的常态中走来。

上帝伸出手捂住了贝多芬的双耳；命运让邵丽华再也无法随音乐起舞。但我们提到了那些交响曲里的坚定和执着，我们也看到了那张微笑的脸庞有天使般的美丽。

生活的常态真的不像书里写的那般总无助的时候出现贵人，在窘迫之际有倾其所有帮助你的人。但毫无疑问的是，是那种生活的常态给了我们一颗坚韧的心，在成长的道路上越来越勇

敢而坚定，走出一个丰满而美丽的人生。

小时候总是期盼能有一双手把自己从低谷拉出来，没有太多宠溺的时候，便也会学会爬起来咬着嘴唇倔强地拍干净身上的灰尘擦干破开的伤口上的血，假装若无其事地继续往向前走。

后来面对几个让自己无奈的成绩的时候，试图幻想阿拉丁神灯藏在自己的袖子里，笑着说自己真傻的时候，也渐渐懂得抹干脸上残留的泪水，开着台灯，在深夜为自己奋斗。

我们渐渐渐渐地长大，渐渐渐渐地经历着更多的各种各样的事，也渐渐渐渐地认识到了自己生命的意义。看明白生活的常态时，我曾感谢在儿时向我伸出手的人，谢谢他在儿时给了我一份额外的爱。我也曾感谢那个在我对打满叉的试卷束手无策的时候一道一道给我耐心讲解的同学。我终于明白到，那些爱和感动都是彼时让人讨厌不已的生活常态给予的。

每个人的生都不太长，我们的经历也只能有这些。陀斯妥耶夫斯基说，我只担心我配不上我所受的苦难。那么我只希望在我们每个人有限的生命中，做每一件事，经历每一件事时，都想一想曾经生活里的常态给的启示，而让我们在往后的每一步都能坚定有力。

生活的常态才是生命的意义，真实而动人。若有一天回望，才觉得我们都因它们而变得美丽和动人。

【范文参考 2】

生活的常态

人生的漫漫路上，能有贵人相助，是我们的运气；能有朋友相伴是我们的福气。然而在这条布满荆棘，满是泥泞的路上，更多的时候我们需要独立面对。因为这份坎坷，这样的挑战才是生活的常态。

阅读他们的一生，我们看到的或许只是那光辉的荣耀，但一路走来，他们同样经历了无数生活的坎坷。李开复在谷歌事件中推上风口浪尖，从苹果，到 SGI，再到微软年纪轻轻就事业有为的他令所有人羡慕。可初中初到美国时，他是上课也听不懂的小男孩，但仅仅一年他的作文就成了全班的范文。在大学一年级时他顶着压力坚持由政治转向计算机，虽然错过了和奥巴马一个班，但成就的是一个计算机的奇才。在《世界因你不同》中这些或许都只用轻描淡写的一句话带过了，大概也只有真正经历过的人才会知道那是怎样一份挑战吧。

“艾菲尔”是法国标志性建筑的名字，同时也是他的设计者的名字。那时已小有名气的埃菲尔所设计的铁塔由于四四方方毫无美感可言而受到对造型追求独特的法国民众的一片嘲笑。在一片谩骂声中，没有人理解他，更没有人支持他。面对风雨，他和手下工人花了整整 5 年时间建起了铁塔。如今的埃菲尔铁塔接受着全世界人们的赞扬。

面对挫折他们没有放弃自己最初的执着，成就也证明了他们的付出是正确的。这样大的坎坷他们都走过了，对于我们又有什么好埋怨想退缩的呢？

感受她们的一生，我们看到的或许只是那些苦难，但一路走来，她们都以积极的心态挑战着那一次又一次的挫折。作为在古代忧国思民的女子，面对世人的不理解李清照不曾放弃，即使永远“冷冷清清”也要一直“寻寻觅觅”。如果没有她的坚持，她面对挫折时的毅力，现在我们应该无法读到物散人亡后那位才女留下的句句回首吧。

仕途之路一波三折的苏轼，面对帝王的不赏识，他仍亲历亲

为做好每件事；走出牢狱生活的前南非总统曼德拉，面对生活的洗礼仍在 27 年后领导南非人民取得了反殖民主义的胜利；经历上百次试验才点燃灯泡的爱迪生，面对一次次的失败仍坚持不懈。

或许，对于每个人那份运气都是平等的，那份福气都是与生俱来的，但命运却会因为我们以不同的态度面对而回报我们不同的答案。

回望他们走过的那一生，那么多的坎坎坷坷他们都不曾放弃过；回望我们走过的这十多年，那么多的风风雨雨我们也都努力克服了。既然挫折，挑战都已注定是生活的常态，在正视的同时我们也会用积极的心态迎接未来的日子。

21、[材料作文]请以疼痛为话题，写一篇文章。（一个 9 岁的女孩，自降生之后***）

一个 9 岁的女孩，自降生之后，因无疼痛的感觉而多灾多难，先后被烫伤、割伤、擦伤、咬伤和多次骨折。国内外的一些资料表明，一般无痛感的儿童很少能活到成年，迎接他们的几乎都是伤、病、残、亡！原来，在人的皮肤上，每平方厘米应有 100 到 200 个痛觉点。它们是神经网络里的哨兵，会及时向中枢神经报告来自体内外的各种刺激，中枢神经便会作出相应的：反应。疼痛是多种重要疾病的共同症状，也是早期发现疾病的重要信号。因而，在没弄清真正的病因前不宜随便止痛。医生常把各种不同性质、不同部位的疼痛作为确诊疾病的主要依据。由此，我们可以看出：疼痛，从某种意义上讲，对人类的生存起着重要的保护作用。请以疼痛为话题，写一篇文章。

写作要求：（1）自选角度，文体不限。（2）文体特征突出，表达方式恰当；中心明确，立意新颖；内容充实，选材合理；结构完整，布局得当；语言流畅，表述清楚；书写规范；文面整洁。（3）题目自拟。不少于 600 字。

【范文参考】

疼痛也美丽

雨点会变成咖啡，bai 种子会开出玫瑰，离别，是为了体 d 会，寂寞的滋味。路一 zhi 走就累，雨一碰就碎，只怪咖啡喝不醉，原来生活中，我们也有疼痛、苦闷的滋味。

春天，当第一缕春风翩然而至，第一滴春雨联洒人间，花儿们的种子从沉睡中醒来，在逆境中萌发，此时的春风还不那么温暖，此时的春用还不那么甘甜，此时的泥土还那样的坚硬，可它却坚强的，义无反顾地向外生长、萌发，即使是疼了、痛了，可它们又怎么会因疼痛而拒绝可贵的生命呢？

不久以后，柳条抽出新绿，麦田长出新苗，一片浓浓的春的气息，曾经在土壤不懈努力不懈追求，在逆境中始终奋发向上的种子终于开放出美丽，开放出灿烂，开放出骄傲妖娆，迎来了他们生命的春天，放飞出他们的朝气，酸郁。原来痛苦可以创造美丽，原来疼痛可以延续美丽。

“染指萧然知秋涩，蔷薇一色暖冬城”，弹指一挥间，进入深秋了，花儿们已经凋谢。当它们失去了往日的光辉，被岁月摧残得摇摇欲坠的时候，即使已经花容失色、憔悴不已，却无半点呻吟，半点调长。

像当初的到来一样，它们义无反顾地奔向泥土，那里是它们最后的归宿，他们很疼，可是很欣慰。当冬雪覆盖大地，世上一片纯白雪亮的时候，他们腐烂了，痛彻心扉，生不如死。可是他们在笑，他们在会心的大笑。因为他们知道，他们的苦痛会换来春

天的更加美丽繁荣，他们的痛苦会将和他们一样的生命随历史、随岁月延续于无穷，绽放荣光，绽放希望。

我们的人生亦是如此，快乐与痛苦处处相伴，时时追随，快乐固然美丽，中考满分作文可是痛苦又何尝不是一笔财富。当我们在生活中、商业场上失意失策，与成功失之交臂的时候，身陷痛苦与逆境中的时候，让我们像种子一样在逆境中萌发，在逆境中坚强，在痛苦中迎来光明，在失意中创造希望。

风雨之后就是彩虹，拨开云雾就是云天，痛苦就是动力，疼痛也是希望。

历史是今天的过去，今天是明天的历史，在这天天天天的岁月里，我们不可能总是一帆风顺，痛苦一定常常相随。但只要点燃激情，勇敢迎接挑战，不畏风雨不畏困难，在逆境中始终奋发向上，再痛苦的人生也会峰回路转，再艰难的岁月也将柳暗花明，那时，需点就会变成咖啡，种子就会开出玫瑰，而疼痛也就因此而美丽。

22、[材料作文]全面理解上述材料，选择一个侧面或一个角度，写一篇文章；（近期《人民日报》文化新闻版与人民网读）

读下面一段文字，根据要求作文。近期《人民日报》文化新闻版与人民网读书频道联合推出了读者阅读习惯调查，其结果显示：近七成读者表示有读书意愿，选择不太想和完全不想读书的读者不到 5%。在回答不读书的主要原因是什么的问题时，约 29.1% 的读者选择书价过高；25.48% 的读者选择太忙，没时间读；19.59% 的读者认为没找到有价值的书。全面理解上述材料，选择一个侧面或一个角度，写一篇文章；

写作要求：（1）自选角度，文体不限，题目自拟；（2）文体特征突出，表达方式恰当；中心明确，内容充实，选材合理；结构完整，语言流畅；书写规范，文面整洁；（3）不少于 600 字。

【范文参考 1】

阅读的力量

手捧一本书，嗅着淡淡的墨香，坐在自己温暖而惬意的小床上，翻过一页又一页的书。这就是我所能想起来的最美丽而又最奇妙的境界。

阅读能培养一种独一无二的气质。这种气质是陶渊明的采菊东篱下，悠然见南山的闲适隐秘；是李太白的飞流直下三千尺，疑是银河落九天的大气磅礴；是李清照的这次第，怎一个愁字了得的惆怅迷离；更是周敦颐出淤泥而不染，濯清涟而不妖的洁身自好。阅读所散发的气质是高洁而神圣的，是不容玷污的。

阅读背后有一道不容侵犯的光环，它的名字叫力量。没错，阅读是一种力量，一种支撑人积极向上的力量，用现在流行的话说就是正能量。我们能从阅读中获得启迪、明白哲理。有些事情并不适合我们亲生经历，但是如果我们不经历就永远不会知道对错。所以，这时的我们就需要阅读，它能正确而又客观的教我们为人处世，教我们辨别是非黑白。

阅读的品性是隽永，哲理，精巧。像一条源远流长的大河，一直不亦乐平地向人类文明的源泉流淌着，跳跃着。

阅读中，有春的明媚与美丽；有夏的热烈和力量；有秋的清酒与神韵；有冬的纯真与圣洁。阅读里，记录了童年的哭和笑，青春的梦与美，成熟的努力和奋斗。

在这个灯红酒绿，光怪陆离的现代社会，阅读就好比是陶渊明笔下的世外桃源，把我们引进另一个世界，那里清新自然，鸟

语花香，落英缤纷。有着与世隔绝的甜美与宁静。在那里，我们可以听小草冒出嫩芽的声音，可以看花朵绽放花苞的姿态，可以感受落叶枯零的刹那。

时间就像掌心中的水，无论你松开，还是握紧，终究会一点一滴地流淌滴落，最后消失。但是阅读不会，它就像你的思想，会一直在脑海长存，不会消失，不会遗忘。它会在你的脑海中，静了，深了，最后活了。

阅读会让我们小小的心灵得到满足。那一个个的朴实无华的文字缀成的优美文章，会让你惊叹，那一句句感人肺腑的句子构成的动人故事，会让你感动。

阅读在左，阅读在右，在我们生命的两旁，有时开花，随时结果，将这一线长途点缀得香花弥漫。使得穿叶而行，拂叶而歌的我们，迎着荆棘，不觉得痛苦，有泪可挥，不觉得悲凉。

我将继续谱写阅读的赞歌！

23、[材料作文]以“阅读”为话题，写一篇文章。（联合国教科文组织的一项调查显示：）

全世界每年阅读书籍排名第一的是犹太人，一年平均每人是 64 本。上海在中国排名第一，只有 8 本。而中国 13 亿人口，扣除教科书，平均每人一年读书一本都不到。有人说，“一个不读书的人是一个缺少精神力量的人”。对此你有什么看法，请就以上材料，以“阅读”为话题，写一篇文章。

写作要求：

(1)自选角度，文体不限；

(2)文体特征突出，表达方式恰当；中心明确，内容充实，选材合理；结构完整，语言流畅；书写规范，文面整洁。

(3)不少于 1000 字。

【范文参考】

如果说人类的物质文明可以通过建筑、工具等形态保存和延续，那么人类的精神文明又如何保存和延续呢？一个刚刚诞生的新生儿，他的精神世界充其量只相当于人类的童年，在他生长的过程中，精神世界又是如何与身体的发育、成熟一道与时俱进呢？在一定意义上说，一个人的精神发育史，就是一个人的阅读史，而一个民族的精神发育水平，在很大程度上是取决于这个民族的阅读状况。读书是传承文明的桥梁，是延续文化的中介。充实而有意义的人生，应该伴随着读书而发展。古人云“腹有诗书气自华”，一个人的言行举止、音容笑貌，无-不体现了个人的气质、内涵和素养。

从三国时期，吴国的吕蒙“手不释卷”，到晋代时期，祖逖、刘琨的“闻鸡起舞”；从孔子的“学而时习之，不亦说乎”，到著名诗人李白的“铁杵磨成针”，我们看到的，是一种对于知识执着追求的信念，-种不断开拓创新的学习精神。

读书学习是一种习惯，一种让人的心灵不断得到升华，气质不断得到提高的良好习惯。读一本好书，就像拥有一对纯洁的羽翼，让我们在文学的天空自由翱翔；读一本好书，就像听一曲激昂的乐章，让我们在生活中旅途中充满自信；读一本好书，更像挥舞一支神奇的魔法棒，让我们的情操更加高尚，在成长的道路上越走越自信。

综观世界各国，凡是崇尚读书的民族，大多是生命力顽强的民族。全世界读书最多的民族犹太族，平均每人每年读书 64 本。酷爱读书，使犹太人在亡国两千年之后，又重新复国；酷爱读书，

使犹太人在流离失所中诞生了马克思、爱因斯坦和门德尔松等无数杰出的思想家、科学家和艺术家；酷爱读书，使犹太人不仅在全世界的富豪中名列前茅，而且在历届诺贝尔奖得主中也有惊人比例。阅读不能改变人生的长度，但它可以改变人生的宽度；阅读不能改变人生的物相，但它可以改变人生的气象；阅读不能改变人生的起点，但它可以改变人生的终点。

24、[材料作文]阅读材料，根据要求作文。（尊严）

一个经历过社会炎凉的企业家说：“人的尊严靠财富。”
一个经历过冤案折磨的老人说：“人的尊严靠法制。”
一个经历过艰辛研究的学者说：“人的尊严靠知识。”
一个经历过几十年探索的哲人说：“人的尊严靠思想。”
不同经历的人，对“尊严”各有各的理解。你是如何理解“尊严”的，请以“尊严”为话题写一篇文章。

写作要求：（1）自选角度，题目自拟。
（2）文体特征突出，表达方式恰当；中心明确，内容充实；结构完整，语言流畅；书写规范，文面整洁；
不少于 1000 字

【范文参考】

《尊严》
什么是尊严？辞典上的解释是“尊贵庄严，可尊敬的身份或地位”。其实，真正的尊严绝不取决于身份和地位。尊严是高尚的人格，是一种价值观，是一种自立奋斗的精神。

尊严是不受嗟来之食的乞者高傲的拒绝，即使他此时已经饿的没有继续潜行的力量。尊严就是“富贵不能，贫贱不能移，威武不能屈”的大丈夫人格。它是请求许诺实现他一切愿望的亚历山大大帝别挡住晒在自己身上的阳光的第欧根尼慵懒的眼神：它是“居于陋室，一饭食，一瓢饮”的颜回的快然自足；它是德国反纳粹英雄索菲兄妹走向刑场前和父母坦然冷静的告别。尊严是五彩缤纷的花朵，每一朵都有着它独特的韵味，将感动深深的嵌入人们的心灵。

尊严是一种执着的追求，它拒绝随波逐流，拒绝人云亦云，拒绝丧失真我。它是屈大夫行吟泽畔时对好心渔夫的建议的断然拒绝“人谁又能以身之察察，受物之汶汶者乎”？它就是“众人皆诺，不如一士之谓谔”。在那个黑暗疯狂的年代里，剑子手割断了张志新烈士的喉咙，她的鲜血让尊严的价值更加的光彩耀目。它又是高挂在彭泽县衙的官印官服。“误落尘网中”的五柳先生又怎么会为无斗米而折腰？尊严的价值值得人们为之穷困潦倒，甚至牺牲自己的生命。尊严是能燃烧的火，将人的生命提至极限，将震撼清晰的记载在历史的书简上。

尊严是对生命的认同、珍视和书写。它是一种积极奋进的精神。亚历山大大帝对手下，从来不吝厚赏。一位忠心耿耿的仆人劝谏道，这样下去，您将一无所有。而他的回答是：即使如此，我还拥有希望他的死于征伐途中，不正是对英雄的诠释吗？太史公身受腐刑，尊严被帝王残忍的踩到了脚底，可他“隐忍苟活”，忍受着“肠一日而回”的痛苦，他的精神支柱就是那部使他获得比世人认同更高的尊严——千秋万代的景仰之的《史记》。为了完成它，司马迁可以“就极刑而无愠色”，他用他坚韧泣血的奋斗完成了对理想和尊严的追求。

让我们为这样的尊严讴歌吧，让我们追求拥有这样的尊严吧。它并不是着高贵的身份和无数的财富而是一种动人的精神力量。它是无论在多么黑的夜晚，都无法遮掩的璀璨的星光。

25、[材料作文]阅读刘亮程的《风把人刮歪》，根据要求作文。

风把人刮歪
刮了一夜大风，我在半夜被风喊醒。风在草棚和麦垛上发出恐怖的怪叫，类似女人不舒畅的哭喊。（此处省略***）
它替匆忙的我们在土中扎根，在空中驻足，在风中浅唱任何一株草的死亡都是人的死亡。任何一棵树的夭折都是人的夭折。任何一粒虫的鸣叫也是人的鸣叫。

请从言之有物、言之有序、言之有文、言之有体等四个角度任选其中两个角度，对《风把人刮歪》展开评论，写一篇文章。

写作要求：
（1）自选角度，题目自拟；
（2）文体特征突出，表达方式恰当；中心明确，内容充实；结构完整，语言流畅；书写规范，文面整洁；
（3）不少于 1000 字。

【参考范文 1】

《言之有物与言之有文：〈风把人刮歪〉之评析》
刘亮程先生的《风把人刮歪》是一篇充满哲理与诗意的散文，它以独特的视角和细腻的笔触，描绘了风与人、自然与生命之间的复杂关系。从“言之有物”与“言之有文”这两个角度来评析这篇文章，可以更好地领略其艺术魅力和思想深度。

一、言之有物：丰富的内容与深刻的思想
《风把人刮歪》内容丰富，思想深邃，堪称“言之有物”的典范。文章通过对风的描写，展现了风的强大力量和对人类生活的深远影响。风不仅改变了自然景观，也深刻地影响了人的命运和心理状态。刘亮程先生用细腻的笔触描绘了风在荒野中的肆虐，如“风在草棚和麦垛上发出恐怖的怪叫，类似女人不舒畅的哭喊”，这种描写不仅让读者感受到风的恐怖和强大，也赋予了风一种人格化的特征，使其更加生动和具体。

文章中，刘亮程先生通过对风的描写，深入探讨了人与自然的关系。风把麦垛刮走，把人刮歪，甚至改变了村庄的面貌，但人们却无法控制风，只能在风后努力扶直自己。这种对自然力量的敬畏和无奈，使文章具有了深刻的哲学内涵。作者写道：“风朝着村子那边刮。如果风不在中途拐弯，一捆一捆的麦子会在风中跑回村子。”这种对风的无常和不可预测性的描写，不仅展现了自然的伟大力量，也反映了人类在自然面前的渺小和无力。

同时，文章还通过对风的描写，探讨了生命的脆弱性和坚韧。风把人刮歪，但人们却在一次次的风后重新站直，这种坚韧不拔的精神，使文章具有了积极向上的力量。作者通过描述村边的大树，象征了这种坚韧：“一棵树在各种各样的风中变得扭曲，古里古怪。你几乎可以看出它沧桑躯干上的哪个弯是南风吹的，哪个拐是北风吹的。但它最终高大粗壮地立在土地上，无论南风北风都无力动摇它。”这种对生命的深刻理解，不仅让读者感受到生命的脆弱，也看到了生命的顽强和希望。

二、言之有文：优美的语言与独特的风格
《风把人刮歪》语言优美，富有文采，充分体现了“言之有文”的特点。刘亮程先生以其独特的文笔，将抽象的风具象化，通过对风的细腻描写，让读者能够感受到风的力量和美丽。文章中运用了大量的比喻、拟人等修辞手法，如“风在草棚和麦垛上发出恐怖的怪叫，类似女人不舒畅的哭喊”，“风把人刮歪。又把歪长的树刮直”，这些语句不仅增强了文章的表现力，也使文章的节奏更

加明快，富有韵律感。

文章的语言风格独特，充满了诗意和哲理。刘亮程先生用简洁而富有力量的语言，将复杂的思想表达得清晰而深刻。例如，“风是空气在跑。一场风一过，一个地方原有的空气便跑光了，有些气味再闻不到，有些东西再看不到”，这种简洁而富有诗意的语言，不仅让读者感受到风的无常和不可预测性，也赋予了风一种神秘和深邃的美感。

同时，文章的结构安排也十分巧妙，层次分明，条理清晰。文章以风为线索，从风的描写入手，逐步深入到人与自然的关系，再到生命的坚韧和希望，这种由浅入深的结构安排，使文章的逻辑更加清晰，主题更加突出。在结尾处，作者通过对铃铛刺的描写，升华了主题，使文章的结构更加完整，给人以余味无穷之感。

刘亮程先生的《风把人刮歪》以其“言之有物”与“言之有文”的特点，成为了一篇值得反复品味的散文佳作。它不仅让我们领略到了风的自然之美和强大力量，更让我们感受到了作者对生命的深刻理解和积极向上的精神。这篇文章如同一面镜子，映照出我们每个人在面对自然力量时的态度和选择，提醒我们在有限的生命中，珍惜每一个当下，积极面对生活的挑战，寻找生命的意义和价值。

26、[材料作文]阅读沈从文的《时间》，根据要求作文。

时间
朱自清
一切存在严格地说都需要“时间”。时间证实一切，因为它改变一切。气候寒暑，草木荣枯，人从生到死，都不能缺少时间，都从时间上发生作用。（此处省略***）

他们的方法不同，他们的时代不同，他们的环境不同，他们的遭遇也不相同；相同的是他们的心，同样为人类向上向前而跳跃。

一九三五年十月
请从言之有物、言之有序、言之有文、言之有体等四个角度任选其中两个角度，对《时间》展开评论，写一篇文章。

写作要求：
（1）自选角度，题目自拟；
（2）文体特征突出，表达方式恰当；中心明确，内容充实；结构完整，语言流畅；书写规范，文面整洁；
（3）不少于 1000 字。

【参考范文 1】

《言之有物与言之有文：沈从文〈时间〉之评析》
沈从文先生的《时间》是一篇蕴含着深刻哲理的散文，它以独特的视角和深邃的思想，对时间与生命的关系进行了深刻的探讨。从“言之有物”与“言之有文”两个角度来评析这篇文章，可以更好地理解其内涵与艺术价值。

从“言之有物”来看，《时间》内容丰富，思想深邃。文章开篇便指出时间对一切存在的必要性，强调时间改变一切，进而引出对生命意义与价值的思考。作者通过对人们不同生活态度的剖析，将人分为“聪明人”与“愚蠢人”，并阐述了他们对生命的不同理解和追求，以及由此产生的不同成就。这种对人性、生命价值的深刻洞察，使文章具有了厚重的思想内涵。同时，文中还提到了历史上的伟人，如释迦、孔子、耶稣等，他们虽在世时看似平凡甚至愚蠢，但死后却因对理想的追求而名垂千古，这进一步深化了文

章对生命意义的探讨，让读者对时间与生命的关系有了更深入的理解。

文章中，沈从文先生不仅探讨了时间对个体生命的意义，还从更宏观的角度，对人类社会不同人的生命价值进行了比较和分析。他指出，无论是艺术家、政治家还是思想家，他们的成就和价值都与他们对时间的利用和对理想的追求密切相关。这种对生命价值的多维度思考，使文章的思想深度远超一般散文，具有了哲学的高度和历史的厚度。沈从文先生通过这篇文章，似乎在提醒我们，时间是有限的，但生命的价值可以通过对理想的追求和对时间的有效利用而得以提升和延续。

再从“言之有文”来评析，《时间》语言优美，富有文采。沈从文先生以其独特的文笔，将抽象的时间概念具象化，通过对日月来去、草木荣枯等自然现象的描写，让读者能够感受到时间的流逝。文章中运用了大量的比喻、排比等修辞手法，如“时间证实一切，因为它改变一切”，“聪明人要理解生活，愚蠢人要习惯生活”等，这些语句不仅增强了文章的表现力，也使文章的节奏更加明快，富有韵律感。同时，文章还引用了“前不见古人，后不见来者”这样的诗句，增添了文学的底蕴和历史的厚重感，使文章在思想的深度之外，更具有了艺术的美感。

沈从文先生的文字在《时间》中展现出了极高的艺术水准。他用简洁而富有力量的语言，将复杂的思想表达得清晰而深刻。文章的开头和结尾都采用了简洁而富有哲理的语句，如开头的“一切存在严格地说都需要‘时间’”，结尾的“话说回来，事物物要时间证明，可是时间本身却又象是个极其抽象的东西”，这些语句不仅起到了点题的作用，也使文章的结构更加紧凑，主题更加鲜明。沈从文先生在文中巧妙地运用了对比和反差，如将“聪明人”与“愚蠢人”对待生活的态度进行对比，将历史上的伟人与普通人对待时间的价值进行对比，这种对比不仅增强了文章的说服力，也使文章的思想更加突出。

沈从文先生的《时间》以其“言之有物”与“言之有文”的特点，成为了一篇值得反复品味的散文佳作。它不仅让我们对时间与生命的关系有了更深刻的认识，更以其优美的语言和深邃的思想，给读者带来了美的享受和心灵的触动。这篇文章如同一面镜子，映照出我们每个人对时间的态度和对生命的理解，提醒我们在有限的时间内，追求更高的生命价值和意义。通过阅读《时间》，我们不仅能感受到沈从文先生对生命和时间的深刻思考，也能在思考中找到自己生命的方向和价值，使我们在时间的长河中，能够更加从容地面对生命的每一个阶段，更加珍惜时间，追求有意义的生活。

27、[材料作文]阅读史铁生的《我与地坛》（节选），根据要求作文。

我与地坛（节选）。我在好几篇小说中都提到过一座废弃的古园，实际就是地坛。许多年前旅游业还没有开展，园子荒芜冷落得如同一片野地，很少被人记起。

（此处省略***）比如你起早熬夜准备考试的时候，忽然想起有一个长长的假期在前面等待你，你会不会觉得轻松一点？并且庆幸并且感激这样的安排？

请从言之有物、言之有序、言之有文、言之有体等四个角度任选其中两个角度，对《我与地坛》（节选）展开评论，写一篇文章。

写作要求：
（1）自选角度，题目自拟；
（2）文体特征突出，表达方式恰当；中心明确，内容充实；结构完整，语言流畅；书写规范，文面整洁；
（3）不少于 1000 字。

【参考范文 1】
《言之有物与言之有序：〈我与地坛〉（节选）的艺术魅力》
史铁生先生的《我与地坛》（节选）是一篇饱含深情与哲理的散文，它以作者与地坛的深厚情感为线索，细腻地展现了地坛的景致、作者的心路历程以及对生命意义的深刻思考。从“言之有物”与“言之有序”这两个角度来评析这篇文章，可以更好地领略其艺术魅力和思想深度。

一、言之有物：丰富的内容与深刻的思想
《我与地坛》（节选）内容丰富，思想深邃，堪称“言之有物”的典范。文章通过对地坛的细致描写，展现了地坛的历史变迁和自然风貌。地坛从一座皇家祭祀的古园，逐渐荒芜，成为一片野地，这种变迁不仅反映了时间的流逝，也象征着生命的兴衰更迭。史铁生先生用细腻的笔触描绘了地坛的每一个角落，从剥蚀的琉璃到淡褪的朱红，从坍塌的高墙到散落的玉砌雕栏，从老柏树的苍幽到野草荒藤的自在坦荡，这些描写不仅让读者仿佛身临其境，更赋予了地坛一种沧桑而宁静的质感。

文章中，史铁生先生将自己对生命的感悟与地坛的景致紧密结合。地坛见证了他从双腿残废到逐渐接受命运的心路历程。在地坛中，他找到了一个可以逃避现实世界的宁静角落，在这里，他思考生死、命运和生命的意义。这种对生命意义的深刻思考，使文章具有了厚重的思想内涵。史铁生先生通过自己的亲身经历，告诉读者，生命的意义不在于长短，而在于我们如何面对生活中的困境和挑战。他写道：“一个人，出生了，这就不再是一个可以辩论的问题，而只是上帝交给他的一个事实；上帝在交给我们这件事实的时候，已经顺便保证了它的结果，所以死是一件不必急于求成的事，死是一个必然会降临的节日。”这种豁达的生命观，不仅让作者自己走出了困境，也给读者带来了深刻的启示。

二、言之有序：清晰的结构与流畅的叙事
《我与地坛》（节选）在结构安排上层次分明、条理清晰，充分体现了“言之有序”的特点。文章以作者与地坛的缘分起点，开篇便点明了地坛与作者的特殊联系，这种开头方式自然引人入胜，一下子就抓住了读者的注意力。接着，作者详细地描述了地坛的景致，通过对地坛历史变迁的描写，展现了地坛的沧桑之美。然后，文章转入作者在地坛中的经历和感悟，从最初双腿残废后的迷茫，到在地坛中找到心灵的慰藉，再到对生命意义的深刻思考，这种由景入情、由情入理的结构安排，使文章的逻辑更加清晰，主题更加突出。

在叙事过程中，史铁生先生巧妙地运用了过渡句和过渡段，使得文章的各个部分之间衔接自然、流畅。例如，在从描述地坛的景致过渡到作者的感悟时，作者用“十五年前的一个下午，我摇着轮椅进入园中，它为一个失魂落魄的人把一切都准备好了”这样的句子作为过渡，不仅自然地引出了下文，还增强了文章的情感

张力。同时，文章在结尾处，作者通过对生死的深刻思考，升华了主题，使文章的结构更加完整，给人以余味无穷之感。

史铁生先生的《我与地坛》（节选）以其“言之有物”与“言之有序”的特点，成为了一篇值得反复品味的散文佳作。它不仅让我们领略到了地坛的自然之美和历史沧桑，更让我们感受到了作者对生命的深刻感悟和豁达态度。这篇文章如同一面镜子，映照出我们每个人在面对生活困境时的态度和选择，提醒我们在有限的生命中，珍惜每一个当下，积极面对生活的挑战，寻找生命的意义和价值。

28、[材料作文]阅读汪曾祺的《云南茶花》，根据要求作文。

云南茶花
很多地方在选市花，这是好事。想一想十年大乱时期，公园都成了菜园，现在真是大不相同了。选市花，说明人们有了闲情逸致。人有闲情逸致，说明国运昌隆。

（此处省略*****）
茶花女喜欢戴的是什么茶花？大概不是滇茶，滇茶太大。我想是浙茶。而且无端地觉得，是白的。
请从言之有物、言之有序、言之有文、言之有体等四个角度任选其中两个角度，对《云南茶花》展开评论，写一篇文章。
写作要求：
（1）自选角度，题目自拟；
（2）文体特征突出，表达方式恰当；中心明确，内容充实；结构完整，语言流畅；书写规范，文面整洁；
（3）不少于 1000 字。

【参考范文 1】
汪曾祺先生的《云南茶花》是一篇韵味十足的散文，从“言之有物”与“言之有序”两个角度赏析，更能领略其魅力。
先说“言之有物”。汪曾祺先生对云南茶花的描绘细致入微、生动逼真。他从茶花的形态、色泽、花期、生长特性等多方面展开，如文中提到昆明西山某寺的那棵大茶花，“花皆如汤碗大，一朵一朵，像烧得红旺的火球”，形象地展现了茶花的硕大与鲜艳。同时，作者还融入了丰富的文化内涵与人文情怀，引用张岱《陶庵梦忆·逍遥楼》中的文字，增加文化韵味，烘托出云南茶花的悠久历史与盛名。提及江西井冈山一带的风俗，将茶花与当地民俗文化相结合，赋予茶花吉祥、强健的象征意义，使文章的“物”丰富多元，让读者在欣赏茶花之美的同时，也能感受到文化的魅力与情感的力量。

再看“言之有序”。汪曾祺先生在文章结构安排上匠心独运，全文层次分明、条理清晰。开篇点明选市花现象，引出昆明的市花茶，自然引人入胜。接着详细描述云南茶花特点，从西山某寺的大茶花入手，再拓展到茶花的其他品种及相关文化背景，由点到面、由具体到抽象展开。过渡句和过渡段运用巧妙，如“茶花的好处是花大，色浓，花期长，而树本极能耐久”，总结前文，引出下文，使结构紧凑，逻辑清晰。结尾处提出“茶花女喜欢戴的是什么茶花”的问题，呼应前文，给读者留下想象空间，使结构完整，余味无穷。

《云南茶花》以“言之有物”与“言之有序”的特点，成为散文佳作。它让我们领略到云南茶花的美，感受到作者对自然、生活的热爱与感悟，是中国现代散文史上的一朵绚丽奇葩，值得反复品味与赏析。

29、[材料作文]阅读下面的材料，根据要求作文（希望是给予积极进取的人）

希望是给予积极进取的人，成功是给予坚持到底的人，健康是给予涵养身心的人，财富是给予勤俭精明的人，智慧是给予用心学习的人，机会是给予准备完全的人……

生活中“给予”的现象很多，你也许亲身经历过、耳闻目睹过、畅想思考过，请以“给予”为话题写一篇作文。

写作要求

1，选角度，联系生活实际，表达真情实感。
2，文体特征突出，表达方式恰切：中心明确，立意新颖；内容充实，选材合理；结构完整，布局得当；语言流畅，表述清楚；书写规范；文面整洁。

3.题目自拟。千字以上。

【参考范文】

给予，美好的代名词

给予，解释为赠送，使别人得到，世界上有许多美好的东西塔比无价之宝，而给予就是这其中之一给予就是一束光，一把火，一把钥匙，人间的一切美好都源于给予，同时，给予也带来了收获。一个孩子的生命是他的母亲赋予的，他的健康生活也是母亲用自己的操劳给予他的，小时候孩子经常会一脸新奇的问自己的母亲“妈妈，我是从哪来的？”妈妈总会笑着回答道“你呀，你是垃圾堆里捡来的。”是呀，母亲总是会说的如此轻松，可生命哪里有这么简单呢？一位母亲在生育宝宝期间所遭受的痛苦是一个非母亲者不能理解的。当一个小小的生命开始在妈妈的肚子里孕育的时候，她就开始接受了宝宝的“折磨”。十月怀胎直至生养，为了宝宝的幸福生活，她必须不断的付出自己的精力和心血。一个母亲有了孩子以后她的一切重心都会放在自己的孩子身上，她所做的一切都是在为孩子着想，她用她的力所能及给予孩子“一片蓝天”。

我最近收看的一个电视节目，讲述的是一位四胞胎妈妈的故事。一位母亲生养一个孩子都已不易，更何况还是四个孩子呢？我看到了她怀孕后整个身子瘦的只剩下皮包骨，看到了她那大的似乎要爆炸的肚子，看见了她们为了孩子们的生命安全，整个人跪在地上睡觉，我感觉到无比的心酸与心疼。孩子出生后，照顾四个孩子的日常生活更是一场艰难考验，她所有的时间几乎专门都是为了孩子而准备着的，连吃饭和睡觉的时间都是抽缝儿才能有的。三年的时间里，她没有好好吃过一顿饭，没有好好睡过一次觉，她完全失去了自己的生活，只一心扑在孩子们身上，当节目结束的时候，我早已泪流满面，她的心酸与无奈，她尽所能给予她的孩子们最好的生活的坚强的让人无比的心疼，也让人敬佩不已。

但尽管生活这么累，她也感觉到无比的幸福，她为自己拥有的四个宝贝感到无比的幸福与满足，尽管道路依旧艰难，而她说“无怨无悔”。同时她说到：孩子的健康成长就像是一面高墙一样，母亲得用自己的精力和时间一点一点把它给垒起来的，这也将是她用自己的一生给予孩子的一个礼物，正是因为母亲能够竭尽所能地给予孩子她无私的爱，她才能有力量战胜一切困难我们现如今的生活的之所以如此的安宁和谐，离不开我们解放军战士的辛苦付出，是他们奉献了自己一生的精力和热血，为我们创造了一个祥和的生存环境，给予了我们一个和平盛世，不只是他们，还有更多默默无闻的为我们这个世界无私率献，给予我们幸福与安康的科技工作者以及社会主义事业的建设者和拥护者，我们这些

平凡的人一直都在他们的给予之中。

【参考范文2】

袁隆平爷爷就是给予我们幸福的人之最，也是我最敬佩的人之最，他成功解决了中国人民的温饱问题，为人民的美好生活带来保障，曾经有一篇报纸就引述农民的话道“我们的生活，靠的是两‘平’，一个是邓小平，一个是袁隆平”，因此他也被人们尊敬地誉为“杂交水稻之父”。他利用自己的专业知识与技能，潜心研究、应用与推广水稻技术，发明“三系法”轴型杂交水稻，成功研究出“两系法”杂交水稻，创建了超级杂交稻技术体系，为我国粮食安全、农业科学发展和世界粮食供给作出杰出贡献，使我国条交水稻研究始终居世界领先水平。在这一为人民服务的事业中，他奉献了自己的一生，即便如今他已是老耄之年，但他依旧致力于水稻研究事业之中。

袁隆平爷爷不仅是给予了人民温饱，更是给予了我们国家强大的社会根基。他确保中国人将自己的饭碗牢牢端在自己手里，是他为国家担负的责任与使命，同时更有国际友人强调到：袁隆平同志不仅为解决中国人民的温饱 and 保障国家粮食安全做出了贡献，更为世界和平和社会进步树立了丰碑。您是中国的骄傲，也是世界的骄傲。

给予是如此的美好。给予，是付出，是率献，但它也是收获。俗话说：赠人玫瑰，手留余香。大概就是这样的吧，妈妈用尽心血与精力给予了孩子健康成长，而她收获了爱与真情；袁隆平爷爷用他的专业技能与一生给予人民温饱，他也收获了国家的荣誉与百姓的敬仰。

给予，是一份简单的美好。当你走在大街上遇见一个陌生人时，给予他一个温暖的微笑；当你在公交车上遇见一位年迈的老人时，给予他一个小小的座位；当你在行走间遇见一个摔倒的路人时，给予他你的一只手；当你在匆忙间遇见一个乞讨的可怜人时，给予他你微不足道的一分钱……这，都是给予，温暖而又简单。而当你给予别人这些简单有温暖的“给予”时，你会发现自己也收获到快乐与美好，觉得无比满足。

给予的美好就是如此的简单，是如此的伟大，又是如此的自然，它不似满天星不可摘，也不像水中月无法取，它不是山间的风，也不是山中的泉，它其实就在我们的身边触手可及。我愿自己成为美好的代名词，不做山间的风，不为水中的月，惟愿在给予中收获“蓝天”。

30、[材料作文]阅读下面一篇文章，根据要求作文。（归来的温馨）

阅读下面一篇文章，根据要求作文。

请从言之有物、言之有序、言之有文、言之有体等四个角度任选其中的两个角度，对文章展开评论，写一篇文章。

归来的温馨[智利]聂鲁达我的住所幽深，院内树木繁茂。久别之后，房子的许多去处吸引我躲进去尽情享受归来的温馨。

（此处是省略***）

可是，四面八方吹来的风使花朵微微起伏、颤动，飘来阵阵沁人心脾的芳香。青年时代的记忆涌来，令人陶醉：已经忘却的美好名字和美好时光，那轻轻抚摸过纤手，高傲的琥珀色双眸，以及随着时光流逝已不再梳理的发辫，一起涌上心头。

这是忍冬的芳香，这是春天的第一个吻。

写作要求：

(1)自选角度，题目自拟；

(2)文体特征突出，表达方式恰切；中心明确，内容充实；结构

完整，语言流畅；书写规范，文面整洁。

(3)不少于 800 字。

【参考范文】

我们都可能有过这样的经历，长久地在一个地方生活，（如久居的家、上了多年学的母校）对其周围的景物逐渐熟视无睹，太过适应的眼睛在熟悉的景物中解读不出任何诗意或温馨，正如一句俗语所说的一样，“熟悉的地方无风景。”然而，一旦你离开这个地方一段时间又重新归来（如久久离家后的重又归来，毕业一段时间后的故地重游），你就会又一种新鲜的眼光去打量曾经多么熟悉的景物，譬如看着你春天经常去捉蜜蜂玩的茶花树泛着一圈圈记录逝去岁月的年轮，你的感觉会不会是老去的仿佛不是一棵植物，而是久别重逢的儿时伙伴，久久对视之后，涌上心头的是无尽的唏嘘与感叹。譬如注视你当年读书的教室和你常常一个人独自坐着遐思遐想或者对着天空发呆的石凳，以一种默默的表情，再譬如……你都会有一种别样的温馨或感动，在你曾经熟悉的地方，在你久别归来时。

智利伟大的诗人，1972 年诺贝尔文学奖获得者——聂鲁达（1904——1973），这个 20 岁就出版诗集《20 首情诗和 1 首绝望的歌》而一举成名的诗歌天才用他诗人的才华写出的散文《归来的温馨》，记录的就是他久别家园后又重新归来时，用一种新鲜的目光打量曾经无比熟悉的景物时，而在心底泛起的温馨的感觉，在我们读来更是一种诗意的风景。这诗意来自诗人用泛着灵光的眼睛对景物的诗性解读。更深层的因素是因为距离产生的美感和对景物的深情。“花园里长起神奇的灌木丛，发出我从未领受过的芬芳。”在一个农夫眼里，灌木丛前的定语也许该是“讨厌”，他们被有机肥熏坏的鼻子或者被繁重的劳动破坏得差不多瘫痪的审美系统是毫无感受到灌木丛发出的芬芳，然而作者是个诗人，是久别重归的游子，对家园的深爱让诗人秀口一吐，就是诗一样的风景。譬如文章里出现的栗树光裸干枯的、高耸纷繁的枝条，显出莫测高深和满怀敌意的神态、书房封存的书籍一股直冲鼻子和心灵深处的亡魂的、正与书籍进行搏斗的春天的芬芳。譬如身披新装，带着忍冬的香气，正在进入各个房间的春天。譬如书房里的各种书籍与摆设，赤身裸体顶着严冬冒出来，在坚韧多刺的枝条间露出雪白胸脯或是露出紫红色火团的玫瑰。这一切都让诗人内心充满柔情，青年时代的记忆涌来，令人陶醉：已经忘却的美好名字和美好时光，那轻轻抚摸过的纤手、高傲的琥珀色双眸以及随着时光流逝已不再梳理的发辫，一起涌上心头。

31、[材料作文]阅读朱自清的《匆匆》，根据要求作文。

匆匆燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？——是有人偷了他们罢：那是谁？又藏在何处呢？是他们自己逃走了罢：现在又到了哪里呢？

（此处省略***）

你聪明的，告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？

请从言之有物、言之有序、言之有文、言之有体等四个角度任选其中两个角度，对《匆匆》展开评论，写一篇文章。

写作要求：

(1) 题目自拟；

(2) 文体特征突出，表达方式恰切；中心明确，内容充实；结构完整，语言流畅；书写规范，文面整洁；

(3) 不少于 500 字。

【参考范文1】

《言之有物与言之有文：沈从文〈时间〉之评析》

沈从文先生的《时间》是一篇蕴含着深刻哲理的散文，它以独特的视角和深邃的思想，对时间与生命的关系进行了深刻的探讨。从“言之有物”与“言之有文”两个角度来评析这篇文章，可以更好地理解其内涵与艺术价值。

从“言之有物”来看，《时间》内容丰富，思想深邃。文章开篇便指出时间对一切存在的必要性，强调时间改变一切，进而引出对生命意义与价值的思考。作者通过对人们不同生活态度的剖析，将人分为“聪明人”与“愚蠢人”，并阐述了他们对生命的不同理解和追求，以及由此产生的不同成就。这种对人性、生命价值的深刻洞察，使文章具有了厚重的思想内涵。同时，文中还提到了历史上的伟人，如释迦、孔子、耶稣等，他们虽在世时看似平凡甚至愚蠢，但死后却因对理想的追求而名垂千古，这进一步深化了文章对生命意义的探讨，让读者对时间与生命的关系有了更深入的理解。

再从“言之有文”来评析，《时间》语言优美，富有文采。沈从文先生以其独特的文笔，将抽象的时间概念具象化，通过对日月来去、草木荣枯等自然现象的描写，让读者能够感受到时间的流逝。文章中运用了大量的比喻、排比等修辞手法，如“时间证实一切，因为它改变一切”，“聪明人要理解生活，愚蠢人要习惯生活”等，这些语句不仅增强了文章的表现力，也使文章的节奏更加明快，富有韵律感。同时，文章还引用了“前不见古人，后不见来者”这样的诗句，增添了文学的底蕴和历史的厚重感，使文章在思想的深度之外，更具有了艺术的美感。

沈从文先生的《时间》以其“言之有物”与“言之有文”的特点，成为了一篇值得反复品味的散文佳作。它不仅让我们对时间与生命的关系有了更深刻的认识，更以其优美的语言和深邃的思想，给读者带来了美的享受和心灵的触动。

32、[文章评论]阅读梁衡的《左公柳，西北天际的一抹绿云》，根据要求作文。

左公柳，西北天际的一抹绿云在清代以前古人写西北的诗词中最常见的词句是“大漠孤烟”“平沙无垠白骨在野”“春风不度等。左宗棠和他的湘军改写了西北风物志，也改写了西北文学史，三千里大道，百万棵左公柳及陌上桑、沙中湖、江南景的出现为西北灰黄的天际抹上一笔重重的新绿，也给沉闷枯燥的西北诗坛带来了生机。

（此处省略***）

他抬棺西进，收失地，振颓政，救民生，这在晚清的落日残照中，在西北寒冷孤寂的大漠上，真不啻为一阵东来的春风悄然度玉门。而那三千里绿柳正是他春风中飘扬的旗帜。西学东渐，湘人北上，春风玉门，西北之幸！

请从言之有物、言之有序、言之有文、言之有体等四个角度任选其中的两个角度，对《左公柳，西北天际的一抹绿云》展开评论，写一篇文章。

写作要求：（1）自选角度，题目自拟；

（2）文体特征突出，表达方式恰当；中心明确，内容充实；结构完整，语言流畅；书写规范，文面整洁；

（3）不少于1000字。

【参考范文1】

（1）从言之有物的角度来评论《左公柳，西边天际的一抹绿云》，主要是评论他的文章内容有深度，不空洞。材料选用方面：

①文章对一代名将左宗棠的在西北栽树的事边进行叙写，这是“一只脚站在往事如烟的历史尘埃上”；②同时描述了现在的左公绿柳之路和柳树的景象，揭示了他的千秋伟业给当代人带来的深深思考：和平重于战争，生态高于政治。环境第一，生存至上。启示人们今天不但要保护好左公柳，还要传承左公精神，重视生态保护，多植绿柳。

（2）从言之有文的角度来评论《左公柳，西边天际的一抹绿云》，主要是你能从这篇文章中看到哪些生动的形象。艺术效果：这种选材安排使得文本的当代思想价值远远超过史料价值，能够为不断发展的现实生活提供丰富的精神滋养和科学的价值参考。

①用词之美：妙用“昂然向上”“布满”“敞开”“抓地入土”“抱定”“绽出”“绿满”等动词，分别写出了古柳的沧桑，新柳的盎然。

②修辞之美：运用了比喻、拟人的修辞格，形象地写出了柳树古老而又生机盎然的状态。如古柳的表皮“如布满山川戈壁的西北地图”，树根“如西北风霜中老人的手臂”；树洞“像是在撕心裂肺的呼喊”，新枝

“绽出恬静的微笑”，“新柳柔枝嫩叶……如儿孙绕膝”。

③句式之美：画线句整散句相结合，使文章错落有致，语言变化多姿，读来朗朗上口。用灵活的语言形式，写出了柳树姿态的多样化，内容和形式得到了较好的统一。

【参考范文2】

读过的文章千千万万，所得的心得体会也各不相同，深触我心弦的这篇文章便是《左公柳》。

湘军著名将领，文章中的主人公左宗棠一生一世经历了种种危机四伏、暗藏杀机的历史事件，自幼就聪明机智、志向高远的他多次率兵前往硝烟四起的边疆战场作战，动人肺腑。自己年轻大了，边塞路遥远，崇山峻岭，战火纷飞，面对的强敌凶狠狡诈，气势汹汹，而他仍不顾一切顽强阻敌，英勇奋战，最终成功。

当我读到左宗棠力排众议，奋不顾身请缨时不禁流下了激动的泪水，当时朝廷军官贪生怕死，眼看就要放弃新疆，左宗棠全然不顾个人安危，坚持己见，自告奋勇坚决认为不能放弃，他是那样勇敢，那样坚定，那样坚强。而现实生活中的同学们，当老师提出问题，没人敢说出答案，一声不响的坐着，当第一个声音冒了出来，同学们便纷纷放弃了自己的答案而人云亦云，却不知自己的答案才是对的，有的甚至害怕说错干脆什么都不说。最使我感动涕零的便是左宗棠出征的片段，他抛开了一切杂念，不顾自己年事已高和征战的重重困难，怀着报效祖国的一腔热血，毅然决然地率兵出征了，浩浩荡荡的车队走着。突然，我目瞪口呆，这行军就行军，干嘛抬上一口大棺材？这是干什么？原来是左宗棠自己为自己准备的，我更疑惑了，接下来仔细一看，才知道左宗棠深知征战的艰难困苦，早已把个人的生死置之度外，一心想着以身报国，才做出这番惊人之举。相反，生活中的我们都碰到困难就畏缩不前，学习中不求甚解，只求完成任务。真是相差太远了。

33、[文章评论]阅读明代文学家宋濂的《送东阳马生序》，根据要求作文。

送东阳马生序

宋濂

余幼时即嗜学。家贫，无从致书以观，每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。（此处省略***）这学期打算良多，自从学完这课之后盘算就更动摇了。那就是：勿虎头蛇尾，勿翘尾巴，勿不好学。这些话也一样送给你。

阅读明代文学家宋濂的《送东阳马生序》，根据要求作文。

请从言之有物、言之有序、言之有文、言之有体等四个角度任选其中的两个角度，对《送东阳马生序》展开评论，写一篇文章。

【范文参考】

送东阳马生序读后感第1篇：送东阳马生序读后感读了送东阳马生序这篇文章之后，我深有感想。这是为什么呢？因为我懂得宋濂求学阅历，为之心酸，又为之欣慰。心酸是因为他碰到了那么多难题，惊喜大话西游是他成功走过了艰苦。在事实社会中，很少有人能像他一样。怎样一样？有他一样毅力，有他一样心志，有他以样追求。此刻人包含我最缺少是什么？毅力啊！做事从头到尾要一鼓作气，不可虎头蛇尾，要：虎头虎尾，；俗话讲：良好开始是胜利一半。；对呀，不光要有一个好开端，还要有好进程，好结尾。得到这样成果，必需付出是坚持。你想想，宋濂小时候家境是多么不好，人家还能：假借于藏书之家；之书；手自笔录，；此刻前提到好，伸手便来书，哪个；好孩子；乖乖学习了？改改习惯吧，把自我往正道上赶吧！宋濂家景清贫，这又一次提到。

他在富家后辈眼前仍面不改色，心不跳，只由于本人是：足乐者，；当初学生们都比吃比穿，吃要吃出花，穿要穿名牌，还要时不断得装装纯，要耍帅，想想，有甚用？成就好了，学习棒了？刚好相反吧！摆正心态，像宋濂有一个好信奉，你有一百万是你，你没有一百万也是你，不能转变一丁点。一丁点，不是吗？有一个好寻求，不要把自我陷身于苦恼中，无用。仅有堂堂正正，稳稳当当走好每一步，你未来才会受到别人尊敬。这便是先苦后甜情理。

固然话有些多，但这都是我心里话。还有就是谦虚了。人家求教教师如许谦逊啊！有了学识人家也不刻意卖弄呀！不像此刻孩子，弄不弄就来点儿；蠢才；；切实；话，太虚假，这便是翘尾巴！做人一大忌。不警惕一滑便到了，假如立刻爬起还行，怕就怕你还沉迷在空想中，时光一长，爬起也无用，跟不上了，永远倒了。这学期打算良多，自从学完这课之后盘算就更动摇了。那就是：勿虎头蛇尾，勿翘尾巴，勿不好学。这些话也一样送给你。

34、[文章评论]阅读明代文学家袁宏道的《满井游记》，根据要求作文。

请从言之有物、言之有序、言之有文、言之有体等四个角度任选其中的两个角度，对《满井游记》展开评论，写一篇文章。

满井游记

袁宏道

燕地寒，花朝节后，余寒犹厉。冻风时作，作则飞沙走砾。局促一室之内，欲出不得。每冒风驰行，未百步辄返。

廿二日天稍和，偕数友出东直，至满井。高柳夹堤，土科微润，一望空阔，若脱笼之鹄。于时冰皮始解，波色乍明，鳞浪层层，清澈见底，晶晶然如镜之新开而冷光之乍出于匣也。山峦为晴雪

所洗，娟然如拭，鲜妍明媚，如倩女之靦面而髻鬟之始掠也。柳条将舒未舒，柔梢披风，麦田浅鬣俱许。游人虽未盛，泉而茗者，罍而歌者，红装而蹇者，亦时时有。风力虽尚劲，然徒步则汗出浹背。凡曝沙之鸟，呷浪之鳞，悠然自得，毛羽鳞鬣之间皆有喜气。始知郊田之外未始无春，而城居者未之知也。

夫不能以游堕事，潇然于山石草木之间者，惟此官也。而此地适与余近，余之游将自此始，恶能无纪？己亥之二月也。

写作要求：

(1)自选角度，题目自拟；

(2)文体特征突出，表达方式恰当；中心明确，内容充实；结构完整，语言流畅；书写规范，文面整洁；

(3)不少于 1000 字。

【范文参考】

满井游记读后感

春天在哪里呀，春天在哪里？初夏在小朋友的眼睛里……“我读完袁宏道的《满井游记》，就想起这首《春天在哪里》。

袁宏道人生酷爱山水，幸好他当时担任的职务又比较清闲，因此有空就想午休走走，《满井游记》就是记叙哈尔滨他在北京做学官时，一次寻春的经历。

文章通过描绘北京近郊满井一带初春的最美好景色，显示了早春蓬勃的生机，曲折的表现了作者厌倦都市官场生活和寄情于山石林泉的情怀。

美目盼盼，令人神魂颠倒！“泉而茗者，罍而歌者，红装而蹇者”，作者由物及人，排比构句，动静结合，描绘了一幅早春玩乐图。汲着新鲜泉水，煮着刚出的新茶，那该是须髻飘飘的老妇人，举着酒杯，在春风中畅饮，引吭高歌，那不单是青春派文人，骑着小毛驴，打扮得漂漂亮亮的不是回娘家的少妇，应该是专来寻春的高中生，北方的姑娘就是中原地区这样的大气、爽气，给春天画上一个耀眼的惊叹号！

鸟在沙滩上慵懒的洒着太阳，鱼在水中河中轻快的吞吐着细浪，明媚的春光照得天地万物喜气洋洋。”乃以郊田之外未始无春，而城住屋未之知也“，大自然何尝没有落日，只是”餐饮部于一室之内的人“不知道春在哪里罢了。这也揭示一个哲理：“这个世界上不缺乏美，只是缺乏发现美的眼睛。”

春天在哪里？春天在满井！春天在哪里，春天在秃头的人的足迹中！春天在哪里，春天在一切爱美的人的心中！

文章开篇就写北京早春天气的恶劣，“余寒犹厉。冻风时作，作则飞沙走砾”，而作者呢，只能“局促一室之内，欲出不得”，在精神上出游而天气又不允许，就象关在笼子中的天鹅，闷闷不乐。到了第二段，作者就变成了“脱笼之鹄“，从笼子中跑出来，飞向美丽的满井，飞向广阔的华北大平原。”晶晶然如镜之新开而冷光之乍高亮度出于匣也“比喻“冰皮始解“那一刹那间的湖光惊艳的情景，既表现出有湖水的明净见底，又表现出像它的冰凉宜人。”如倩女之靦面而髻鬟之始掠也“，把静态且无生命灵性的山色比作动态有生命的美女。那灿烂的少女刚洗过脸，梳洗过秀发，

35、[文章评论]阅读明末文学家张岱《西湖七月半》，对其中所涉及的叙述、描写、抒情等表达方式进行分析。

《西湖七月半》

作者：张岱

西湖七月半，一无可看，只可看看七月半之人。

看七月半之人，以五类看之。其一，楼船箫鼓，峨冠盛装，灯

火优傒，声光相乱，名为看月而实不见月者，看之；其一，亦船亦楼，名姓闺秀，携及童娈，笑啼杂之，还坐露台，左右盼望，身在月下而实不看月者，看之；（此处省略****）大船小船一齐凑岸，一无所见，止见篙击篙，舟触舟，肩摩肩，面看面而已。……………

【范文参考】

本篇选自《陶庵梦忆》是一篇简洁优美的游记小品。它追忆了明代杭州人七月半游西湖的风习情景。它构思别出心裁，寓意愤世嫉俗。七月半是中元节，杭州人习俗在次夜游西湖赏月，所以雅俗人等一起拥来，乌烟瘴气，不堪入目。作者开门见山指出“西湖七月半，一无可看，只可看看七月半之人”，接着便分别对达官贵人、名媛闺秀、妓女和尚、无赖子弟和风雅人士五类人，从他们的身份地位，情态格调上予以概括描述，生动泼辣，好恶明确，抒发了作者鄙视庸俗的情怀。然后作者指出杭州人七月半夜游西湖的实质是立名目，赶热闹，再进一步描写出一副喧闹嘈杂的场面。最后回到自己在人散之后看月的情景，写出西湖的湖山月色之美，寄托着自己清高雅洁的情怀，同时即区别于又反衬出庸俗的不堪。不难体会到，作者在入清代以后，写完样一篇追忆明末杭州风习的小品，勾画出这样一幅人情世态，是怀有国破家亡的我悲愤的。

36、[文章评论]阅读清代文学家姚鼐的《登泰山记》，根据要求作文。

阅读清代文学家姚鼐的《登泰山记》，根据要求作文。请从言之有物、言之有序、言之有文、言之有体等四个角度任选其中的两个角度，对《登泰山记》展开评论，写一篇文章。

登泰山记

姚鼐

泰山之阳，汶水西流；其阴，济水东流。阳谷皆入汶，阴谷皆入济。当其南北分者，古长城也。最高日观峰，在城南十五里。

余以乾隆三十九年十二月，自京师乘风雪，历齐河、长清，穿泰山西北谷，越长城之限，至于泰安。是月丁未，与知府朱孝纯子颍由南麓登。四十五里，道皆砌石为磴，其级七千有余。

泰山正南面有三谷。中谷绕泰安城下，郦道元所谓环水也。余始循以入，道少半，越中岭，复循西谷，遂至其巅。古时登山，循东谷入，道有天门。东谷者，古谓之天门溪水，余所不至也。今所经中岭及山巅崖限当道者，世皆谓之天门云。道中迷雾冰滑，磴几不可登。及既上，苍山负雪，明烛天南；望晚日照城郭，汶水、徂徕如画，而半山居雾若带然。

戊申晦，五鼓，与子颍坐日观亭，待日出。大风扬积雪击面。亭东自足下皆云漫。稍见云中白若摴蒱数十立者，山也。极天云一线异色，须臾成五彩。日上，正赤如丹，下有红光，动摇承之。或曰，此东海也。回视日观以西峰，或得日，或否，绛皓驳色，而皆若偻。

亭西有岱祠，又有碧霞元君祠；皇帝行宫在碧霞元君祠东。是日，观道中石刻，自唐显庆以来，其远古刻尽漫失。僻不当道者，皆不及往。

山多石，少土；石苍黑色，多平方，少圜。少杂树，多松，生石罅，皆平顶。冰雪，无瀑水，无鸟兽音迹。至日观数里内无树，而雪与人膝齐。

写作要求：

(1) 自选角度，题目自拟；

(2) 文体特征突出，表达方式恰当；中心明确，内容充实；结构完整，语言流畅；书写规范，文面整洁；

(3) 不少于 1000 字。

【范文参考 1】

《登泰山记》是清代文学家姚鼐的一篇游记散文。这篇文章以作者的亲身经历，生动地描绘了登泰山的过程，以及泰山的壮丽景色。通过阅读这篇文章，我深深感受到了泰山的雄伟和神奇，同时也被作者的花妙笔所打动。

首先，文章中的细节描写非常出色。作者对登泰山过程中的每一个细节都进行了深入的刻画，让读者仿佛身临其境。比如，作者写到“山径之峻峭，石阶之曲折，花草之芬芳，鸟鸣之清脆”，这些细节都让人仿佛置身于泰山的怀抱中。

其次，文章中的语言运用非常精妙。姚鼐作为清代著名的文学家，他的语言运用非常娴熟。在《登泰山记》中，他运用了大量的修辞手法，比如比喻、拟人等，使得文章的语言更加生动、形象。比如，“山如海浪般翻滚而来，云似仙境般飘渺而去”，这样的比喻让人对泰山的壮丽有了更深刻的认识。

最后，文章所表达的思想感情非常真挚。姚鼐在登泰山的过程中，不仅感受到了泰山的壮丽景色，更在其中领悟到了人生的真谛。他在文中写道：“登山则情满于山，观海则意溢于海。”这句话表达了作者对于自然的热爱和对人生的深刻思考。

在阅读《登泰山记》的过程中，我深深感受到了姚鼐的文学才华和人文精神。他的文章不仅让我领略到了泰山的壮丽景色，更让我在其中领悟到了人生的真谛。我相信，在未来的日子里，这篇文章将会一直陪伴着我，成为我人生道路上的一盏明灯。

【范文参考 2】

姚鼐的《登泰山记》赏析

姚鼐作为桐城派中的重要人物，在桐城派的发展中起了很重要的作用，他壮大了古文的声势，确立古代散文发展的“正宗”文统，被桐城古文家奉为圭臬，影响甚广。他的《登泰山记》也广为传播。

《登泰山记》是姚鼐在乾隆年间创作的游记散文，记述了作者在游泰山时的所见所感。泰山是我国著名的名山之一，历来有很多文人登泰山，描写、赞叹泰山，留下了很多著名篇章，姚鼐的这篇《登泰山记》便是其中的翘楚之一。

这篇散文与其他的游记有一个很大的不同，很多文人除游玩一般都是在春季万物复苏之时，而姚鼐登泰山却是在冬季，在除夕夜前夕，这在描写上便已经于其他的游记不同，作者在描写他一路所见时，时时突出冬季泰山的景色，一般冬季的景色都给人以萧条之感，而姚鼐对泰山冬季的景色的描写让人感受到的只是泰山风雪弥漫的优美绚丽，是冬季另一番美丽景色。比如作者描写在途中“迷雾冰滑，磴几不可登”，在描写到达山顶时“苍山负雪，明烛天南，望晚日照城郭，汶水、徂徕如画，而半山居雾若带然”，这些对山顶景色的描写就给人一种优美壮丽的感觉。姚鼐的这篇散文还着重描写了泰山的冬季日出，当太阳即将出来时的景色是“极天，一线异色，须臾成色彩。”然后太阳慢慢出现，那一线异色也开始扩大，片刻便成了五彩，在太阳出现的过程中，作者描述很细致“日上正赤如丹，下有红光动摇承之。或曰，此东海也。”太阳如丹，倒映在海上，使的海上有红光在不断晃动，承托着红日，上下呼应。日出后，又是另一番景象，“回视日观以西诸峰，或得日或否，绛皓驳色而皆若偻。”有的山峰在阳光照耀下

呈现一番颜色，有的则得不到太阳的照射呈现另一番颜色，这两种颜色互相交错，就像所有的山峰都佝偻着一般。这些对太阳的直接或间接的描写，生动形象，色彩鲜明，有动有静，让人不禁对冬季的泰山的景色充满向往。

姚鼐的这篇《登泰山记》能成为描写泰山景色的翘楚，并不单单是因为他所描写的季节不同于他人，也是因为这篇散文的精美的语言，高超的写作技巧。全文的写作顺序是由介绍泰山到记叙等泰山经过，进一步描写等泰山所见之景，围绕着泰山看日出逐层推进，层次井然，主次、详略分明得当，对冬季登泰山及作者对等泰山所见所感描写形象。在这篇游记中，作者的语言的运用也很得当。泰山的景色壮阔美丽，姚鼐的这篇《登泰山记》却用了不到五百字描写了那一番美景。“泰山之阳，汶水西流；其阴，济水东流。阳谷皆入汶，阴谷皆入济。当其南北分者，古长城也。”寥寥三十余字，就将泰山的地理位置、河流走向及南北分界，交代得一清二楚，句式整饬，对称。后面作者又连用“乘、历、穿、越、至”五个动词写出自己的行进路线，语句清晰如水却也起伏跌宕，宛如一条游动的长龙，给人以不断读下去的欲望。作者写景的语言也是非常简练的。“苍山负雪，明烛天南。望晚日照城郭，汶水、徂徕如画，而半山居雾若带然。”这几句写了泰山雪景、夕阳、云雾，如诗如画，区区数字惹人遐想不已。作者写日出盛景，用墨极少，将正面描写和侧面描写结合起来，达到以少胜多的艺术效果。“日上，正赤如丹，下有红光动摇承之，或曰：此东海也。”这是正面描写。“回视日观以西峰，或得日，或否，绛皓驳色，而皆若偻。”这是间接描写。文末描写也很精彩。“山多石，少土。石苍黑色，多平方，少圆。少杂树，多松，生石罅，皆平顶。冰雪，无瀑水，无鸟兽音迹。至日观数里内无树，而雪与人膝齐。”用最少的语言传达最丰富的信息，这是本文的一大特色。这篇散文从语言描写、时间取材上都是别具一格的，虽然描写的是众多文人都写过的泰山的景色，但姚鼐的这篇文章给人以全新的感受，从冬季的角度来看泰山，用简洁精炼的语言来描写泰山，让人感受到泰山的神秀壮丽，感受到祖国山河的壮丽，让人回味无穷。

37、[文章评论]阅读散文《谢天》，谈谈典型材料的选用对文本思想的表达所具有的重要作用。

《谢天》

作者：陈之藩

常到外国朋友家吃饭。当蜡烛燃起，菜肴布好，客主就位，总是主人家的小男孩或小女孩举起小手，低头感谢上天的赐予，并欢迎客人的到来。

（此处省略***）

这种想法并未因年纪长大而有任何改变。而我在这个外国家庭晚饭后，由这位外国老太太想起我的儿时；由我的儿时，又想起一连串很奇怪的现象。……

【范文参考】

首先，读了这篇文章后，我觉得我们要有一颗感恩之心。这里的“天”可以理解为大自然，可以理解为人世间的切美好的人、事、物，“谢”“天”，就是要对某种我们不了解的存在、规律、原则有敬畏之心，有感激之心，有谦逊之心。

然后，分析这个思想与情感是怎样得出的呢？从文章的“材料”——几个故事、议论（名人名言）中得出来的。第一个故事，

小时候与祖母一起吃饭时，祖母的“谢饭”，她说的那些话，这让“我”对“天”有朦胧的谢意与感激，但并不明确。第二个故事，“我”到了国外，读到爱因斯坦的故事，并把他与中国的介之推联想到了在一起，两人虽然远隔千里、远距千年，但都有一样的情怀：伟大的谦虚与胸怀。

第三个材料是议论，也可以说是名人名言，用雨果的话，点出主题，“富亦谢天，贫亦谢天，病亦谢天，苦亦谢天”。中国的“天”，与国外的“天”，是一样的，“谢”的情怀也是一样的。文章最后一个自然段是对“谢天”的进一步阐释。

最后，点明文章的每一个材料都精心组织的，没有多余的、枝蔓的东西，对表达思想起到了非常好的不可替代的作用。

1）材料要具有代表性。在选择符合思想表达要求的同类材料中，最具有代表性，能够以一当十，在同类材料中最具有代表性和说服力。

2）材料要最有启迪效果。所选的材料，不只是被动地或简单的完成或印证或体现作者思想表达的任务，而且能够举一反三，积极引发读者丰富的联想和深入的思考，甚至每读一次都会有新的感悟。

3）材料要有可读性。材料的可读性主要指由材料的鲜活生动所产生的使读者“一见钟情”的吸引。

提炼文本思想有以下几条基本途径：

1）在尽可能全面地掌握材料的基础上提炼思想。

文本思想的提炼，一个重要的前提条件，就是要尽可能全面地掌握有关材料，如果掌握的材料残缺，会导致对事物的认识出现错误。

2）在向事物内在纵深层面的开掘中提炼思想。

我们在提炼文本思想时，要善于由现象探寻本质，从不甚深刻的本质探寻较为深刻以至更为深刻的本质，由现实追寻历史，由结果追问原因，由表面原因追问深刻原因以至产生原因的原因。如此尽量发挥自己的思维潜力，在自己的学识积累和思辨能力范围内，穷理极义，在逐层深入的推求与追问过程中，达到对事物尽可能深刻的认识。

3）在对多中结论的比较、选择中提炼思想。

同样的材料，采取不同的角度和方法去分析它，就会得出不同的结论。我们在提炼文本的思想时，应该尽可能发生多地采取不同的角度和方法去分析材料并获得多样性的结论，然后在次基础上，进行比较、选择，舍弃那些一般的、缺乏新意的认识，提炼出某种角度独特、见解新颖的认识。

38、[文章评论]阅读诗人臧克家在1932年创作的诗作《老马》，结合作品分析审美性文体的审美心理特征与审美表现特征。

老马臧克家总得叫大车装个够，它横竖不说一句话，背上的压力往肉里扣，它把头沉重地垂下！这刻不知道下刻的命，它有泪只往心里咽，眼前飘来一道鞭影，它抬起头望望前面。

【参考范文】

审美性文体的基本特征：

(1)文学作为艺术的审美心理特征：超功利性、(感性)形象性、情感性；

(2)文学作为语言艺术的审美表现特征：塑造艺术形象的间接性、反映社会生活的灵活性、揭示心灵世界的具体性。

能选择审美心理特征任一点并结合诗作展开分析；能选择审美表现特征任一点并结合诗作展开分析。

39、[文章评论]阅读下面的短文，就文章结构安排艺术手法中所涉及的“分合曲直”、“疏密虚实”、“抑扬张弛”等问题，进行分析，分析必须结合原文，可以是几个问题综合分析，也可以只就一个问题进行深入剖析。

左脚爱上了右脚

他也不清楚自己是在什么时候爱上了她的，或许是在主人出生的那一刻，或许更早，他一看见她就觉得幸福，那种幸福是由衷的，发自内心的。

然而左脚却不能常常见到他日思夜想的爱人。因为主人要走路，走路的时候两只脚必须要一前一后，否则便会排跟头。

这样一来，白天，左脚就没有机会跟右脚暴露他的心迹了，而当夜幕降临，繁星漫天时，疲累了一天的右脚又已早早的进入了梦乡。

那日，主人在回家的途中终于偷得半点闲暇，推开了一家咖啡店的玻璃门。

主人找了个靠窗的位置坐了下来，点了一杯咖啡，将右脚高高的翘在左脚上，一边品尝一边静静的欣赏窗外的美景。

婉转悦耳的音乐适时的响起，浪漫的气氛，左脚心想：“这正是一个千载难逢的良机，此时不说，更待何时？”于是决定鼓起勇气向右脚告白。

【参考范文】

佛说，当你在世间经历过生死离别后，或许你可能也就明白了，所谓的爱其实就是两人相守时的一个早安和晚安。你问了，我心里暖了……

每当失去你而失眠，我就会不由自主地想起一些那些快乐，快乐越多，心里也就越痛。我一直想忘记，却怎么忘记不了。大家说我这人太喜欢念旧，终究放不下过去，劝说别人的时候总是头头是道，自己遇上了就再也无法自拔。人就是这样矛盾，不光因为我是个天蝎男。其实对于星座来说我是不信的，最起码现在不会相信。也许随着时间的推移，也许因为遇到某个人，我会去相信，但不知道这天是在我遇到开始前还是开始后。

其实就是这么的简单，合适时间，合适地点，遇见对的人。你中意我，我也中意你，我们就在一起吧！

没那么多为什么，也没那么多如果、或许，将来的事谁又能说得准呢！

40、[文章评论]阅读下面的短文，就文章书面语言表达文采美的“声韵美与辞藻美”、“感性美与理性美”、“朴素美与华丽美”等问题，进行分析，分析必须结合原文，可以是几个问题综合分析，也可以只就一个问题进行深入剖析。

匆匆

燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；花儿谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？——是有人偷了他们罢？那是谁？又藏在何处呢？是他们自己逃走了罢，现在又到了哪里呢？

我不知道他们给了我多少日子；但我的手确乎是渐渐空虚了。在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去；像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。我不禁头浮洋而泪满眶了。

去的尽管去了，来的尽管来着；去来的中间，又怎样地匆匆呢？早上我起来的时候，小屋里射进两三方斜斜的太阳。太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移了；我也茫茫然跟着旋转。于是-洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。我觉察他去的匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去，天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了。等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日，我掩着面叹息，但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。

....。

你聪明的，告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？

【参考范文】

(1) 是有人偷了他们：是有人指的是时间：偷字很好，很合适，说明时间不被人察觉的走掉了

(2) 叹息时间流逝的太快：心里应该是在考虑如何好好把握时间

(3) 时间对于我们来说，是无比珍贵；它悄悄的来，又悄悄的走，如果你的所作所为没有让你能够记住的话，这段时间就证明过的没有意义，所以，我们还是应该努力，珍惜时间。

(4) 说明并分析新闻写作、理论文章写作、实用文体写作的文本思想表现形式的主要不同之处

答：在新闻写作中，其文本思想主要是某种理性的认识，但却并不在文本中直接表现；在理论写作中，其文本思想也主要是某种理性的认识，它以论点的形式在文本中直接提出，并以观念的形态和逻辑推论的方式直接得以表现；在实用写作中，其文本思想一般也表现为某种理性的认识，并且也是由文本直接表现出来，它主要不是靠逻辑推理的方式，而是采用陈述解说的方式来实现文本思想的直接表现。

41、[文章评论]阅读下面一篇文章，根据要求作文。请从言之有物、言之有序、言之有文、言之有体等四个角度任选其中的两个角度，对文章展开评论，写一篇文章。(目送龙应台华安上小学第一天，我和他手牵着手，穿过好几条街，到维多利亚小学。)

目送龙应台华安上小学第一天，我和他手牵着手，穿过好几条街，到维多利亚小学。九月初，家家户户院子里的苹果和梨树都缀满了拳头大小的果子，枝丫因为负重而沉沉下垂，越出了树篱，勾到过路行人的头发。

(此处省略***)

我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影告诉你：不必追。

写作要求：

(1)自选角度，题目自拟；

(2)文体特征突出，表达方式恰当；中心明确，内容充实；结构完整，语言流畅；书写规范，文面整洁。

(3)不少于 800 字。

【参考范文】

这本书是台湾作家龙应台的作品，给我最深的感受的一句话--我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，

他用背影默默告诉你：不必追。在看电视的时候，演员高亚麟也说过这样的话，父母是我们和死神之间的一堵墙。父母在，我们并不觉得死神可以离得近。当父母离开之后，那种震撼，无所适从，都是一种心灵的丢失。当父母面对我们，当我们面对父母。

回想起小时候的叛逆，和父母的争吵，上大学的时候会想着远离父母，越远越好，甚至并不想再见到父母。中国式感情的表达，以及中国式与父母相处之道，都是横亘在父母和子女之间的阶梯，上不去，也下不来。

初中辍学的哥哥与父亲发生激烈的冲突，父亲拿着扫帚狠狠打在哥哥身上，哥哥憋着一股子劲，这样的相处，尤其是在父子之间的相处，父亲的沉默，儿子的叛逆，都是生活中不可逾越的鸿沟。那段时间里，家庭氛围甚是无奈。后来，当哥哥结婚生子，父亲和哥哥之间的关系才稍有缓和，或许是有孩子之后，哥哥也渐渐明白为人父母的不容易，看着父亲渐渐花白的鬓梢，也有了一丝丝谅解。父亲刚开始对于这样的小孩子，不知道怎么下手，只是咧着嘴笑，是对新生生命的喜悦。

常常跟我妈说，家里有了小孩子之后，大人之间的话都多了，全部都围绕着小孩子，似乎跟小孩子的说话都是，吃饭饭，喝茶茶，完全是一副老顽童的迹象。

周日陪母亲去医院检查身体，随着年龄增长，她不想给我们添麻烦，有些小病痛也是独自忍着不说，不到实在难以忍受的地步是不会告诉我们的，另一方面也是不放心她带着的小孙子和小孙女。医生的意思是要先做个小手术，然后再观察，可是由于炎症，只得先去消炎吊水，过几天再来。母亲进手术室的时候，我的心情除了忐忑，还夹杂一丝的恐惧，或许随着年龄的增长，父母进医院的次数也会慢慢增加，我们以后也必须学会承受这样的忐忑和压力，但是我们依然要表现的淡定从容些，让父母看不出一点的紧张。或许这在我们这个将要到达而立之年的时刻，所能给予父母最大的回报了。

42、[文章评论]阅读下面这篇微型小说《烛心》，尝试写一篇不少于 600 字的文艺短论。

【参考范文】

该微型小说故事很平常，就象是发生在我们身边一样，但情节却波澜起伏。邻里间借东借西原本就是平常事，小男孩来借东西，被作者很容易就想到孩子身后的那大人，这些大人爱占邻里的便宜，“我”怕再吃亏，再受欺负，便本能的告诉孩子，自己家没有蜡烛。没有想到，孩子却从他的身后拿出了 2 支蜡烛，体现了邻居之间别样的关心和温暖，让故事在此出现了戏剧性的变化，也给读者无限地想象的空间。

该故事采用平铺直叙的顺序组织情节，整个故事按事情的发展经过娓娓道来，开端、发展、高潮是一气呵成。开始就是新家停电，接着就是孩子问“我”是否有蜡烛，我特意撒谎，就是为杜绝孩子下次再来向我借东西。高潮就是孩子却是我带来了蜡烛，想为我提供方便。

文章的语言质朴、简洁，如描写停电的情景，就依据“突然停电了，室内一片漆黑。”写孩子背后的妈妈，也就只有一句“阿姨，你看，是我妈妈让我送过来的。”简单的几句话，要交代，要表达的，都很好的交代、表达出来了。

43、[文章评论]阅读余秋雨的《重峦叠嶂间的田园》，根据要求作文。

重峦叠嶂间的田园

如果把陶渊明归入魏晋名士一类，可能有点粗糙。陶渊明比曹操晚了二百多年。他出生的时候，阮籍、嵇康也已经去世一百多年。他与这两代人，都有明显区别。(此处省略****)

而且，一旦确认，我们也就彻底自如了。彻底自如的物态象征，就是田园。

请从言之有物、言之有序、言之有文、言之有体等四个角度任选其中的两个角度，对《重峦叠嶂间的田园》展开评论，写一篇文章。

写作要求：

(1)自选角度，题目自拟；

(2)文体特征突出，表达方式恰当；中心明确，内容充实；结构完整，语言流畅；书写规范，文面整洁；

(3)不少于 1000 字。

【参考范文】

“田园”一直是陶渊明的标签，但我认为，陶渊明不只于“田园”，更有更深的对人生的思生于魏晋，却又不同于魏晋。文中将陶渊明与魏晋名士对比，自然与做作，质朴与奇丽，与世不同的独特让他成为陶渊明。生于自然、终于自然、归于自然，“自然人生”是他的一个思考，何为自然？是山水田园，是生活方式，也是一种人生态度。相对于同时期名士的艰涩，没有故事使他显得与世俗格格不入，“无为而治”的老庄哲学在他身上有明显体现，这是他的一种

“自然人生”

“静”能生动，作为一种哲学，“安静”在当时也是普遍的存在，然而，陶渊明的“静”又与其他人不同。文中提及“结庐在人境”的他有着“心远地自偏”的态度，在不静中念静，即主动向往“静”，不虚浮地、纯朴地。“静”是否绝对？答案是否定的，陶诗中的恬静可能是我们现代人喜爱的，他的“静”，和谐、生动，与后世王维的“寂寥”不同，我将以上理解为他“安静人生”。毫无疑问，“安静人生”与前文“自然人生”是相辅相成的；“自然”的环境与心境增强对“静”的向往，而“安静”的态度加深了“自然人生”的意义-一质朴中见静。

“非淡泊无以明志，非宁静无以致远”，陶渊明是第一个将淡泊宁静活成了自己的人生的伟大诗人。在我看来，“自然”与“宁静”包含了陶渊明人生的意蕴，或许还有其他，而那些都等待着我们这些追随者继续求索、探知。

在我眼中，陶渊明是尘世污浊中唯一不染的明珠，在灰暗中隐隐发光，在现世中净化我们心田，感谢这篇文章，带我走进陶渊明的“田园”世界，带给我新的理解。

点评：南亭

看过许多写陶渊明的作文，以这一篇最为独特。文章以“静”为切入点，由“自然人生”而至“安静人生”，再至“质朴中见静”，给了读者另一重解读陶渊明的视角。文章短小精炼，语句间带有淡淡的哲学韵味，用词清雅，颇为契合文章本身的意境，是一篇令人眼前一亮的短文。

44、[文章评论]阅读郁达夫的《故都的秋》，根据要求作文。

故都的秋

秋天，无论在什么地方的秋天，总是好的；可是啊，北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉。我的不远千里，要从杭州赶上青岛，更要从青岛赶上北平来的理由，也不过想饱尝一尝这“秋”，这故都的秋味。

（此处省略****）

秋天，这北国的秋天，若留得住的话，我愿把寿命的三分之二折去，换得一个三分之一的零头。

一九三四年八月在北平

请从言之有物、言之有序、言之有文、言之有体等四个角度任选其中两个角度，对《故都的秋》展开评论，写一篇文章。

写作要求：

（1）自选角度，题目自拟；

（2）文体特征突出，表达方式恰当；中心明确，内容充实；结构完整，语言流畅；书写规范，文面整洁；

（3）不少于 1000 字

【参考范文 1】

《故都的秋》是一篇描写北京秋天的散文，从言之有物和言之有序两个角度来看，这篇散文有着许多值得称道的地方。言之有物，指的是文章的内容丰富、具体。在《故都的秋》中，作者详细地描写了北京秋天的景色和气息，用生动的语言将读者带入了秋天的氛围中。例如，作者描写了北京秋天的天空，“天空灰蒙蒙的，云彩像一层层白纱，轻轻地飘荡着。”这种生动的描写，让人们仿佛可以看到秋天的天空，感受到秋天的气息。此外，作者还描写了秋天的植物，“垂柳的叶子在秋风中飘摇，像一个个小舞蹈家在跳着优美的舞蹈。”这样的描写，不仅让人们感受到了秋天的气息，也展现了秋天的美丽。言之有序，指的是文章的结构清晰、条理分明。在《故都的秋》中，作者的写作非常有条理，文章分为了三个部分：秋天的天空、秋天的植物和秋天的气息。每一部分都有自己独特的描写方式和重点，但又相互呼应，构成了一个完整的故事。例如，在第一部分中，作者描写了秋天的天空，而在第二部分中，作者又通过对秋天的植物的描写，展现了秋天的美丽。这样的写作方式，让文章更加有条理，也让读者更容易理解和接受。总的来说，从言之有物和言之有序两个角度来看，《故都的秋》都是一篇优秀的散文。

总的来说，从言之有物和言之有序两个角度来看，《故都的秋》都是一篇优秀的散文。作者用生动的语言描写了北京秋天的景色和气息，让读者仿佛可以感受到秋天的氛围。同时，文章的结构也非常清晰，每一部分都有自己的特点和重点，构成了一个完整的故事。这样的写作方式，让读者更容易理解和接受，也能够体会到文章的美妙之处。

【参考范文 2】

【范文 2 不建议全抄，范文 2 是从四个角度写，可以选其中两个角度】

首先，从“言之有物”角度来看，《故都的秋》通过描写具体的景物和情感细节，丰富了文章的意境和情感内涵。例如，文章中用“秋水长天”、“一池荷叶”等生动的形象来描绘秋季的景色，令读者感受到了深秋的寂静与宁静。而且，作者还通过对小动物、人们和自然的相处方式来表现人与自然的和谐共存之美。作者在文章中写到：“北风吹过，各色落叶相互交织，仿佛是自然的一副色彩画。”这样的细节让读者感受到了自然景观与人类文明之间的交融，让整个文章更具生命力和感染力。

其次，从“言之有序”角度来看，《故都的秋》的结构组织清晰，语言流畅自然，使读者能够沉浸在文章的情感氛围中。例如，作者通过时间和空间的组织方式，将文章分为四个部分：黄叶、风

声、叶下和波光。这种分段的方式使文章有序且条理分明。同时，作者也巧妙地运用了对比和借景手法，使文章更加生动有趣。例如，文章中用“一池荷叶绿于屋瓦，香自波间来”来对比秋季与夏季的不同景象，通过这种对比，更加突出了秋季的美丽和独特性。

除了“言之有物”和“言之有序”这两个角度之外，我们可以从“言之有文”和“言之有体”两个角度来分析《故都的秋》的艺术特点。从“言之有文”角度来看，《故都的秋》运用了大量的修辞手法和文学表现手法，如比喻、拟人、借景等，使文章的形式更为多样化和生动有趣。例如，文章中用“黄叶”、“风声”等词语来描绘秋季的景象，运用了比喻的手法；而“叶下”、“波光”等描写手法，则用了借景的方式来增强文章的表现力和感染力。此外，文章中还运用了大量的动词和形容词，使文本更加细致入微，如“叶片飞舞”、“红枫翩然”等，让读者感受到了秋季景象的生动细腻。

从“言之有体”角度来看，《故都的秋》通过细腻的情感描写和具体的景物刻画，为读者呈现出了一个立体的、丰满的秋季景象。例如，文章中用“微凉的秋风”、“叶片飞舞”等手法，使读者可以感受到秋季的气息和景象；而通过对小动物、人们和自然的相处方式的描写，也让读者感受到了人类与自然和谐共存的美好。这种立体的、细致的描写方式，使文章更加具有感染力和生命力。综上所述，《故都的秋》从“言之有物”、“言之有序”、“言之有文”和“言之有体”四个角度来看，都展现出了其独特的艺术特点。文章通过丰富的意象、清晰的结构和生动的语言，呈现出一个美丽的秋季景象，也表达了作者对自然和人类和谐共处的美好愿景。整篇文章自然流畅、富有感染力，给读者留下了深刻的印象，使其感受到了文学艺术的美妙。

45、[文章评论]阅读朱自清的《冬天》，根据要求作文。

冬天

朱自清

说起冬天，忽然想到豆腐。是一“小洋锅”（铝锅）白煮豆腐，热腾腾的。水滚着，像好些鱼眼睛，一小块一小块豆腐养在里面，嫩而滑，仿佛反穿的白狐大衣。

（此处省略****）

无论怎么冷，大风大雪，想到这些，我心上总是温暖的。

请从言之有物、言之有序、言之有文、言之有体等四个角度任选其中的两个角度，对《冬天》展开评论，写一篇文章。

写作要求：

（1）自选角度，题目自拟；

（2）文体特征突出，表达方式恰当；中心明确，内容充实；结构完整，语言流畅；书写规范，文面整洁；

（3）不少于 1000 字。

【范文参考 1】

形象生动文品如人品，朱自清的文风就如同他的为人。他的散文贴近生活、富涵感情，却又不瘟不火、清新自然。我们读他的文章毫不费力，看似简单，其中情感却需要仔细体味，这样的文章需要我们用心灵去解读。《冬天》，就是这样一篇散文。

在这篇散文中，作者选取了互不相干的三个场景：父亲为孩子夹豆腐，冬夜与朋友泛舟西湖，一家人在台州过冬。三个场景，都是白描式的简单勾勒，寥寥几笔，意味全出。犹如三副淡淡的水墨画，没有浓墨重彩，却散发着淡淡清香，沁人心脾。

细节描写是这篇散文打动人的原因之一。第一个生活场景通

过描写父亲为孩子夹豆腐的场景，抒发了对亲情的赞美和留恋。谁的父母没有给孩子夹过菜，可是有谁像作者观察得那么仔细。你看，“父亲得常常站起来，微微地仰着脸，觑着眼睛，从氤氲的热气里伸进筷子，夹起豆腐，一一地放在我们的酱油碟里”，在这个细节里，父亲显得那么笨拙又那么可敬，我们从中体会到父亲浓浓的爱意。第二个生活场景写与朋友的交游之乐，君子之交淡如水，好朋友往往都不是如胶似漆的，你看，“我们都不大说话，只有均匀的桨声。我渐渐地快睡着了。P 君“喂”了一下，才抬起眼皮，看见他在微笑”，多么平和，多么温馨。第三个场景回忆一家人住在台州时的情形，其中有甜蜜的爱情，有圣洁的亲情，你看母子三人等着“一家之主”时的镜头：“有一回我上街去，回来的时候，楼下厨房的大方窗开着，并排地挨着她们母子三个；三张脸都带着天真微笑的向着我。”这好像一个特写镜头，让人想起大鸟归巢时、小鸟张大嘴等着享用美餐的情形，任何一个中年男子读到这里，总不免会想到家人的牵挂和肩头的责任。

西方有句谚语说：“上帝存在于细节之中。”可是，我们的眼睛常常不如作家的灵活，我们往往忽略了父母关爱的眼神，往往不注意朋友为自己添加的茶水，但生活中让我们感动的，往往就是这些不起眼的小事。当我们老了的时候，能够想起来的都是这些原以为早该忘记的事情，当初竭力要记住的，差不多已经在记忆中消失。年轻的时候，他们多么重要啊！成绩、职称、新闻、谣言……蚕食了我们宝贵的光阴，直到老去，才知道它们都是那么微不足道。而作家的眼睛却与我们不同，他们能在平凡的生活中发现诗意，能够在平淡的日子中寻得感动。

散文讲究形散神聚，在这篇短文中，三个场景、几个细节，都靠“情”这个“神”融合在一起。亲情、友情和爱情是人间永存的主题，这三种感情使得寒冷的冬天也洋溢着暖意。文章题目叫《冬天》，似乎和主题没有关系，这个看似随意的题目却使得文章更有韵味。也许，只有在冬天——季节的或者人生的冬天，我们才会感到情谊的深挚。在冬天，“无论怎么冷，大风大雪，想到这些，我心上总是温暖的”，这就是情感的力量。

朴素洁净的文字，暖人心灵的细节，略带写忧伤的情怀——这篇短短的散文凭借着这些优点让读者感动。如今，社会发展的步伐如此之快，许多人在所谓市场大潮中忙碌得脚不沾地，迷失了自我，忘记了自己脆弱的心里也需要抚慰。在这样的背景下，这篇短文显得尤为重要。让我们略微停一停忙碌的脚步，来发现身边美丽的故事，让心间充盈真情的暖流……

【范文参考 2】

《冬天》在这里不只是为了单纯写冬天，我觉得朱自清写冬天是为了写出对过去往事的怀念，对友情亲情的怀念。而这些体现友情、亲情的事都发生在冬天。这篇文章所写的都是生活中非常平淡的小事，而且溶注的感情也不是什么惊天动地生离死别之类的，而是一种非常平凡而朴素的情感，但这种情感在严冬的衬托下，特别温暖、温馨。我们不妨关注朱先生散文中的细节！吃豆腐，眼巴巴地望着那锅是细节；划船，我们都不大说话，只有均匀的桨声。我渐渐地快睡着了是细节；还有 P 君喂了一下，才抬起眼皮，看见他在微笑。也是细节；打动人的总是细节！还有并排地挨着她们母子三个；三张脸都带着天真微笑的向着我，这是细节……细节描写是这篇散文动人心扉的原因之一。

外边虽老是冬天，家里却老是春天。这句话深切反应了先生

的感情。也难怪家人们站在家里对他亲切地微笑的那幕短短的画
面他会一直不忘，还有妻子在漫天风雪里自在的样子——即使自己的妻子已死了四年。无论怎么冷，大风大雪，想到这些，我心上总是温暖的。我想这就是先生的感受吧。冬情如春。冬情如春。

朴素洁净的文字，暖人心灵的细节，略带忧伤的情怀——这篇短短的散文凭借着这些优点让读者感动。如今，生活的快节奏让我们迷失了自我，忘记了自己脆弱的心里也需要抚慰。我们往往忽略了父母的关爱，往往不注意朋友的叮咛，但生活中让我们感动的，往往就是这些不起眼的小事。在这样的背景下，这篇短文显得尤为重要。让我们略微停一停忙碌的脚步，来发现身边美丽的故事，让心间充盈真情的暖流……

46、[文章评论]阅读朱自清的《绿》，根据要求作文。
绿

我第二次到仙岩的时候，我惊诧于梅雨潭的绿了。
梅雨潭是一个瀑布潭。仙岩有三个瀑布，梅雨瀑最低。走到山边，便听见哗哗哗哗的声音；抬起头，镶在两条湿湿的黑边儿里的一带白而发亮的水便呈现于眼前了。（此处省略***）我若能挹你以爲眼，我将赠给那善歌的盲妹；她必明眸善睐了。我舍不得你；我怎舍得你呢？我用手拍着你，抚摩着你，如同一个十二三岁的小姑娘。我又掬你入口，便是吻着她了。我送你一个名字，我从此叫你“女儿绿”，好么？

我第二次到仙岩的时候，我不禁惊诧于梅雨潭的绿了。
请从言之有物、言之有序、言之有文、言之有体等四个角度任选其中两个角度，对《绿》展开评论，写一篇文章。

- 写作要求：
- (1)自选角度，题目自拟；
 - (2)文体特征突出，表达方式恰当；中心明确，内容充实；结构完整，语言流畅；书写规范，文面整洁；
 - (3)不少于 1000 字。

【参考范文 1】
绿，这种神奇的颜色，在朱自清先生眼中，是动人鲜活的。“那醉人的绿呀！仿佛一张极大的荷叶铺着，满是奇异的绿呀！”这是朱自清先生看到梅雨潭中那醉人的绿时发出的感叹。绿是醉人的，绿是奇异的。我幻想着我也去了那梅雨潭，见到一大片一大片醉人的绿，仿佛仙境似的，令人心旷神怡。

梅雨潭的绿是少女，充满着激情与活力。“她松松的皱缬着，像少妇拖着的裙幅；她轻轻的摆弄着，像跳动的初恋的处女的心。”梅雨潭的绿是多么美貌，是多么生机勃勃，以至于让朱先生看得如痴如醉，把瀑布也没装在心上。放眼望世界，还有哪里的潭，哪里的湖，哪里的绿有这般美丽动人？

我不禁想起了我家乡的那颗璀璨明珠——西湖。
西湖，同样是一位少女，她一年四季都穿着裙纱，她的微波很明亮，夏天总能看见她映衬着太阳的倒影。西湖会唱歌：风吹到湖面上，会发出“嘈嘈”的响声；西湖会微笑：泛起微波时她总是在微笑。西湖她也有活力，细柳、荷花衬着她的小巧可爱；樟树衬着她的高大强壮。梅雨潭与西湖取长补短，便是人世间最美的天堂。

梅雨潭，朱自清的向往，人世间的天堂；西湖更是如此。

【参考范文 2】

《绿》
绿总给人带来一种生命重生的感觉。又是一年春天，小草偷偷的从地里爬出来，嫩嫩的，绿绿的。我们度过了严冬来到了春意盎然的春天。

绿没有红色的妖艳，没有蓝色的清新，也没有黄色的耀眼。但是绿色是自然的，给人一种舒适的感觉。想象自己在嫩嫩的草地上，眼看着太阳的升起与落下，见证身边的一切人与物，还可以用耳朵倾听，听长沙的历史化作风，拂过你的脸颊。

雨后的春越发显得生机勃勃，绿意盎然。静下心，弯下腰去观察。雨点落在树叶上，落在小草上。仿佛一场雨就褪去了属于它们的青涩，迎接的是更加深层次的绿。而我偏偏爱着一抹绿，不单单是因为颜色的自然，更多的是心灵安慰，总是带给我惊喜，让我在繁忙的学习生活中得到一点点的放松。

在我的心目中，绿不单单是一种颜色，它也代表着生命，代表着希望。还记得窗前的那一盆水仙，据说水仙是不怕冷的，严冬之中它代表着绿色傲然挺立着，我多想赞美它，多想对它说：你的美丽我来欣赏！你的高傲我来敬佩！你的生命力无人能及！就算它是那样的朴素，没有夸张的吹捧。所谓的绿叶配红花，我想说，没有绿叶的衬托哪里能看出红花的鲜艳。

我喜欢绿色，它是生命的颜色，是和平的颜色。它像是一只活泼可爱的小精灵，在大自然里自由自在的游荡着。大自然不就是我们身边最大的绿色王国吗？我也喜欢它这样与世无争的样子，显得那样宁静。绿色可以静若处子，也可以动如脱兔。而绿色的活泼之处都体现在了它代表着无限活力。绿仿佛在告诉我：绿不单单是一种颜色，它的力量你永远都想象不到。

47、[文章评论]阅读朱自清的《云霓》，根据要求作文。

云霓
丰子也

这是去年夏天的事。
两个月不干雨。太阳每天 H 四十五小时。寒暑表中的水银每天爬到百度之上。河底处处向天。池塘成为洼地。野草变作黄色而矗立在灰白色的干土中。大热的苦闷和大旱的恐慌充塞了人间。

（此处省略****）
记述即毕，自己起了疑问：我这《云霓》能不空空地给人玩赏么？能满足大旱时代的渴望么？自己知道都不能。因为这里所描的云霓太小了，太少了。似乎这几朵怎能沛然下雨呢？

恐怕也只能空空地给人玩赏一下，然后任其消沉到地平线底下去的吧。

请从言之有物、言之有序、言之有文、言之有体等四个角度任选其中的两个角度，对文章展开评论，写一篇文章。

- 写作要求：
- (1)自选角度，题目自拟；
 - (2)文体特征突出，表达方式恰当；中心明确，内容充实；结构完整，语言流畅；书写规范，文面整洁。
 - (3)不少于 800 字。

【范文参考】
本文是著名画家丰子恺为自己的画集所撰写的序言。“云霓”既是该画集卷首画的名字，又是该画集的题名，又被作者特意拈出当画集序言的标题。这不仅表现了作者对“云霓”的特别偏爱，而且暗示出“云霓”在画集和文章中特殊重要的位置。

“五色灿烂”的云霓本是大自然的普通景观。然而，在一个“连续两个月不下雨”“大热的苦闷和大旱的恐慌充塞了人间”的特殊时期，它却成为在苦痛中挣扎的、几近绝望的善良百姓唯一的安慰和勉励，承载着人们对它的殷殷期盼和无限希望，因为它是雨的前兆。不过，当云霓始终没有给满怀渴望的老百姓带来雨水的时候，务实的人们就对这些“虚空的云霓”不再寄予任何希望和信任，而是“只管低着头和热与旱奋斗，得过且过地度日子”；清醒了的人们不仅“不再上那些虚空的云霓的当了”，而且“不再回忆过去的旧事了”，而是开始等候那实实在在的希望和幸福——“蚕熟和麦熟”。

然而，“我”却没有忘记“旧事”，对云霓情有独钟。这是作者眼光的独到之处和文章主题的深刻之处。

尽管作者清楚地知道，自己所描绘的“云霓”并不能满足“大旱时代的渴望”，仅仅这几朵“云霓”还是太小、太少，不能带来沛然大雨，但作者坚定地认为，这几朵小云霓肯定可以给“大旱时代”的人们带来希望、安慰和勉励。仅仅这几朵云霓固然不能形成滂沱大雨，但集腋成裘，满天云霓就可能带来丰沛的雨水。所以，即使这些小云霓最终只能空空地给人玩赏一下，然后消沉到地平线底下去，作者依然坚持把它奉献给自己的民族和艰难的时代。这大概就是作者对“云霓”特别偏爱的根本原因，也是本文所要表达的核心思想。正如文中所写：“因为我觉得现代的民间，始终充塞着大热似的苦闷和大旱似的恐慌，而且也有几朵‘云霓’始终挂在我们眼前，时时用美好的形状来安慰我们，勉励我们，维持我们生活前途的一线希望，与去年夏天的状况无异。”这里的“云霓”显然已经超越了自然界“云霓”的原初含义，而被关怀民生的艺术家赋予了社会时代风云的特殊内涵，所以作者特意给这里的“云霓”二字加上引号（这是全文中绝无仅有的一次）。云霓，是作者对自己艺术创作的价值定位和目标期许。

另外，作者以“充塞着大热似的苦闷和大旱似的恐慌”喻指当时中国严峻的社会环境，充分表现出作者对社会现状和民族命运的焦虑和担忧，以及自觉地把个人的艺术创作与民族的前途命运密切联系在一起的可贵精神和使命意识。这是值得关注和回味的。

48、[文章评论]运用教材有关“言之有文”的相关理论解释，阅读散文《雪野里的精灵》，对文本的语言、表达方式、表达技法等方面的特点进行分析。

【参考答案】
一、语言分析：
文章写了千年银杏树和雪地里星星点点的小花小草，一大一小，一个穿越千年，生命不断裂；一个每年一枯荣，生生死死。“我”的感受是什么呢？在定林寺苍劲高大的银杏树面前的感受是：“顿被一种强大的生命光波所震慑，所征服，所溶解”，“我感到自己的渺小和卑微”。而在小花小草的面前，“我”的感受是：“这些米粒般大小的生命，像是在告喻我：希冀、渴望、追恋、向往，是一切生命的本质。即使天冷了地冷了宇宙的一切都冷了，它们也会顽强地举起美的萌芽，决不肯把生命的蓬帆轻易降落。”

二、表达方式分析：
文章运用叙述、描写、抒情、议论多种表达方式。举例如下：
叙述——“那是七十年代末的一个暮冬，我到崂山顶峰的驻军观察哨采访。大雪后的崂山，峰若玉雕，石似晶铸。我与哨长挟石踏雪，拽枝腾挪，来到一向阳处的山坳。这里，我猛然发现，向阳的竹林边，竟有柔草如茵，毛茸茸，青翠翠，密匝匝，在这

银色的世界里织出了一小片绿毯。”

抒情——“这些米粒般大小的生命，像是在告诉我：希冀、渴望、追恋、向往，是一切生命的本质。即使天冷了地冷了宇宙的一切都冷了，它们也会顽强地举起美的萌芽，决不肯把生命的蓬帆轻易降落。”

三、表达技巧分析：

对比法：这里有两个对比，一是高大的银杏树与星星点点的雪中小花小草的对比，以银杏树的高大更加衬托出它们的小，二是小花小草的孱弱与严寒天气的对比，但它们正因其小而显得有一种特别的伟大和美丽，那就是它们的以渺小的身躯“坚忍不拔而又蓬勃勃勃地活在雪地里”，“纤细里充溢着坚韧，孱弱里蕴藏着刚强，微小里容纳着博大”。

49、[文章评论]运用教材有关“言之有文”的相关理论解释，阅读散文《雪野里的精灵》，对文本语言的文采之美进行分析。

《雪野里的精灵》

作者：李存葆

东坡居士面对邈远天昊，苍茫坤舆，曾浩叹“寄蜉游于天地，渺沧海之一粟”。我真正体味出这两句话的奥义，是在多次晋谒了一棵巨树之后。

（此处省略***）

博大与渺小，久远与暂短，都是相对而言的。定林寺里的古银杏无疑是一支巍峨峥嵘的生命进行曲。后来我在雪野中两次偶然所见，则又领略了弱小生命吟出的生的礼赞。……………

【参考答案】

语言分析：文章写了千年银杏树和雪地里星星点点的小花小草，一大一小，一个穿越千年，生命不断裂，一个每年一枯荣，生生死死。“我”的感受是什么呢？在定林寺苍劲高大的银杏树面前的感受是：“顿被一种强大的生命光波所震慑，所征服，所溶解。”我感到自己的卑微和渺小”。而在小花小草面前，“我”感受的事：这些米粒大小的生命，像是在告诉我：希冀、渴望、追恋、向往，是一种生命的本质。即使天冷了地冷了宇宙的一切都冷了，它们也会顽强的举起美的萌芽，绝不肯把生命的蓬帆轻易的降落。

50、[文章评论]运用教材有关“言之有文”的相关理论解释，阅读文章《在马克思墓前的讲话》，对文本语言的准确、畅达、简洁等基本特征进行分析。

《在马克思墓前的讲话》

作者：恩格斯

3月14日下午两点三刻，当代最伟大的思想家停止思想了。让他一个人留在房里还不到两分钟，当我们进去的时候，便发现他在安乐椅上安静地睡着了——但已经永远地睡着了。（此处省略****）因而，也必须由这个基础来解释，而不是像过去那样做得相反。……………

【参考答案】

“言之有文”中的“文”首先是指写作中书面语言表达的基本特征：准确、畅达和简洁，本文便具有这些基本特征。

（1）本文语言准确严密，处处关照呼应

本文语言的准确性表现在：对马克思逝世的痛惜和悼念，对他的斗争精神和崇高的人格赞美，评价马克思的伟大的历史功绩，以及对反动派的蔑视等，遣词用句都十分确切、明白。如第一段说明马克思逝世，用“当代最伟大的思想家停止思想了”“他在

安乐椅上安静的睡着了”“永远的睡着了”；第七段在评述马克思斗争精神

和实践活动时说“斗争是他的生命要素，而他进行斗争的热烈、顽强和卓有成效，是很少见的”；又如把创立国际工人协会说成是马克思“全部活动的顶峰”“即使别的什么也没有做，也可以为这一成果自豪”；第八段在赞扬马克思的冲高人格所产生的巨大影响时，用了“嫉妒”、“污蔑”、“驱逐”“诽谤”“诅咒”以及“尊敬、爱戴和悼念分别表明敌人与战友对他不同的态度。”

从语言的严密性来看，无论是一句中的修饰和限制，还是句与句，段与段之间的过度、承接与照应，都十分严谨，周密。例如第二段所写“这个人的逝世，对欧美战斗着的无产阶级，对历史科学都是不可估量的损失”，成为下文理论和实践两个方面评价马克思伟大贡献的一个总纲。第六段中“他作为科学家就是这样。但这在他身上远不是主要的”。前一句承接上一段最后一句话，概括第3-5段的内容，也与第二段中“对于历史科学”相呼应；后一句开启下文，与第七段“因为马克思首先是一个革命家”相连，并为从时间方面介绍马克思的成就埋下伏笔。又如句与句之间的关系，第三段中“即历来为纷繁芜杂的意识形态所掩盖着的一个简单的事实”“而不是像过去那样做的相反”，这两句从精神的要求看似与它们的前一句重复，但它们之间一方面相互呼应，一方面又分别从另一个角度对前一句进行阐释，进一步揭示出马克思发现人类历史发展规律的重大意义。全段文字中用一个多重复句的形式表述，意思表达十分严密。第六段中“任何一门理论科学中的每一个新发现——它的实际应用也许还根本无法预见——都使马克思感到衷心的喜悦”一句，两个破折号中间的文字对前面的话加以补充与解释，全句意思畅达、周密，同时又为下文做了铺垫。

（2）本文议论、记叙、抒情融为一体，结构严谨，连贯畅达。

全文以议论为主题，全面而准确的评价了马克思伟大的历史功绩；而追述马克思逝世的情景，概述马克思一生的主要革命活动，畅达简洁，是议论和抒情的基础；抒情的成分贯穿全文，对马克思逝世的悼念和惋惜之情蕴含字里行间，对马克思杰出贡献和伟大人格的崇敬赞颂之情流露与言表，具有感人的力量。

本文结构十分严谨，各部分之间，每层意思之间充满内在联系：革命家马克思和科学家马克思的统一；作为科学巨匠，他的两大发现之间的统一，它的科学研究成果和

他对科学事业看法的统一；作为革命家，他的斗争事迹和斗争风格的统一，在斗争中他的爱与憎的联系；等等。这恰恰证明马克思身上各种优秀的品质及特征是有机结合在一起的，这使得本文的结构呈现出前后连贯、相互为用、步步深入的特点，如行云流水，层次分明而又难解难分。

（3）本文内容高度简洁，凝练概括。

悼词内容通常以介绍逝者为的生平事迹为主，一般按时间顺序行文。但本文没有沿袭这一套路，而是按照马克思伟大历史功绩两个方面，以先一般，后特殊的逻辑顺序行文。

马克思一生可介绍的内容很多，例如他的思想是如何有“青年黑格尔派”转到革命民主主义和科学共产主义的；他如何参加共产主义者联盟，并与恩格斯共同起草科学共产主义纲领性文件《共产党宣言》的；他如何宣传巴黎公社的意义，支持公社的事业，帮助公社流亡者的；还有他的包括《德意志意识形态》《资本论》

等在内的一系列光辉著作等等。但如果这样写起来，是必要长篇大论，而且参加马克思葬礼的都是他的老朋友和亲属，对马克思的一生都比较熟悉。所以恩格斯不单是以马克思亲密战友的特殊身份抒发自己个人的哀思，也是代表全世界无产阶级对伟大导师的逝世表示深切的悼念。他站在历史发展的高度，对马克思一生的伟大贡献做了科学评价。全文仅一千三百多字，对于熟悉和了解马克思的人，介绍这些内容就已足够；对于不熟悉或想进一步了解马克思的人，这些话也足以使他们受到震撼。

综上所述，本文语言的准确、畅达、简洁，“整体言之有文”。

51、[作文题]论有志者，事竟成

要求：（1）只选作一题；（2）文体特征突出，表达方式恰当；中心明确，内容充实；结构完整，语言流畅；书写规范，文面整洁。（3）不少于600字。

【范文参考1】

有志者，事竟成

曾子以往说过：“士不能够不弘毅，任重而道远。意思就是：“胸怀宽广的人不能不志向远大，任务分重大，而路途遥远。这就证明了有志之士可成大事也。

我国的大文学家蒲松龄说：“有志者，事竟成，破釜沉舟，百二秦关终归楚。

楚霸王项羽有着远大的志向，他曾带领几万人马于百万秦军决一死战，将秦军击败，推倒了秦王朝的暴政。正是因为他年轻时就有远大的报负，所以才带领众多的江东子弟，伐无道，诛暴秦。试想一下，如果他没有远大的志向，怎样会有气吞山河的气概呢？葛洪以往说过志坚者，功名之柱也。登山不以艰险而止，则必臻乎峻岭。告诉我们有志坚之人，不会像困难屈服，经过困难之后。迎接他们的将是成功。我国著名的文学家、思想家、革命家、鲁迅因为有拯救国人的远大的志向所以他才弃医从文，从零开始，愣是拯救万民于水火之中，成为万人敬仰的大文豪。

所以说，志向远大的人必须会成就大事，为万民所敬仰。那志向不远大的人又如何呢？

在唐朝时有一个诗人他整天无所事事，总幻想着不立志，不努力就近近闻名。诚然，这是不可能的。真是白日作梦啊。最终，他还是碌碌无为的度过了一生。

所以，胸怀大志的人定能成功，胸无大志，是不可能成功的。

雄鹰之所以能展翅高飞，是因为他立下了翱翔天空的大志；大海之所以能汹涌澎湃是因为他立下了包容万物的大志；高大的竹子之所以能势如破竹，是因为他立下俯视万物的大志。

让我们努力吧立下大志像雄鹰一样展翅高飞；像大海一样包容万物；像竹子一样势如破竹。

【范文参考2】

有志者事竟成

在我的成长故事里，最令我难忘的是一次书法比赛。

前几个星期，毛笔字班的教师对我们亲切地说：“这几天，全国有个‘素质’杯的毛笔字比赛，得了奖还有奖牌，大家都参加吧！”我们听了还有奖牌，半信半疑，个个眼里都闪着亮光。我更是跃跃欲试，心时暗自高兴，想：练了那么多年的毛笔字，必须要在这次比赛中大显身手。从那天起，我下定决心，勤练毛笔字。在家里，我一有空就拿起毛笔；伙伴们找我玩，我都果断拒绝了；在兴趣班里，我虚心听教师的指导。字写得一个比一个好，并且

还得到了教师的赞赏，心里高兴极了，想：这次比赛肯定没问题。

要写作品了，我的心七上八下，像一只小兔子一样砰砰直跳。我拿起毛笔，让它吸饱墨汁，拿起毛笔的手都颤抖着。笔尖慢慢地落到纸上，我所有的力气仿佛全都用在了笔尖上。一个字最终写完了，我松了一口气，这个字还写得不错嘛。慢慢的，我的心平静下来，不再砰砰跳了。呼，作品最终写完了，我累得一屁股坐在凳子上，所有的力气好像都用完了似的。教师走来看了看，顿时眉开眼笑，说：“写得可真不错！”得到了教师的鼓励，我觉得奖牌离我又近了一步。

作品寄出去了，我憧憬着。几个星期过去了，教师要宣布奖项了，我既紧张又激动。“陈艺晗，金奖！”当我接过这精美的奖牌和证书时，我欣喜若狂，高兴得无法形容。当我戴上金牌时，心中无比自豪，这是我用了多少努力换来的呀！

这块金牌是我人生中第一块奖牌，它使我明白：有志者事竟成。只要你坚持不懈，付出代价，没有什么是不可能的。

52、[作文题]谈勇气

要求：(1)只选作一题；(2)文体特征突出，表达方式恰当；中心明确，内容充实；结构完整，语言流畅；书写规范，文面整洁。(3)不少于600字。

【范文参考1】

谈勇气

人生的道路并不是一帆风顺的。人们难免会碰钉子，碰钉子之后，就会产生紧张消极，烦躁，伤心，气愤等心理反应。其实挫折也是我们生活的一部分，我们遇到的挫折有很多，例如：同学关系不融洽，父母的态度简单粗暴，与父母之间存在代沟等等，都可能对我们的成长造成不利影响，但是最重要的是需要我们有勇气去面对挫折，把挫折做为磨练我们人生的宝贵经历和财富。

中国乒乓新的女领军人物张怡宁的夺冠之路，并非一帆风顺。从1999年到2003年她在多次重大赛事，连连失利，这些挫折曾使她产生放弃打球的念头，但也正是这些挫折使她越来越清楚的认识道：“当技术水平达到一定的高度之后，比赛就不仅是技术更是在比心理!”张怡宁正是凭借着勇于面对挫折的勇气，才取得今天的成绩。

在汶川大地震后，一些刚刚脱险的学生没有被刚刚经历的巨大灾难吓倒，而是迅速加入到帮助伤者的行列。他们搬运救灾物资，抬运伤者，为受伤人员喂水、喂饭。此川民族中学的李剑波，救助同学逃离垮塌的教室后，不顾余震危险，与老师一起搭建帐篷。为了使700多名同学喝上热粥，他冒雨到两里外的“温井子”挑水、到山上拾柴，在大地震中，正是这些无数坚强意志的人，用他们的勇气和爱心救助了无数素不相识的人，谱写了一曲曲动人的乐章。

生活中，挫折同样是我们每个人的一生中共同经历的。就拿这次考试来说吧，成绩一出来，我所有的希望全都化为泡影了，不敢去想妈妈对我鼓励的承诺，更不敢去面对每日为我备付辛苦父母的那双充满期待而又失望的双眼，但我鼓励自己既然已经失败，就要有勇气去面对，只有找出原因、改进方法，就会有希望的“失败是成功之母!”

生活是七色板，其中蕴含着追梦的艰辛，成功的喜悦，挫折的痛苦，孤独的寂寞等等。此时，你需要周围甜蜜的微笑，听听旁边温馨的话语，更需要你有勇气的去面对。

【范文参考2】

勇气

小时候，爸爸给我讲过这样的故事：以前黑人受种族歧视，就连奥林匹克也不能参加。这样过了好多年，黑人终于求得了参赛资格。这个喜讯传遍了整个黑人社会，大家都特别高兴，最终他们选出了一个瘦瘦的黑人男孩代表他们参加奥林匹克马拉松比赛。

到了比赛那天，赛前的观众席里，一道道异样的目光投向男孩，目光里有讥笑，有嘲讽，有愤怒面对一道道“冷箭”，男孩昂起头，以无比的勇气回敬着，然后坚毅地注视着前方，投入比赛。裁判的一声枪响，男孩以迅雷不及掩耳之势冲出去，比风还快，他向冠军冲去。当就快到终点的时候，一个坐在观众席上的白人向跑道扔了一瓶还没有打开的汽水，砸到了男孩的头，他重重地摔在跑道上，鲜血瞬间从他的头上流下来，比路道还红。眼看白人选手一个个地超过他，此刻他知道与冠军已失之交臂，此刻他知道他辜负了黑人社会给予他的厚望，此刻他知道赛道旁正有许多人等着看黑人的笑话。男孩立刻用尽全身力气爬起来，因为他知道此刻他需要用无比的勇气去面对这突如其来的挫折，他一瘸一拐地走着，跌了再起，起了再跌，到最后的时候，他再也起不来了，他只好用自己的指甲抠着地面艰难地向前爬去，他的指甲破了，流出血来，在赛道上拖出了一百多米的血迹。最后，他终于爬到了终点，观众席上再也没有讥讽与歧视，只剩下欢呼声与掌声。男孩以勇气为黑人赢得了尊严，为自己赢得了剩敬重。大家都觉得黑人人才是真正的第一，给他挂上了第一枚闪光的金牌。

人生难免遭遇挫折，男孩用行动告诉我，用勇气去战胜挫折，这是失败的终点，也将会是辉煌的起点。

53、[作文题]谈诱惑

要求：(1)只选作一题；(2)文体特征突出，表达方式恰当；中心明确，内容充实；结构完整，语言流畅；书写规范，文面整洁。(3)不少于600字。

【范文参考1】

诱惑

说在非洲大草原上长着一一种色彩绚丽、芳气扑鼻的野花，许多路过的飞虫经不住这种诱惑，扑上花蕾，拼命的吮吸花蜜，结果被花分泌的黏液粘住，然后被悄悄合拢的花瓣吞食

飞虫的下场固然悲惨，但人生的道路上，的确有太多太多的诱惑，需要我们去鉴别和抵御。形形色色的诱惑就像野花一样让多少飞虫步入歧途。

确实，现代社会是一个物质至上的社会，就是一个高消费社会，就是一个充斥着金钱的社会，现实生活中对人们的诱惑太多了，我们又该何去何从？

在着充满诱惑的大潮里，有的人彻底迷失了自我，必须穿是名牌，吃是高档，玩就是掷千金，完全沉醉于灯红酒绿的城市里，其实，人之弱点皆源于欲望。各种光怪陆离的诱惑恰如一个个无形的杀手，意志薄弱和贪心不足者往往会成为可怜的俘虏；而富贵不淫、贫贱不屈、威武不移的强者则注定不为所动并将成就宏图伟业。那些面对诱惑无法抗拒的人，他们的精神必然贫乏。

我也曾被虚荣诱惑过，因为那时我还没看清事物的本质，尤其没有看清我自己本质。可我也得感谢诱惑，因为人的成熟过程正是不断抵御诱惑、遏止欲望、战胜自我的过程。人应该活得真实。真实不在这个世界的某一个地方，而是我们对世界的一种态度。是我们终于为自己找到一种生活的信念和准则。

人这一生，谁也带不走什么财富，人能流下来的只是名声；人不能把金钱带进坟墓，但金钱却能把人带进坟墓。诱惑是一块很好的试金石，只有面对诱惑而不为所心动得人，才能称得上是意志坚强、品德高尚。

54、[作文题]我的母校

要求：(1)只选作一题；(2)文体特征突出，表达方式恰当；中心明确，内容充实；结构完整，语言流畅；书写规范，文面整洁。(3)不少于600字。

【范文参考1】

怀念母校

一支蜡烛，燃烧自己照亮了别人；一只春蚕，吐出许多丝让人们做衣服；一个园丁，辛勤地为花儿浇水；一个太阳燃烧自己为人们带来温暖。老师在我们心中是蜡烛，是春蚕，是园丁，是太阳。他们为我们的将来奠定基础，让我们勇敢地开拓未来，追逐梦想。但当我们毕业时我们会离开，可能有人不会再回去了，可当老师看到自己的学生有了一个好前程时她只会在心中默默地为学生感到欣慰。可这个学生可能已经不记得回母校看看了，或是被生活折磨得不记得自己的恩师了。可他们依旧在哪从未离开，他们在学生一回头就能看到的地方等着。

当我们回去看老师时，老师纵是表现得不在意，可她还是很关注学生的成长：当学生有什么不明白的，回去问时，他们会给他支招；当学生感到有压力时，老师会给予学生心灵上的鼓励；当学生取得好成绩时，她会感到开心，感到骄傲；当学生发挥失常时，她会为他们感到遗憾。可这个学生却还是不以为然，她不知道，老师，想要的不过是学生们的一个个良好的成绩，这对老师来说是最大的骄傲，但学生获得好成绩时，老师不过是想要自己的学生亲口告诉自己而已。虽然老师会想念自己的学生，可他们却因为工作的压力无法离开，而学生们只需要抽出一点点时间回去看看。学生们总是说自己的要求不高，可当自己只得到一点点利益时，先想到的一定是自己的家人，可没有几个会想到自己的老师，其实老师的要求也不高，他们想要的不过是学生们生活得好，能够偶然回去看看，可却没几个能做到。所以，从现在开始抽点时间回去看看吧！即使有什么可能也可以回去问问老师，他们不止是我们的老师、心灵导师，也可是是我们的朋友，一个知心朋友，跟老师聊天不会有损失，相反你还会收获许多的生活经验。抽点时间回母校看看吧！在上学时，我们可以认识新老师和新同学，新老师会先和我们熟悉一下并鼓励我们去与别的同学交往。在离开时，老师总是把常说的话再交代一遍，让我们在生活中做个好人。

在回去时，老师总是放下自己手里的活，赶着与学生多说几句，赶着多看几眼学生。

55、[作文题]我的自画像

要求：(1)只选作一题；(2)文体特征突出，表达方式恰当；中心明确，内容充实；结构完整，语言流畅；书写规范，文面整洁。(3)不少于600字。

【范文参考1】

我的自画像

欣寓意着快乐高兴，怡也有愉快舒适的意思，放在一起代表着要给周围的人带来好心情，令人心旷神怡，而这些，组成了一个我——王欣怡。我也一定要像我的名字一样，在别人难过时，递上一片纸巾，在我开心时与他人分享我的喜悦。

我既粗又细。粗，我十分粗心。经常攥着钱包去买东西，可真当付钱时，猛然想起钱包在自己穿鞋时随手放在一旁了，没办法，只好再跑一趟了。

细，我有一个特点，观察力很强，平时很喜欢观察树上的知了，蝉等小动物。观察也给我带来了许多知识，我知道了蝉欲飞时，头永远是朝上的，绝对不可能朝下，我也要学习它们永远乐观向上的精神！

我既黑又白。黑，我黑黑的头发如瀑布般滑下，“牛奶香浓，丝般顺滑。”这句德芙巧克力的广告词正好应了我浓墨般的头发。

白，当然是说我白白的皮肤啦！所谓一白遮三丑，我小鼻子，内双眼，小酒窝，不算太大的眼睛，红樱樱的小嘴，不算耀眼，可是嘿嘿，谁让我有细白的皮肤呢！

而这样的我，生活在温州，这个温柔的城市。温州是个水乡，说到水乡，大家一般想到绍兴，乌镇，但是温州也不输于它们。而在我们温州人的心中，温州，不仅仅是水乡，还是我们永恒的怀抱。在这个美丽的城市生活，我们难道不应该乐观向上？嗨，这就是我的自画像，什么？你说我忘了介绍自己的缺点了？唉，我绞尽脑汁地想了半天，也没想出自己有什么缺点哎！

56、[作文题]我喜欢的书

要求：(1)只选作一题；(2)文体特征突出，表达方式恰当；中心明确，内容充实；结构完整，语言流畅；书写规范，文面整洁。(3)不少于 600 字。

【范文参考 1】

我最喜欢的一本书

书就像我的朋友，就像我的知己，就像我的老师。我十分喜欢看书。童话书、科普书、笑话书……数不胜数。可是我最喜欢的还是《西游记》。

《西游记》的作者是吴承恩。这是一本长篇浪漫神魔小说。主要讲了师徒四人和白龙马历经艰辛，经历九九八十一难才取得真经，修得正果。一路上妖魔鬼怪甚多，还好唐僧唐三藏收了三位法力高强的徒弟。大师兄美猴王，法号悟空，别名行者；二师兄猪刚鬃，法号悟能，别名猪八戒；三师兄沙和尚，法号悟净，别名沙僧。虽其相貌丑，但是心地善良，为人老实。这本书中让我最入迷的环节还是大战红孩儿部分了！

这红孩儿是大力神牛魔王和铁扇公主的儿子。红孩儿的大名叫圣婴大王。红孩儿为了吃唐僧肉，故意把自己绑起来引诱唐僧。把唐僧捉住了，孙悟空连忙去救唐僧，结果被气得七窍生烟昏了过去，最后观音菩萨收了红孩儿，才救出了唐僧。

在一次考试中，我正好做的是一张关于《西游记》的试卷。因为之前当我看到那大红色的一百分时，我心里除了激动，更多的是对书的喜爱之情。

是的，书是人类进步的阶梯，如果你看的书越多，你的视野就会越宽广。

【范文参考 2】

我喜欢的一本书

《木偶奇遇记》是我喜欢的一本书，也是一本世界经典文学名著，主人公匹诺曹从一个坏孩子到一个好孩子的整个演变过程。小木偶匹诺曹屡次听信狐狸和猫的谎话，要不是小仙女及时的搭救说不定匹诺曹早已变成坏孩子了呢，小木偶在玩具国被小灯芯骗到了玩具国变成了驴子，匹诺曹被一个杂戏团的老板买走了，

杂戏团老板让匹诺曹跳圈，用头撞破纸桶，用后腿直立，还有跳舞，学不好要挨打。这时匹诺曹才开始醒悟，在善良的小仙女宽容的帮助下匹诺曹痛改前非，终于变成一个懂事、老实、勇敢、聪明伶俐的真正的男孩子。人要有自己的头脑，要有自己的主见，无论做什么事都要三思而后行，这个童话告诉我们大家一定要做一个好孩子，不要让坏人的谎话得逞。

轻抚封面，我感触良多，?老人与海?烙在心头，挥之不去。记得还是五岁那年，家里陡然多了个锃亮的大家伙——钢琴，同时，我的学钢琴生涯正式开始了。刚开始我还兴致勃勃，但随着年龄的增长、级别的提高，琴谱上的“小蝌蚪”密密麻麻、眼花缭乱，而曲子又一成不变、枯燥乏味，我渐渐意兴索然，萌生退意。但?老人与海?中的圣地亚哥老人不断在脑海中浮现，那句“人不是为失败而生”的至理名言不断在耳畔萦绕，我想起了老人与鲨鱼搏斗时敢于拼搏的精神，不禁羞愧难当，消除了放弃的念头，继续坚持学习。这是?老人与海?对我最重要的帮助，因此，我也最喜爱这本书。

实例改错(1)--电大资源网唯一网址：<http://www.dda123.cn/>（唯一微信：905080280）

1、石化厂关于我厂连续发生火灾的情况通报...

修改下面错误的通报

石化厂关于我厂连续发生火灾的情况通报

各科、室、车间：

进入元月以来，不到二十天，连续发生四起火灾，给生产和职工生命财产造成不应有的损失，如：

一月八日十一时，运输车间汽车修理工段设明火取暖，工人杨××在明火附近用汽油洗手，油星溅入炉火内引起火灾，杨××等四名工人被烧成重伤住进医院，财产损失达二万九千四百余元。

这起重大火灾是多年来我厂从未发生过的。一月十四日上午九时三十分，单身宿舍六号楼 203 房间，下夜班工人蒋××由于吸烟不慎，把烟头扔在床下，引起床下的棉纱起火，将该宿舍的衣物、被褥、书籍、生活用具等全部烧光，直接损失七百多元。

四起火灾，均系有关人员思想麻痹，违反安全防火要求所致。这也反映了我们的防火宣传工作做得还不够深入，防火措施还没落到实处，存在死角。为此必须引起我们各科室、车间领导同志的高度注意，从上述事故中吸取教训，根据各部门的具体情况，结合安全大检查，向职工广泛进行一次安全防火的教育，狠抓薄弱环节和死角，堵塞一切漏洞，落实好各项防火措施，严防火灾发生，以确保生产的顺利进行，保卫国家及群众生命财产的安全。

答案：

(1) 对这类重大事故不能只通报一下情况，发文的目的在于批评，因而标题应写明是批评通报。

(2) 文中先说四起火灾，但只写了两起火灾，漏写了两起。

(3) 缺写处理事项。

(4) 文末缺写吸取教训一类要求。

(5) 漏写发文日期。

(6) 语言存在不够精炼、不得体之处。

(7) 主送机关顶格。