

电大资源网 11289 《中国当代文学专题》国家开放大学期末考试题库 (1039) [笔试+一平台机考]

适用:【笔试+一平台机考】【试卷号: 11289】【课程号:】

总题量 (1039): 单选(323)多选(192)简答题(43)判断(226)案例分析(38)填空(217)

作者: 电大资源网: <http://www.dda123.cn/> (任何问题可微信留言, 搜微信: 905080280)

资料考前整理, 只供大家复习使用! 题库上次考试可用, 这次有可能改版, 如果科目改版资料对不上, 可以把科目名称发我微信, 可退回下载该改版科目的积分

ps: 如果把改版科目可用的题目拍图发微信可奖励 10-20 积分, 把最版题库发微信可奖励 20-50 积分

单选(323)--电大资源网: <http://www.dda123.cn/> (微信搜: 905080280)1、“吃饭”在下列句子 () 中是词-->**B. 你这样混日子, 以后靠什么吃饭**2、“当代台湾文学”“里程碑式的作品”《台湾人三部曲》的作者是 ()。-->**钟肇政**3、“红花”在下列句子 () 中是词不是短语。-->**A. 红花具有很高的药用价值**4、“浪涛腾跃成千古/太阳升火, /月亮沉珠/哪一波是捉月人? 哪一浪是溺水的大夫? /赤壁下, 人吊髻苏犹似髻苏在吊古”出自余光中的 ()。-->**《大江东去》**5、“老式、新式、旧式、西式”是 ()。-->**B. 形容词**6、“朦胧诗”派的主要代表者, 也是最有争议的一位诗人, 写出了《回答》、《履历》、《结局或开始》、《雨夜》、《宣告》、《古诗》、《一切》等著名的“朦胧诗”的诗人是 ()。-->**北岛**7、“奇装奶头山”“智取威虎山”等情节出自作品 ()。-->**C. 《林海雪原》**8、“山药蛋派”又称“() 派”和“火花派”。-->**山西**9、“十七年时期”描写农村合作化运动的主要作品有周立波的 () 等。-->**《山乡巨变》**10、“十七年文学”中那些讲述革命历史的“红色经典”主要有梁斌的《红旗谱》, 罗广斌、杨益言的《红岩》, () 的《林海雪原》等。-->**曲波**11、《茶馆》成功塑造了众多人物形象。其中, 作品的主人公是 ()。-->**A. 王利发**12、《怀念萧珊》、《干校六记》、《云梦断忆》、《雾失楼台》等作家个人的回忆、反思、自剖, 以及人生经验的总结是对“转折”时代的历史激变的最先“回应”。其中, 《雾失楼台》的作者是 ()。-->**D. 黄秋云**13、'50 年代中期大胆突破禁区的诗歌主要有流沙河的 () 等。-->**C. 《草木篇》**14、1950 年, 赵树理为配合我国第一部《婚姻法》的颁布, 赶写了短篇小说 ()。-->**A. 《登记》**15、1954 年 10 月成立的创世纪诗社的主要发起人是张默和 ()。-->**洛夫**

16、1955 年, 赵树理发表了我国第一部反映农业合作化运动的长篇小说 ()。C. 《三里湾》

17、1957 年“反右”扩大化之后, 许多作家都转向了历史题材的创作, 其主要收获有郭沫若的《蔡文姬》、() 的《关汉卿》、老舍的《茶馆》、曹禺的《胆剑篇》等。-->**田汉**18、1958 年, () 为了阐释“百花齐放”的方针, 他用十天的时间创作了 101 首的组诗《百花齐放》, 这与大跃进时代精神十分吻合。-->**郭沫若**19、1962 年 8 月召开的“农村题材短篇小说座谈会”, 史称“() 会议”。-->**大连**

20、1978 年 12 月由芒克、北岛等在北京创办的“民间刊物”是 ()。A. 《今天》

21、1978 年 12 月由芒克、北岛等在北京创办的《 () 》是新诗潮运动的一面旗帜。-->**今天**22、1978 年 12 月由芒克、北岛等在北京创办的民间刊物是 ()。-->**A. 《今天》**23、1980 年 5 月 7 日在《光明日报》上发表的《在新的崛起面前》一文的作者是 ()。-->**谢冕**24、1980 年, 《福建文学》开辟了新诗创作问题专栏, 主要讨论对象是 ()。-->**B. 舒婷**25、1981—1984 年间, 张承志的《黑骏马》、史铁生的《我的遥远的清平湾》、邓友梅的《烟壶》、冯骥才的《神鞭》、() 的《棋王》等, 共同汇成了“文化寻根”的浪潮。-->**阿城**26、1984 年, 马原发表了一篇标志着先锋小说形式实验开端的小说 ()。-->**D. 《拉萨河的女神》**27、1985 年以后的优秀剧作主要有何冀平的《天下第一楼》、锦云的《狗儿爷涅槃》、朱晓平等的《桑树坪纪事》, 以及 () 的川戏《巴山秀才》、《潘金莲》等。-->**魏明伦**28、2008 年在第七届“茅盾文学奖”的四部获奖作品中, 只有一部作品不是以乡村的现状和历史为主题的, 这部作品是 ()。-->**C. 麦家的《暗算》**29、2008 年在第七届“茅盾文学奖”的四部获奖作品中, 贾平凹的《 () 》、周大新的《湖光山色》、迟子建的《额尔古纳河右岸》都是以乡村的现状和历史为主题的作品。-->**秦腔**30、2008 年在第七届茅盾文学奖的四部获奖作品中, 只有一部作品不是以乡村的现状和历史为主题的, 这部作品是 ()。-->**C. 《暗算》**31、20 世纪 50 年代中期大胆突破禁区的诗歌主要有流沙河的 ()。-->**C. 《草木篇》**32、20 世纪 60 年代, () 曾立志要有系统地写本民族的历史文化与地理风情, 并先从自己的故乡福建做起, 出版了《福建集》。-->**蔡其矫**33、20 世纪 80 年代“反思文学”的重要收获, 主要有张炜的《古船》和古华的 () 等。-->**C. 《芙蓉镇》**34、20 世纪 80 年代初期的实验戏剧 (或称试验性话剧) 主要有谢民的《我为什么死了》, 马中骏等的《屋外有热流》, 高行健、刘会远的《绝对信号》, () 的《车站》, 马中骏等的《路》, 刘树纲的《十五桩离婚案的调查》和《一个死者对生者的访问》等。-->**高行健**35、20 世纪 80 年代反思文学的重要收获, 主要有张炜的《古船》和古华的 () 等。-->**B. 《芙蓉镇》**

36、20 世纪 80 年代以后出现的缅怀革命历史的作品不包括 ()。D. 《红岩》

37、20 世纪 80 年代中期兴起的寻根文学中, 韩少功的是 ()。-->**A. 《爸爸爸》**38、20 世纪 90 年代以后, 重写革命历史的作品主要有邓一光的 () 等。-->**A. 《我是太阳》**

39、50 年代初, 在孙犁的影响下出现了一批以诗化、散文化为美学追求的农村题材小说作者, 他们被称为 ()。A. “荷花淀派”

40、50 年代中期大胆突破禁区的诗歌主要有流沙河的 () 等。-->**C. 《草木篇》**41、50 年代中期以后, 台湾诗坛上的现代主义文学社团主要有 () 诗社、蓝星诗社、创世纪诗社等。-->**现代**42、60 年代后, 金庸小说进入台湾时, 因当局的限制, 只好以“()”的名义出版。-->**司马翎**43、80 年代末期, 以琐细的乡村场景, 低微的生活姿态, 开掘出中国乡村普遍的人生困境和令人窒息的生命图景, 从而开始了乡土文学一次重要转轨的作者主要有《伏羲伏羲》和《狗日的粮食》的作者 () 等。-->**C. 刘恒**44、80 年代中期兴起的寻根文学中, 韩少功的代表作是 ()。-->**A. 《爸爸爸》**45、80 年代中期以后, 刘烨园、赵玫、周佩红、黑孩等散文作家, 将散文的“自我表现”推向深入, 面向人的感觉、情绪、意识流领域, 着力表现现代人复杂的内心世界。这些作品被称为 ()。-->**朦胧散文**46、90 年代后, () 开始了《在细雨中呼喊》、《活着》、《许三观卖血记》等长篇小说的创作, 小说主题也历经了一个从先锋到世俗的巨大嬗变。-->**余华**47、90 年代以后, 重写革命历史的作品主要有邓一光的 () 等。-->**A. 《我是太阳》**48、() 被誉为中国的乔依斯和卡夫卡, 其代表作有杂文随笔集《思维的乐趣》、《我的精神家园》等。-->**王小波**49、() 编剧、孟京辉执导的话剧《恋爱的犀牛》, 是实验戏剧与商业戏剧结合得比较成功的作品。-->**廖一梅**50、() 出生在东北边陲的漠河北极村, 她的小说具有一种童话的气息, 第一部小说集就名为《北极村童话》。-->**迟子建**51、() 除了话剧创作外, 还创作有影视作品《新龙门客栈》、《西楚霸王》、《黄飞鸿》、《创业玩家》、《香港故事》、《新白娘子传奇》等。-->**何冀平**52、() 的“三恋”是《荒山之恋》、《小城之恋》和《锦绣谷之恋》。-->**王安忆**53、() 的《爸爸爸》、《归去来》不仅在学习现代主义文学, 尤其是拉美魔幻现实主义文学的艺术手法方面借鉴良多, 而且更为作品注入了意蕴丰厚的生命哲学等主题内涵。-->**韩少功**54、() 的《命若琴弦》、《原罪》和《宿命》等, 流露出一种深重的人文精神与宗教情怀。-->**史铁生**55、() 的《天山牧歌》、刘刘的《在北方》、梁上泉的《云南的云》等, 描绘了以新的劳动生活为主体的富于浓郁地方民族色彩的时代风景画。-->**闻捷**56、() 的成名作是 1979 年的《致橡树》。-->**舒婷**57、() 的成名作是 1982 年的《哦, 香雪》。-->**铁凝**58、() 的小说《伏羲伏羲》后改编成电影《菊豆》。-->**刘恒**59、() 的作品主要有散文《干校六记》、散文集《我们仨》和长篇小说《洗澡》等。-->**杨绛**

- 60、() 关于耙耧山脉的乡村神话《年月日》、《日光流年》、《坚硬似水》、《受活》等,机敏地接受了以拉美文学为代表的现代世界文学影响。-->阎连科
- 61、() 既是写“革命历史”,又是写知识分子“成长”的长篇小说。-->《青春之歌》
- 62、() 诗社的发起人主要有覃子豪、钟鼎文和余光中。-->蓝星
- 63、() 是“朦胧诗”派的主要代表者,也是最有争议的一位诗人,他的《回答》、《履历》、《结局或开始》、《雨夜》、《宣告》、《古寺》、《一切》等著名的“朦胧诗”,因其现代主义色彩的新诗歌形式受到青年读者的欢迎,但同时也受到批评。-->北岛
- 64、() 是当代最早被评论家从“史诗”的角度评价的长篇。-->杜鹏程《保卫延安》
- 65、() 是冯至最出色的诗作。-->《十四行集》
- 66、() 是歌剧《白毛女》的文学脚本的主要执笔人。-->贺敬之
- 67、() 是一个封建色彩很浓的旧式乡村权威——白鹿村的族长。-->白嘉轩
- 68、() 一直坚持小说艺术的创新,《檀香刑》以人间的酷刑作结,《生死疲劳》则以地狱的酷刑开场。-->莫言
- 69、() 在 50 年代,被树立为“诗和劳动人民相结合的榜样”。-->李季
- 70、() 在《春天,十个海子》里,以生命的激情体味死亡:这是一个黑夜的孩子,沉浸于冬天,倾心死亡/不能自拔,热爱着空虚寒冷的乡村。-->海子
- 71、() 在《受戒》和《大淖记事》等作品中,以反戏剧化、非情节化和淡化人物典型性格的叙事技巧,丰富了现实主义文学的创作方法。-->汪曾祺
- 72、() 在女作家群中,是被认为视野开阔、能够驾驭多种生活经验和文学题材的作家。-->王安忆
- 73、() 曾化名“佟硕之”写了一篇《金庸梁羽生合论》的文章。-->梁羽生
- 74、() 《创业史》中中间人物的代表是()。-->B.梁三老汉
- 75、“当代台湾文学”“里程碑式的作品”《台湾人三部曲》的作者是()。-->B.钟肇政
- 76、“地下诗歌”“《这是四点零八分的北京》”的作者是()。-->A.食指
- 77、“改革文学”的主要作品有()的《乔厂长上任记》、张洁的《沉重的翅膀》、李国文的《花园街五号》、柯云路的《新星》、贾平凹的《腊月·正月》等。-->蒋子龙
- 78、“十七年”时期描写农村合作化运动的主要作品有周立波的()等。-->D.《山乡巨变》
- 79、《()》从 1969 年 10 月开始在《明报》连载,一直到 1972 年 9 月结束,是金庸小说中篇幅最长的作品,也是金庸的压轴之作。-->鹿鼎记
- 80、《()》从马有翼、范灵芝和王玉梅在扫盲班的微妙关系开始,以三对新人结婚作为结束。-->三里湾
- 81、《()》和《山乡巨变》是周立波最为人称道的两部作品,表现了中国农村两次巨大变革。前者表现的是东北解放区的土改运动,后者表现的是湖南山乡的农业合作化运动。-->暴风骤雨
- 82、《()》里的“我爷爷”、“我奶奶”蔑视礼法,敢于追求自己荡气回肠的爱情。-->红高粱
- 83、《()》以农民朱老忠、严志和两家三代人与地主冯兰池、冯贵堂父子斗争的故事为线索。-->红旗谱
- 84、《暗恋桃花源》的作者是()。-->B.赖声川
- 85、《北京人》中的曾皓与曾思懿的人物关系是:()。-->翁媳关系
- 86、《奔丧》、《瀚海》和《极地之侧》等先锋小说的作者是深受马原影响的()。-->洪峰
- 87、《茶馆》成功塑造了众多人物形象。其中,作品的主人公裕泰大茶馆老板是()。-->王利发
- 88、《创业史》(第一部)的主人公是()。-->B.梁生宝
- 89、《创业史》的最大成就,不是塑造了梁生宝这个崭新的青年农民英雄形象,而是最突出地表现在落后人物()形象的塑造上。-->梁三老汉
- 90、《创业史》中“中间人物”的代表是()。-->梁三老汉
- 91、《伏羲草伏善》和《狗日的粮食》的作者()等。-->C.刘恒
- 92、《芙蓉镇》成功塑造了一位生性好逸恶劳却积极“革命”的“土改根子”()。-->A.王秋赦
- 93、《狗日的粮食》的作者是()。-->C.刘恒
- 94、《国家通用语言文字法》中规定的通用语言是指()。-->D.普通话
- 95、《蝴蝶》描写的共产党高级干部形象是()。-->B.张思远
- 96、《怀念萧珊》、《干校六记》、《云梦断忆》、《雾失楼台》等作家个人的回忆、反思、自剖,以及人生经验的总结是对“转折”时代的历史激变的最先“回应”。其中,《雾失楼台》的作者是()。-->黄秋云
- 97、《饥饿》出版于 1986 年,是()最具魔幻现实主义风格的代表性作品。-->张大春
- 98、《李顺大造屋》和“陈奂生系列小说”的作者是()。-->高晓声
- 99、《鹿鼎记》和金庸以前的武侠小说有很大的差别,作者费尽心机塑造了一个非侠客型的-->B.小龙女
- 100、《鹿鼎记》和金庸以前的武侠小说有很大的差别,作者费尽心机塑造了一个非侠客型的奇人()。-->B.韦小宝
- 101、《玫瑰门》的主人公是()。-->B.司猜纹
- 102、《三里湾》中走社会主义集体化道路的代表是()。-->C.王金生
- 103、《山乡巨变》描写的先进农村干部是()等。-->B.李月辉
- 104、《谁是最可爱的人》、《依依惜别的神情》等“通讯化”作品的作者是()。-->魏巍
- 105、《谁是最可爱的人》、《依依惜别的神情》等通讯化的作者是()。-->A.魏巍
- 106、《谁是最可爱的人》《年轻人让你的青春更美丽吧》等“通讯化”的作者是()。-->D.魏巍
- 107、《铁木前传》从第 6 章开始,一个叫()的姑娘出现后,便悄悄地取代了铁匠和木匠,甚至取代他们的后代六儿和九儿,成为了故事的主角。-->小满儿
- 108、《艳阳天》中“中间人物”的代表是()。-->A.“弯弯绕”
- 109、《忆当年,穿着细事且莫等闲看》《小米的回忆》等广受读者喜爱的往事漫忆类散文的作者是()。-->D.曹靖华
- 110、《有的人》是一首纪念鲁迅先生的短诗,其作者是()。-->B.臧克家
- 111、《又见棕榈,又见棕榈》的作者是()。-->於梨华
- 112、《与往事干杯》是()的成名作,小说以第一人称的叙述方式,讲述了一个 17 岁的少女“我”(肖濛)的成长经历及与老巴父子两代人的恋情故事。-->陈染
- 113、《组织部新来的青年人》的情节和主题模式,让人想起()在延安写的《在医院中》。-->丁玲
- 114、《组织部新来的青年人》的主人公是()。-->林震
- 115、艾青把自己复出后出版的第一部新诗集命名为()。-->《归来的歌》
- 116、北京第二外国语学院汉语教研室 16 人集体化名“()”编辑的《天安门诗抄》是“天安门诗歌运动”中最有代表性的诗歌。-->童怀周
- 117、被称为抹去了诗和生命的界限的“殉道者”的诗人是:()。-->穆旦
- 118、被华人文学史家夏志清称为“当代中国短篇小说家中少见的奇才”的台湾作家是()。-->D.白先勇
- 119、被评论者认为,坚持“宁可无武,不可无侠”的“正统”观念从而限制了其创作成就的武侠小说家是()。-->D.梁羽生
- 120、被誉为鼻祖的武侠小说是由唐人杜光庭创作的传奇()。-->《虬髯客传》
- 121、被誉为中国的乔伊斯和卡夫卡的作家是()。-->D.王小波
- 122、标志着杨朔散文艺术成熟的作品是 1956 年发表的()。-->C.《香山红叶》
- 123、标志着余光中对西方现代主义文学和中国传统文学的双向改铸和融合的最高成就的是他 1974 年出版的诗集是()。-->C.《天国的夜市》
- 124、标志着余光中对西方现代主义文学和中国传统文学的双向改铸和融合的最高成就的是他 1974 年出版的诗集是()。-->C.《白王苦瓜》
- 125、残雪先锋创作的起点是()。-->B.《山上的小屋》
- 126、陈染的第一部长篇小说是以女性视角大胆表现对自恋、同性恋的赞美态度的()。-->C.《私人生活》
- 127、陈若曦的小说是()。-->B.《尹县长》
- 128、陈忠实的《白鹿原》和()的《长恨歌》,一部是乡土文学的经典,一部是都市文学的名篇。-->王安忆
- 129、谌容在 1980 年的中篇(),被看成新时期文学“复兴”的标志性作品之一。-->《人到中年》
- 130、池莉“生活流”小说的代表作是()。-->B.《烦恼人生》
- 131、驰名当代台湾诗坛的诗人不包括()。-->B.白先勇
- 132、迟子建的小说具有一种童话的气息,她的第一部小说集就名为()。-->D.《北极村童话》
- 133、充分表现了个体存在的自觉意识的《萤的启示》、《个性》、《光明的追求者》、《诗法》、《吃烟者》等诗的作者是()。-->B.纪弦
- 134、《创业史》(第一部)的主人公是()。-->B.梁生宝
- 135、从 1979 到 1980 年间开始的意识流、说尝试创作中,《我是谁》的作者是()。-->B.宗璞
- 136、从 1984 年开始的以后几年里,()是“新生代”实验诗歌活动最活跃的地区。-->四川
- 137、从延安走出来的浪漫诗派的杰出代表和在当代诗坛上探索现代意象诗的先行者是《福建集》的作者()。-->D.蔡其矫

138、当代农村小说的艺术经验，更直接来自“解放区作家，而与乡土小说”，如（）等的小说，有意识地保持距离。-->[吴组缃、骆宾基、沈从文](#)

139、当代台湾文学里程碑式的作品《台湾人三部曲》的作者是（）。-->[D.钟肇政](#)

140、当代文学史上最先出现的颂歌主要有郭沫若的《新华颂》、何其芳的《我们最伟大的节日》、艾青的《我思念我的祖国》、（）的《时间开始了》、臧克家的《有的人》等。-->[胡风](#)

141、到了1956年的中国作协第二次理事扩大会议上，在周扬的报告中，（）和郭沫若、茅盾、巴金、老舍、曹禺一并被称为“语言艺术大师”。-->[赵树理](#)

142、邓友梅从（）年代开始写作。-->[50年代](#)

143、第一批八个“革命样板戏”中的交响音乐是（）。-->[《沙家浜》](#)

144、第一批八个革命样板戏是京剧《红灯记》、《沙家浜》、《智取威虎山》、《奇袭白虎团》、《海港》，现代芭蕾舞剧《（）》、《红色娘子军》，交响音乐《沙家浜》。-->[白毛女](#)

145、第一批八个革命样板戏中的交响音乐是（）。-->[C.《沙家浜》](#)

146、第一批八个革命样板戏中的现代芭蕾舞剧是《红色娘子军》和（）。-->[A.《白毛女》](#)

147、奠定金庸武侠小说宗师地位的小说是（）。-->[D.《射雕英雄传》](#)

148、对中外文化“遗产”、尤其是外国文学的态度，在当代文学的这一时期，其“接受”是有一定范围的，尤其是西方文学。从时间看，大体限定在（）的文学。-->[19世纪以前](#)

149、发表《奔丧》《瀚海》和《极地之侧》等先锋小说的作家是（）。-->[C.洪峰](#)

150、发表于1979年的短篇小说（），被看作是开“改革文学”风气之作。-->[蒋子龙的《乔厂长上任记》](#)

151、凡是能带受事宾语的词，肯定是（）。-->[A.及物动词](#)

152、福贵这个人物形象出自余华的小说（）。-->[D.《活着》](#)

153、改编为电影《大红灯笼高高挂》的苏童小说是（）。-->[B.《妻妾成群》](#)

154、改编为同名电影的小说《红粉》和改编为电影《大鸿米店》的小说《米》的作者是（）。-->[苏童](#)

155、高晓声的第一个短篇小说（）发表于1954年。-->[《解约》](#)

156、高行健与刘会远合作的实验话剧是（）。-->[C.《绝对信号》](#)

157、阎连科以现代主义色彩书写平中见奇、实中有虚的把楼山脉的乡村神话主要有（）等。-->[A.《年月日》](#)

158、给下列汉字（）注音，要使用y。-->[A.阴影](#)

159、更能代表周作人的创作个性的作品是-->[后期作品](#)

160、古华的长篇小说《芙蓉镇》和（）的长篇小说《古船》都是80年代“反思文学”的重要收获。-->[张炜](#)

161、古龙第一部武侠小说是1960年发表的（）。-->[D.《苍穹神剑》](#)

162、郭小川的叙事长诗不包括（）。-->[B.《甘蔗林——青纱帐》](#)

163、海子一生中最重要的长诗是（）。-->[《土地》](#)

164、汉语拼音方案中的声母是按照（）排列顺序的。-->[A.发音部位](#)

165、划分词类的标准是（）。-->[A.语法功能](#)

166、记录现代革命历史的小说主要有杜鹏程的《保卫延安》、梁斌的《红旗谱》、吴强的《红日》、知侠的《铁道游击队》、杨

沫的《青春之歌》、孙犁的《风云初记》、（）的《三家巷》等。-->[欧阳山](#)

167、纪弦是台湾现代主义诗歌运动的开拓者与旗手，最能代表他台湾时期诗歌成就的是（）。-->[C.《槟榔树》](#)

168、贾平凹以自己的故乡丹凤县小镇棣花街为原型，表现了中国社会的历史转型给农村带来的震荡和变化的作品是（）。-->[《秦腔》](#)

169、将形象性与政治性相结合，直抒胸臆，从内心和世界和精神状态多方面去思考一个战士、一个革命者的生活态度、人生道路，展现出“战士诗人”独特风采的诗人是（）。-->[郭小川](#)

170、蒋子龙的“改革文学”代表作是（）。-->[《乔厂长上任记》](#)

171、解放区文学中较早反映工业建设的长篇小说是：-->[《原动力》](#)

172、金庸的武侠小说中，于1967年开始创作，没有明确时代背景 and 真实历史人物，有着极强政治隐喻性的是（）。B.《笑傲江湖》

173、金庸武侠小说的处女作《（）》一举成名，震惊文坛。-->[书剑恩仇录](#)

174、金庸武侠小说的处女作是（）。-->[《书剑恩仇录》](#)

175、京剧《智取威虎山》取材于曲波的长篇小说《（）》。-->[林海雪原](#)

176、老舍以其对旧时代底层市民的人文关怀、创新的戏剧结构和精湛的舞台语言取得巨大成功的作品是（）。-->[C.《茶馆》](#)

177、老舍在1949年之后共创作了23部戏剧作品，不包括（）。-->[B.《四世同堂》](#)

178、潦倒的钱夫人去台北参加窦夫人的盛宴华筵。宴终席散，昔日的风云人物只能站在窦夫人的院子中可怜兮兮地等着窦夫人的小轿车折返回来送自己。这个内容出自小说（）。-->[A.《游园惊梦》](#)

179、李云龙的形象出自长篇小说（）。-->[B.《亮剑》](#)

180、梁羽生的第一部武侠小说是（）。-->[A.《龙虎斗京华》](#)

181、林白以多米为主人公的长篇小说是（）。-->[B.《一个人的战争》](#)

182、林海音的女性小说是（）。-->[C.《心园》](#)

183、林海音的女性小说是（）。-->[C.《城南旧事》](#)

184、刘震云“生活流”小说的代表作是（）。-->[《一地鸡毛》](#)

185、刘震云在2003年发表的长篇小说是（）。-->[D.《手机》](#)

186、六七十年代，台湾乡土小说的作品主要有《台湾人三部曲》、《将军族》、《嫁妆一牛车》等。其中，《嫁妆一牛车》的作者是（）。-->[王贞和](#)

187、路遥小说《人生》的主人公是从县城的高中毕业后无奈地回到村庄的（）。-->[高加林](#)

188、洛夫前期最具代表性的作品，也是现代中国诗坛上“超现实性”表现最为突出的作品是（）。-->[《石室之死亡》](#)

189、茅盾的短篇小说集是：（）-->[《诗与散文》](#)

190、茅盾小说创作的最大特点是：（）-->[注时代的风云变幻，表现出时代风采](#)

191、朦胧诗派的主要代表者，也是最有争议的一位诗人，写出了《回答》、《履历》、《结局或开始》、《雨夜》、《宣告》、《古寺》、《一切》等著名的朦胧诗的诗人是（lambda;-->[A.北岛](#)

192、朦胧诗论争中出现的“三个崛起”，是指（）的《在新的崛起面前》、孙绍振的《新的美学原则在崛起》、徐敬亚的《崛起的诗群》。-->[谢冕](#)

193、朦胧诗派的主要代表者，也是最有争议的一位诗人，写出了《回答》、《履历》、《结局或开始》、《雨夜》、《宣岳》、《古寺上《一切》等著名的“朦胧诗”的诗人是（）。-->[A.北岛](#)

194、描写了文革刚刚过去，黑子、蜜蜂、小号三个各具经历的年轻人、老车长与车匪在一节夜间行驶的列车守车上发生的一段遭遇的实验话剧是（）等。-->[C.《绝对信号》](#)

195、莫言的成名作是（）。-->[《透明的红萝卜》](#)

196、莫言以中篇小说《透明的（）》一举成名，而真正奠定他在当代文坛上的重要地位的则是《红高粱》。-->[红萝卜](#)

197、年代，“地域小说”的追求，在（）哪里有更自觉、持久的表现。-->[邓友梅、冯翼才、刘心武](#)

198、女性文学中也有诗歌作品，比较优秀的有（）等。-->[A.舒婷的《致橡树》](#)

199、平江不肖生的《江湖奇侠传》出版后引起阅读狂潮，并改编成电影《火烧（）》，影响巨大。-->[红莲寺](#)

200、普通话中的两个舌尖元音音素是用字母（）代表的。-->[Ai](#)

201、普通话中唯一一对清浊对立的辅音是（）。-->[Bsh-r](#)

202、奇袭奶头山、智取威虎山等情节出自作品（）。-->[C.《林海雪原》](#)

203、散文《长江三日》的作者是（）。-->[刘白羽](#)

204、散文《风雨天一阁》的作者是（）。A.余秋雨

205、散文集《游牧长城》的作者是诗歌创作步入文坛的（）。-->[A.周涛](#)

206、诗歌《这是四点零八分的北京》的作者是（）。-->[A.食指](#)

207、十七年时期描写农村合作化运动的主要作品有赵树理的《三里湾》、孙犁的《铁木前传》、周立波的《山乡巨变》，还有稍晚出现的柳青的《创业史》（第一部）、（）的《艳阳天》等。-->[浩然](#)

208、十七年时期描写农村合作化运动的主要作品有周立波的（）等。-->[《山乡巨变》](#)

209、受“寻根文学”影响的作品主要有陈忠实的《白鹿原》、（）的《尘埃落定》、韩少功的《马桥词典》、阎连科的《日光流年》等。-->[阿来](#)

210、受到拉美文学影响的乡村神话《年月日》《日光流年》《坚硬似水》《受活》的作者是（）。A.阎连科

211、受寻根文学影响的作品有《文化苦旅》、《白鹿原上《尘埃落定》、《马桥词典》、《日光流年》等，其中，《文化苦旅》的作者是（）。-->[A.余秋雨](#)

212、受以拉美文学为代表的现代世界文学影响的乡村神话《年月日》、《日光流年》、《坚硬似水》、《受活》的作者是（）。-->[A.阎连科](#)

213、素有“文坛顽童”之称的是《如果林秀雄》、《将军碑》的作者（）。-->[张大春](#)

214、台湾20世纪八九十年代横空出世的怪才，被司马中原称为野鬼托生的文学怪胎的作家是-->[C.钟肇政](#)

215、台湾20世纪八九十年代横空出世的怪才，被司马中原称为野鬼托生的文学怪胎的作家是（）。-->[C.张大春](#)

- 216、铁凝的《玫瑰门》，被誉为展现女性历史命运的厚重之作。--> **A.《玫瑰门》**
- 217、铁凝的第一部长篇小说是 1988 年发表的《玫瑰门》。--> **B.《玫瑰门》**
- 218、同短语“我们自己”结构不相同的是《我们赞同》。--> **B.《我们赞同》**
- 219、同义词“事情——事件”的差别是《词义轻重》。--> **C.《词义轻重》**
- 220、王安忆以南昌、陈卓然等几个干部家庭出身的年轻人作为主要人物的成长小说是《启蒙时代》。--> **D.《启蒙时代》**
- 221、王安忆创作风格转变的标志之作，也是寻根文学的佼佼之作是《小鲍庄》。--> **A.《小鲍庄》**
- 222、王安忆的《长恨歌》描述了南昌、陈卓然、海鸥等几个干部家庭出身的年轻人的故事，是一部成长小说。--> **B.《长恨歌》**
- 223、王安忆的《长恨歌》讲述了一个大提琴手的婚外恋的悲剧故事。--> **A.《长恨歌》**
- 224、王安忆以南昌、陈卓然等几个干部家庭出身的年轻人作为主要人物的成长小说是《启蒙时代》。--> **D.《启蒙时代》**
- 225、王安忆在 80 年代的创作不包括《长恨歌》。--> **A.《长恨歌》**
- 226、王蒙 12 岁起就奉为主臬的苏联小说是《钢铁是怎样炼成的》。--> **A.《钢铁是怎样炼成的》**
- 227、王蒙笔下的干部形象主要有《组织部新来的青年人》中的刘世吾、《季节》中的张思远、《相见时难》中的翁式含、《踌躇的季节》中的犁原等。--> **B.《相见时难》**
- 228、王蒙笔下的青年革命者形象主要有《组织部新来的青年人》中的林震、《季节》中的钟亦成、“季节系列”中的钱文等。--> **B.《季节》**
- 229、王蒙写于 20 世纪 90 年代的系列长篇小说《恋爱的季节》《失恋的季节》《狂欢的季节》集中体现了作家晚年的怀旧情结和对革命的深入思考。--> **C.《恋爱的季节》**
- 230、王蒙以意识流手法描写主人公钟亦成 15 岁投身革命的中篇小说是《布礼》。--> **D.《布礼》**
- 231、文学笔记《虚伪的作品》的作者是余华。--> **A.余华**
- 232、五六十年代，女作家的主要作品有茹志鹃的《百合花》、《青春之歌》、宗璞的《红豆》等。--> **B.《青春之歌》**
- 233、下列不属于“寻根文学”的作品是《狗日的粮食》。--> **B.《狗日的粮食》**
- 234、下列不属于白先勇小说作品的是《家变》。--> **B.《家变》**
- 235、下列成语没有错别字。--> **D.不寒而栗密不透风栩栩如生动辄得咎**
- 236、下列词语只有《组》是派生词。--> **A.《组》**
- 237、下列词只有《兼》是兼类词。--> **D.《兼》**
- 238、下列短语的层次结构只有《挖》的结构与其它三个不同。--> **B.《挖》**
- 239、下列对各种熟语突出特征的说明，不正确。--> **D.《惯用语》**
- 240、下列复句只有《既》是因果复句。--> **B.《既》**
- 241、下列各种说法是正确的。--> **A.《普通话语音》**
- 242、下列各种说法只有《根据我国语言文字法的规定，国家通用语言文字的使用范围不是针对个人行为》是正确的。--> **D.《根据我国语言文字法的规定》**
- 243、下列各组词，《会》组词概念义相同。--> **C.《会》**
- 244、下列句子，《补》的语义指向是施事。--> **B.《补》**
- 245、下列句子《你》是主谓谓语句。--> **D.《你》**
- 246、下列句子只有《有》不是连述短语中的兼语式。--> **A.《有》**
- 247、下列句子只有《既》是复句。--> **D.《既》**
- 248、下列句子只有《我们》是连述短语。--> **B.《我们》**
- 249、下列句子只有《他》是双宾语句。--> **D.《他》**
- 250、下列说法《词》不正确。--> **A.《词》**
- 251、下列说法《述》是正确的。--> **D.《述》**
- 252、下列说法正确的是《普通》。--> **A.《普通》**
- 253、下列说法只有《介》不正确。--> **B.《介》**
- 254、下列说法只有《一个》是正确的。--> **B.《一个》**
- 255、下列形容词，只有《天》组具有更加突出的形象色彩。--> **B.《天》**
- 256、下列音素，只有《在》在普通话语音系统中不能充当韵尾。--> **D.《在》**
- 257、下列元音主要是《和》和辅音结合表示汉语拼音字母的读音。--> **C.《和》**
- 258、下列韵母《在》的拼写形式，在实际使用中永远不会出现。--> **D.《在》**
- 259、下列属于余华的“世俗化叙事”作品的是《许》。--> **B.《许》**
- 260、下面的句子只有《我们》没有语病。--> **D.《我们》**
- 261、下面的句子只有《我们》有语病。--> **C.《我们》**
- 262、现代诗社成立于 1956 年 1 月，领袖人物是《纪》。--> **B.《纪》**
- 263、新派武侠小说的开创者是《梁》。--> **C.《梁》**
- 264、新时期初期老作家人生反思的优秀作品主要有《怀念》、《孙》、《杨》、《陈》。--> **B.《怀念》**
- 265、新时期初期乡土文学的优秀作品主要有何士光的《乡》、《芙蓉》、周克芹的《许》和他的女儿们、张一弓的《犯》、叶蔚林的《在》等。--> **A.《乡》**
- 266、新文化运动中第一部白话新诗集是《尝》。--> **A.《尝》**
- 267、新写实小说作为一面旗帜树立起来，始于《杂》杂志 1989 年第 3 期的“新写实小说大联展”。--> **B.《杂》**
- 268、新写实小说作为一面旗帜树立起来，始于某杂志 1989 年第 3 期的新写实小说大联展，这家杂志是《钟》。--> **A.《钟》**
- 269、徐枕亚的《玉》是民初最畅销的小说，与《断》同为“鸳鸯蝴蝶派”发轫之作。--> **B.《玉》**
- 270、延续了孙犁优美清新的荷花淀风情的作家是沉浸于“运河文学”的创作的《刘》。--> **D.《刘》**
- 271、一般充当定语的词主要是《形》。--> **D.《形》**
- 272、一同被当作是女性文学代表作的两部小说是《一个人的战争》和《私》。--> **A.《私》**
- 273、一直梦想创造“一种民族和人类的结合，诗和真理合一的大诗”，创作了《亚洲》、《五月的麦地》、《土地》、《太阳》等作品的诗人是《海》。--> **D.《海》**
- 274、以《妻妾成群》、《红粉》和叶兆言的《半边营》、《十字铺》为代表，这种注重历史内容与人性探幽的创作倾向，也反映了先锋作家在创作实践中从形式向故事的回归。--> **B.《妻妾成群》**
- 275、以《父亲是个兵》和长篇小说《我是太阳》为代表，继续讴歌革命的作品以豪放、壮丽的气势令人耳目一新。--> **A.《父亲是个兵》**
- 276、以北京烤鸭的美食文化为题材，反映的是商业文化百味俱全的深层结构，人生苍凉无奈的辛酸况味的话剧是《天下》。--> **A.《天下》**
- 277、以农民朱老忠、严志和两家三代人与地主冯兰池、冯贵堂父子斗争故事为线索的小说是《红旗》。--> **B.《红旗》**
- 278、以相当平实的笔触，记录了一个普通工人印家厚的中篇小说《烦恼人生》的作者是《池》。--> **C.《池》**
- 279、以相当平实的笔触，记录普通工人印家厚烦恼人生的作者是《池》。--> **C.《池》**
- 280、以赵树理、孙犁、周立波为代表的“山药蛋派”、“荷花淀派”和《派》等都具有鲜明的地域文化特点。--> **B.《山药蛋派》**
- 281、因具有朦胧的女性视野而受到批判的《百合花》的作者是《茹》。--> **B.《茹》**
- 282、用汉语拼音给下列汉字注音，《要》要省略韵腹。--> **A.《要》**
- 283、用汉语拼音给下列汉字注音，《要》要省略韵腹。--> **B.《要》**
- 284、有“文坛顽童”“野鬼脱生的文学怪胎”之称的是台湾作家《张》。--> **A.《张》**
- 285、有研究者认为剧中主人公的艺术形象是剧作家对自身甚或知识分子的一个理想化的自我描绘、自我认定，将戏剧台词艺术的文学性推向了令人瞩目的高峰的话剧是《关》等。--> **D.《关》**
- 286、余光中 60 年代的主要诗集不包括《榭》。--> **A.《榭》**
- 287、余华仿武侠小说的作品是《鲜》。--> **D.《鲜》**
- 288、余华开始先锋小说创作的标志是 1987 年发表的《十八》。--> **A.《十八》**
- 289、在“十七年时期”，最具传统文人意味，受西方文学影响最深，其英文程度也是最高的农村题材小说家是《周》。--> **B.《周》**
- 290、在 50 年代初，对“国际革命文艺”、尤其是《苏》的翻译、评介，放在最重要的位置上。--> **B.《苏》**
- 291、在 80 年代中期兴起的寻根文学中，韩少功的代表作是《爸》。--> **A.《爸》**
- 292、在 90 年代的“散文热”中，许多女作家的散文被结集出版。在市场消费的影响下，女作家散文创作在情感表达、题材选择以及作品风格上都有被简化和同一化的倾向。由此出现由出版商和杂志共同操作而推出的《小》。--> **B.《小》**
- 293、在《石》的诗作中，《石》不仅是其前期最具代表性的作品，也是现代中国诗坛上“超现实性”表现最为突出的作品。--> **A.《石》**
- 294、在“十七年”时期的农村题材小说家中，最具传统文人意味，同时也受西方文学影响最深的是《周》。--> **D.《周》**
- 295、在“文化寻根”的浪潮中，阿城的名篇是《棋》。--> **D.《棋》**
- 296、在《》这部余华自称是“望不到尽头”的小说中，叙述“统治”了他的写作。--> **B.《统治》**

297、在《()》中,陈家是资本家,何家是官僚地主,周家则是工人世家。-->三家巷

298、在《()》中,原来“讲排场,耍派头”的钱夫人独自漂流到台湾后,寂寞地居住在台南偏僻处。-->游园惊梦

299、在当代台湾小说中,《台北人》、《纽约客》、《台湾人三部曲》、《将军族》、《杀夫》等被视为经典性作品。其中,《杀夫》的作者是()。-->李昂

300、在当代文学史上,赵树理的几乎所有作品都处于褒贬毁誉之间,只有一篇小说除外。这篇小说是()。-->D.《登记》

301、在描写轻松欢快的农村新生活的情调的小说中,赵树理的作品是()。-->C.《登记》

302、在十七年时期,最具传统文人意味,受西方文学影响最深,其英文程度也是最高的农村题材小说家是()。-->C.周立波

303、在素有“文坛顽童”之称的()的《如果果秀雄》、《将军碑》中,历史与现实的界限是模糊的。-->张大春

304、在五六十年代,以()为题材的创作,无论是作家人数,还是作品数量,在小说创作中都居首位。-->农村生活

305、在现代文学史上,赵树理曾获得广泛赞誉,他的几乎所有作品都备受推崇,只有一篇小说除外。这篇小说是()。-->A.《邪不压正》

306、在新时期,传承了沈从文田园牧歌风格的作家是出生于江苏高邮的()。B.汪曾祺

307、在新时期初期的“意识流”小说创作中,()的“老六篇”即《蝴蝶》、《布礼》、《春之声》、《夜的眼》、《海的梦》和《风筝飘带》最为典型。-->王蒙

308、在艺术手法上明显借鉴了《等待戈多》的实验话剧是()。-->D.《车站》

309、在引起广泛关注的先锋小说中,格非的作品是()。-->D.《褐色鸟群》

310、在中国当代戏剧文学的第一个高潮期中,涌现出了()的《考验》、安波的《春风吹到诺敏河》、海默的《洞箫横吹》、杨履方的《布谷鸟又叫了》、孙芋的《妇女代表》等优秀作品。-->夏衍

311、早年以诗名世,中年以梵语文学和印度文化研究驰名海内外,晚年又以学术文化随笔赢得广大读者的景仰,既精通梵语、巴利语、英语、法语、德语等多种外国语言文字,又涉及学术研究诸多领域,学贯东西,兼知古今,以博通专精著称,在中外文化交流史、佛学、美学、比较文学、翻译等方面均有建树的老生代散文家是()。-->金克木

312、曾化名“佟硕之”写作《金庸梁羽生合论》一文的武侠小说家是()。-->梁羽生

313、曾以《骆驼祥子》、《月对儿》、《四世同堂》等小说闻名于世的戏剧家是()。-->D.老舍

314、张洁关于女性身体和心灵的史诗是写于20世纪末的长卷小说()。-->A.《无字》

315、张贤亮1957年因发表()被华为右派。-->《大风歌》

316、张中行、金克木、余秋雨、史铁生、张承志、韩少功等的作品,从个人经验出发,引入关于文化和人生哲理的思考,被称为()或“大散文”。-->“文化散文”

317、中国文联在五六十年的历任主席是()。-->郭沫若

318、中国现代通俗文学的开山之作是1894年正式出版的长篇言情小说()。-->《海上花列传》

319、朱自清的借景抒情类散文的艺术特点是:() -->文中有画,画中有诗

320、宗璞的《我是谁》,戴厚英的《人啊,人》,()的《绿化树》、《男人的一半是女人》等都有存在主题的书写。-->张贤亮

321、最能代表贾平凹散文成就的是《无味巷》、《黄土高原》、《入川小记》等地域风情散文,尤其是与小说同名的《()》。-->秦腔

322、最能代表贾平凹散文成就的是地域风情散文,尤其是与小说同名的()。-->A.《秦腔》

323、作家以自己爷爷、红军时期中共特科成员项与年的生命历程为素材,具有鲜明纪实色彩的作品是()。-->A.《英雄无语》

多选(192)--电大资源网: <http://www.ddal123.cn/> (微信搜: 905080280)

1、“白洋淀派”的主要作家有()等。-->(房树民; 韩映山; 从维熙; 刘绍棠)

2、“复出”诗人在80年代后期和90年代,仍能保持创作活力,在艺术上又有新的拓展的诗人有()。-->(牛汉; 郑敏; 蔡其矫; 昌耀)

3、“海上诗群”的主要成员有默默、刘漫流、孟浪()等。-->(王寅; 陈东东; 陆忆敏; 郁郁)

4、“崛起的一代”主要指70年代末以后涌现的青年诗人,特别是在“文革”中成长的具有反叛和变革意味的“朦胧诗人”()等。-->(北岛; 舒婷; 顾城; 食指)

5、“山药蛋派”的主要作家有()等。-->(西戎; 束为; 马烽)

6、“现代”的小说作家,在进入50年代之后,其写作情况发生了许多变化,比如()。-->(沈从文专注于文物和古代服饰的研究; 张恨水转用小说形式改变中国戏曲和民间传说; 张爱玲移居美国; 钱钟书转向文学研究领域)

7、“新派武侠小说”的武侠三大家为()。-->(古龙; 金庸; 梁羽生)

8、“样板戏”包括京剧()、《海港》等作品。-->(《红灯记》; 《智取威虎山》; 《沙家浜》; 《奇袭白虎团》)

9、2.<spanstyle=-->(臧棣; 于坚; 西川)

10、1953年至1954年间,路翎发表了以朝鲜战争为题材的一组短篇小说,包括()。-->(《战士的心》; 《初雪》; 《你的永远忠诚的同志》; 《洼地上的“战役”》)

11、1958年,提出了文艺的“大跃进”。当时文艺界的领导者参与了这一文学思潮的倡导和推动,包括()。-->(制订“文艺工作大跃进32条(草案)”;开展“开一代诗风”的“新民歌运动”; 编辑出版仿照“诗三百”的体例的《红旗歌谣》; 提倡“歌颂大跃进; 回忆革命史”的创作题材和主题)

12、1960年前后,长篇叙事诗的创作出现了一个热潮,主要有()等。-->(田间的《赶车传》; 臧克家的《李大钊》; 李季的《杨高传》)

13、1983年至1984年间开展的抵制和清除精神污染运动,文学问题和现象被作为“精神污染”列举的事项。包括()。-->(周扬关于“人道主义和异化问题的观点”; 把西方“现代派”作为我国文艺发展的方向和道路; 创作上“热衷于表现抽象的人性和人道主义”; “渲染各种悲观、失望孤独、恐惧的阴暗心理”)

14、20世纪50年代台湾的乡土小说主要有()等。-->(B.钟肇政的《鲁冰花》C.钟理和的《笠山农场》D.廖清秀的《恩仇血泪记》)

15、20世纪50年代优秀的女作家主要有()等。-->(A.宗璞 B.茹志鹃 C.杨沫)

16、20世纪50年代中期以后,台湾诗坛上的现代主义文学社团主要有()等。-->(A.现代诗社 B.创世纪诗社 C.蓝星诗社)

17、20世纪60年代初在京剧现代戏勃兴中出现的优秀剧目主要有()等。-->(《奇袭白虎团》; 《智取威虎山》; 《红灯记》)

18、20世纪80年代以后出现的缅怀革命历史的作品主要有()等。-->(《古船》; 《芙蓉镇》; 《白鹿原》)

19、20世纪90年代以后,重写革命历史的作品主要有()等。-->(A.邓一光的《我是太阳》B.都梁的《亮剑》C.徐贵祥的《历史的天空间》)

20、20世纪90年代整个诗坛呈现出一种较为沉寂的状态,但仍在坚守诗歌创作领地的仍然有()等。-->(臧棣; 于坚; 西川)

21、40年代,中国左翼文艺界内部的争论、冲突,较重要的有:()。-->(对周扬等的鲁艺办学方针的批评; 对王实味、丁玲、艾青、罗烽的杂文、小说的批评; 在重庆、香港; 围绕“主观”等问题对胡风及其追随者的批评)

22、50-70年代,发生在中国文学(文艺)界的全国规模的批判运动有()。-->(对电影《武训传》的批判(1950-1950年); 对萧也牧等的创作的批评(1951年); 对俞平伯《红楼梦研究》和胡适的批判(1954-1955年); 对胡风集团的批判(1955年))

23、50年代,“山西作家群”这个流派除了赵树理,还有哪些作家()。-->(马烽; 西戎; 李束为; 胡正)

24、50年代,文学家促成山西小说作家形成创作流派的努力。关于这个“流派”,评论家使用的称谓有()。-->(“山西作家群”; “山西派”; “火花派”; “山药蛋派”)

25、50年代初,陆续有一些作品受到批评。主要有()。-->(萧也牧的《我们夫妇之间》; 碧野的《我们的力量是无敌的》; 白刃的《战斗到明天》; 胡风的《时间开始了》)

26、50年代后期60年代初,开展了对资产阶级人性论、人道主义的批判,主要对象有:()。-->(钱谷融的《论“文学是人学”》; 巴人的《论人情》; 王淑明的《论人情和人性》; 李何林《十年来文学理论批评上的一个小问题》)

27、50年代优秀的女作家主要有()等。-->(杨沫; 宗璞; 茹志鹃)

28、50年代中期以后,台湾诗坛上的现代主义文学社团主要有()等。-->(A.现代诗社 B.创世纪诗社 C.蓝星诗社)

29、80年代,()等创作方法被运用,丰富了当代小说的表现力,改变其总体风貌。-->(象征; 意识流; 变形; 寓言)

30、80年代,较有影响的长篇小说包括()。-->(古华《芙蓉镇》; 张洁《沉重的翅膀》; 王蒙《活动变形人》; 贾平凹《浮躁》)

31、80年代,经常被看成是朦胧诗的代表作者主要包括()等作家。-->(北岛; 舒婷; 顾城; 江河)

32、80年代,列入“市井”和“都市”项下的创作,有()的一些作品。-->(邓友梅; 陆文夫; 冯翼才; 刘心武)

33、80年代被列举为“改革小说”的作品有()。-->(蒋子龙的《乔厂长上任记》; 张洁《沉重的翅膀》; 张贤亮《龙种》; 李国文《花园街五号》)

34、80年代被研究者称之为“西南边疆诗群”的作家有()等。-->(刘; 白桦; 顾工; 周良沛)

35、80年代初,高晓声小说以表现当代农民的命运著称, ()等是当时有影响的作品。-->(《李顺大造屋》; 《“漏斗户”主》; 《陈奂生上城》)

36、80年代初期,揭露文革的历史创伤的小说,影响较大的有()。-->(王亚平《神圣的使命》; 刘心武《班主任》; 遇罗锦《一个冬天的童话》; 鲁彦周《天云山传奇》)

37、80年代初期,王安忆以雯雯为主人公的系列小说主要有()等。-->(《雨,沙沙沙》; 《69届初中生》; 《本次列车终点站》)

38、80年代后期,文学的主题、作家的构成、文学的接受和文学流通方式发生了新变化,这些“变化”包括: ()。-->(文学创作和理论超越了五六十年代中国左翼文学的话题范围; 创作风脱离单一模式; 艺术方法的探索以更大步伐推进; 文学和读者关系更为复杂)

39、80年代尤其是前期,最有影响的作家,主要有两部分人组成-->(“归来作家”或“复出作家”; “知青作家”)

40、80年代中期才进入“文学界”的作家,带来了新的艺术风貌,在小说方面,有()等作家的新锐探索。-->(刘索拉; 残雪; 马原; 余华)

41、80年代中期以后, ()等散文作家,将散文的“自我表现”推向深入,面向人的感觉、情绪、意识流领域,着力表现现代人复杂的内心世界。这些作品被称为“朦胧散文”。-->(刘烨园; 赵玫; 周佩红; 黑孩)

42、90年代以后,先锋作家纷纷涉足长篇小说创作,其发端的作品有()。-->(苏童的《米》; 格非的《敌人》; 余华的《在细雨中呼喊》)

43、90年代以后以女性的敏感去发掘和表现自身的情感或生存体验,凸显出强烈的“个人化写作”的色影的女作家主要有徐小斌,以及卫慧、棉棉、周洁茹、魏微和()等。-->(A.林白 B.陈染)

44、()等作品,体现了郑敏在80年代写作后期,死亡更成为她最关心的题材。-->(《晓荷》; 《心象组诗·那个字》; 《每当我走过这条小径》)

45、“十七年文学”中那些讲述革命历史的“红色经典”主要有()等。-->(《林海雪原》; 《红旗谱》; 《红岩》)

46、《白鹿原》中的地主形象主要有()。-->(鹿子霖; 白嘉轩; 郭举人)

47、《茶馆》所描写的“三个时代”是()。-->(抗战胜利后国民党反动统治; 袁世凯死后的军阀混战; 从戊戌政变失败后清政府的腐朽黑暗)

48、《茶馆》所描写的三个时代是()。-->(A.从戊戌政变失败后清政府的腐朽黑暗 B.袁世凯死后的军阀混战 D.抗战胜利后国民党反动统治)

49、《茶馆》所描写的三个时代是()。-->(A.从戊戌政变失败后清政府的腐朽黑暗)

50、《茶馆》中三个主要人物是()。-->(B.王利发 C.常四爷 D.秦仲义)

51、《创业史》中的“三大能人”是()。-->(郭世富; 姚士杰; 郭振山)

52、《大江东去》不仅在局部上化用了()的《念奴娇·赤壁怀古》一词中的意象,而且整首诗的结构都从该词中衍化而出。-->(苏轼)

53、《绝对信号》描写的主要人物是()。-->(小号; 黑子; 蜜蜂)

54、《三家巷》围绕着周炳的成长,作家再现的重大历史事件主要有()等。-->(A.沙基惨案 B.省港大罢工 D.广州起义)

55、《沙家浜》“智斗”一场的主要人物是()。-->(胡传魁; 阿庆嫂; 刁德一)

56、《沙家浜》智斗一场的主要人物是()。-->(A.阿庆嫂 B.胡传魁)

57、《神雕侠侣》中有很多年轻美貌的女子都对杨过心生爱慕之情,如公孙绿萼、郭氏姐妹和()等。-->(程英; 完颜萍; 陆无双)

58、《檀香刑》的叙述者分别是()等。-->(A.赵甲 B.孙丙 C.钱丁 D.眉娘)

59、《铁木前传》的主要人物有()等。-->(A.黎老东 B.小满儿 C.傅老刚)

60、《笑傲江湖》的主要人物有()等。-->(A.令狐冲 B.岳不群 C.任盈盈)

61、《在新的崛起面前》、《新的美学原则在崛起》和《崛起的诗群》这三篇文章被称为“三个崛起”,它们的作者是()。-->(孙绍振; 徐敬亚; 谢冕)

62、《组织部新来的青年人》中的官僚主义者形象主要有()等。-->(B.王清泉 C.韩常新 D.刘世吾)

63、按照作品可能发挥的政治效用,左翼文学界将作家划分为()。-->(革命作家; 进步作家; 反动作家)

64、白先勇《台北人》中的主要作品有()等。-->(A.《永远的尹雪艳》 B.《游园惊梦》 D.《金大班的最后一夜》)

65、白先勇的主要作品有()等。-->(《台北人》; 《纽约客》; 《孽子》)

66、白先勇的主要作品有()等。-->(A.《台北人》 C.《纽约客》 D.《孽子》)

67、白洋淀派的主要作家有()等。-->(A.从维熙 B.刘绍棠 C.房树民 D.韩映山)

68、北岛是“朦胧诗”派的主要代表者,也是最有争议的一位诗人,他的著名的“朦胧诗”主要有()等。-->(《回答》; 《履历》; 《古寺》)

69、北岛是朦胧诗派的主要代表者,也是最有争议的一位诗人,他的著名的朦胧诗主要有()等。-->(《古寺》; 《回答》; 《履历》)

70、被称为“老年散文”的作家作品主要有: ()。-->(巴金的《随想录》《再思录》; 杨绛的《干校六记》《将饮茶》; 孙犁的《晚花集》《秀露集》《无为集》; 丁玲《牛棚小品》)

71、被认为是“政治抒情诗”这一“诗体”的主要作者有() -->(郭小川; 贺敬之)

72、标志着余光中对西方现代主义文学和中国传统文学的双向改铸和融合的最高成就是他1974年出版的诗集《()》。-->(白玉苦瓜)

73、不是对传统的历史事典和文学事典进行简单的复写和改写,而是作为现实主体以现代精神与传统事典中的主体展开对话的余光中诗作主要有()等。-->(《水仙操——吊屈原》; 《诗人——和陈子昂抬杠》)

74、残雪小说在描画人类突围困境和实现自我认识的艰辛历程上,完成的一个近似“人性三部曲”的作品系列包括()等。-->(《思想汇报》; 《突围表演》; 《黄泥街》)

75、茶子花派的主要作家有()等。-->(A.韩少功 C.周健明 D.古华)

76、陈染的主要作品有《嘴唇里的阳光》、《无处告别》、《独语人》、《在禁中守望》、《潜性逸事》、《站在无人的风口》和()等。-->(《私人生活》; 《与往事干杯》; 《纸片儿》)

77、池莉的“生活流”小说主要有()等。-->(《不谈爱情》; 《太阳出世》; 《烦恼人生》)

78、池莉小说的主要作品有()等。-->(A.《太阳出世》 B.《热也好冷也好活着就好》 C.《不谈爱情》)

79、从1963年开始,在哲学、史学、经济学、文学艺术等领域开展全面的批判运动。批判的主要对象,当时的批判者归纳为()。-->(杨献珍的“合二而一论”; 翦伯赞的“让步政策论”; 周谷城的“时代精神汇合论”; 邵荃麟的“写‘中间人物’论”)

80、从1989年开始,刘震云发表了官场系列小说,主要有()等。-->(A.《头人》 B.《官场》)

81、从20年代末到30年代末,中国左翼文艺界内部的争论、冲突,较重要的有: ()。-->(关于“革命文学”的论争; 30年代初; 对待“第三种人”的不同态度; 有关“国防文学”和“民族革命战争的大众文学”的两个口号的论争; 关于现实主义问题的论争)

82、从80年代初开始,各种争论、冲突时有发生,争论的问题,涉及()。-->(对“伤痕文学”的评价; 对“朦胧诗”的评价; 对“现代派文学”的评价; 对“异化”、“人道主义”、“主体性”等理论和创作问题的看法)

83、从80年代初开始,开展了一些批判运动,包括()。-->(对电影《苦恋》、中篇小说《飞天》、《在社会的档案里》的批判; 对话剧《假如我是真的》的批判; “反对资产阶级自由化”; 对“异化”、“人道主义”的讨论和批判)

84、第一批八个“革命样板戏”中的京剧包括《红灯记》、《沙家浜》和()。-->(《智取威虎山》; 《奇袭白虎团》; 《海港》)

85、第一批八个“革命样板戏”中的现代芭蕾舞剧是()。-->(《白毛女》; 《红色娘子军》)

86、第一批八个革命样板戏中的京剧包括《红灯记》、《沙家浜》和()。-->(《智取威虎山》; 《海港》; 《奇袭白虎团》)

87、第一批八个革命样板戏中的现代芭蕾舞剧是()。-->(A.《白毛女》 D.《红色娘子军》)

88、对于历史和现实社会问题的取材倾向,尖锐的辩论色彩,是邵燕祥80年代“复出”后最后一批作品的特征。这些作品包括。-->(《中国又有了诗歌》; 《历史的耻辱柱》; 《关于比喻》; 《诚实人的谎话》)

89、反思文学的主要作品有()等。-->(A.古华的《芙蓉镇》 B.高晓声的《李顺大造屋》 C.张炜的《古船》)

90、方方小说的主要作品有()等。-->(A.《风景》 B.《祖父在父亲心中》 D.《乌泥湖年谱》)

91、方方小说的主要作品有()等。-->(《风景》; 《祖父在父亲心中》; 《乌泥湖年谱》)

92、冯翼才文革后的小说创作,影响较大的有()。-->(《雕花烟斗》; 《铺花的歧路》; 《高女人和她的矮丈夫》; 《感谢生活》)

93、改革文学的主要作品有()等。-->(A.《乔厂长上任记》 B)

94、高晓声的“陈奂生系列小说”主要指《陈奂生上城》和()等。-->(《陈奂生包产》; 《陈奂生出国》; 《陈奂生转业》; 《“漏斗户”主》)

- 95、高晓声的陈先生系列小说主要指《陈先生上城》和（）等。
-->(A.《漏斗户主》B.《陈先生转业》C.《陈先生包产》D.《陈先生出国》)
- 96、高阳的历史小说主要有（）等。
-->(A.《慈禧全传》C.《清宫外史》)
- 97、古龙的武侠小说主要有《楚留香》、《血海飘香》、《大沙漠》、《画眉鸟》、《陆小凤》和（）等。
-->(《多情剑客无情剑》；《萧十一郎》；《绝代双骄》)
- 98、古龙有两部著名的“系列”小说，它们是（）。
-->(《陆小凤传奇》；《楚留香传奇》)
- 99、古龙有两部著名的系列小说，它们是（）。
-->(B.《楚留香传奇》D.《陆小凤传奇》)
- 100、郭小川的叙事长诗主要有（）。
-->(A.《白雪的赞歌》C.《一个和八个》D.《将军三部曲》)
- 101、海子深受一些西方存在主义哲学家的影响，他们是（）等。
-->(A.雅斯贝斯B.尼采)
- 102、胡风、冯雪峰与周扬等对文学的看法存在着一些重要分歧，包括（）。
-->(关于文学与政治、实践与观念的关系；关于现实主义；创作上主客观的关系；关于“当代文学”的传统)
- 103、纪弦的主要作品有（）等。
-->(《六十自寿》；《卖豆腐的女人》；《狼之独步》)
- 104、贾平凹被称为“商州系列”的小说有（）。
-->(《小月前本》；《鸡窝洼人家》；《腊月·正月》；《天狗》)
- 105、贾平凹的乡土小说主要有（）等。
-->(A.《浮躁》C.《秦腔》D.《高兴》)
- 106、金克木的散文随笔集主要有（）等。
-->(《华梵冥妙》；《天竺旧事》；《文化的解说》)
- 107、金庸的“射雕三部曲”是指《倚天屠龙记》和（）等。
-->(《射雕英雄传》；《神雕侠侣》)
- 108、进入50年代之后，有一批作家的创作体现了文学的主潮，成为创作的主要力量。在诗歌方面有（）。
-->(郭小川《致青年公民》；贺敬之《雷锋之歌》；李季《玉门诗抄》；闻捷《天山牧歌》)
- 109、旧派武侠小说家们创作了许多武侠小说名篇，如（）等。
-->(A.王度庐的《卧虎藏龙》B.还珠楼主的《蜀山剑侠传》C.赵焕亭的《惊人奇侠传》)
- 110、崛起的一代主要指70年代末以后涌现的青年诗人，特别是在文革中成年的具有反叛和变革意味的朦胧诗人（）等。
-->(A.食指B.北岛C.舒婷D.顾城)
- 111、开国之初，最先出现的歌唱新中国、歌唱共产党和革命领袖的颂歌，主要有（）等。
-->(胡风的《时间开始了》；郭沫若的《新华颂》；何其芳的《我们最伟大的节日》)
- 112、蓝星诗社的发起人主要有（）等。
-->(B.覃子豪C.钟鼎文D.余光中)
- 113、老舍在1949年从美国归来到文革初含冤辞世的17年间，共创作了23部戏曲作品，主要有（）。
-->(A.《龙须沟》C.《茶馆》D.《西望长安》)
- 114、刘醒龙的小说主要有（）等。
-->(A.《凤凰琴》B.《分享艰难》D.《圣天门口》)
- 115、刘震云是近年频频“触电”的著名作家，他的被改编成同名电影的小说主要有（）等。
-->(《手机》；《我叫刘跃进》)
- 116、刘震云以乡村生活为题材的作品主要有（）等。
-->(《故乡》；《天下黄花》；《塔铺》；《头人》)
- 117、刘震云在80年代的主要作品是（）。
-->(《一地鸡毛》；《塔铺》；《单位》；《官场》)
- 118、流沙河80年代最初的诗作，多表达对被动改造岁月的伤感，青春年华再也无法追回的失落。这些作品包括（）。
-->(《情诗六首》；《梦西安》；《蝶》；《故园九咏》)
- 119、六十年代，重要的历史小说、历史剧有（）等。
-->(《陶渊明写挽歌》(陈翔鹤)；《杜子美还乡》(黄秋耘)；《白发生黑发》(冯至)；《海瑞罢官》(吴晗))
- 120、马原的《冈底斯的诱惑》讲述的三个故事是（）。
-->(B.探寻野人C.观看天葬D.顿珠婚姻)
- 121、马原的《冈底斯的诱惑》讲述的三个故事是（）。
-->(A.探寻“野人”C.观看“天葬”D.顿珠婚姻)
- 122、民国初年，通俗小说的五大作家是李涵秋、严独鹤和（）等。
-->(B.张恨水C.包天笑D.周瘦鹃)
- 123、莫言的长篇小说主要有《酒国》、《四十一炮》和（）等。
-->(《丰乳肥臀》；《檀香刑》；《生死疲劳》)
- 124、七等生的主要作品有（）等。
-->(《我爱黑眼珠》；《城之迷》；《放生鼠》)
- 125、山药蛋派的主要作家有（）等。
-->(A.束为B.马烽C.西戎)
- 126、伤痕文学的主要作品有（）等。
-->(A.刘心武的《班主任》B.卢新华的《伤痕》D.王亚平的《神圣的使命》)
- 127、十七年时期在散文创作上取得重要成就的作家主要有吴伯箫、曹靖华、魏巍和（）等。
-->(A.杨朔C.秦牧D.刘白羽)
- 128、十七年文学中那些讲述革命历史的红色经典主要有（）等。
-->(B.《林海雪原》C.《红旗谱》D.《红岩》)
- 129、石光荣、李云龙、梁大牙等形象出自长篇小说（）等。
-->(《历史的天空》；《激情燃烧的岁月》；《亮剑》)
- 130、食指在文革期间的作品，主要有（）。
-->(《海洋三部曲》；《命运》；《鱼儿三部曲》；《相信未来》)
- 131、史铁生80年代的重要作品包括（）。
-->(《遥远的清平湾》；《我与地坛》；《命若琴弦》；《奶奶的星星》)
- 132、受惠特曼的《草叶集》深刻影响的中国诗人主要有（）等。
-->(A.郭沫若B.艾青C.蔡其娇)
- 133、孙犁以描绘青年妇女的优美形象而著称，其中，主要有（）等。
-->(A.小满儿B.双眉D.姐儿)
- 134、台湾的乡土小说作品主要有（）等。
-->(A.钟理和的《笠山农场》B.钟肇政的《鲁冰花》C.廖清秀的《恩仇血泪记》)
- 135、台湾的新女性主义小说主要有（）等。
-->(A.朱秀娟的《女强人》B.李昂的《杀夫》D.廖辉英的《盲点》)
- 136、田汉在五六十年代间的主要创作有话剧（）等作品。
-->(《朝鲜风云》；《关汉卿》；《十三陵水库畅想曲》；《文成公主》)
- 137、铁凝创作的第三个时期大致从1991年至2006年，其代表作有（）等。
-->(A.《大浴女》B.《孕妇和牛》D.《笨花》)
- 138、晚清四大谴责小说除李伯元的《官场现形记》外，还有（）。
-->(A.《孽海花》B.《二十年目睹之怪现状》D.《老残游记》)
- 139、汪曾祺追忆少年时代的高邮水乡故事的小说主要有（）等。
-->(A.《受戒》C.《大掉记事》D.《故里三陈》)
- 140、王安忆的三恋是指（）。
-->(A.《荒山之恋》C.《小城之恋》；D.《锦绣谷之恋》)
- 141、王蒙“意识流”小说中最为典型的“老六篇”是指《夜的眼》、《海的梦》和《风筝飘带》（）等。
-->(《蝴蝶》；《春之声》；《布礼》)
- 142、王蒙20世纪90年代的“季节”系列长篇小说主要有（）等。
-->(《踌躇的季节》；《狂欢的季节》；《恋爱的季节》)
- 143、王蒙20世纪90年代的季节系列长篇小说主要有（）等。
-->(A.《恋爱的季节》C.《踌躇的季节》D.《狂欢的季节》)
- 144、王蒙80年代初的（）等作品，采用了一种类似西方“意识流”小说方法。
-->(《布礼》；《蝴蝶》；《春之声》；《夜的眼》)
- 145、王蒙笔下的干部形象主要有（）等。
-->(A.刘世吾C.张思远D.犁原)
- 146、王蒙笔下的青年革命者形象主要有（）等。
-->(林震；钱文；钟亦成)
- 147、王蒙在1979年到1982年期间反思革命的小说主要有（）等。
-->(A.《布礼》C.《蝴蝶》)
- 148、文革开始的最初几年里，除极个别作家如（）等，仍可以发表作品外，作家普遍失去写作资格。
-->(郭沫若；浩然；胡万春；仇学宝)
- 149、五四时期第一次以群体形象出现在文坛上的女作家主要有陈衡哲、石评梅、冯沅君、谢冰莹和（）等。
-->(A.冰心B.凌叔华C.庐隐)
- 150、新派武侠小说的武侠三大大家为（）。
-->(A.梁羽生B.金庸D.古龙)
- 151、新时期的中青年女性散文作家主要有宗璞、张抗抗、王安忆和（）等。
-->(B.铁凝C.张洁D.斯好2)
- 152、新中国成立后，左翼文学界划分文学力量的尺度是作家的“世界观”。“世界观”主要指（）。
-->(阶级立场；对中共领导的革命运动和左翼文学运动的态度；阶级意识；作品的政治效用)
- 153、性文学的代表主要有（）等。
-->(B.张贤亮的《男人的一半是女人》C.王安忆的《小城之恋》D.铁凝的《麦秸垛》)
- 154、阎连科以现代主义色彩书写平中见奇、实中有虚的耙耧山脉的乡村神话主要有（）等。
-->(《坚硬似水》；《日光流年》；《年月日》)
- 155、以当时农村合作化运动为题材的长篇小说，除赵树理的《三里湾》、孙犁的《铁木前传》外，还有周立波、柳青、浩然的（）等。
-->(A.《山乡巨变》B.《创业史》D.《艳阳天》)
- 156、余光中60年代的主要诗集有（）等。
-->(《钟乳石》；《万圣节》；《天狼星》)
- 157、余光中的有代表性的诗集主要有（）等。
-->(《莲的联想》；《白玉苦瓜》)
- 158、余光中的主要作品有（）等。
-->(A.《白玉苦瓜》C.《大江东去》D.《乡愁》)
- 159、余华“世俗化叙事”时期的长篇小说主要有（）等。
-->(《活着》；《许三观卖血记》；《在细雨中呼喊》)
- 160、余华的先锋小说主要有（）等。
-->(A.《现实一种》B.《难逃劫数》C.《世事如烟》)
- 161、余华世俗化叙事时期的长篇小说主要有（）等。
-->(A.《在细雨中呼喊》C.《许三观卖血记》D.《活着》)
- 162、余华先锋小说的名篇主要有（）等。
-->(A.《河边的错误》B.《世事如烟》C.《血梅花》)

163、余华在 80 年代的作品有 ()。-->(《十八岁出门远行》；《现实一种》；《四月三日事件》；《世事如烟》)

164、余秋雨的散文集主要有 () 等。-->(A. 《文化苦旅》 C. 《山居笔记》 D. 《文明的碎片》)

165、在 1955 年“胡风反革命集团”案件中受到牵连的“七月派”诗人，主要有 () 等。-->(A. 绿原、牛汉 D. 曾卓、罗洛)

166、在 50 年代到“文革”之前，国家对于作家的管理，主要通过 () 这样的组织来实现。-->(中国文联；中国作协)

167、在 80 年代，文学界的译介重点，特别转移到 20 世纪的西方理论和文学创作上，原因在于 ()。-->(从 30 年代起；左翼文学界对“现代派”文学一直持不信任的态度；50 年代以来，“现代主义”或“现代派文学”成为排斥、批判的对象；读者存在了解的急迫心理；经历了文革的生活体验；中国作家对其产生内在响应的心理基础)

168、在 80 年代，中国现代作家作品的重评工作，使得在五六十 年代受到忽视或湮没的作家、流派，被重新作为“资源”而“挖掘”。这包括：()。-->(二三十年代的新月派、象征派、现代派诗歌；30 年代上海的“新感觉派”；30 年代京派作家的创作和文论；)

169、在八九十年代之交，文坛出现了另一些女作家，比如被誉为“先锋作家”的女性作家有 ()。-->(陈染；林白；海男；徐坤)

170、在二十世纪二三十年代，文学界对复杂矛盾大致有以下几条线索：()。-->(政治上倾向于国民党政权的作家和投身于中共主导的革命运动的作家的矛盾；在复杂环境中企图保持“中立”或寻找“第三条道路”；维护艺术的“独立性”作家和政治上倾向于国民党政权的作家的矛盾；在复杂环境中企图保持“中立”或寻找“第三条道路”；维护艺术的“独立性”作家和投身于中共主导的革命运动的作家的矛盾；左派文学内部因见解和宗派利益而发生的矛盾)

171、在改革开放之初的散文创作中，老作家的人生反思作品主要有陈白尘的《云梦断忆》、黄秋云的《雾失楼台》和 () 等。-->(A. 巴金的《怀念萧珊》 B. 孙犁的《亡人逸事》 D. 杨绛的《干校六记》)

172、在四五十年代之交的社会政治转折中，一部分作家离开大陆，前往台湾、香港、美国等地。比如 ()。-->(胡适；张爱玲；梁实秋)

173、在铁凝的第一部长篇小说《玫瑰门》中，三位重要的女性是 () 等。-->(A. 苏眉 B. 司猜纹 C. 竹西)

174、在五十年代，出现了这一时期特有的题材分类概念，比如 () 等。-->(革命历史题材；农村题材；工业题材；知识分子题材)

175、在五十年代，围绕文学规范的确立，存在着广泛而复杂的矛盾，在一定条件下，表现为质疑和挑战，其中，最重要的有两次，分别是 ()。-->(胡风等人在 1954 年前后的活动；1956-1957 年文学“百花时代”所进行的革新)

176、在五十年代间，“工业题材”小说比较重要的作品有 ()。-->(周立波的《铁水奔流》；萧军的《五月的矿山》；雷加的《潜力》三部曲；罗丹的《风雨的黎明》)

177、在写作革命历史小说的作家中，() 主要采用短篇的体裁。-->(王愿坚；峻青)

178、在新时期的文坛上，聚集着一批德高望重的老作家，其中，艺术家兼作家主要有吴冠中和 () 等。-->(黄永玉；黄苗子；郁风)

179、张承志的几乎所有重要作品都与生活于内蒙草原，特别是西北黄土高原的蒙古族、回族的历史和现实生活有关。这些作品包

括 ()。-->(《骑手为什么歌唱母亲》；《黑骏马》；《北方的河》；《心灵史》)

180、张大春的主要作品有 () 等。-->(《如果林秀雄》；《将军碑》；《饥饿》)

181、张洁的散文题材丰富，视域广阔，主要有 () 等。-->(A. 《我最爱的是这张餐桌》 B. C. 世界上最疼我的那个人去了》 C. C. 我是你灵魂上的朋友》)

182、张洁探讨女性在现实生活中的处境以及尴尬的心理体验和人生感悟的作品主要有《爱，是不能忘记的》和 () 等。-->(B. 《方舟》 C. 《祖母绿》 D. 《元宇》)

183、张洁早期的许多作品如 () 等是以女性为主人公，写女性感伤、细腻而富于利他精神的恋爱心理以及单身女性所面临的社会问题。-->(《爱，是不能忘记的》；《祖母绿》；《方舟》)

184、赵树理的 () 等作品中，老一辈农民身上的品格，被叙述为年轻一代最重要的精神传统。-->(《套不住的手》；《互相鉴定》；《实干家潘永福》；《三里湾》)

185、赵树理的 () 等作品主要表现“小字辈”挣脱老一辈的障碍而走向新生活。-->(《小二黑结婚》；《传家宝》；《登记》；《三里湾》)

186、赵树理在 40 年代，以 () 等作品，在“解放区”和“国统区”的左翼文学界，获得很高声誉。-->(《小二黑结婚》；《李有才板话》；《李家庄的变迁》)

187、中国当代农村题材小说创作中的经典作品主要有赵树理、孙犁、周立波的 () 等。-->(A. 《三里湾》 B. 《铁木前传》 D. 《山乡巨变》)

188、中国当代戏剧文学第一个高潮期中涌现出的表现农业合作化的话剧主要有 () 等。-->(B. 安波的《春风吹到诺敏河》 C. 海默的《洞箫横吹》 D. 杨履方的《布谷鸟又叫了》)

189、注重历史内容与人性探幽的创作倾向，反映先锋作家在创作实践中从形式向故事回归的代表主要有苏童的 () 等。-->(A. 《红粉》 C. 《妻妾成群》)

190、自 1957 年下半年开始，许多作家都转向了历史题材，创作有 ()。-->(A. 《蔡文姬》 B. 《茶馆》 C. 《关汉卿》 D. 《胆剑篇》)

191、最能代表吴伯箫散文成就的一组回忆延安生活的作品是 () 等。-->(A. 《菜园小记》 C. 《窑洞风景》 D. 《记一辆纺车》)

192、作为全国文联和中国作协对文学界进行思想领导的重要刊物是 ()。-->(《文艺报》；《人民文学》)

判断(226)--电大资源网：<http://www.dda123.cn/> (微信搜：905080280)

1、“贝”是意符，“木”是音符，“手”是记号。-->错

2、“礻”可以拆分出五个基础部件。-->对

3、“不管”和“尽管”这两个连词都用于转折复句，但意义不同。-->错

4、“大众化写作”是 90 年代作家和批评家谈论较多的话题。-->错

5、“发烧、摔跤、生病”等都是非自动动词。-->对

6、“放大、高大、最大、远大、强大”都是词，不是短语。-->错

7、“海上诗群”于 1984 年秋诞生在上海。-->对

8、“花儿、玩儿、幼儿、女儿”都是词根+词缀构成的派生式合成词。-->错

9、“集体创作”在 958 年就作为一项显示“共产主义思想”的事务提倡和实行过。-->对

10、“领、岭、零、拎、玲”从现代汉字角度看都是形声字。-->对

11、“跑过来告诉我一件事”是兼语结构。-->错

12、“抨击、诽谤和批判违法乱纪行为是大众传媒的责任”，这个句子的词语使用没有什么问题。-->错

13、“史诗性”，是当代不少写作长篇小说的作家的追求，也是批评家用来评价一些长篇所达到的思想艺术高度的重要标尺。-->对

14、“世间最难得的是人材”。这个句子中词语使用完全正确。-->错

15、“他看书”这个句子有三个语素，正好充当了句子的主语、谓语、宾语成分，可见语素也可以充当句子成分。-->错

16、“他来帮忙”和“让他来帮忙”都是结构相同。-->错

17、“文革”结束后，原来处于“地下”状态的青年诗歌活动，走向公开，北京的《今天》的创办，是这一诗歌运动的重要标志。-->对

18、“先锋小说”也被称为“实验小说”。-->对

19、“写实”倾向在五六十年的诗歌中，表现为叙事诗异乎寻常的“兴盛”。-->对

20、“新诗潮”指的是，在 80 年代对于当代诗歌规范表现出较多“叛逆”特征的那一诗歌潮流。-->对

21、“新写实小说”注重写“小人物”的日常生活琐碎，并采用一种所谓“还原”生活的“客观”的叙述方式。-->对

22、“鸭”是半意符半记号字，“红”是记号字中的合体记号字。-->对

23、“银耳、牺牲、板鸭”从造词法角度看，既是语法手段造词，又是修辞手段造词。-->对

24、“远方”在公刘的诗歌创作中是个“中心意象”。-->错

25、“政治抒情诗”作为独立形态的诗的体式，大约出现在 50 年代末期或 60 年代初。-->错

26、“重要”和“主要”都是形容词，但是二者的语法功能并不相同。-->对

27、1957 年，《人民文学》选刊了藏族诗人仓央嘉措的汉译情诗，有助于拓展诗歌创作者的视界。-->对

28、1958 年，《林海雪原》被当时的批评家称为“革命英雄传奇”。-->对

29、1958 年，郭沫若为了阐释“百花齐放”的方针，他用十天的时间创作了 101 首的组诗《百花齐放》，这与大跃进时代精神十分吻合。-->对

30、1958 年，在发动经济上的“大跃进”的同时，也提出了文艺的“大跃进”。-->对

31、1958 年初，《文艺报》辟出“再批判”的专栏，毛泽东为这一专栏写了“编者按”称被批判者是“屡教不改的反党分子”，他们“以革命者的姿态写反革命的文章”。-->对

32、1958 年以后，对“通俗小说”的松动又重新“收紧”。-->对

33、1963 年到文革前夕，出现了包括话剧在内的戏剧创作和演出的“高潮”。-->对

34、1976 年底，文革结束后的一段时间，文学并未在较大范围里实现从“文革文学”的转变。-->对

35、1976 年底，文革结束后的一段时间，文学实现从“文革文学”的转变。-->对

36、1977 年底“文革”宣告结束，中国的政治、经济、社会和文化状况，也随之发生了重要变化。-->错

37、1980 年《诗刊》刊载了章明的《令人气闷的“朦胧”》，从此青年诗人的创作，也获得了“朦胧诗”的共名。-->对

- 38、1981年出版的诗集《白色花》，收入被称为“七月派”诗人的作品。-->对
- 39、1983年至1984年间开展的抵制和清除精神污染运动，文学问题和现象被作为“精神污染”列举的事项。-->对
- 40、1985年，刘索拉的中篇《你别无选择》发表，被有的批评家称为“真正的”现代派小说。但后来，又引发了批评家有关“伪现代派”的争论。-->对
- 41、1985年前后，是小说界创新意识高涨的时间。-->对
- 42、1992年后，文学作品即使受到国家政治的敢于，也可以通过“第二流通渠道”——即非官方的出版和销售渠道传播。-->对
- 43、50年代初主要写小说、通讯的杨朔，在50年代中期开始，转向了写散文写作。-->对
- 44、50年代末和60年代初，在历史剧创作热潮中，茅盾的长文《关于历史和历史剧》是当时的重要文章。-->对
- 45、50年代以后，写英雄典型、写生活中的矛盾冲突、设计有波澜起伏的情节线索的小说的主张，取得绝对统治地位。-->对
- 46、60年代初，与散文的第二次“复兴”一起，杂文创作也一度活跃。-->对
- 47、80年代，北岛、舒婷、顾城、江河、杨炼经常被看成“朦胧诗”的代表作者，也被称为“今天诗群”。-->对
- 48、80年代初，诗歌创作方面，出现具有明显“实验”色彩的“第三代诗”。-->错
- 49、80年代初被称为“朦胧诗人”的青年作者，一般都是“文革”期间就开始写诗的。-->对
- 50、80年代初开始，在经过了长时间的封锁之后，出现了本世纪不多见的大规模介绍西方文化思想的持久热潮。-->对
- 51、80年代对于“现代化”的理解，在某种程度上是理想性的“西方”为参照系的，即西方被认为在物质和文化上都优于中国。-->对
- 52、80年代后期小说创作的热点是所谓的“伤痕文学”和“反思文学”。-->错
- 53、80年代中后期，诗歌创作方面，出现具有明显“实验”色彩的“第三代诗”。-->对
- 54、80年代中期，“回到文学自身”和“文学自觉”是批评家和作家的热门话题。-->对
- 55、90年代，在文体样式上，比较突出的是“短篇小说热”和“散文热”。-->错
- 56、90年代许多散文中的闲适，则更多表现为与世俗化认同的倾向，是对社会的物质化追求和消费性的文化需要所作出的趋同性反应。-->对
- 57、iou、uei、uen三个韵母，在使用中有时候省略韵腹，有时候省略韵头。-->错
- 58、《红旗谱》对朱老忠等人物的塑造，切合了当代有关“英雄人物”创造的基本规则。-->对
- 59、《红岩》约十年的成书过程，是当代文学“组织生产”获得成功的一次实践。-->对
- 60、《人民日报》社论《革命文艺的优秀样板》，第一次开列了“八个革命样板戏”的名单。-->对
- 61、《现代汉语通用字表》中拥字量最多的笔画数是十画的汉字。-->错
- 62、艾青在五十年代受到来自文学界最高权力机构和权威批评家的责难，在这一时期的创作中，《海岬上》是值得重视的。-->对
- 63、按照笔画顺序排列汉字，“千马土干乡三”这几个汉字的正确顺序是“三千土千马乡”。-->对
- 64、按照谓语不同的语法性质，“白菜两元两棵”是名词性谓语句。-->对
- 65、巴金散文的笔墨平淡古朴，与孙犁的热情峻急的写作姿态不同。-->错
- 66、把字句中“把”后面的的宾语成分，都可以还原到动词后面去。-->错
- 67、颁行语言文字法的主要目的是推广普通话。-->错
- 68、报告文学在80年代，曾有两次“高潮”，一是文革结束后不久，另一是80年代末。-->对
- 69、北京三联书店出版的“现代外国文艺理论译丛”和“学术文库”，是八九十年代在文学界最有影响的学术翻译丛书。-->对
- 70、被称为“老年散文”的作家作品主要有：巴金的《随想录》《再思录》，杨绛的《干校六记》《将饮茶》，孙犁的《晚华集》《秀露集》《无为集》，丁玲《牛棚小品》，陈白尘《云梦断忆》，梅志《往事如烟》等。-->对
- 71、蔡其矫的艺术路线，主要以自由体诗的体式，侧重表达诗人的感受和情绪。-->对
- 72、蔡其矫是来自“国统区”的诗人。-->错
- 73、蔡其矫是来自“解放区”的诗人。-->对
- 74、残雪一般都会被看作是“现代派”小说家。-->对
- 75、曹禺在当代的第一部剧作，是发表于1954年的四幕话剧《明朗的天》。-->对
- 76、谌容在1980年的中篇《人到中年》，被看成新时期文学“复兴”的标志性作品之一。-->对
- 77、称对方的父亲，用“你令尊”表示尊敬；称呼自己的父亲，用“我家父”表示谦虚。-->错
- 78、池莉的“新写实三部曲”是《烦恼人生》、《不谈爱情》、《人到中年》。-->错
- 79、充当普通语音节韵尾的音素一共有四个，即i、u、n、ng。-->对
- 80、词和语素的本质区别在于，词大多是由两个以上的音节构成的，语素多为单音节形式。-->错
- 81、词缀就是定位语素，定位语素都是词缀。-->错
- 82、从1984年开始的以后几年里，上海是“新生代”实验诗歌活动最活跃的地区。-->错
- 83、从50年代初开始，对短篇小说这一样式的特征和创作问题的讨论持续不断。其中，1957年《文艺报》组织的短篇小说笔谈是讨论中重要的一次。-->对
- 84、从词的构成理据看，即使是等义同义词，其实也是有差别的，例如“向日葵、望日莲、转日莲、朝阳花、向阳花、太阳花”就是如此。-->对
- 85、从构词法角度看，“血红”是限定式，“口红”是陈述式。-->对
- 86、当代的农村小说，存在着两个有影响、艺术倾向却有所不同的群体：意识赵树理等山西作家，另一是柳青、王汶石等陕西作家。-->对
- 87、到90年代，文化分化明显，较典型的描述方式是将之分为三种形态：“主流文化”，知识分子文化，大众文化。-->对
- 88、邓友梅文革后的小说，有“写北京的和写京外的”两套笔墨。-->对
- 89、邓友梅小说的语言，是经过提炼的地道的京白，在叙述上，能做到从容却不拖沓呆滞。-->对
- 90、第一次文代会开始现代文学的“一体化”的进程，确定了各种文学力量在“当代文学”中的资格和地位。-->错
- 91、定序就是确定汉字的书写笔画顺序标准。-->错
- 92、短篇小说《红豆》是宗璞所写一个有关革命与爱情的冲突的故事。-->对
- 93、对《海瑞罢官》的评价，在“文革”发生的前夕，成为一个重要的政治事件。-->对
- 94、对柳青《创业史》的评价，在肯定方面，主要集中在：一是“反映农村广阔生活的深刻程度”；二是创造了一组达到“相当艺术水平”的人物。-->对
- 95、对柳青《创业史》的评价，在人物形象方面，被肯定创造了一组达到“相当艺术水平”的人物。-->对
- 96、对柳青《创业史》的评价，在作品内容方面被肯定“反映农村广阔生活的深刻程度”。-->对
- 97、对中外文化“遗产”、尤其是外国文学的态度，在当代文学的这一时期，其“接受”是有一定范围的，尤其是西方文学。-->对
- 98、多重复句是指由三个以上的分句构成的句子。-->错
- 99、发表于1979年的短篇小说《乔厂长上任记》，被看作是开“改革文学”风气之作。-->对
- 100、凡是充当状语的词，不是形容词就是副词。-->错
- 101、繁体字就是笔画结构复杂的汉字，例如“龔”。-->错
- 102、非主谓句就是省略了主语或谓语的句子，如“出太阳了”。-->错
- 103、分析“领导要我们认真研究问题”，能得到短语成分“我们认真”。-->错
- 104、冯雪峰在40年代末和50年代初，就已被置于受批判的位置上。-->错
- 105、高晓声的第一个短篇小说《解约》发表于1954年。-->对
- 106、格非的第一篇小说是发表于1986年的《追忆乌攸先生》。-->对
- 107、根据规则，用汉语拼音拼写普通话，必须以词为书写单位，例如“鸭绿江”拼写为“Yālùjiāng”。-->对
- 108、根据语义关系，“墙上挂着一幅画”的宾语是受事宾语。-->对
- 109、公刘的诗歌创作，善于运用浪漫化的意象和起承转合的结构方式，来诗化政治性的生活。-->错
- 110、公刘的诗歌写作，存在着“现象描述”到“哲思升华”的结构，在一个十分重视观念表达的时代，很快演化成为一种“诗体”模式而被广泛运用。-->对
- 111、顾城被称为“童话诗人”。-->对
- 112、惯用语大多由三个音节构成，结构关系大多为动宾关系。-->对
- 113、广义地说，50到70年代的大多数诗歌，都是“政治诗”：即题材上或视角上的政治化。-->对
- 114、规范汉字就是书写规范、笔画正确的汉字。-->错
- 115、汉语拼音方案规定的汉语拼音字母读音与拉丁字母读音并不相同。-->对

116、汉字的发展总趋势是简化,所以汉字的结构越简单越好用。-->**错**

117、汉字是汉民族文化的根,很好地表现了汉民族的文化。-->**对**

118、何其芳在五十年代的一些诗歌理论和批评著作,在爱诗的青年中拥有大量读者。-->**对**

119、胡风在40年代末和50年代初,就已被置于受批判的位置上。-->**对**

120、划分汉语的词类,词的形态是一条比较重要的标准。-->**错**

121、黄永玉的诗大多写于70年代末和80年代初,其创作风格主要体现在《天安门即事》这组作品中。-->**对**

122、回忆录和“史传”性散文,在50年代受到特别提倡。-->**对**

123、基础部件就是能构成很多汉字的部件,例如“口、木、山”等。-->**错**

124、集体创作的方式多样,其中一种是“三结合”(党的领导、工农兵群众、专业文艺工作者)创作。-->**对**

125、贾平凹出版于1993年的《废都》,是当时小说界和文化界引人注目的事件。-->**对**

126、贾平凹的创作开始引起文学界注意的是1983年以后陆续发表的有关陕西商州地区农民生活变迁的小说。-->**对**

127、进入90年代以后,散文几乎没有任何预言、策划的请胯下,突然显现了热烈而繁盛的局面。-->**对**

128、句子“我喜欢看话剧”,其中的“看”或“话剧”读音轻重不同,句子的焦点就不同,意义也有差别。-->**对**

129、朗读和朗诵是一回事,二者没有区别。-->**错**

130、李国文1957年发表短篇小说《改选》成为右派。-->**对**

131、李瑛的诗歌创作,善于运用浪漫化的意象和起承转合的结构方式,来诗化政治性的生活。-->**对**

132、林白、陈染、徐小斌是在90年代引起较大争议的女作家“个人化写作”的代表。-->**对**

133、刘震云在1982年开始发表作品。-->**对**

134、鲁迅作出“散文小品的成功,几在小说、戏曲和诗歌之上”的论断时,这里的“散文小品”,主要指的是“美文”,或后来所说的“抒情散文”、“艺术散文”。-->**对**

135、骆一禾的创作在诗的体制上,主要有短诗、组诗、百行诗和长诗四种。-->**对**

136、每个汉字都代表一个音节,所以汉字是音节文字。-->**错**

137、莫言1985年在解放军艺术学院学习期间,发表了《透明的红萝卜》受到好评。-->**对**

138、穆旦在1975到1976年间,有一次诗的火花的迸射,一共写了近三十首诗。-->**对**

139、普通话其实就是北京话,北京话就是普通话。-->**错**

140、普通话声母p和k的发音方法完全相同,只是发音部位不同。-->**对**

141、普通话音节响亮、悦耳,原因是音节中元音占优势。-->**对**

142、普通话语音系统的音素可以分为声母和韵母两大类。-->**对**

143、普通话语音系统中辅音音素则是22个,但是辅音声母只有21个。-->**对**

144、秦牧的散文表现了重视“知识性”的特点,其60年代散文的写法,是杂文和随笔的调合。-->**对**

145、邵燕祥的诗歌创作,善于运用浪漫化的意象和起承转合的结构方式,来诗化政治性的生活。-->**错**

146、声调的类别是根据调值的具体类别归纳出来的。-->**对**

147、舒婷被称为“童话诗人”。-->**错**

148、输入文字快捷简便的要求是网络语言产生的重要原因。-->**对**

149、苏童1983年开始发表作品,但待到1987年《一九三四年的逃亡》,才受到注意。-->**对**

150、孙犁散文的笔墨平淡古朴,与巴金的热情峻急的写作姿态不同。-->**对**

151、田间在五十年代出版了大量的新作,包括《马头琴歌集》《芒市见闻》《赶车传》等。-->**对**

152、同义词“银子”和“银”的区别是语体色彩不同。-->**对**

153、汪曾祺发表于80年代的取材于家乡市镇旧时风情习俗的短篇《受戒》、《大淖记事》,被作为重视民族文化底蕴而取得成功的例证。-->**对**

154、汪曾祺在80年代以后进入他的小说创作高潮期。-->**对**

155、王安忆在女作家群中,是被认为视野开阔、能够驾驭多种生活经验和文学题材的作家。-->**对**

156、王蒙的《组织部新来的青年人》讲述的是关于20世纪现代中国社会的“疏离者”的故事。-->**对**

157、网络词语是语言的社会变体,是一种社会方言。-->**对**

158、网络语言产生的原因与网民使用方言有关,所以属于地域方言。-->**错**

159、网络语言是一种独立于现实语言之外的一种语言。-->**错**

160、网络语言一般只在网络环境使用,现实语言会适当吸收使用。-->**对**

161、网络语言最突出的特点是它的兼容性和依赖性。-->**错**

162、为了汉语的纯洁性,应该禁止使用网络语言。-->**错**

163、为了汉语的纯洁性,应该禁止使用网络语言。-->**错**

164、文革后的诗歌创作,主要由被称为“复出的诗人”群体承担。-->**错**

165、文革结束后,出现对“文革”模式的明显脱离,是从1976年开始。-->**错**

166、文革结束后,左倾激进的、建立现代乌托邦的革命狂热、为“现实主义”的、以经济建设为中心的路线所取代。-->**对**

167、文革结束后的“思想解放”,在最初主要表现为当代中国的政治、经济、文化路线和政策的检讨。-->**对**

168、文革期间,秘密或半秘密状态写作、传播的作品被研究者称为“地下文学”。-->**对**

169、文革期间,小说在文艺诸样式中,居于中心地位。-->**错**

170、文革期间,在公开的文学界中,占据最重要位置的,是以“革命样板戏”为中心的戏剧。-->**对**

171、文革期间,最重要的文学批评文章的写作,由江青、姚文元、张春桥等所直接控制的“写作班子”承担。-->**对**

172、文学的社会政治效用(功能),是毛泽东文学思想的核心问题。-->**对**

173、闻捷的《天山牧歌》是以“牧歌”的笔调来处理“颂歌”主题。-->**对**

174、五六十年代,在小说体裁上,这一时期趋向于关注它的“两极”,即短篇小说和长篇小说。-->**对**

175、五六十年代对文学遗产的介绍、“接受”,与当代文学思潮、文学运动的状况直接相关。总的趋向,是在逐渐走向文化上的自我开放。-->**错**

176、先锋小说在开始阶段,重视的是“文体的自觉”,即小说的“虚构性”。-->**对**

177、现代汉语常用字大致是在7000左右。-->**对**

178、现代汉语方言呈现向普通话集中靠拢的趋势。-->**对**

179、现代汉语以词根语素为主,大部分合成词是复合词。-->**对**

180、写于50年代末的《保卫延安》在文革期间被列为禁书。-->**对**

181、新词“打假”的意思是打击制造、出售假冒伪劣产品的行为。-->**对**

182、新中国成立后,左翼文学界划分文学力量的最主要尺度是作家的“文学观”。-->**错**

183、虚词就是意义比较抽象的词,不能充当句法成分。-->**对**

184、虚义动词是虚词的一类,意义比较空灵。-->**错**

185、叶兆言以《枣树的故事》而知名。-->**对**

186、以1985年前后为界,80年代文学可以区分为两个阶段。-->**对**

187、以文学方式来“反思性”地叙述“文革”,其实在文革还未被宣布结束时就已开始。-->**对**

188、语言系统中的各种单位可分为实体类别和关系类别,词类就属于关系类别。-->**对**

189、韵母ü的原形在拼写时永远不会出现,因为注音时上面两点按拼写规则要省略。-->**错**

190、在“文革”前的三年多里,涉及文艺的批判,理论方面主要有针对邵荃麟的“写中间人物”论,以及“写真实”、“现实主义深化”等主张。-->**对**

191、在“先锋小说”的出现的同时或稍后,小说界的另一重要现象,是所谓的“新写实小说”的出现。-->**对**

192、在1956年和1957年,文学界对张恨水等的“通俗小说”作了有保留的重新肯定。-->**对**

193、在40年代后期,对言情、侠义等主要类型的现代通俗小说的批判,但“通俗小说”在当代并没有失去其存在的合法性。-->**错**

194、在50年代初,对“国际革命文艺”、尤其是西方文艺文学的翻译、评介,放在最重要的位置上。-->**错**

195、在50年代到“文革”之前,中国文联和作协是这一时期中国作家唯一的组织。-->**对**

196、在50至70年代,说到现代中国的“历史”,指的大致是“革命历史”。-->**对**

197、在50至70年代的中国,作家的文学活动,包括作家自身,高度自主化。-->**错**

198、在80年代,小说创作的“农业题材”、“工业题材”等概念逐渐被废弃不用,这既表现了小说观念、也现实了小说创作的重要变化。-->**对**

199、在80年代末以后的文化市场上,大众文化逐渐从“边缘”走到“中心”。-->**对**

200、在80年代文坛张洁以写作具有女性意识和反映女性问题的作品著称。-->**对**

201、在90年代的“散文热”中,许多女作家的散文被结集出版。在市场消费的影响下,女作家散文创作在情感表达、题材选择以

及作品风格上都有被简化和同一化的倾向。由此出现由出版商和杂志共同操作而推出的“小女人散文”。-->对

202、在革命历史小说的长篇中,最早出现的是有关革命胜利,即40年代后期战争的描述。-->对

203、在给汉字注音时,字母i只有充当韵腹时,上面的一点才能省略。-->错

204、在老舍的所创作的戏剧作品,《龙须沟》,尤其是《茶馆》,普遍认为最有价值。-->对

205、在朦胧诗哪些有争议的诗人中,北岛最先得到有限度的认可,也最先得到出版诗集的机会。-->错

206、在强调文学方向和作品基调、风格的统一性的当代,小说形态走向单一化,是不可避免的。-->对

207、在四五十年代之交,解放区的《吕梁英雄传》、《新儿女英雄传》等作品采用“旧小说”的章回形式,运用接近日常口语的叙述语言,具有很强的行动性和故事性。-->对

208、在四五十年代之交的社会政治转折中,一部分作家离开大陆,前往台湾、香港、美国等地。比如胡适、张爱玲、梁实秋、苏雪林等。-->对

209、在文革前夕和文革中,一大批在此前被肯定、推荐的当代作品,却成为批判对象。-->对

210、在文艺界反右派运动告一段落时,发表了周扬署名的、经毛泽东三次审阅修改的长篇总结文章:《文艺战线上的一场大辩论》-->对

211、在一定语境中,像“谁”、“我”这些成分也可以充当句子。-->对

212、在自称或被称的文学群体、流派涌动更迭的80年代,汪曾祺是为数不多的“潮流之外”的作家之一。-->对

213、在作为文联团体会员的作家、艺术家组织中,中国作家协会最为重要。-->对

214、臧克家进入50年代,表现了强烈地向现实政治迫近的姿态。-->对

215、曾卓第一阶段的诗,写在1944年以前。-->对

216、粘宾动词肯定就是及物动词,而不是不及物动词。-->对

217、张贤亮1957年因发表《大风歌》被划为右派。-->对

218、张永枚的《西沙之战》是被称为“诗报告”的长诗。其创作完全被纳入政治权力的运作之中。-->对

219、张中行、金克木、余秋雨、史铁生、张承志、韩少功等的作品,从个人经验出发,引入关于文化和人生哲理的思考,被称为“文化散文”或“大散文”。-->对

220、中响复韵母就是主要元音充当韵腹的韵母,例如韵母iang。-->错

221、重视“叙述”,应该说是“先锋小说”开始最引人注目的共通之处。-->对

222、周而复的多卷本长篇《上海的早晨》是五六十年代为数不多的以资本家为主要表现对象的小说。-->对

223、周立波1948年完成的表现东北土地改革运动的长篇《白毛女》,因与《暴风骤雨》、《太阳照在桑干河上》一起,在50年代初为苏联授予“斯大林文艺奖”,而享有甚高声誉。-->错

224、周立波1948年完成的表现东北土地改革运动的长篇《暴风骤雨》,因与《太阳照在桑干河上》、《白毛女》一起,在50年代初为苏联授予“斯大林文艺奖”,而享有甚高声誉。-->对

226、字符和部件是对应的,二者的区别是观察划分汉字的角度不同。-->错

填空(217)--电大资源网: http://www.dda123.cn/(微信搜:905080280)

1、《()》是最能代表白先勇创作成绩的小说集,被夏志清评价为“根本就是一部民国史”。台北人

2、“十七年”文学是指1949年到()年的文学创作。-->1966

3、1903年李伯元在《世界繁华报》上连载《()》标志着通俗小说开始作为一个有机组成部分扎根于小报。-->官场现形记

4、1953年,李华发表的短篇小说《()》,被称作“当代小说中第一篇触及农村两条道路斗争的作品”。答:不能走那条路

5、1957年“反右”扩大化之后,许多作家都转向了历史题材的创作,其主要收获有郭沫若的《蔡文姬》、()的《关汉卿》、老舍的《茶馆》、曹禹的《胆剑篇》等。-->田汉

6、1957年反右扩大化之后,许多作家都转向了历史题材的创作,其主要收获有郭沫若的《蔡文姬》、田汉的《关汉卿》、老舍的《茶馆》、()的《胆剑篇》等。-->曹禹

7、1962年8月召开的“农村题材短篇小说座谈会”,史称“()会议”。大连

8、1978年12月由芒克、北岛等在北京创办的《()》,是新诗潮运动的一面旗帜。-->今天

9、1981-1984年间,张承志的《黑骏马》、史铁生的《我的遥远的清平湾》、邓友梅的《烟壶》、冯骥才的《神鞭》、()的《棋王》等,共同汇成了文化寻根的浪潮。-->阿城

10、1984年,()的小说《拉萨河女神》“是当代大陆第一部将叙述置于重要地的小说”。马原

11、1985年,莫言以中篇小说《()》一举成名透明的红萝卜

12、1985年以后的优秀剧作主要有何冀平的《天下第一楼》、锦云的《狗儿爷涅槃》、朱晓平等的《桑树坪纪事》,以及()的川戏《巴山秀才》、《潘金莲》等-->魏明伦

13、1五六十年代,女作家的主要作品有茹志鹃的《百合花》、()的《青春之歌》、宗璞的《红豆》等。-->杨沫

14、2008年在第七届“茅盾文学奖”的四部获奖作品中,贾平凹的《()》、周大新的《湖光山色》、迟子建的《额尔古纳河右岸》都是以乡村的现状和历史为主题的作品。-->秦腔

15、2008年在第七届“茅盾文学奖”的四部获奖作品中, ()的《秦腔》、周大新的《湖光山色》、迟子建的《额尔古纳河右岸》都是以乡村的现状和历史为主题的作品。答:贾平凹

16、20世纪60年代,()曾立志要有系统地写本民族的历史文化与地理风情,并先从自己的故乡福建做起,出版了《福建集上》-->蔡其矫

17、20世纪60年代后,金庸小说进入台湾时,因当局限制,只好以()的名义出版。-->司马翎

18、20世纪90年代以后的优秀剧作主要有()的《思凡》、《恋爱的犀牛》,牟森的《彼岸》,林兆华等的《哈姆雷特》、《三姊妹等待戈多》、黄纪苏和孟京辉等的《一个无政府主义者的以外死亡》,以及李龙云的《正红旗下》、过士行的《鸟人》等。-->孟京辉

19、20世纪六七十年代,台湾现代主义小说主要有聂华苓的《失去的金铃子》、()的《又见棕榈,又见棕榈》、白先勇的《纽约客》、陈若曦的《尹县长》、王文兴的《家变》等。-->於梨华

20、20世纪六七十年代,台湾乡土小说的作品主要有()的《台湾人三部曲》、陈映真的《将军族》、王祯和的《嫁妆一牛车》等。-->钟肇政

21、50年代,马烽、西戎、束为等山西作家,有意识地学习赵树理小说的风格特点,发表了一系列充满乡土音调的农村题材小说,他们被称为“()派”,也称“山西派”“火花派”。山药蛋派

22、50年代中期,《草木篇》被视为大胆突破“禁区”的诗歌,其作者是()。-->流沙河

23、80年代的优秀戏剧作品包括()创作的历史题材川戏《巴山秀才》和《潘金莲》。魏明伦

24、80年代以来,以()的中篇小说《父亲是个兵》和长篇小说《我是太阳》为代表,继续讴歌革命的作品以豪放、壮丽的气势令人耳目一新。答:邓一光

25、90年代后,()创作了《在细雨中呼喊》、《活着》、《许三观卖血记》,小说主题也历经了一个从先锋到世俗的巨大擅变。-->余华

26、() (编剧姓名)创作的历史题材川戏《巴山秀才》和《潘金莲》是80年代优秀的戏剧作品。-->魏明伦

27、()的《乡愁》是一首脍炙人口的诗,但它在表层结构上存在着模仿南宋词人蒋捷《虞美人少年听雨歌楼上》一词的痕迹。-->余光中

28、()被誉为中国的乔依斯和卡夫卡,也是唯一一位两次获得台湾联合报系文学奖中篇小说大奖的中国大陆作家。-->王小波

29、()编剧、孟京辉执导的话剧《恋爱的犀牛》,是实验戏剧与商业戏剧结合得比较成功的作品。-->廖一梅

30、()出生在东北边陲的漠河北极村,她的小说具有一种童话的气息,第一部小说集就名为《北极村童话》。-->迟子建

31、()除了话剧创作外,还创作有影视作品《新龙门客栈》、《西楚霸王》、《黄飞鸿》、《创业玩家》、《香港故事》、《新白娘子传奇》等。-->何冀平

32、()的《爸爸爸》、《归去来》不仅在学习现代主义文学,尤其是拉美魔幻现实主义文学的艺术手法方面借鉴良多,而且更为作品注入了意蕴丰厚的生命哲学等主题内涵。-->韩少功

33、()的《白鹿原》和王安忆的《长恨歌》,一部是乡土文学的经典,一部是都市文学的名篇。-->陈忠实

34、()的《慈禧全传》、《清宫外史》等小说跨越了雅文学与俗文学的鸿沟,具有恢宏的史诗风范和深厚的历史意识。-->高阳

35、()的《红高粱》、贾平凹的《浮躁》和陈忠实的《白鹿原》等乡土文学作品,标志着当代文学的最高成就。-->莫言

36、()的《假如我是一个作家》被散文界称作是新时期散文个性解放的宣言。-->叶至诚

37、()的《命若琴弦》、《原罪》和《宿命》等,流露出一种深重的人文精神与宗教情怀。-->史铁生

38、()的《命若琴弦》《原罪》和《宿命》等,在揭示人生荒诞性的基础上,流露出一种深重的人文精神与宗教情怀。史铁生

39、()的《天山牧歌》、公刘的《在北方》、梁上泉的《云南的云》等,描绘了以新的劳动生活为主体的富于浓郁地方民族色彩的时代风景画。-->闻捷

40、()的《乡愁》是一首脍炙人口的诗,但它在表层结构上存在着模仿南宋词人蒋捷的《虞美人少年听雨歌楼上》一词的痕迹。-->余光中

41、()的《与往事干杯》以第一人称的叙述方式,讲述了一个17岁的少女肖濛的成长经历及与老巴父子两代人的恋情故事。

陈染

42、()的《玉梨魂》是民初最畅销的小说,与苏曼殊的《鹁鸪零雁记》同为鸳鸯蝴蝶派发轫之作。-->徐枕亚

43、()的成名作是1979年的《致橡树》。-->舒婷

44、()的成名作是1979年发表的《致橡树》。答:舒婷

45、()的成名作是1982年的《哦,香雪儿》。-->铁凝

46、()的代表作有小说集《北极村童话》、长篇小说《额尔古纳河右岸》等。迟子建

47、()的第一部长篇小说《私人生活》以女性视角,大胆表现了对自恋和同性恋的赞美。-->陈染

48、()的第一部武侠小说是1960年发表的《苍穹神剑》。-->古龙

49、()的小说《伏毒草伏毒》后改编成电影《菊豆》。-->刘恒

50、()的小说《米》后被改编为电影《大鸿米店》。-->苏童

51、()的小说《生活秀》被改编为同名电影。池莉

52、()的小说《手机》和《我叫刘跃进》都被改编成了同名电影。-->刘震云

53、()的杂文随笔集《思维的乐趣》、《我的精神家园》后合编为《沉默的大多数》。-->王小波

54、()的中篇小说《父亲是个兵》和长篇小说《我是太阳》为代表,继续讴歌革命的作品以豪放、壮丽的气势令人耳目一新。-->邓一光

55、()的组诗《致青年公民》、贺敬之的《放声歌唱》为当代政治抒情诗开了一代诗风。-->郭小川

56、()的作品主要有散文《干校六记》、散文集《我们仨》和长篇小说《洗澡》等。-->杨绛

57、()关于把楼山脉的乡村神话《年月日》、《坚硬似水》、《受活》等,机敏地接受了以拉美文学为代表的现代世界文学影响。-->阎连科

58、()关于粗楼山脉的乡村神话《年月日》、《日光流年》、《坚硬似水》、《受活》等,机敏地接受了以拉美文学为代表的现代世界文学影响。-->阎连科

59、()抗美援朝期间三次赴朝,创作了《谁是最可爱的人》等具有通讯化特点的散文。-->魏巍

60、()抗美援朝期间三次赴朝,创作了《谁是最可爱的人》等具有通讯化特点的散文。王小波的杂文随笔集《思维的乐趣》、《我的精神家园》后合编为《的大多数儿》-->魏巍

61、()诗社的发起人主要有覃子豪、钟鼎文和余光中。蓝星

62、()是老生代散文家中的“老夫子”,学贯古今、治学严谨,文集《负喧琐话》是其散文代表作。张中行

63、()是朦胧诗派的主要代表者,也是最有争议的一位诗人,他的《回答》、《履历》、《结局或开始》、《雨夜》、《宣告》、《古寺》、《一切》等著名的朦胧诗,因其现代主义色彩的新诗歌形式受到青年读者的欢迎,但同时也受到批评。-->北岛

64、()是以诗歌创作步入文坛的,是新边塞诗的倡导者和实践者。80年代中期转入散文创作后,出版有《稀世之鸟》、《秋风旧雨集》、《游牧长城》等散文集。-->周涛

65、()一直坚持小说艺术的创新,《檀香刑》以人间的酷刑作结,《生死疲劳》则以地狱的酷刑开场-->莫言

66、()在《春天,十个海子》里,以生命的激情体味死亡“这是一个黑夜的孩子,沉浸于冬天,倾心死亡/不能自拔,热爱着空虚寒冷的乡村”。-->海子

67、()在《受戒》和《大掉记事》等作品中,以反戏剧化、非情节化和淡化人物典型性格的组事技巧,丰富了现实主义文学的创作方法。-->汪曾祺

68、()在《受戒》和《大掉记事》等作品中,以反戏剧化、非情节化和淡化人物典型性格的叙事技巧,丰富了现实主义文学的创作方法。汪曾祺

69、()曾化名佟硕之写了一篇《金庸梁羽生合论》的文章。-->梁羽生

70、“地下诗歌”《这是四点零八分的北京》的作者是()。食指(郭路生)

71、“改革文学”的代表作品有()的《乔厂长上任记》、张洁的《沉重的翅膀》、李国文的《花园街五号》、柯云路的《新星》等。蒋子龙

72、《()》从1969年10月开始在《明报》连载,一直到1972年9月结束,是金庸小说中篇幅最长的作品,也是金庸的压轴之作。-->鹿鼎记

73、《()》从马有翼、范灵芝和王玉梅在扫盲班的微妙关系开始,以三对新人结婚作为结束。-->三里湾

74、《()》和《山乡巨变》是周立波最为人称道的两部作品,表现了中国农村两次巨大变革。前者表现的是东北解放区的土改运动,后者表现的是湖南山乡的农业合作化运动。-->暴风骤雨

75、《()》是残雪先锋创作的起点,它通过梦境的强大象征力量,去传达一种独特的生存体验。山上的小屋

76、《()》是最能代表白先勇创作成绩的小说集,被夏志清评价为“根本就是一部民国史”。-->台北人

77、《()》以农民朱老忠、严志和两家三代人与地主冯兰池、冯贵堂父子斗争的故事为线索。-->红旗谱

78、《()》用一种民间的视野,通过上海女子王琦瑶的命运起伏展现了上海的历史变迁。长恨歌

79、《白鹿原》中,在田小娥死后,() (人物名) 仍要掘其墓焚其骨,对其继续加以迫害。白嘉轩

80、《暴风骤雨》和《山乡巨变》是()最为人称道的两部作品,表现了中国农村两次巨大变革。前者表现的是东北解放区的土改运动,后者表现的是湖南山乡的农业合作化运动。-->周立波

81、《暴风骤雨》和《山乡巨变》是作家()最为人称道的两部作品,表现了中国农村两次巨大变革。-->周立波

82、《创业史》中,作者以“当时英雄最基本、最普遍性的性格特征”为标准刻意塑造的“社会主义新人”形象是()。梁生宝

83、《创业史》的最大成就,不是塑造了梁生宝这个崭新的青年农民英雄形象,而是最突出地表现在落后人物()形象的塑造上。-->梁三老汉

84、《大江东去》不仅在局部上化用了()的《念奴娇赤壁怀古》一词中的意象,而且整首诗的结构都从该词中衍化而出-->苏轼(苏东坡)。

85、《红旗谱》以农民()、严志和两家三代人与地主冯兰池、冯贵堂父子斗争的故事为线索。-->朱老忠

86、《饥饿》出版于1986年,是()最具魔幻现实主义风格的代表性作品。-->张大春

87、《三里湾》从马有翼、()和王玉梅在扫盲班的微妙关系开始,以三对新人结婚作为结束。-->范灵芝

88、《沙家浜》最突出的成就在于塑造了()这样一位口齿伶俐、智勇双全、处变不惊的女地下工作者形象。阿庆嫂

89、《山南水北》记录了作家()离开城市来到他曾经插过队的湖南汨罗县八溪嗣乡,过起农民生活的种种经历与见闻。-->韩少功

90、《石室之死亡》不仅是()前期最具代表性的作品,也是现代中国诗坛上超现实性表现最为突出的作品。-->洛夫

91、《天下第一楼》描写的是民国初年京城老字号烤鸭店()的一段兴衰史。-->福聚德

92、《铁木前传》从第6章开始,一个叫()的姑娘出现后,便悄悄地取代了铁匠和木匠,甚至取代他们的后代六儿和九儿,成为了故事的主角。-->小满儿(或:小满)。

93、《铁木前传》中,作者塑造的最为鲜活的女性形象是__,一个爱打扮、爱漂亮、不安分、不上进的个人主义者。答:小满儿

94、《与往事干杯》是()的成名作,小说以第一人称的叙述方式,讲述了一个17岁的少女我(肖漂)的成长经历及与老巴父子两代人的恋情故事。-->陈染

95、《钟山》杂志在()年第3期上推出“新写实小说大联展”,标志着新写实小说正式作为一面旗帜树立起来。1989

96、《组织部新来的青年人》的情节和主题模式,让人想起()在延安写的《在医院中》。-->丁玲

97、艾青把自己复出后出版的第一部新诗集命名为《()》。归来的歌

98、艾青把自己复出后出版的第一部新诗集命名为《()》。-->归来的歌

99、巴金散文创作最高水平的代表是1978年底开始创作的五卷本《()》。-->随想录

100、北岛在1979年3月在《诗刊》发表的《()》,是他最优秀最有代表性的作品。-->回答

101、北京第二外国语学院汉语教研室16人集体化名“()”编辑的《天安门诗抄》是“天安门诗歌运动”中最有代表性的诗歌。-->童怀周

102、标志着余光中对西方现代主义文学和中国传统文学的双向铸造和融合的最高成就是他1974年出版的诗集《()》。-->白玉苦瓜

103、蔡其娇的《生活的歌》、()的《玉门诗抄》、邵燕祥的《到远方去》等,都是50年代工农业建设的写照。李季

104、蔡其娇的《生活的歌》、()的《玉门诗抄》、邵燕祥的《到远方去》、梁上泉的《高原牧笛》、雁翼的《在云影上面》、傅仇的《伐木声声》等,都是50年代工农业建设的写照。-->李季

105、蔡其娇的《生活的歌》、()的《玉门诗抄》、邵燕祥的《到远方去》等,都是50年代工农业建设的写照。-->李季

106、蔡其娇的《生活的歌》、()的《玉门诗抄》、邵燕祥的《到远方去》、梁上泉的《高原牧笛》、雁翼的《在云影上面》等,都是50年代工农业建设的写照-->李季

107、蔡其娇的《生活的歌》、()的《玉门诗抄》、邵燕祥的《到远方去》、梁上泉的《高原牧笛》、雁翼的《在云影上面》、傅仇的《伐木声声》等,都是50年代工农业建设的写照。-->李季

108、长篇言情小说《（）》是中国现代通俗文学的开山之作。-->[海上花列传](#)

109、长篇言情小说《（）列传》是中国现代通俗文学的开山之作-->[海上花](#)

110、陈染的第一部长篇小说《（）》以女性视角，大胆表现了对自恋和同性恋的赞美-->[私人生活](#)

111、陈忠实的《白鹿原》和（）的《长恨歌》，一部是乡土文学的经典，一部是都市文学的名篇。-->[王安忆](#)

112、池莉的小说《生活秀》后改编为电影《（）》。-->[生活秀](#)

113、出版于1977年的长篇小说《城之迷》是（）的代表性作品。-->[七等生](#)

114、代表巴金散文创作最高水平的是1978年底开始创作的五卷本《（）》。-->[随想录](#)

115、当代文学史上最先出现的颂歌主要有郭沫若的《新华颂》、何其芳的《我们最伟大的节日》、艾青的《我想念我的祖国》、（）的《时间开始了》、巛克家的《有的人》等。-->[胡风](#)

116、第一批八个“革命样板戏”是京剧《红灯记》、《沙家浜》、《智取威虎山》、《奇袭白虎团》、《海港》，现代芭蕾舞剧《（）》、《红色娘子军》>，交响音乐《沙家浜》。-->[白毛女](#)

117、反思文学的主要作品有鲁彦周的《天云山传奇》、（）的《李顺大造屋》、周克芹的《许茂和他的女儿们》、古华的《芙蓉镇》等。-->[高晓声](#)

118、反思文学的主要作品有鲁彦周的《天云山传奇》、高晓声的《李顺大造屋》、周克芹的《许茂和他的女儿们》、（）的《芙蓉镇》等。-->[古华](#)

119、改革文学的主要作品有（）的《乔厂长上任记》、张洁的《沉重的翅膀》、李国文的《花园街五号》、柯云路的《新星》、贾平凹的《腊月正月》等-->[蒋子龙](#)

120、古华的长篇小说《芙蓉镇》和（）的长篇小说《古船》都是80年代反思文学的重要收获。-->[张炜](#)

121、郭小川的组诗《致青年公民》、（）的《放声歌唱》为当代政治抒情诗开了一代诗风。-->[贺敬之](#)

122、记录现代革命历史的小说主要有杜鹏程的《保卫延安》、梁斌的《红旗谱》、杨沫的《青春之歌》、曲波的《林海雪原》、孙犁的《风云初记》、（）的《三家巷》等。-->[欧阳山](#)

123、纪弦是台湾现代主义诗歌运动的开拓者与旗手，最能代表他台湾时期诗歌成就的是《（）》（五集）。-->[槟榔树](#)

124、[贾平凹](#) 90年代初的长篇小说《[将创作视角由农村转入城市](#)》[浮躁](#)

125、贾平凹的《浮躁》、张炜《古船》、的《白鹿原》等乡土文学作品，标志着当代文学的最高成就。-->[陈忠实](#)

126、金庸武侠小说的处女作《（）》一举成名，震惊文坛，也标志着金庸的出世。-->[书剑恩仇录](#)

127、金庸武侠小说的处女作《（）》一举成名，震惊文坛。-->[书剑恩仇录](#)

128、京剧《智取威虎山》取材于曲波的长篇小说《（）》。-->[林海雪原](#)

129、旧派武侠小说可分为南北两派。时人有北有赵焕亭，南有（）之称誉。-->[不肖生](#)

130、林白的小说《（）》以自觉的性别意识和女性立场，描写了女孩多米的个人成长史。-->[一个人的战争](#)

131、刘恒的小说《伏羲伏羲》后改编成电影《（）》。-->[菊豆](#)

132、六七十年代，台湾现代主义小说主要有（）的《失去的金铃子》、龄梨华的《又见棕榈，又见棕榈》、白先勇的《纽约客队陈若曦的《尹县长》、王文兴的《家变》等。-->[聂华苓](#)

133、六七十年代，台湾现代主义小说主要有（）的《失去的金铃子》、[龄梨华](#)的《又见棕榈，又见棕榈》、白先勇的《纽约客》、[陈若曦](#)的《尹县长》、王文兴的《家变》等。[聂华苓](#)

134、朦胧诗论争中出现的三个崛起，是指（）的《在新的崛起面前》、孙绍振的《新的美学原则在崛起》、徐敬亚的《崛起的诗群》。-->[谢冕](#)

135、莫言对小说艺术创新的惨淡经营，《（）》以人间的酷刑作结，《生死疲劳》则以地狱的酷刑开场。-->[檀香刑](#)

136、莫言以中篇小说《透明的（）》一举成名，而真正奠定他在当代文坛上的重要地位的则是《红高粱》。-->[红萝卜](#)

137、女作家（）出生在东北边陲的漠河北极村，她的小说具有一种童话的气息，第一部小说集就名为《北极村童话》。-->[迟子建](#)

138、欧阳山的《（）》是一部描绘大革命时期广州一批年轻人的生活、爱情和奋斗的长篇小说。-->[三家巷](#)

139、平江不肖生的《江湖奇侠传》出版后引起阅读狂潮，并改编成电影《火烧（）》影响巨大。-->[红莲寺](#)

140、评论家洪子诚认为，王蒙的《（）》在情节和主题模式上让人想起丁玲的《在医院中》。-->[组织部新来的青年人](#)

141、山药蛋派又称（）和火花派。-->[山西派](#)

142、诗句“亚洲铜，亚洲铜 / 祖父死在这里，父亲死在这里”的作者是（）。-->[海子](#)

143、十七年时期描写农村合作化运动的主要作品有赵树理的《三里湾》、孙犁的《铁木前传》、周立波的《山乡巨变》，还有稍晚出现的柳青的《创业史》（第一部）、（）的《艳阳天》等。-->[浩然](#)

144、十七年文学中那些讲述革命历史的红色经典主要有梁斌的《红旗谱》、罗广斌、杨益言的《红岩》、（）的《林海雪原》等。-->[曲波](#)

145、[实验戏剧](#)《[车站](#)》《[绝对信号](#)》的作者是（）。[高行健](#)

146、世纪80年代初期的实验戏剧（或称“试验性话剧”）主要有谢民的《我为什么死了》、马中骏等的《屋外有热流》、（）的《车站》、马中骏等的《路》、刘树纲的《十五桩离婚案的调查》和《一个死者对生者的访问》等。-->[高行健](#)

147、世纪五六十年代，女作家的主要作品有茹志鹃的《百合花》、（）的《青春之歌》、宗璞的《红豆》等。-->[杨沫](#)

148、[首批“革命样板戏”](#)中，《（）》和《[红色娘子军](#)》是现代芭蕾舞剧。[白毛女](#)

149、受寻根文学影响的作品主要有陈忠实的《白鹿原》、（）的《尘埃落定》、韩少功的《马桥词典》上阎连科的《日光流年》等。-->[阿来](#)

150、舒婷的成名作是1979年的《（）》。-->[致橡树](#)

151、苏童的小说《（）》后被改编为电影《大红灯笼高高挂》。-->[妻妾成群](#)

152、台湾诗人[余光中](#)被称为“艺术上的多妻主义者”，原因是因为他从不敢步自封，不断地朝着不同方向探索诗歌艺术上创新的路径。
答：[余光中](#)

153、台湾作家的《杀夫》，以女主人公“杀夫”的行为，向中国传统封建宗法文化和男权社会举起了反叛之刀。
答：[李昂](#)

154、铁凝的第一部长篇小说是1988年出版的《（）》。-->[玫瑰门](#)

155、铁凝早期的作品《[与汪曾祺《受戒》](#)一样，有着纯净的诗意化、散文化风格。[哦，香雪](#)

156、王安忆的《（）之恋》讲述了一个大提琴手的婚外恋的悲剧故事。-->[荒山](#)

157、王安忆的《（）之恋》写一个女人婚外精神恋的白日梦，即女编辑在一次笔会t暗恋一个男作家的故事。-->[锦绣谷](#)

158、王安忆的长篇小说《（）》描述了南昌、陈卓然、海鸥等几个干部家庭出身的年轻人的故事，是一部成长小说。-->[启蒙时代](#)

159、王蒙90年代的系列长篇小说《（）》、《失态的季节》、《踌躇的季节》和《狂欢的季节》集中体现了作家晚年的怀旧情结和对革命的深入思考。-->[恋爱的季节](#)

160、王蒙笔下的青年革命者形象主要有《组织部新来的青年人》中的林震、《（）》中的钟亦成、“季节系列”中的钱文等。-->[布礼](#)

161、王小波的杂文随笔集《思维的的乐趣》、《我的精神家园》后合编为《（）的大多数》-->[沉默](#)

162、王小波的杂文随笔集《思维的的乐趣》《我的精神家园》后合编为《（）》。[沉默的大多数](#)

163、五六十年代，女作家的主要作品有（）的《百合花》、杨沫的《青春之歌》、宗璞的《红豆》等。-->[茹志鹃](#)

164、五六十年代，女作家的主要作品有茹志鹃的《百合花》、（）的《青春之歌》、宗璞的《红豆》等。-->[杨沫](#)

165、现代诗社成立于1956年1月，领袖人物是（）。-->[纪弦](#)

166、小说《（）》用一种民间的视野，通过上海女子王琦瑶的命运起伏展现了上海的历史变迁。-->[长恨歌](#)

167、小说《饥饿》出版于1986年，是作家（）最具魔幻现实主义风格的代表性作品。-->[张大春](#)

168、新时期初期老作家人生反思的优秀作品主要有（）的《怀念萧珊》、孙犁的《亡人逸事》、杨绛的《干校六记》、陈白尘的《云梦断忆》、黄秋云的《雾失楼台》等。-->[巴金](#)

169、新时期初期老作家人生反思的优秀作品主要有巴金的《怀念萧珊》、孙犁的《亡人逸事》、（）的《干校六记》、陈白尘的《云梦断忆》、黄秋云的《雾失楼台》等。-->[杨绛](#)

170、新时期初期乡土文学的优秀作品主要有何士光的《乡场上》、（）的《芙蓉镇》、周克芹的《许茂和他的女儿们》、张一弓的《犯人李铜钟的故事》、叶蔚林的《在没有航标的河流上》等。-->[古华](#)

171、新时期初期乡土文学的优秀作品主要有何士光的《乡场上》、（）的《芙蓉镇》、周克芹的《许茂和他的女儿们》、张一弓的《犯人李铜钟的故事》等。-->[古华](#)

172、[新时期散文](#)，是以巴金“讲真话”的散文集《（）》揭开帷幕的。[随想录](#)

173、新写实小说《（）》记录普通工人印加厚充满烦恼的日常生活。-->[烦恼人生](#)

174、新写实小说作为一面旗帜树立起来，始于《（）》杂志1989年第3期的“新写实小说大联展”。-->[钟山](#)

175、徐枕亚的《玉梨魂》是民初最畅销的小说，与（）的《断鸿零雁记》同为鸳鸯蝴蝶派发轫之作。-->**苏曼殊**

176、延安时期，（）的小说《在医院中》尖锐暴露了具有现代责任感的革命知识分子与小生产习气和官僚主义之间的矛盾。
丁玲

177、延安时期就已经产生了一批针砭革命队伍里某些不正之风的文学作品，如丁玲的《在医院中》和王实味的《（）》。
野百合花

178、杨朔的《香山红叶》、（）的《社稷坛抒情》的相继发表，是当代散文艺术水准第一次飞跃的标志。-->**秦牧**

179、以1987年《（）》发表为标志，余华正式开始了先锋小说的创作阶段。答：**十八岁出门远行**

180、以（）的《妻妾成群》、《红粉》和叶兆言的《半边营》、《十字铺》为代表，这种注重历史内容与人性探幽的创作倾向，也反映了先锋作家在创作实践中从形式向故事的回归。-->**苏童**

181、以（）的中篇小说《父亲是个兵》和长篇小说《我是太阳》为代表，继续讴歌革命的作品以豪放、壮丽的气势令人耳目一新。-->**邓一光**

182、以（）年7月举行的中华全国文学艺术工作者代表大会（简称“第一次文代会”）作为开端的当代文学，实际上就是解放区文学的继续和发展。-->**1949**

183、以的《妻妾成群》、《红粉》和叶兆言的《半边营》、《十字铺》为代表，这种注重历史内容与人性探幽的创作倾向，也反映了先锋作家在创作实践中从形式向故事的回归。-->**苏童**

184、以赵树理、孙犁、周立波为代表的山药蛋派、荷花淀派和（）派等都具有鲜明的地域文化特点。-->**茶子花**

185、余光中1974年出版的诗集《（）》标志着他对西方现代主义文学和中国传统文学双向改铸和融合的最高成就。-->**白玉苦瓜**

186、余光中的诗歌《（）》在表层结构上存在着模仿南宋词人蒋捷的《虞美人·少年听雨歌楼上》一词的痕迹。**乡愁**

187、在1950年代的革命小说中，欧阳山《（）》中的青春气息和大场面描写，很显然得益于《红楼梦》的影响。-->**三家巷**

188、在1962年8月召开的“农村题材短篇小说创作会议”上，（）被誉为描写农村的“铁笔”“圣手”。**赵树理**

189、在60年代初出现的当代戏剧文学创作第二个高潮中，京剧现代戏的主要收获有《红灯记》、《（）》、《智取威虎山》、《奇袭白虎团》等。-->**芦荡火种**

190、在（）的《春天，十个海子》里，以生命的激情体味死亡：这是一个黑夜的孩子，沉浸于冬天，倾心死亡/不能自拔，热爱空虚寒冷的乡村。-->**海子**

191、在（）的诗作中，《石室之死亡》不仅是洛夫前期最具代表性的作品，也是现代中国诗坛上超现实性表现最为突出的作品。-->**洛夫**

192、在（）的《春天，十个海子》里，以生命的激情体味死亡：这是一个黑夜的孩子，沉浸于冬天，倾心死亡/不能自拔，热爱空虚寒冷的乡村。-->**海子**

193、在“十七年”时期的散文作家中， 与杨朔享有“北杨南秦”之誉。答：**秦牧**

194、在《（）》中，余华对山岗、山峰兄弟相残的暴力场景冷静叙述，使人物的伦理处境别有深意。**现实一种**

195、在《（）》这部余华自称是“望不到尽头的小说”中，叙述“统治”了他的写作。-->**兄弟**

196、在《（）》中，陈家是资本家，何家是官僚地主，周家则是工人世家。-->**三家巷**

197、在《（）》中，余华对山岗、山峰兄弟相残的暴力场景冷静叙述，使人物的伦理处境别有深意。**现实一种**

198、在当代台湾小说中，<<台北人>>、《纽约客》、《台湾人三部曲》、《将军族》、《杀夫》等被视为经典性作品。其中，<<杀夫>>的作者是（）。-->**李昂**

199、在的诗作中，《石室之死亡》不仅是其前期最具代表性的作品，也是现代中国诗坛上超现实性表现最为突出的作品。-->**洛夫**

200、在改革开放后的30年间，莫言的《红高粱3》、贾平凹的《浮躁》、张炜《古船》、（）的《白鹿原》等乡土文学作品，标志着当代文学的最高成就。-->**陈忠实**

201、在金庸的武侠小说中，《（）》被认为看起来“已经不太像武侠小说，毋宁说是历史小说”。**鹿鼎记**

202、在十七年时期的农村题材小说家中，（）既是最具传统文人意味的，也是受西方文学影响最深的，其英文程度也是最高的。-->**周立波**

203、在素有文坛顽童之称的（）的《如果林秀雄》、《将军碑3》中，历史与现实的界限是模糊的-->**张大春**

204、在现代诗社和蓝星诗社之后，（）诗社以其前卫的姿态和精神成为台湾现代诗的大本营。**创世纪**

205、在新时期相期的意识流小说创作中，（）的老六篇即《蝴蝶》、《布礼》、《春之/声》、《夜的眼》、《海的梦》和《风筝飘带》最为典型。-->**王蒙**

206、在中国当代戏剧文学的第一个高潮期中，涌现出了（）的《考验》、安波的《春风吹到诺敏河》、海默的《洞策横吹》、杨履方的《布谷鸟又叫了》、孙芋的《妇女代表》等优秀作品。-->**夏衍**

207、张炜的长篇小说《（）》是80年代“反思文学”的重要收获。
古船

208、赵树理的《登记》、谷峪的《新事新办》、马烽的《一架弹花机》、（）的《村歌》、周立波的《山那边人家》、李季的《李双双小传》都表现出一种轻松欢快的农村新生活的情调。-->**孙犁**

209、中国京剧院1964年首演的11场京剧《（）》，是“十七年”戏曲现代化最具代表性的作品。-->**红灯记**

210、宗璞的《我是谁》、戴厚英的《人啊，人》、（）的《绿化树上》《男人的一半是女人》等都有存在主题的书写。-->**张贤亮**

211、最能代表（）散文成就是散文集《北极星》中的《记一辆纺车》、《菜园小记》、《歌声》、《窑洞风景》等一组回忆延安生活的作品。-->**吴伯箫**

212、最能代表贾平凹散文成就是《无味巷》、《黄土高原》、《入对1小记》等地域风情散文，尤其是与小说同名的《（）》。-->**秦腔**

213、作家（）出生在东北边陲的漠河北极村，她的小说具有一种童话的气息，第一部小说集就名为《北极村童话》。-->**迟子建**

214、作家（）传承了沈从文瑰丽奇谲的田园牧歌风格，追忆少年时代的高邮水乡故事，创作了《受戒》《大淖记事》《故里三陈》等作品。-->**汪曾祺**

215、作家（）的《命若琴弦》原罪》和《宿命》等，在揭示人生荒诞性的基础上，流露出一种深重的人文精神与宗教情怀。-->**史铁生**

216、作家（）的《杀夫》，以女主人公“杀夫”的行为，向中国传统封建宗法文化和男权社会举起了反叛之刀。
李昂

217、作家（）在《受戒》和《大淖记事》等作品中，以反戏剧化、非情节化和淡化人物典型性格的叙事技巧，丰富了现实主义文学的创作方法。-->**汪曾祺**

简答(43)--电大资源网: <http://www.dda123.cn/> (微信搜: 905080280)

- 1、1966年，梁羽生曾化名伶仃之写了一篇《金庸梁...
- 2、1966年，梁羽生曾化名佟硕之写了一篇《金庸梁...
- 3、《玫瑰门》是怎样表现司缙纹的心理扭曲的？...
- 4、《檀香刑》以起自山东的义和团运动为背景，描...
5、《檀香刑》以起自山东的义和团运动为背景，描...
6、颁行《国家通用语言文字法》有什么样的意义...
7、词义理据是不是词义？为什么？...
- 8、繁体字“馬”简化为“马”，所以“媽媽碼”中...
9、简述20世纪中国女性文学的三次创作高潮并...
10、简述你在学习普通话纠正方音过程中有什么经...
11、简述先锋小说在1985年前后形成的三种彼此有...
12、简要描述贾平凹《废都》和《秦腔》的主要成...
13、简要说明“山药蛋派”作家在小说创作上的主...
14、简要说明“十七年”农村题材小说中最值得注...
15、简要说明《茶馆》新颖而独特的戏剧结构。...
16、简要说明《组织部新来的青年人》所蕴含的多...
17、简要说明高行健实验话剧的创作特点。...
18、简要说明海子诗歌作品中“麦地”的象征意义...
19、简要说明马原《冈底斯的诱惑》的主要特点。...
20、简要说明小说集《台北人》中冬秋季叙述的用...
21、简要说明新写实小说的基本风格、与传统现实...
22、简要说明余秋雨与韩少功的散文风格的异同。...
23、简要先锋小说在1985年前后形成的三种彼此有...
24、举例说明什么是单纯词、合成词、复合词、派...
25、举例说明什么是网络语言发展的补位、过滤、...
26、浏览本课程各个部分的学习内容并简要介绍。...
27、你在日常生活、学习、工作中发现有语法方面...
28、年，梁羽生曾化名佟硕之写了一篇《金庸梁羽生...
29、如何确定一个字符是意符、音符还是记号？...
30、如何认识共同语与方言的关系？...
31、山药蛋派、荷花淀派和茶子花派各自的主要特...
32、山药蛋派、荷花淀派和茶子花派各自的主要特...
33、什么叫伤痕文学？什么叫反思文学？什么叫改革文...
34、什么是表述性？为什么只有句子具有表述性？说...
35、什么是现代汉字的规范化？为什么要推行字形规...
36、网络语言会不会对现实语言产生负面影响？应该...
37、为什么说北岛的《回答》是他最优秀最具...
38、为什么说20世纪80年代以来的革命叙事呈现出...
39、现代汉语划分词类的标准是什么？请介绍现代汉...
40、新写实小说的基本风格是什么？它与传统现实主...
41、在《红灯记》中，是怎样描写李奶奶向李铁梅痛...

42、**在情节上, laquo;智取威虎山》采用的是双线并...**
 43、**在余华的小说创作中存在着哪三种叙事策略?每...**
 1、**1966年,梁羽生曾化名佟硕之写了一篇《金庸梁羽生合论》的文章,在这篇文章中,他是如何谈他们两人的不同的?**

答案:1966年,梁羽生曾化名佟硕之写对一篇《金庸梁羽生合论》的文章,在这篇文章中,他是如何谈他们两人的不同的?A.在风格上,梁羽生受中国传统文化(包括诗词、小说、历史等等)的影响较深,名士气味甚浓;而金庸接受西方文艺(包括电影)的影响较重,是现代的洋才子。B.在人物上,梁羽生写名士风流比较有一手,但写邪派怎么样写都不够精彩;而金庸写恶人、坏人比写好人成功,写邪派比写正派成功,《书剑恩仇录》写四大恶人,一个比一个精彩,但写好人君子,段誉啊,不够精彩。C.在艺术上,梁羽生擅长写文采风流、豪迈脱俗、纵性任情、笑傲公卿的名士型侠客,他们形象鲜明,个性突出,情操高洁,深受读者喜爱。D.文字通顺,语气流畅,逻辑清晰。

2、**1966年,梁羽生曾化名佟硕之写了一篇《金庸梁羽生合论》的文章,在这篇文章中,他是如何谈他们两人在风格和人物塑造上有什么不同的?**

答案:1966年,梁羽生曾化名佟硕之写对一篇《金庸梁羽生合论》的文章,在这篇文章中,他是如何谈他们两人在风格和人物塑造上有什么不同的?A.在风格上,梁羽生受中国传统文化(包括诗词、小说、历史等等)的影响较深,名士气味甚浓p而金庸接受西方文艺(包括电影)的影响较重,是现代的洋才子。B.在人物上,梁羽生写名士风流比较有一手,但写邪派怎么样写都不够精彩:丽金庸写恶人、坏人比写好人成功,写邪派比写正派成功,写四大恶人,一个比一个精彩,但写好人君子,比如段誉,则不够彰显。

3、**《玫瑰门》是怎样表现司猜纹的心理扭曲的?**

答案:《玫瑰门》是怎样表现司猜纹的心理扭曲的?A.司猜纹18岁的初恋昙花一现,被囚禁在父母之命的元爱婚姻里,受尽浪荡丈夫的肆意践踏和公婆的鄙视。B.文革中她主动交出财产,力图重新做人,不遗余力地改变自己,最终仍是受挫,终于导致她心理的畸变和疯狂的报复,不惜用自己的恶去争得生存的权利。C.她对庄老太爷实施性侵犯,改写对不对等的家庭关系;以偷窥儿媳竹西与大旗的偷情,获得某种心理优势,控制对家庭大权;以陷害妹妹改变在政治斗争中的劣势。

4、**《檀香刑》以起自山东的义和团运动为背景,描述了占领胶东半岛的德国人在修建胶济铁路时,引发了当地民众的激烈反抗。地方戏曲猫腔艺人孙丙,被迫充当了反抗的头领,因此要遭受县令钱丁、刽子手赵甲施行的名为檀香刑的酷刑。围绕着檀香刑,刽子手赵甲、县令钱丁、艺人孙丙各自的心态如何?**

答案:《檀香刑》以起自山东的义和团运动为背景,描述对占领胶东半岛的德国人在修建胶济铁路时,引发对当地民众的激烈反抗。地方戏曲猫腔艺人孙丙,被迫充当对反抗的头领,因此要遭受县令钱丁、刽子手赵甲施行的名为檀香刑的酷刑。围绕着檀香刑,刽子手赵甲、县令钱丁、艺人孙丙各自的心态如何?A.实施檀香刑的刽子手赵甲一心想要把这难得的机会用足,要恪尽职守,向世人亮出自己的一手绝活。B.主持檀香刑的县令钱丁则存有恻隐之心,想要做手脚,让孙丙死得快一点,少受折磨。C.而猫腔艺人孙丙却执意要通过接受酷刑的过程来展现自己的英雄气概,

不仅不接受钱丁的善意,而且还要将这场酷刑变成生命最后的狂欢。

5、**《檀香刑》以起自山东的义和团运动为背景,描述了占领胶东半岛的德国人在修建胶济铁路时,引发了与当地民众的激烈冲突,地方戏曲猫腔艺人孙丙,被迫充当了反抗的头领,因此要遭受县令钱丁、刽子手赵甲施行的名为檀香刑的酷刑。围绕着檀香刑,作品是如何表现他们各自的计划的?**

答案:《檀香刑》以起自山东的义和团运动为背景,描述对占领胶东半岛的德国人在修建胶济铁路时,引发对与当地民众的激烈冲突,地方戏曲猫腔艺人孙丙,被迫充当对反抗的头领,因此要遭受县令钱丁、刽子手赵甲施行的名为檀香刑的酷刑。围绕着檀香刑,作品是如何表现他们各自为计的?A.实施檀香刑的刽子手赵甲恪尽职守,一心要把这难得的机会用足,亮出其一手绝活。B.主持檀香刑的县令钱丁心存恻隐之心,想要做手脚,让孙丙死得决一点,少受折磨。C.孙丙却执意要通过接受酷刑的过程来展现自己的英雄气概,不仅不接受钱丁的善意,而且还要将这场酷刑变成一场生命最后的狂欢。

6、**颁行《国家通用语言文字法》有什么样的意义?**

答案:第一,有利于维护国家主权和民族尊严,有利于国家的统一,民族的团结,社会的进步。

第二,有利于社会精神文明和物质文明建设。

第三,有利于国家通用语言文字的规范化和标准化。

国家通用语言文字的规范化和标准化可以方便人们的交流,普及文化教育,促进经济发展,普及文化科技。总之《国家通用语言文字法》的颁行是我国语文生活中的一件大事,也是我国社会生活中的一件大事,它标志着我国的语言文字规范化、标准化工作进入了法制化的轨道。

7、**词义理据是不是词义?为什么?**

答案:词义理据不是词义。词义理据是指一个词构成的缘由。根据内容,包括由多个语素构成合成词,为什么选择这样的语素,而不选择那样的语素,语素义、词义和客观事物之间构成什么样的关系,语素和语素之间构成什么样的关系等。

8、**繁体字“馬”简化为“马”,所以“媽瑪碼”中的右偏旁都类推简化为“马”,这几个字写作“妈妈码”,“激”简化为“彻”,请问“激”中间和右边的偏旁可否简化为“切”?为什么?“激、橄”中的字符“敢”能不能简化为“干”?为什么?**

“激”字的右边不可以简化为“切”,因为简化后会与汉字“沕”混淆。后两个字中的“敢”也不能简化为“干”,因为简化后会与汉字“汗”“杆”混淆。

答案:“激”字的右边不能比照“徹”类推简化为“切”,因为与“沕”混淆;“激、橄”中的字符“敢”不能简化为“干”,简化后他们就与“汗、杆”字混淆了。

9、**简述20世纪中国女性文学的三次创作高潮,并各举出两位代表作家。**

答:(1)第一次形成于五四时期。女作家以群体形象出现在文坛,在反封建的潮流中,用写作的方式记录“人的觉醒”过程。代表作家:冰心、陈衡哲、庐隐、凌叔华等。

(2)第二次形成于70年代末,在80年代末蔚为大观。在新时期的思想解放运动中,女性意识的觉醒集中体现在女作家的创作之中,且女作家多代同堂,逐渐形成集团军的趋势。代表作家:舒婷、张洁、张抗抗、铁凝、残雪、谌容以

及冰心、丁玲等老作家。

(3)第三次出现在90年代。社会转型下的文化转型和商业炒作等因素使女性文学得到了蓬勃发展,女性作家更多关注女性自身的问题,以女性视角表达内心的感受,“个人化写作”色彩强烈。代表作家有林白、陈染、海男、卫慧、棉棉等。

10、**简述你在学习普通话纠正方音过程中有什么经验教训?**

答案:首先要注意发音的状态,如口腔是否打开,气流是否通过。其次要认真练习每一个字母的发音,在此基础上练习连读,对照录音纠正。

11、**简述先锋小说在1985年前后形成的三种彼此有别、又相互融合的创作类型,并各举一例代表作品。**

答:(1)“文化寻根”层面的先锋小说。不仅学习现代主义文学,尤其是拉美魔幻现实主义文学,而且为作品注入了丰厚的生命哲学等主题内涵。(4分)代表作品:《爸爸爸》等。(1分)(2)“形式主义”层面的先锋小说。致力于型式实验的先锋作家在创作实践中真正实现了从“写什么”到“怎么写”的转变。(4分)代表作品:《冈底斯的诱惑》等。(1分)(3)以“书写个体存在”为主旨的先锋小说。此类作家更关注人物的存在境遇与价值抉择问题。(4分)代表作品:《十八岁出门远行》等。(1分)

12、**简要描述贾平凹《废都》和《秦腔》的主要成就和不同特点。**

答案:简要描述贾平凹《废都》和《秦腔》的主要成就和不同特点。A.<<废都》表达对作家对都市生活的没落感和荒诞感。在历史悠久、文化气息浓厚的西京城里,以作家庄之蝶为首的四大文化名人,本是本土文化的传承者和弘扬者,但是,金钱和欲望的诱惑,喧嚣红尘的裹挟,让他们放弃操守,也颠覆对他们的文化追求,显示出90年代初期市场化浪潮冲击下的文化崩溃。B.<<秦腔》则是一首在外部力量冲击和内在价值瓦解夹击下的乡村生活的挽歌。作品通过清风街近20年来的演变,表现对中国社会的历史转型给农村带来的震荡和变化。农民与土地和家乡的疏离,昔日被视为血脉的乡情,也在利益化的时代被消解:在影视文化和流行文化的冲击下,曾经被视为秦人心声的传统艺术“秦腔”也日趋没落;世纪之交的乡村,正在遭遇空前的发展危机和精神危机。

13、**简要说明“山药蛋派”作家在小说创作上的主要特点,并举出三位代表作家。**

答:(1)他们都坚持现实主义的创作方法,十分注重作品的社会效益,因此作品都具有“问题小说”的性质。并且,他们把自己看做农民中的一份子,坚定不移地站在农民立场上为农民说话;

(2)他们的作品都受到民间艺术形式和古典小说等传统文化的影响,具有大众化、民间化的特点,表现出鲜明的民间色彩和浓厚的民族风格;

(3)代表作家有赵树理、马烽、西戎、束为等。

14、**简要说明“十七年”农村题材小说中最值得注意的四类农民形象及其性格特点。**

答:(1)“先进人物”,即走社会主义集体化道路的代表。(2分)他们乐观、自信,既有政治觉悟和牺牲精神,又有知识文化和学习欲望;(2分)(2)“中间人物”,即走资本主义道路自发势力的代表。(2分)他们年长而智慧,对乡村生活有着深刻的认识,保守而怕穷,发自内心的向往“发家致富”,但对走集体化道路这类新生事物有着本能的排斥;(2分)(3)“异己分子”,即党内走资本主义道路的代表。(2分)他们大多精明而能干,有头脑、

有经验、有知识，曾参加革命，在农民中有一定的威望和影响，但自负而自私，热衷于个人的发家致富，缺乏坚定的意志，成为革命道路上的变节者；(2分)(4)“地主富农”，即农村中暗藏的阶级敌人的代表。(2分)他们大多凶狠而狡诈，曾有罪恶的历史，对穷苦大众有着深刻的仇恨。(1分)

15、简要说明《茶馆》新颖而独特的戏剧结构。

(1)在“葬送三个时代”的主题下，既没有一以贯之的矛盾冲突，也没有首尾相连的完整故事，而只是聪明地截取三个横断面，三幕戏相对独立，多达70多个人物长达半个世纪的命运变迁，浓缩在“裕泰”这所普通的茶馆之中；

(2)采用“人像展览式”的结构：不以故事情节为结构线索，而以人物活动为结构要素。(主要人物从中年到老年贯穿全剧；次要人物两代相承；龙套闲人根据剧情需要来去自由；每个角色自说其事，在时代大背景下事事相连，成功地表现了重大的主题。

16、简要说明《组织部新来的青年人》所蕴含的多重思想意义。

(1)在刻画林震的工作热情时，作家勾勒出三个各有特点的官僚主义者形象——专横跋扈的王清泉，回避矛盾、忙忙碌碌的韩常新和对工作缺乏热情的刘世吾，具有“政治小说”(“官场小说”)的意义。(5分)

(2)在官僚主义者的形象中，刘世吾的口头禅是“就那么回事”，但他并没有彻底麻木，其意义已经超出了一般性的批判官僚主义，而具有了深邃的哲理意义。(5分)

(3)小说并没有止于欣赏林震的理想主义热情，而是通过林震的经历说明生活斗争比书本更复杂，具有“成长小说”的意义。(5分)

17、简要说明高行健实验话剧的创作特点。

(1)具有强烈的剧场意识，注重演员与观众的互动交流；(5分)

(2)追求戏剧语言“直观化”的最大可能，强化台词的直接表现功能；(5分)

(3)开掘戏剧表演综合性的特点，融多种艺术形式于话剧演出之中。(5分)

18、简要说明海子诗歌作品中“麦地”的象征意义。

答：(1)海子将自己童年与少年时代的乡村生活经验，凝结成一个质朴、单纯的世界。麦地、村庄、月亮、天空等是海子诗中经常出现的、带有原型意味的意象，也是他的感恩之情的集结。

(2)麦地苦难而辽阔，本身有着温和的母性意味以及富饶、祥和、博爱的性质，金黄色泽则具有一种高贵和庄重的美质。

(3)麦地坚实而永恒，是人与大地和睦相处的象征，是诗人心中幸福生活的最后堡垒。

19、简要说明马原《冈底斯的诱惑》的主要特点。

答：(1)叙述方法极为奇特。通篇的叙述主要由“自报家门”和自言自语式的独白构成，显得随意自然，完全没有传统小说的叙事秩序。作品的故事之间没有任何联系，小说情节只是场景和行为的拼贴与叠加。在小说中陈列各种事件的写法，实际上就是一种对于生活现实偶然本质的叙事“还原”，而这种“还原”的叙事方式，正隐含着他对现实主义文学真实观念的颠覆意图。

(2)叙述人称的不断改变，使作品始终都没有贯穿全文的叙述者，从而达到了虚构与真实的错位转换，不仅情节受到了抑制，人物也被彻底符号化。

(3)小说还成功地利用了读者的期待心理，设置悬念，似有追索，但结果往往又与原来的期待形成强烈的反差，极大地挑战了传统的阅读心理，实践了马原的“叙述圈套”。

20、简要说明小说集《台北人》中冬秋季叙述的用意。

答：(1)冬秋季是万物衰亡的季节。在《台北人》中，冬秋季高频率的出现与作者抒发悲伤情感的用意是密切相关，充分凸现了《台北人》中的主人公们由辉煌逐步走向毁灭的悲剧意识。(5分)(2)冬秋季的叙述又是为了表达时光飞逝的生命感怀。面对这种凉风乍起，凉意袭人的季候，小说中的夫人们自然会触景悲怀，推物及己，痛惋自己花残红褪，好景不长，生发出春光难久，人之迟暮的惜时叹逝感。(5分)(3)冬秋季的叙述也是为了表达对英雄暮年的无限感慨。《台北人》中的许多主人公在年轻时也都干出过轰轰烈烈的事业，属于叱咤风云的人物。然而，随着时间的流逝与环境的变化，这些过去的风云人物也已风光不再、惆怅不已。(5分)

21、简要说明新写实小说的基本风格、与传统现实主义的区别及其现实意义。

答：(1)新写实小说的基本风格是描写“原生态”“生活流”“零度情感”，即冷静地“关注人的生命内部奥秘，关注人的生存本体意义”。(5分)

(2)它以鲜明的“欲望叙事”而不同于传统的批判现实主义，以“原生态”“生活流”的琐细笔触而不同于传统现实主义的“典型化”原则，以“零度情感”而不同于传统现实主义重情的叙事风格。(5分)

(3)其现实意义在于：关注底层的生存状态，关注欲望在人生中的悲剧意义，成为文学“世俗化”进程的重要标志，并影响到后来的“底层写作”。(5分)

22、简要说明余秋雨与韩少功的散文风格的异同。

答案：A.余秋雨的散文擅长以游记的方式，发掘作家所面对的自然景物和文化遗址的人文内涵，彰显其穿越历史沧桑所积淀下来的精神启迪，具有鲜明的文化色彩，被学界誉为文化散文的开创者。B.韩少功的散文风格清新自然，题材古今中外，语言恬淡优雅，无论是大自然，还是各色人等，无一例外地以本色和盘托出，没有丝毫的雕琢与修饰。

23、简要说明先锋小说在1985年前后形成的三种彼此有别、又相互融合的创作类型。并各举一例代表作品。

(1)“文化寻根”层面的先锋小说。不仅学习现代主义文学，尤其是拉美魔幻现实主义文学，而且为作品注入了丰厚的生命哲学等主题内涵。代表作品：《爸爸爸》等。

(2)“形式主义”层面上的先锋小说。致力于形式实验的先锋作家在创作实践中真正实现了从“写什么”到“怎么写”的转变。代表作品：《冈底斯的诱惑》等。(3)以“书写个体存在”为主旨的先锋小说。此类作家更关注人物的存在境遇与价值抉择问题。代表作品：《十八岁出门远行》等。

24、举例说明什么是单纯词、合成词、复合词、派生词，并说明复合词和派生词的异同。

答案：单纯词是由一个语素构成的词，如山，葡萄。合成词是由两个或两个以上的语素构成的词，如感动、桌子、阿姨等。

复合词是由两个以上的词根语素构成的词，如规律、路线。

派生词是由词根语素和词缀构成的词，如阿姨、读者。

复合词和派生词相同的是他们都包含有词根语素，不同的是派生

词包含词缀，而合成词中没有词缀，只有词根。

25、举例说明什么是网络语言发展的补位、过滤、虚位和挤位？

语言随着交际的深入发展，总会出现语言不能满足交际需要的情况，这时就会出现词语的暂时缺位的现象，这时候我们就要想办法利用其他的词补齐，这就是词语的补位。

根据使用情况对语言的多种形式进行选择，选择那些得到公认并广泛应用的语言形式，逐步淘汰另外一些语言形式，这就是过滤。

一个词形同时代表多种意思，这就使得这个词语位置表面上具有补位词而实际上仍然空缺的情况，这就是词语的虚位。

在词语的补位阶段，由于缺乏规范和引导，各自为政，就会出现一种事物会有多种词形来表示，形成挤位现象。

答案：语言随着交际的深入发展，总有不能满足现实需要的时候，就会出现词语暂时缺位现象，就需要想办法采用另外一个词去添补，满足交际表达的需要，这就是补位。语言的过滤就是根据使用情况对多种语言形式进行选择，选择那些得到公认的词形，排除并逐步淘汰另外一些词语形式。一个词形，同时代表多种意思，这就使得这个词语位置出现了表面上具有补位词而实际上仍然空缺的情况，这就是虚位。在语言的补位阶段，由于缺乏规范和引导，往往是各自为政，各行其是，于是记录一个事物会出现很多形式各异的词语，形成挤位现象。

26、浏览本课程各个部分的学习内容并简要介绍。本课程的六个专题，你对哪个专题最感兴趣？对哪个专题最不感兴趣？谈谈原因。

答案：第一章为《国家通用语言文字法》，主要介绍了语言文字法的基本内容与实施。

第二章是语音，主要介绍了《汉语拼音方案》，声韵母的发音，音节等知识。

第三章为词汇，主要介绍了语素、合成词、汉语词汇与汉文化的关系、词汇的运用等内容。

第四章为语法，主要介绍了词、句子和句子分类、意义，还有常见的语病。

第五章为汉字，主要介绍了汉字的结构，汉字的现代化和汉字的文化。

第六章为网络语言，主要介绍了网络语言的形成及原因，网络语言的特点，网络语言的规范和发展。

我对第六章最感兴趣，因为网络语言是一种新生事物，需要我们去研究。对语法最不感兴趣，感觉比较繁琐，且对以汉语为母语的人来讲，语法对我们学习汉语的意义不大。

27、你在日常生活、学习、工作中发现有语法方面的病句吗？搜集几个写下来吧。

答案：(1)青岛的夏天是个美丽的季节。(2)发扬革命传统。(3)在老师的帮助下，我端正了学习态度和态度。

28、年，梁羽生曾化名佟硕之写了一篇《金庸梁羽生合论》的文章，在这篇文章中，他是如何谈他们两人在风格和人物塑造上有什么不同的？

答案：1966年，梁羽生曾化名佟硕之写对一篇《金庸梁羽生合论》的文章，在这篇文章中，他是如何谈他们两人在风格和人物塑造上有什么不同的？A.在风格上，梁羽生受中国传统文化（包括诗词、小说、历史等等）的影响较深，名士气味甚浓；而金庸接受西方文艺（包括电影）的影响较重，是现代的洋才子。B.在人物上，

梁羽生写名士风流比较有一手，但写邪派怎么样写都不够精彩；而金庸写恶人、坏人比写好人成功，写邪派比写正派成功，《书剑恩仇录》写四大恶人，一个比一个精彩，但写好人君子，段誉啊，不够精彩。

29、如何确定一个字符是意符、音符还是记号？

字符可以分为意符、音符和记号。确定一个字符是意符、音符还是记号，需要结合具体的汉字来分析，如“木”在“桃”这个字里是“意符”，在“沐”这个字中是音符。

答案：字符可以分为意符、音符和记号三类，一个字符是这三类中的哪一种，必须结合具体的汉字来分析，单独看无法确定，因为一个字符的功能是多种多样的，例如“木”，在“梭桦”这些字里面是意符，在“沐”字里面是音符。

30、如何认识共同语与方言的关系？

答案：第一，共同语与方言的关系犹如英语与其他方言的关系一样，是减少隔阂的工具。当然，这里的方言包括北方方言和南方方言。

第二，普通话和方言之间没有必然的联系（北方方言除外）。普通话的历史很短，只有 500 年，形成于清朝，是满语和汉语碰撞的结果，而方言的历史则少则千年，多则可以追溯到上古时代，所以不能说普通话是中华民族语言的典范和标准，也不能说方言出自普通话。

31、山药蛋派、荷花淀派和茶子花派各自的主要特点是什么？各说出两位代表作家。

答案：山药蛋派、荷花淀派和茶子花派各自的主要特点是什么？各说出两位代表作家。A.山药蛋派坚持现实主义的创作方法，十分注重作品的社会功效，在作品中表现出鲜明的民间色彩和浓厚的民族风格，他们的作品既具有问题小说的特点，也具有大众化、民间化的特点。山药蛋派的代表作家有赵树理、马烽、西戎、束为等。B.白洋淀派的作品多取材于冀中平原地区的乡村生活，以诗的意境和散文的笔法为主要特征，歌颂劳动人民的纯净朴实的美好品德，或记录清新秀美的水乡风光和民风民俗，表现对具有新时代特点的人情美、人性美，形成对共同的朴素自然、清新柔美的艺术风格。其代表作家主要有孙犁、刘绍棠、从维熙的、韩映山、房树民等。C.茶子花派是一个乡土化与诗意化相结合的文学流派，既强调对时代风云和社会变革的记录，更强调对自然风光、历史传统，特别是南方农村的婚丧嫁娶、节令习俗、迷信禁忌等民俗风情的表现，努力追求一种风俗画和回园诗的风格。其代表作家主要有周立波、周健明、谢琪、孙健忠、古华、叶蔚林、韩少功、谭谈、彭见明等。

32、山药蛋派、荷花淀派和茶子花派各自的主要特点是什么？各说出两位代表作家及其作品。

答案：A.山药蛋派坚持现实主义的创作方法，十分注重作品的社会功效，在作品中表现出鲜明的民间色彩和浓厚的民族风格，他们的作品既具有问题小说的特点，也具有大众化、民间化的特点。山药蛋派的代表作家有赵树理、马烽、西戎、束为等。B.白洋淀派的作品多取材于冀中平原地区的乡村生活，以诗的意境和散文的笔法为主要特征，歌颂劳动人民的纯净朴实的美好品德，或记录清新秀美的水乡风光和民风民俗，表现了具有新时代特点的人情美、人性美，形成了共同的朴素自然、清新柔美的艺术风格。其代表作家主要有孙犁、刘绍棠、从维熙的、韩映山、房树民等。C.茶子花派是一个乡土化与诗意化相结合的文学流派，既强调对

时代风云和社会变革的记录，更强调对自然风光、历史传统，特别是南方农村的婚丧嫁娶、节令习俗、迷信禁忌等民俗风情的表现，努力追求一种风俗画和田园诗的风格。其代表作家主要有周立波、周健明、谢琪、孙健忠、古华、叶蔚林、韩少功、谭谈、彭见明等。

33、什么叫伤痕文学？什么叫反思文学？什么叫改革文学？各说出两位作家及作品

答案：什么叫伤痕文学？什么叫反思文学？什么叫改革文学？各说出两位作家及作品。A.文革后出现的反对文坛上粉饰现实的文风的、有着鲜明批判现实主义精神的、暴露文革在人们心中刻下的伤痕的文学作品，史称伤痕文学。主要作家作品有刘心武的《班主任》、卢新华的《伤痕》，或王亚平的《神圣的使命》等。B.以深入反思、文革以及历次政治运动悲剧为题材并达到的思想与文学高度，具有深邃的历史感的文学作品，史称反思文学。主要作家作品有鲁彦周的《天云山传奇》、高晓声的《李顺大造屋》，或张一弓的《犯人李铜钟的故事》、周克芹的《许茂和他的女儿们》、白桦的《啊，古老的航道》、王蒙的《蝴蝶》、古华的《芙蓉镇》等。C.以描绘改革风云、塑造改革英雄、记录改革艰难的文学作品，史称改革文学。主要作家作品有蒋子龙的《乔厂长上任记》、张洁的《沉重的翅膀》，或李国文的《花园街五号》、柯云路的《新星》、贾平凹的《腊月正月》等。

34、什么是表述性？为什么只有句子具有表述性？说说你的看法。

答案：表是客观事实的表达，述是主观意识的陈述。词、短语只表不述，而句子既表且述，即句子既能反映客观事实，也能表述主观意识。一个句子具有表述功能，所以才能用来交际。句子实现其表述功能的手段有两个：1、语调 2、语气词、语气副词等。

35、什么是现代汉字的规范化？为什么要推行字形规范？

所谓汉字规范化就是根据汉字的发展规律，确定和推广现行汉字的明确的、一致的标准，并用这个标准去消除现行汉字使用中的一些错误，使汉字的应用复合这个标准。

答案：第一，现代汉字的规范化就是确定汉字统一的标准，包括字形、字音、字量、字序方面的规范。文字是书面上记录语言的符号，是书面交际工具，只有规范统一，才能便于交际沟通。

36、网络语言会不会对现实语言产生负面影响？应该如何规范？谈谈你的看法。

答案：网络语言会对现实的语言产生负面影响，这种影响主要表现在会对规范的现代汉语形成冲击。

对于符合现代汉语规范、健康的网络语言应积极吸收，对于不健康、不符合现代汉语规范的网络语言，主流媒体、各大网站应予以抵制。各级学校也应积极开展净化网络语言的各项活动。

37、为什么说北岛的《回答》是他最优秀最具有代表性的作品？

答案：为什么可以说北岛的《回答》是他最优秀最具有代表性的作品？A.诗人以惊世骇俗的警句，高度概括对那个特定时代被扭曲、颠倒和异化的本质特征：“卑鄙是卑鄙者的通行证，高尚是高尚者的墓志铭”。B.面对暴力和是非颠倒的世界，诗人以悲愤冷峻的怀疑和毫不妥协的决绝姿态，喊出对“告诉你吧，世界/我——不——相——信”的呼声，慷慨陈情“纵使脚下有一千名挑战者，j 那就把我算作第一千零一名”。这是觉醒者的宣言，叛逆者的抗

争。C.作为一个人道主义的诗人，北岛似乎不以“爱”的深沉和激烈为基调，而是以“恨”为基调：憎恨、仇恨、痛恨那些蔑视人道、践踏人性的暴行。《回答》以一种变态的刺激对变态的时代进行反抗，代表对北岛诗歌情绪的一个基本特征。

38、为什么说 20 世纪 80 年代以来的革命叙事呈现出众声喧哗的特色？

答案：A.既有《芙蓉镇》和《古船》对居心叵测的人们利用革命以营私的无情揭露，也有《白鹿原》和《长恨歌》对革命其实改变不了普通人的日常生活的深长思考。B.更有《父亲是个兵队》《我是太阳》以及《英雄无语》这样细怀革命、讴歌英雄又有所感伤、有所困惑的浪漫主义新浪潮。C.这些不同的主题表明：当代作家对于革命的思考 C.经成功超越了前辈作家充满革命理想主义与革命英雄主义色彩的革命颂歌，进入了更丰富、更阔大的文学境界：既有对于历史与人性复杂性的深刻探讨，也有对于革命与日常生活、革命与农民性的独到思考。

39、现代汉语划分词类的标准是什么？请介绍现代汉语词类划分的基本情况。

答案：现代汉语划分词类的标准有三个：1、概念标准。2、形态标准。3、句法标准。这三个标准的地位不是一样的。其中句法标准是最重要的标准，形态标准在现代汉语的词类划分中不具有普遍的意义，因为现代汉语的形态变化不具有普遍性。词的意义对划分汉语词类具有参考价值，但是纯粹按照词义划分词类有很多的缺点。三个标准不是互相抵触的，而是相互联系，有机补充的，所以我们应该把他们统一起来作为词类的划分标准。

40、新写实小说的基本风格是什么？它与传统现实主义有何区别？它的代表作家主要有哪些（说出两位即可）。

答案：A.新写实小说的基本风格是描写原生态、生活流、零度情感，即冷静地关注人的生命内部奥秘，关注人的生存本体意义。B.它以鲜明的欲望叙事而不同于传统的批判现实主义，以原生态、生活流的琐细笔触而不同于传统现实主义的典型化原则，以零度情感而不同于传统现实主义重情的叙事风格。C.新写实小说的代表作家主要有刘恒、刘震云、方方、池莉、苏童等。

41、在《红灯记》中，是怎样描写李奶奶向李铁梅痛说革命家史的？

答案：在《红灯记》中，是怎样描写李奶奶向李铁梅痛说革命家史的？A.先以李奶奶炸雷般地对李铁梅说爹不是你的亲爹！奶奶也不是你的亲奶奶！开头，接着，是十七年风雨狂怕谈以往的思绪难平的大段唱腔进行厚重煽情的铺垫蓄势。B.然后，是作为全剧核心的长达 80 多句的掷地有声的大段念白，把情绪绷到最大张力，再接一段闹工潮的唱段，把诉说家史之痛导向希望后继有人的绵绵不绝的情感渠道。C.最后，李铁梅顺势而进，接过红灯唱出打不尽豺狼绝不下战场的誓言，把观众情感推向高潮。

42、在情节上，《智取威虎山》采用的是双线并行的复线结构，请简要说明作品的两条线索以及效果。

答案：在情节上，《智取威虎山》采用的是双线并行的复线结构，请简要说明作品的两条线索以及效果。A.一条线索是少剑波率领小分队乘胜追击，发动群众，准备决战。B.一条线索是杨子荣打进匪窟与敌周旋，最后双线合一，杨子荣和小分队及群众里应外合端掉匪窟。C.这样的结构使得故事脉络分明，结构紧凑完整，

剧情发展波澜不断, 矛盾冲突此起彼伏, 具有很强的戏剧性和观赏性。

43、在余华的小说创作中存在着哪三种叙事策略? 每种策略各说出一篇小说。

答案: 在余华的小说创作中存在着哪三种叙事策略? 每种策略各说出一篇小说。A.打破虚伪的现实的理性秩序。怀疑现实秩序, 意味着对现实理性秩序的怀疑。而余华用来戳穿虚伪现实面具的武器, 便是他的第一种叙事策略, 即以暴力叙事打破现实提供的理性秩序。如《十八岁出门远行》、《西北风呼啸的中午》、《现实一种》等。B.对超验事物的叙事还原。在余华的作品中, 可以读到对许多与现实相似的叙事细节。但这些真实细节发生的故事背景, 始终都是作家精神想象的产物。如《古典爱情》、《一九八六年》等。C.对精神事件的叙事重构。余华小说的叙事场景大多具有明显的虚拟性, 它处处渗透着形而上的精神意念, 那些逼真的细节叙述就在这种超现实的叙事场景中清楚地表明对自身的精神属性。如《往事与刑罚》、《世事如烟》、《难逃劫数》等。

案例分析(38)--电大资源网: <http://www.dda123.cn/> (微信搜: 905080280)

- 1、90年代后, 余华小说历经了一个从先锋到世俗的...
- 2、“革命样板戏”虽然是被强制推行的文艺作品...
- 3、“乡土小说”是当代文坛上一道亮丽的风景线...
- 4、《茶馆》既没有一以贯之的矛盾冲突, 也没有首...
- 5、《车站》在艺术形式上有哪些新的尝试, 在内容...
- 6、《车站》在艺术形式上有哪些新的尝试, 在内容...
- 7、《手机》和《我叫刘跃进》是否回归了批判现...
- 8、白嘉轩是白鹿村的族长。既仁义忠厚, 又冷酷无...
- 9、白嘉轩在村人眼中是白鹿原上“头一个仁义忠...
- 10、从《一九八六年》到《活着》, 余华小说发生了...
- 11、教材认为, 陈忠实将诸多的故事, 都归结到朱先生...
- 12、莫言是否可以确定为本色的、原生态的农民作...
- 13、你是如何看待莫言作品中独特的儿童视角和“...
- 14、请结合《车站》的具体内容, 分析其艺术创新和...
- 15、请结合具体作品, 分析莫言是如何借由“高密东...
- 16、请结合具体作品, 分析余华小说对五四时期“批...
- 17、请结合具体作品, 谈谈你对余华早期作品中“暴...
- 18、请结合作品的具体内容, 分析《茶馆》在人物塑...
- 19、请以具体作品为例, 分析新写实小说在表现内容...
- 20、什么叫“先锋小说”? 为什么它在经历了初创期...
- 21、什么叫“新写实小说”? 以具体作品为例说明新...
- 22、试以余华的《往事与刑罚》《四月三日事件》...
- 23、说明“样板戏”与“京剧现代戏”的辩证关系...
- 24、所谓的“马原体”小说, 其核心就放逐意义, 重视...
- 25、通过《红高粱》讲述的, 我爷爷“余占鳌”和...
- 26、王利发、常四爷和秦仲义, 是《茶馆》中仅有的...
- 27、王利发、常四爷和秦仲义, 是《茶馆》中仅有的...
- 28、为什么阿庆嫂能够周旋于胡传魁和刁德一之间...
- 29、小娥是《白鹿原》中被侮辱与被损害者的代表...
- 30、以《烦恼人生》和《塔铺》为例, 说明池莉小...
- 31、以《烦恼人生》和《塔铺》为例, 说明池莉小说...
- 32、以《烦恼人生》为例, 说明池莉的作品不同于许...

- 33、以《一九八六年》为例, 说明余华是如何在暴力...
- 34、余华的小说在“暴力化叙事”时期是否也有一...
- 35、余华小说历经了一个从先锋到世俗的巨大嬗变...
- 36、余华小说历经了一个从先锋到世俗的巨大嬗变...
- 37、与刘恒、苏童的“欲望叙事”相比, 刘震云的《...
- 38、与苏童的《妻妾成群》等“欲望叙事”相比, 刘...

1、90年代后, 余华小说历经了一个从先锋到世俗的巨大嬗变, 从暴力叙事下的历史批判逐渐转向苦难与命运叙述, 逐渐呈现出乐生主义的色彩, 不仅真实记录了诸多小人物的平凡人生, 而且在创作方法上也愈加趋向于现实主义。你是如何看待余华的这个变化的? 请结合具体作品加以说明。

答案: 答: 从开始的作品如《死亡叙述》、《鲜血梅花》、《古典爱情》之类的作品中, 可以看出, 完全是先锋作家, 用一种冷叙述、零视角的写作方式, 写出了他的观点。后来的《活着》、《许三观卖血记》等作品可以说就是世俗作家, 已经不再用冰冷的口气来叙述作品, 作品中开始出现了温情。这中间还有典型作品《兄弟》, 对文革的描述依然是冷叙述, 可是在描写兄弟感情的时候已经出现了温暖。他的作品很好, 很值得读。余华小说从冷酷残忍到涌上一股难言的温情, 从反叛激进执着于艺术创新的先锋性拓展到关注平常人的平常人生, 前后变化明显, 可万变不离其宗, 这一切都源自余华对“真实”的看法。余华作品主题的前后变化, 反映了先锋小说演变的趋势, 而在这种变化的背后隐藏的, 是一个时代社会思想主潮的转型和先锋小说本身必然的宿命。这其中既包含着先锋文学自身局限的不可超越性, 也包含着世俗诱惑的难以抗拒性, 也许, 还包含着作家自己可以把握的不断创新的欲望和无法把握的创作心态的衍变。他关心的仍然是生命的存在价值和意义, 以余华为代表的中国先锋小说家的转变与解体并不是在新时代中的“溃不成军”, 而是“胜利大逃亡”。

2、“革命样板戏”虽然是被强制推行的文艺作品, 却深受人民群众的喜爱。请以《红灯记》《沙家浜》为例, 从文本内部分析“样板戏”广受民间欢迎的原因。

答: 答: 文革的样板戏, 培养了一大批观众, 其艺术贡献是不容置疑的。样板戏中的一个英雄人物是时代的标杆, 这些英雄是那个时代人们的榜样。主要原因是:

(1) 美好的青春。

其实一个人的一生不足百年。而最美好的时间莫过于青春时代。青春时代可长可短。如果长的话, 14岁——28岁可以视为一个人的青春岁月。

而如果认为时间短的话, 那么, 从18岁——28岁, 也可以被视为青春时代。

青春时代的特点在于短暂而且懵懂。等到一个人明白了什么是青春以后, 其实已经是25岁以后的事情了。而这时候, 自己的青春其实已经没几天了。

青春的美好, 青春的记忆也是美好的, 因此, 很多人都会在中老年时代以后, 回忆起自己的青春。比如说现代的80后就是典型。80后的青春时代, 其实不论是经济还是生活便利, 都不能和现在相比, 但是, 80后还是津津乐道怀念自己的青春。

因为青春的自己, 不像中年人那样, 需要背负上有老下有小的压力, 更不用顾虑未来的路怎么走。

对的, 80后的中年人喜欢吟唱十年甚至二十年前的歌曲, 本

身和特殊年代的那群人喜欢怀念样板戏一样。

就拿现在来讲, 我们80后, 甚至90后的人如果要追星的话, 也始终是停留在刘德华、周星驰、成龙这种香港影星上, 对于如今的一些小鲜肉始终无法接纳。

这并不是单纯的先入为主的缘故, 更是因为他们最美好的时光留在了那个时候, 对于那个时期有所眷恋。

(2) 样板戏的三大优势。

当然, 除了观众对样板戏的认同之外, 样板戏本身也是具备三大优点的。而也正是这三大优点, 决定了如今样板戏的生命力。

第一点, 就是制作精良程度。

要知道, 在特殊年代, 那么多文艺工作者将全部的心血砸入样板戏里面。

这就意味着, 样板戏的每一句台词、动作、表情, 甚至样板戏的布局, 都是经过了制作者字斟句酌, 无数个日夜的研究。

这样的制作成本, 对现代人来说很难想象, 要知道如今大多数的影视剧也就大多几个月就杀青了。

第二点, 教育意义。

其实古往今来, 有生命力的文艺作品, 往往都具备一定的教育意义, 让人读完以后可以受益匪浅, 有所收获。

样板戏就是具备这样的价值, 看完样板戏以后, 颓废的人也会受到鼓励, 敢于和困难作斗争。

用我们现在的来讲, 样板戏算是伟大的精神食粮。

第三点, 面向大众。

诗歌在华夏大地消失已经整整二十多年了, 原因在于诗歌太脱离大众, 加上高效率社会, 因此诗人没有生存的土壤。

而样板戏的制作, 是专门面对大众, 力求通俗易懂。这就让样板戏具备了最广大的土壤, 老少咸宜。有足够的观众基数, 就意味着样板戏具备强大的生命力。

毕竟, 人民的, 才是永恒的。这一点是亘古不变的。

总的而言, 样板戏有自身特色, 还能因时制宜, 与时俱进; 加上又有大批的观众缘, 自然可以得到大多数人的认同, 以至于如今还没有被超越。

3、“乡土小说”是当代文坛上一道亮丽的风景线。请指出你最喜爱的一部由当代作家创作的“乡土小说”, 并从表现内容和艺术特点两个方面说明理由。

答: 我最喜欢的一部由当代作家创作的“乡土小说”是《边城》。

《边城》是一部把湘西风土人情、自然景物和人事命运融为一体的抒情小说。在作品中, 作者描写了湘西优美的山水风光, 淳朴的风土人情, 为读者创造了一个纯美的文学世界, 并以这一世界与都市社会的丑恶相对照, 用这种牧歌情调的湘西人生形式,

来批判现代都市文明的弊端。沈从文小说不重情节与人物, 强调的是自然景物的描写和风俗人情的协调与融合, 作者总是用水一般流动的笔致, 在诗一般的意境中来展开小说的叙述, 有着浓厚的地域色彩和民族韵味。

《边城》的语言明净质朴, 蕴藉自然, 是一种散文诗一般的抒情语言。沈从文追求一种有真意, 去伪饰, 具个性的美文效果, 他总能在生机勃勃的湘西口语的基础上, 吸纳书面语言, 文言文的长处, 形成纯正、自然、质朴、蕴藉的语言风格。

4、《茶馆》既没有一以贯之的矛盾冲突, 也没有首尾相连的完整故事, 它是如何通过三幕相对独立的戏表现, 葬送三个时代’

的主题的?试结合作品主人公王利发的形象塑造加以说明。(《中国当代文学专题研究》P50-51)

参考答案:

《茶馆》只是一出三幕剧可是它所反映的年代却长达半个世纪。上下50年的风云变幻、世态人事老舍通过短短的一出三幕剧来完成。王利发是,裕泰大茶馆'老板是一个生活在社会下层的小业主。他既是诚信、恭顺谨慎的,顺民'也是处世圆滑精明强干的商人既有买卖人的自私也有善良正义的一面。虽然一生苦心经营结果还是每况愈下最后被逼走上绝路。他的命运反映了时代的变迁和没落趋势。茶馆老板王利发这一典型的成功之处就是通过戏剧的三幕结构来充分体现的深刻揭示了他的思想和性格的发展。在第一幕里青年时代的茶馆老板信奉的就是这一条,我按着我父亲遗留下来的老办法多说好话多请安讨人人的喜欢就不会出大岔子!几十年里他就是按,讨人喜欢的人的人生哲学办事的。他不仅在权大势大压人一头的太监、官差和地痞面前一副买卖人的左右逢源、八面玲珑的姿态就是对那个落魄江湖、身价颇贱的算命先生唐铁嘴在发自内心的轻蔑讨厌的同时也宁愿送,一碗茶喝'。剧本中就有这样一针见血的笔墨作为一个充满发家致富欲望的小商人苦心经营多方聚财本是他生活中的天经地义的法则。可是王利发在有钱有势的房主人秦仲义面前居然可以毫无怨言地、心甘情愿地表示同意涨房租吃了亏了气还要乐呵呵、热乎乎地赔礼奉承这是多么惟妙惟肖、活灵活现的性格啊!但是这是王利发对强者、对有势力和靠近有势力的人们的态度是他性格的一个方面。他还有另一方面那就是对弱者对一无所有的穷人的态度当一场卖女儿的悲剧就在这他家茶馆演出时他丝毫没有怜悯和同情还冷冰冰地规劝一位好心的茶客说,这路事儿太多了太多了!谁也管不了!这平淡的没有一点热情的寥寥数语真实地入木三分地暴露了他身上的剥削阶级的烙印。这里老舍先生并没有采用浓重强烈的笔触、突兀变化的戏剧性情节来塑造王利发。相反他透过一些日常生活中看来琐碎的活动一层层地、细致入微地揭示了王利发的思想性格、风貌神态和内心情感使这一人物形象产生着耐人寻味的艺术魅力给人留下深刻的印象。王利发在《茶馆》中第二幕再出场时已是中年了。我们看到这一人物和这家茶馆的种种变化在剧本中互为一体地融合在一起。一开幕老舍先生就采取了以景物烘托人物的戏剧手法人物尚未登场周围的情景已展示着十多年来人物思想的发展和命运的变化。茶馆地点未变只是前半部分卖茶后半部分却改成了出租的公寓茶座也今非昔比一律是小桌和藤椅桌上还铺着漂亮的桌布。此外那时装美人的外国香烟的广告画已经取代了前清时代醉八仙画轴和财神龛.....这一切都显示出茶馆主人力图通过,改良'来振兴茶馆的愿望。即使只是,茶馆'中的一桌一椅一物一饰都是精心选择考虑再三都有着鲜明的生活特色、地方特色和时代特色都有助于揭示王利发的命运和思想性格的发展。王利发在《茶馆》第二幕中登场恰恰是在茶馆大加改良后即将开张的前夕。岁月过去了一二十年王利发早不是当年的

小伙子了。不过我们从王利发忙里忙外、专心张罗的神态中清楚地看到这个茶馆老板依然保持着甚至发展着当年那种旺盛的、不可抑制的、发家致富的心理。但使王利发大为苦恼的是他梦寐以求的发家意愿却和军阀混战的黑暗时局发生了尖锐的矛盾。尽管在茶馆里王利发把,莫谈国事'的字条写得越来越大,国事'却如无情的潮水一样涌来军阀开战军警横行饥民逃难.....这一切把茶馆日益逼入窘境。他对,改良'充满希望以为这会像救苦救难的菩

萨一样给他带来钱财和运气。民国的动人称号更让王利发痴心妄想。然而这些不过是一场令人哭笑不得的好梦。当然王利发不是乳臭未干的小毛孩子不是一推就倒的泥人儿而是从动乱纷争中熬炼出来的一位精悍的茶馆老板为了保住这份祖传家业他使出了浑身解数加紧剥削扣自己的帮工千方百计地在房客身上打主意、刮油水他学时髦赶潮流力图在,改良'中找出路。总之他像一个落水者那样进行挣扎。他仍然胆小怕事自私保命。但在受了洋人、军阀和兵痞的压迫欺压之后表面上仍然和过去一样满面笑容低声下气和这帮家伙周旋可是内心里却产生了不平、懊恼和愤慨。他仍然是满脑子的发财思想对生活在底层的劳苦大众一贯抱有阶级偏见从不怜悯和同情。虽然是民国了在茶馆这方小小的天地里照旧是人口买卖特务抓人王利发从来是熟视无睹毫无所动。不过他在军阀混战民族危亡的关头还有中国人的良心不甘心作亡国奴发出了,想想主意',别叫大家作亡国奴'的呼吁。和第一幕一样王利发的阶级本性、生活哲学、处世态度还是祖传百年老店的那一套。但是时代不同了王利发的命运变化了他的性格中也出现了新的东西。老舍先生正是紧紧抓住王利发的这条思想脉络来写的真实地再现了典型环境中的典型人物使一、二幕之间达到了年代长而戏不断地点不变而吸引人的效果。这看来是一个艺术结构的问题实际是老舍对人物看得深、抓得准的结果。

《茶馆》的第三幕王利发已老态龙钟在茶馆里出头露面的其他人也都是子继父业的下一代人了。操心一辈子的王利发从清末挣扎到民国从民国又挣扎到了美军和国民党特务横行的年代。这些年里北京城有许多家茶馆破产了、歇业了。他却奇迹般地坚持下来成了一个,不倒翁'。在这一幕里王利发还未登场时剧作者通过他儿子——小掌柜的埋怨点出了王利发一个新的,改良'计划——用女招待招徕顾客。可是世道无情王利发的,改良'计划尽管如万花筒似地变幻多端终于一个个在现实生活中被撞得粉碎。茶馆是王小二过年——一年不如一年以致连喝茶都不得不先收款为的是,茶叶、煤球儿都一会儿一个价钱'。最后王利发终于挣扎不下去了旧社会张开了血盆大口全部吞噬了他的祖传家业王利发只能绝望、沉痛地呼喊,我呢作了一辈子顺民见谁都请安、鞠躬、作揖。',改良'我老没忘了改良总不肯落在人家后头。卖茶不行啊开公寓。公寓没啦添评书!评书也不叫座儿呀好不怕丢人想添女招待!人总得活着吧?我变尽了方法不过是为活下去。',我可没做过缺德的事伤天害理的事为什么不叫我活着呢?'这段发自肺腑的自白正是对王利发这个人物悲惨命运的一个生动概括。在旧中国有这种命运的无疑不是个别人千千万万的小商人、小资产者都有着这种共同遭遇。小商人的命运尚且如此广大劳动人民的命运就更是不堪设想了!

5、《车站》在艺术形式上有哪些新的尝试,在内容上又融入了作家对当时社会问题的什么看法?你是如何评价这部作品的?

参考:无场次多声部生活抒情喜剧《车站》,在艺术的探索方面比《绝对信号》走得更远。剧作有一个简单的情节八个人为了各自不同的目的和愿望在周末的下午来到一个车站等车进城,几次车过不停之后,其中一个“沉默的人”坚定地迈开双腿徒步进城,其余的七个人则在焦躁不安、抱怨责骂和偶然对“沉默的人”的猜想中继续原地等待,一年过去了,十年过去了,车还是没来,人们这才偶然发现这个车站早被废弃了。现在看来,剧作家在作品中所表现的对于积极行动、自我救助的现代人生主体精神的肯定,以及对因循保守、目光短浅、缺乏主见、消极被动的人生态

度的善意嘲讽和警示,恰恰是剧作家敏锐把握社会观念变革并积极运用创新的艺术形式将其表现出来的探索先锋进取的特点。

在艺术形式上,《车站》明显地借鉴了贝克特《等待戈多》的艺术形式和表现手法,文立足于本土的日常生活经验之上,两相结合,对剧中所欲表现的主旨赋予了新的内涵。剧中人各自带着自己的生活背景而来,并满怀对现实生活中不同目标的憧憬,家长里短的主妇、初次赴约的少女、满怀理想的青年考生、自信技艺超群的师傅、满足于现实既得利益的主任、无所事事却对现实处境愤懑不满的愣头青小伙、痴迷棋艺的大爷,还有不说一句话只有行动的“沉默的人”,戏剧台词几乎全是平直朴素的生活语言,从剧作结尾所有角色还原成普通观众“甲乙丙丁.....”并对剧中人加以评论的设计可以得到体现。而人们在车站一等就是十年,这种用荒诞的手法来表现的象征性极强的行为,何尝不是一种隐喻,嘲弄了盲目、被动、保守,在无望的等待中白白耗费的间的生活态度和行为。剧作家以这样新奇独特的现代手法,打破了舞台与生活的界限,调动起观众的生活经验、思考和感受来参与“演出”,与角色一起创造一个不可思议的艺术世界荒诞感。《车站》最重要的艺术创新。从而揭示出生活内在的矛盾性、复杂性以及还在于剧作家第一次实验了多声部的戏剧语占表达方法。在剧中,不同人物组成不同声部,同时揭示不同的心理情绪和思想活动,或者几条行动线索齐头并进,交织成复杂、丰富的合音,造成内涵饱满的综合戏剧效应。这种实验既是剧作家实践自己的现代戏剧观的有益尝试,激发了导演和演员表演的新的创作欲望和艺术手段,也开拓了中国话剧史上新的审美形式。

6、《车站》在艺术形式上有哪些新的尝试,在内容上又融入了作家对当时社会问题的什么看法?你是如何评价这部作品的?(《中国当代文学专题研究》P62)

参考答案:

剧作有一个简单的情节,八个人为了各自不同的目的和愿望在周末下午来到一个车站等车进城,几次车过不停之后,其中一个,沉默的人'坚定地步行进城,其余七人则在焦躁不安、抱怨责骂和偶然对,沉默的人'的猜想中继续原地等待,一年过去了,十年过去了,车还是没有来,人们这才偶然发现这个车站早被废弃了。

《车站》由北京人民艺术剧院首演于1983年。时值改革开放之初,新旧观念的碰撞十分激烈,剧作明显借鉴戏仿荒诞派戏剧,又融入剧作家对当时社会问题和人们的生存状态的敏感意识,以喜剧'方式表现了模糊的荒诞感和悲剧意味。在当时的社会文化背景下,人们对该剧的认识并不统一,不久剧作即遭禁演。现在看来,剧作家在作品中所表现的对于积极行动、自我救助的现代人生主体精神的肯定,以及对因循保守、目光短浅、缺乏主见、消极被动的人生态度的善意嘲讽和警示,恰恰是剧作家敏锐把握社会观念变革并积极运用创新的艺术形式将其表现出来的探索先锋进取的特点。

在艺术形式上,《车站》明显地借鉴了贝克特《等待戈多》的艺术形式表现手法,又立足于本土的日常生活经验之上,两相结合,对剧中所欲表现主旨赋予了新的内涵。剧中人各自带着自己的生活背景而来,并满怀对现实生活中不同目标的憧憬,家长里短的主妇、初次赴约的少女、满怀理想的青年考生、自信技艺超群的师傅、满足于现实既得利益的主任、无所事事却对现实处境愤懑不满的愣头青小伙、痴迷棋艺的大爷,还有不说一句话只有行动的,沉默的人',戏剧台词几乎全是平直朴素的生活语言,

观众非常容易就能将自己同演员扮演的角色进行替代性替换。从这种情形来说,舞台本身就是社会,社会也即舞台,角色即观众,观众即角色。这样的创作思路,从剧作结尾所有角色还原成普通观众,甲乙丙丁……'并对剧中人加以评论的设计可以得到体现。而人们在车站一等就是十年,这种用荒诞的手法来表现的象征性极强的行为,何尝不是一种隐喻,嘲弄了盲目、被动、保守,在无奈的等待中白白耗费时间的生活态度和行为。剧作家以这样新奇独特的现代手法,打破了舞台和生活的界限,调动起观众的生活经验、思考和感受来参与、演出',与角色一起创造出一个不可思议的艺术世界,从而揭示出生活内在的矛盾性、复杂性、荒诞感。

《车站》最重要的艺术创新,还在于剧作家第一次实验了多声部的戏剧语言表达方法。高行健自己所说:“因为合唱总比一味的独唱来得丰富。”在剧中,不同人物组成不同声部,同时揭示不同的心理情绪和思想活动,或者几条行动线索齐头并进,交织成复杂、丰富的合音,造成内涵饱满的综合效应。这种实验既是剧作家实践自己的现代戏剧观的有益尝试,激发了导演和演员表演的新的创作欲望和艺术手段,也开拓了中国话剧史上新的审美形式。然而,既然是实验,这种多声部的戏剧语言表达方式也被认为在舞台演出存在角色互相干扰的困惑。

7.《手机》和《我叫刘跃进》是否回归了批判现实主义的传统?其回归的意义是什么?对此,你是怎么看的?

参考:2003年,刘震云发表了长篇小说《手机》。其创作动机是探讨说对想的背叛,嘴对心的背叛,当我们的生活充满背叛和假话时,我们是多么地愉快”。小说写生活中充满了“拧巴”:有时,说话是作秀;有时,说话是撒谎和欺骗;有时,有话无处说;有时,又需要说大量废话;有时,“有话就不能好好说”;有时,是亲人却无话可说;有时,情人之间的脏话……还能使人脱胎换骨和使心灵得到净化。它就是一瓶“消毒剂”;……手机本来是方便人们联络、交往的工具,可到了心怀鬼胎的人手里,却常常成了惹是生非的“祸根”,成了触发家庭矛盾层出不穷的“隐患”。这样,作家就通过两个文化人——严守一和费墨常常因为手机而暴露“外遇”、里外不是人的生存之累,暴露了生活充满假话、废话的真相。小说写严守一终于不能不承认“自己在世界上是个卑鄙的人”,也写出了他的良心未泯,从而使批判的嘲讽转向了发人深省:一个良心未泯的人为什么要说那些言不由衷的假话和废话?小说风格诙谐,语言生动,富有当代生活气息。

将《手机》放到当代文学史的格局中看,我们也可以将这部小说看做当代知识分子题材小说的一个重要收获。如果说王蒙的《活动变人形》、方方的《祖父在父亲心中》是反思过去年代知识分子窝囊生存状态的力作,那么,《手机》就成为当代传媒时代知识分子虚伪生存状态的生动缩影。

2007年,刘震云发表了长篇小说《我叫刘跃进》。这一次,作家琢磨的问题是:“刘跃进像我们一样,智商虽然没问题,但思维的逻辑是混乱的;智商越是聪明,逻辑越是混乱。我们每天遇到的人,十个人,九个半是难缠的。难缠不是说他不善良,而是说起话来,跟他说不清楚。他会把一件事说成另一件事,接着又说成第三件事,或把三件事说成一件事。照这样的逻辑办事,事情不阴差阳错才怪呢。当太阳照常升起的时候,我们每天遇到十件事,怎么会没有八件事是拧巴着呢?我写刘跃进,不是对这个人感兴趣,而是对这个人的思维逻辑感兴趣。”@由此可见,从《手机》暴露“说话”的问题到《我叫刘跃进》进一步发现“思维”的问题,其

中贯穿了作家对生活、对社会深处的根本问题的独特思考。民工刘跃进偶然捡到了一个钱包,他的命运从此发生了巨变:那里面有几个贪官和不法商人的劣迹记录,由此引出了一连串的恐慌、追查、欺骗、敲诈和自杀,作家也由此写出了社会上谎言、骗局、谜案层出不穷的现实,暴露了那些为非作歹的人们骄奢淫逸后面的惶惑与恐惧。围绕这个“羊吃狼的幽默故事”,作家还揭示了人们“日子越过越拧巴”的迷惘、“害怕揭开世界的真相”的恐慌、“世上最近的人,往往可能是最恶毒的人;你最信任的人,往往就是定时炸弹”的惊悚,暴露了日常生活中的危机四伏。

《手机》和《我叫刘跃进》都被改编成了同名电影,刘震云也成为近年频频“触电”的著名作家。他的冷幽默常常为人称道。但他以冷嘲的风格触及当代都市生活的阴暗面,也启发读者思考当今的日常生活,思考种种生活乱象深

处的人性因素的立意。《手机》和《我叫刘跃进》的风格已不同于新写实小说的“一地鸡毛”叙事风格,而明显回归了批判现实主义的传统。在这一点上,刘震云与那些在世纪之交再度举起了“关注底层”的批判现实主义旗帜的鬼子、毕宇飞、陈应松、方方、曹征路、罗伟章等作家是步调一致的。批判现实主义的精神,是人道主义;批判现实主义的作品,充满了惩恶扬善的使命感,也因此不同于“零度情感”的新写实小说。因此,批判现实主义的再度回归也就具有超越新写实小说的文学意义。

刘震云从新写实小说的代表作家到新时代批判现实主义作家的转换告诉我们:在新写实小说与批判现实主义之间,并没有一道难以逾越的鸿沟。优秀的作家常常是应该、也可以超越画地为牢的自我束缚的同时,刘震云在回归批判现实主义传统时把自己对当代生活的新发现、新思考融入作品中,生动表现出了生活的“当代感”,也为批判现实主义的发展提供了新的经验。

8.白嘉轩是白鹿村的族长。既仁义忠厚,又冷酷无情,这个人物的复杂性,也体现了儒家文化的复杂性。试结合作品的具体内容和你自己的看法,分析白嘉轩的形象。

参考:《白鹿原》是将日常的乡村生活场景与广阔的时代风云水乳交融的典范。作品从白嘉轩六娶六丧所造成的困境开始写起,以相当的篇幅表现了乡村的土地买卖、盖房拆屋、耕作收获、成婚生子、建祠堂办学校、入祠堂祭拜祖先、正风俗惩孽子等乡村故事。在探索长远的民族生存之谜的动机指引下,那些原本是无足称道的民间的生老病死、婚丧嫁娶、人际关系、地气民风,在作品中都获得了相当的位置。同时,作品还从一个特定的角度,勾勒出辛亥革命、军阀割据、农民运动、国共相争、抗日战争,直到十年内乱的侧影,气势雄浑厚重。

《白鹿原》中的白嘉轩是一个封建色彩很浓的旧式乡村权威——白鹿村的族长。可以说,他就是封建礼教在乡村中的化身,是中国社会所倚重的、儒家文化所渗透的旧乡村的生活秩序、伦理原则的化身,是存天理、灭人欲和封建等级制度的不遗余力的维护者。在村人眼中,他永远把腰杆挺得直挺挺的,威严有加。黑娃和田小娥,两个被侮辱与被损害者,在苦难中结合,是对封建伦理的反叛,是对合理生活的追求,可是,白嘉轩利用族长的权力,把他打入另册,不许黑娃进入祠堂祭拜祖先,使他们成为村子里的“贱民”。甚至小娥死后,白嘉轩还置众人的生死于不顾,掘墓焚骨,继续对小娥加以迫害。但同时,白嘉轩也像他的祖先一样,笃守农耕为本的传统,修身,齐家,治村,为祈雨忍痛自残,在残酷的政治斗争中以德报怨,宽宥仇家,被称为白鹿原上“头

一个仁义忠厚之人”。同样是地主,白嘉轩和鹿三的关系,显然不同于郭举人和黑娃;同样是威震一方的乡绅,同样是鄙弃和轻蔑,白嘉轩和鹿子霖对待田小娥的态度却大相径庭。这样的描写,揭示了人物的复杂性,也揭示了儒家文化的复杂性。

9.白嘉轩在村人眼中是白鹿原上“头一个仁义忠厚之人”,笃守农耕为本的传统,修身,齐家,治村,为祈雨忍痛自残,在残酷的政治斗争中以德报怨,宽宥仇家。

可是,他却不能容忍黑娃和田小娥这两个被侮辱与被损害者的结合,利用族长的权力,把他们打入另册,使他们成为村子里的“贱民”。直至小娥死后,他仍置众人的生死于不顾,掘墓焚骨,继续对小娥加以迫害。对此,你是怎么看的?

参考:他就是封建礼教在乡村中的化身,是中国社会所倚重的、儒家文化所渗透的旧乡村的生活秩序、伦理原则的化身,是存天理、灭人欲和封建等级制度的不遗余力的维护者。在村人眼中,他永远把腰杆挺得直挺挺的,威严有加。黑娃和田小娥,两个被侮辱与被损害者,在苦难中结合,是对封建伦理的反叛,是对合理生活的追求,可是,白嘉轩利用族长的权力,把他打入另册,不许黑娃进入祠堂祭拜祖先,使他们成为村子里的“贱民”。甚至小娥死后,白嘉轩还置众人的生死于不顾,掘墓焚骨,继续对小娥加以迫害。但同时,白嘉轩也像他的祖先一样,笃守农耕为本的传统,修身,齐家,治村,为祈雨忍痛自残,在残酷的政治斗争中以德报怨,宽宥仇家,被称为白鹿原上“头一个仁义忠厚之人”。同样是地主,白嘉轩和鹿三的关系,显然不同于郭举人和黑娃;同样是威震一方的乡绅,同样是鄙弃和轻蔑,白嘉轩和鹿子霖对待田小娥的态度却大相径庭。这样的描写,揭示了人物的复杂性,也揭示了儒家文化的复杂性。

10.从《一九八六年》到《活着》,余华小说发生了一个什么样的变化?你认为其变化的主要原因是什么?

参考:90年代后,余华开始了长篇小说的创作,小说主题也经历了一个从先锋到世俗的巨大嬗变,从暴力叙事下的历史批判逐渐转向苦难与命运的叙述,逐渐呈现出“乐生主义”的色彩。从《在细雨中呼喊》的“苦难中的温情”,到《活着》、《许三观卖血记》中“温情地受难”,他开始“展示高尚”,而不再仅仅局限于暴力和死亡,不仅真实记录了诸多小人物的平凡人生,而且在创作方法上也愈加趋向于现实主义。但总体而言,余华创作的主题话语,自始至终都写作《活着》和《许三观卖血记》时,余华刻意回避了以往的心理描写,转而以客观冷静的叙事姿态,忠实记录了福贵和许三观等小人物的言行举止。在《活着》中,每当福贵快要被丧失亲人的痛苦击垮时,他的内心并没有滔滔不绝。相反,余华借助叙述节奏的变化,让福贵在对“我”讲述亲人死亡故事的同时,悄然缓解了内心的痛苦。更加重要的是,由于余华领悟了写作和生活的一致性,所以,他放弃了早年用写作对抗生活的叙述方式,转而通过福贵坦然面对残酷人生的态度,表达对于生活的回归。在这里,余华向我们展示了一个优秀的作家自己否定自己的过程:他通过这部作品证明,写作永远不可能高于生活,它和生活一样,都是对命运的完成。当余华否定了自己过去把写作置于生活之上的偏见时,我们也理解了为什么余华说“写作就是回家”:“写作”不仅超越了作品与作者之间的时空,而且超越了仇恨、贫穷和欺骗,解放了写作者越来越阴暗的内心”。在这个过程中,余华的叙述维护了笔下那些不幸的人们。

11、教材认为,陈忠实将诸多的故事,都归结到朱先生身上,然而,对人物的偏爱,也产生了负面的作用。对此,你是如何看的,试通过作品中的具体事例加以说明。

参考:白嘉轩的仁义,来自于姐夫朱先生的言传身教。隐身乡间的朱先生,是作家倾其所爱创造出来的一个现代大儒的形象。作家用了大量的笔墨,描写他的圣人情怀。在清末民初以来风生水起的大动荡大灾难中,朱先生大仁大义,创造出为无数人的辉煌业绩:只身劝退围困西安城的20万清军,消弭战乱于无形;自带干粮主持白鹿原上的赈灾事务,清廉自守,功德圆满;主持编撰《滋水县志》,历经多年而成,而且秉笔直书,不溢美,不隐恶;主办白鹿书院,广施教化,连黑娃那样冥顽不化、土匪成性的人,也受到他的教育,“学为好人”;日寇入侵,国难当头,他又不顾老弱之身,立志奔赴战场,为国效力,事虽不逮,其情可旌。白鹿原之所以得名,是因为传说中此地有白鹿保佑它的吉祥和丰收,在行文中,作家几次将朱先生比喻为白鹿,其用意自不待言。

陈忠实将诸多的故事,都归结到朱先生身上,然而,对人物的偏爱,也产生了负面的作用。例如,破四旧的红卫兵掘墓时发现朱先生死后留下箴言的,以证明朱先生的先见之明的情节,就明显地模仿了刘伯温拜祭诸葛亮墓的民间传说。为了神化朱先生,作家还打破儒家所奉行的“子不语怪力乱神”的传统,让他夜观天象而预知来年庄稼丰歉。这些情节,使得朱先生的形象带上了几分妖气。小娥死后,瘟疫流行,村民以为是小娥显灵,要给她修庙上供,祈求她宽恕乡民,白嘉轩力排众议,要将其焚尸扬灰。为此,他去争取朱先生的支持。朱先生不但坚决支持白嘉轩的决策,还告诉他:“把那灰末不要抛撒,当心弄脏了河海。把她的灰末装到瓷缸里封死封死,就埋在她的窑里,再给上面造一座塔,叫她永远不得出世。”从情节上来说,这是对“白娘子永镇雷峰塔”的挪用,但从揭示“仁义道德”吃人的一面来说,这却是非常发人深省的一笔。

12、莫言是否可以确定为本色的、原生态的农民作家?试通过他自己的经历和他与其他乡土作家的比较加以说明。

参考:乡村生活的贫困和家庭遭受的政治歧视,给莫言的少年生活留下了惨痛记忆,而父亲过于严厉的约束也使莫言备受压抑。读小学五年级时,他因“文革”爆发而辍学,12岁就和成人一样参加生产队的集体劳动。1976年,莫言应征入伍离开家乡,但故乡始终是他文学创作的精神资源。1985年以中篇小说《透明的红萝卜》一举成名后,一发而不可收,先后发表《枯河》、《爆炸》、《金发婴儿》、《白狗秋千架》等一系列作品,但真正奠定他在当代文坛上重要地位的则是《红高粱》。此后,莫言还创作了长篇小说《酒国》、《丰乳肥臀》、《檀香刑》、《四十一炮》、《生死疲劳》等。

表现乡村生活的作家,或者是在乡村生长起来的,或者是曾经有过乡村生活记忆的。但优秀的作家都有鲜明的个性和独特的视角。鲁迅写乡村,是用启蒙思想揭出痛苦,唤醒人们的关注,是要改造国民性。沈从文写乡村,是在远离故乡的地方,在城市和文化人中,感受城市里的嘈杂、平庸、污秽,以及人际关系的扭曲和畸变,回望遥远的湘西,把湘西的小小边城描绘成理想的桃花源,因而塑造出了翠翠这样的理想中的超凡脱俗的女性形象。赵树理写乡村,首先是着眼于解放区乡村的具体工作,在工作中发现了一些问题,这些问题又不是三言两语可以直截了当地

解决的,就把它们写成小说,希望读小说的人们可以从中得到启悟,得到点化,因此,注重的往往是乡村生活和政治环境的错综复杂性。而路遥、贾平凹、张炜和陈忠实都是在读中学读大学时就离开乡土,在接受现代文明的教育之后,回望乡村的,知识分子的眼光和思考的习性,推动着他们的创作:路遥所思考的是时代转型中的青年农民出路,特别是青年农民在离开乡村去寻找和创造新的人生过程中所付出的艰辛和代价;贾平凹写乡村,有着传统文人的气质,保留了对乡村生活淳朴的记忆和欣赏,以及对时下乡村的衰败的痛心和疾愤;张炜写出了隋抱朴等乡村里的思想者形象;陈忠实将朱先生和儒家文化予以高度的理想化,同样富有强烈的思想冲击力。

至于莫言,则可以把她定位为本色的、原生态的农民作家。莫言表现乡村生活,其独特性在于浓烈的乡村本色、农民本色。莫言曾说:“我的祖辈都在农村休养生息,我自己也是农民出身,在农村差不多生活了20年,我的普通话到现在都有地瓜味。这段难忘的农村生活是我一直以来的创作基础,我所写的故事和塑造的人物,甚至使用的语言都不可避免地夹杂着那里的泥土气息。……我本质上一直是个地地道道的农民。”莫言在乡村中整整生活了20年,并且彻头彻尾地当了近十年的农民,对于乡村生活、对于乡村的劳动,有着切近、深入的体验。进一步而言,莫言所表现的,是“自由的农民之子”的浪漫情怀和憧憬。他不是从外部去发现(或者欣赏或者哀叹)乡村生活的问题或诗意,感叹农民生活的自在悠然或者苦不堪言,而是置身于农民中间,和他们一道穿越历史的风风雨雨,顽强地生存并且坚守着自己的人生信念和丰盈血性。《红高粱》里的“我爷爷”、“我奶奶”蔑视礼法,敢于追求自己荡气回肠的爱情;《檀香刑》中的孙丙敢作敢当,非人的酷刑可以承受,但生命的尊严却不可摧折;《生死疲劳》中的蓝脸在似乎是不可抗拒的农村集体化浪潮中,在时代氛围异常严峻的20余年问坚持做一个单干户,做自己的土地的主人,意志何其坚韧!关怀和同情,是文化人的悯农情结。身处农民之中才会发现,如果一味地抱怨诉苦,自怜自叹,那日子何以过得下去?何况,即使是在最苦难、最惨痛的情境之中,生活也并不全都是血泪,它有自己的韵味,有内在的情致。莫言曾说:“我觉得写痛苦年代的作品,要是还像刚粉碎‘四人帮’那样写得泪迹斑斑,甚至血泪斑斑,已经没有多大意思了。就我所知,即使在“文革”期间的农村,尽管生活很贫穷落后,但生活中还是有欢乐,也没有是不符合生活本身的;即使在温饱都没有保障的情况下,生活中也还是有理想的。当然,这种欢乐和理想都被当时的政治背景染上了奇特的色彩,我觉得应该把这些色彩表达出来。把那段生活写得带点神秘色彩、虚幻色彩,稍微有点感伤气息也就够了。”写“文革”时期乡村青年人的感情纠葛的《白狗秋千架》中有这样一段话:“即便是那时的农村,在我们高密东北乡这种荒僻地方,还是有不少乐趣,养狗当如是解。只要不遭大天灾,一般都能足食,所以狗类得以繁衍。”《透明的红萝卜》一方面对沉重而荒凉的乡村生活状况、对黑孩的悲惨命运,描写得力透纸背;另一方面,仍然通过透明的红萝卜表现出黑孩童心当中的理想和欢乐。莫言作品的修辞方式也很独特。莫言以农民的眼光看生活,农民所面对的田野和大自然间的万物,都是具有活泼的生命的有机体。

13、你是如何看待莫言作品中独特的儿童视角和“高密东北乡”?这对于他小说的独特性有多大作用?是否也妨碍了他创作的创新?(《中国当代文学专题研究》P105-106)

参考:莫言,可以把他定位为本色的、原生态的农民作家。莫言表现乡村生活,其独特性在于浓烈的乡村本色、农民本色。莫言曾说:“我的祖辈都在农村休养生息,我自己也是农民出身,在农村差不多生活了20年,我的普通话都有地瓜味。这段难忘的农村生活是我一直以来的创作基础,我所写的故事和塑造的人物,甚至使用的语言都不可避免地夹杂着那里的泥土气。……我本质上一直是个地地道道的农民。”莫言在乡村中整整生活了20年,并且彻头彻尾地当了近十年的农民,对于乡村生活、对于乡村的劳动,有着切近、深入的体验。进一步而言,莫言所表现的,是“自由的农民之子”的浪漫情怀和憧憬。他不是从外部去发现(或者欣赏或者哀叹)乡村生活的问题或诗意,感叹农民生活的自在悠然或者苦不堪言,而是置身于农民中间,和他们一道穿越历史的风风雨雨,顽强地生存并且坚守着自己的人生信念和丰盈血性。《红高粱》里的“我爷爷”、“我奶奶”蔑视礼法,敢于追求自己荡气回肠的爱情;《檀香刑》中的孙丙敢作敢当,非人的酷刑可以承受,但生命的尊严不可摧折;《生死疲劳》中的蓝脸在似乎是不可抗拒的农村集体化浪潮中,在时代氛围异常严峻的20余年问坚持做一个单干户,做自己的土地的主人,意志何其坚韧!关怀和同情,是文化人的悯农情结。身处农民之中才会发现,如果一味地抱怨诉苦,自怜自叹,那日子何以过得下去?何况,即使是在最痛苦、最惨痛的情境之中,生活也并不全都是血泪,它有自己的韵味,有内在的情致。

莫言的小说,经常会采用一种独特的视角,创造一种新奇的视觉世界的方式。《透明的

红萝卜》开始,儿童视角、孩子目光,在莫言的作品当中就形成了一个先后承、不断采用的叙述方式。不管作品讲的是哪一年代,讲的是什么样的故事,儿童的参与、观察和思考,都给这些作品带来了一种奇异的、别致的、对读者有很多的诱惑力和想象力的艺术元素。比之于感性和理性较为协调的成人,孩子处于感性敏锐、理性不足的时期,他们对世界的感性认知,既强化和突出了对象的形象性,也与文学作品的直感性和形象性优先相吻合。如黑孩在河边砸石头时,将听觉和视觉结合起来赋予声音以图像的一段描写:“黑孩的眼睛本来是专注地看着石头的,但是他听到了河边传来的一种奇异的声音,很像鱼群在咬喋,声音细微,忽远忽近,他用力地捕捉着,眼睛与耳朵并用,他看到了河上有发亮的气体起伏上升,声音就藏在气体里。只要他看到那神奇的气体,美妙的声音就逃跑不了。他的脸色渐渐红润起来,嘴角上漾起动人的微笑”。《红高粱》故事的主体,写的是“我爷爷”余占鳌、“我奶奶”戴凤莲那一代人的故事,但经常跳出来讲述这个故事的却是一个名叫小豆官的孩子:如果把这个人拿掉,这个作品的主体恐怕不会受到大的影响,但是恰恰是由于小豆官的在场、评述,使得这个作品非常生动、鲜活,有了一种盎然的童趣。《丰乳肥臀》、《四十一炮》等作品里的一些成人叙述者,也有着一种长不大的儿童的心态,而《生死疲劳》中在六道轮回中的西门闹,由于兼有人类和各种动物的特性,因而他(它眼中的世界也更加富有情趣。

莫言在作品中还创造了一个独特的“高密东北乡”的文学世界。乡土文学,往往与特定的地域风情联系在一起。鲁迅以未庄、鲁镇、S城(浙江水乡,以及沈从文的湘西、萧红的呼兰河畔、周立波的洞庭湖区,都是印上深刻的个人标记的。80年代以来,在福克纳和马尔克斯的影响下,中国作家的地域性建构更为自觉。福克纳不断地写他家乡那块邮票般大小的地方,终于创造出一块自己的天地。莫言曾经说道:读了福克纳的《喧哗与骚动》后,“我立即明白了我应该

高举“高密东北乡”这面大旗,把那里的土地、河流、树木、庄稼、花鸟虫鱼、痴男浪女、地痞流氓、刁民泼妇、英雄好汉……统统写进我的小说,创建一个文学的共和国。当然我就是这个共和国开国的皇帝,这里的一切都由我来主宰。创建这样的文学共和国当然是用笔,用语言,用过人的智慧,当然还要靠运气”。

如按照莫言的家乡,在他的众多作品里,由此转化为高密东北乡。它最先出现:《秋水》和《白狗秋千架》中,经由《红高粱》、《丰乳肥臀》等,莫言建立了自己的高密东北乡的文学世界。如果按其历史顺序排列,《秋水》为其开端,是高密东北乡的创世纪,是写“爷爷奶奶”作为这块土地的拓者的一段奇遇。然后,“爷爷奶奶”的形象在发展扩充和大幅度的改造后,又出现在《红高粱》系列作品和《丰乳肥臀》中。这是高密东北乡历史上最辉煌的时代,时间从20世纪20年代到抗日战争时期。《透明的红萝卜》、《生死疲劳》等则是发生在当代现实之中。而且,高密东北乡的历史和现实,是两个对比鲜明的世界。后者是作家真实感受着的人生,沉重、凄凉,前者是作家心灵中的幻象世界,激越、神奇。它在历史时间上是顺延的,在作的创作上却是倒置的,由现实而返照历史的——经由想象力建造起来的红高粱世界的辉煌,映照出当代人的没落和凄凉,也印证了作家提出的“种的退化”的命题。

14、请结合《车站》的具体内容,分析其艺术创新和现实意义。

答:无场次多声部生活抒情喜剧《车站》,在艺术的探索方面比《绝对信号》走得更远。剧作有一个简单的情节八个人为了各自不同的目的和愿望在周末的下午来到一个车站等车进城,几次车不停之后,其中一个沉默的人坚定地迈开双腿徒步进城,其余的七个人则在焦躁不安、抱怨责骂和偶尔对“沉默的人”的猜想中继续原地等待,一年过去了,十年过去了,车还是没来,人们这才偶然发现这个车站早被废弃了。现在看来,剧作家在作品中所表现的对于积极行动、自我救助的现代人生主体精神的肯定。以及对因循保守、目光短浅、缺乏主见、消极被动的人生态度的善意嘲讽和警示,恰恰是剧作家敏锐把握社会观念变革并积极运用创新的艺术形式将其表现出来的探索先锋进取的特点。在艺术形式上,《车站》明显地借鉴了贝克特《等待戈多》的艺术形式和表现手法,文立足于本土的日常生活经验之上,两相结合,对剧中所欲表现的主旨赋予了新的内涵。剧中人各自带着自己的生活背景而来,并满怀对现实生活中不同目标的憧憬,家长里短的主妇、初次赴约的少女、满怀理想的青年考生、自信技艺超群的师傅、满足于现实既得利益的主任、无所事事却对现实处境愤懑不满的愣头青小伙、痴迷棋艺的大爷,还有不说一句话只有行动的“沉默的人”,戏剧台词几乎是平直朴素的生活语言,从剧作结尾所有角色还原成普通观众“甲乙丙”并对剧中人加以评论的设计可以得到体现。而人们在车站一等就是十年,这种用荒诞的手法来表现的象征性极强的行为,何尝不是一种隐喻,嘲弄了盲目、被动、保守,在绝望的等待中白白耗费时间的的生活态度和行为。剧作家以这样新奇独特的现代手法,打破了舞台与生活的界限,调动起观众的生活经验、思考和感受来参与演出”,与角色一起创造出“一个不可思议的艺术世界荒诞感。《车站》最重要的艺术创新。从而揭示出生活内在的矛盾性、复杂性以及还在于剧作家第一次实验了多声部的戏剧语占表达方法。在剧中,不同人物组成不同声部,同时揭示不同的心理情绪和思想活动,或者几条行动线索齐头并进,交织成复杂、丰富的合音,造成内涵饱满的综合戏剧效应。这种实验既是

剧作家实践自己的现代戏剧观的有益尝试,激发了导演和演员表演的新的创作欲望和艺术手段,也开拓了中国话剧史上上新的审美形式。

15、请结合具体作品,分析莫言是如何借由“高密东北乡”的历史和现实来印证“种的退化”这一命题的。

答:莫言可以把他定位为本土的、原生态的农民作家。莫言表现乡村生活其独特性在于浓郁的乡村本色、农民本色。莫言曾说“我的祖辈都在农村休养生息我自己也是农民出身在农村差不多生活了20年我的普通话都有地瓜味。这段难忘的农村生活是我一直以来的创作基础我所写的故事和塑造的人物甚至使用的语言都不可避免地夹杂着那里的泥气,我本质上一直是个地地道道的农民。”莫言在乡村中整整生活了20年并且彻头彻尾地当了近十年的农民对于乡村生活、对于乡村的劳动有着切近、深入的体验。进一步而言莫言所表现的是“自由的农民之子”的浪漫情怀和憧憬。他不是从外部去发现(或者欣赏或者哀叹)乡村生活的问题或诗意感叹农民生活的自在悠然或者苦不堪言而是置身于农民中间和他们一道穿越历史的风风雨雨顽强地生存并且坚守着自己的人生信念和丰盈血性。《红高粱》里的“我爷爷”、“我奶奶”蔑视礼法敢于追求自己荡气回肠的爱情。

16、请结合具体作品,分析余华小说对五四时期“批判国民性”启蒙主题的继承与超越

【参考答案1】

余华试图在小说中表达近似于鲁迅小说“批判国民性”的启蒙主题。但他对国民性的批判不是一种道德批判,而是在伦理层面中的人性批判。对于《一九八六年》中的疯子而言,他的生命体验是以“疯癫”的形式展开的,这种“疯癫”既是疯子的现实存在状况,也是他独立于周围群众的标志。

当疯子以自残的方式将历史展现在群众面前时(即对历史施加暴力刑罚时),一种启蒙主义的布道场景已横亘在面前:疯子其实是一个启蒙者的隐喻,他以自身肉体的毁灭为代价,展示着用暴力颠覆“文革”历史的启蒙仪式,而围观群众的兴高采烈,又昭示了一个蒙昧群体的存在。

【参考答案2】

以《一九八六》为例余华的早期小说主要写血腥、暴力、死亡,写人性恶,他展示的是人和世界的黑专暗现象。他小说中的生活是特殊属态、非理性的,小说里的人物与情节都置于特殊态、非当代著名作家-余华漫画像理性的现实生活之中。正如谢有顺指出

“暴力是余华对这个世界之本质的基本指认,它也是贯穿余华小说的一个主题。

余华说:“那时期的作品体现我欧冠世界结构的一个重要标记,便是对常理的破坏。简洁的说法就是,常理认为不可能的,在我的作品里是坚实的事实;而常理认为可能的,在我那里无法出现。导致这种破坏的缘由首先是对于常理的怀疑。很多事实已经表明,常理并非像它自我标榜的那样,总是真理在握。我感到世界有其自身的规律,世界彬飞总在常理的推断之中。”

余华认为:我更关切的是人

物的欲望,欲望比性格更能代表一个人的价值。

在叙述看法上,余华追求罗伯-格里耶的“零度状态写作”,即“无我的叙述方式”。

结构上,余华接受时间结构小说,他把物理时间转换为心理

时间,几个时间交织叙述,把时间进行分裂、错位,呈现出多重象征。

余华的小说在形式和语言上做过大胆的试验与探究,语言感观与法国新小说相像。

17、请结合具体作品,谈谈你对余华早期作品中“暴力叙事”的理解。

答案参考:

1987年短篇小说《十八岁出门远行》和中篇小说《现实一种》的发表,震动了文坛。此后的作品还有《四月三日事件》、《世事如烟》等,由于对死亡和暴力的迷恋,令人骇异于他的“残忍的才华”,即用一种冷静得近乎冷酷的态度来描写人性当中的残酷与丑陋,作家的态度是冷静背后的极端愤怒。1990年代之后,余华的态度有了变化,从《在细雨中呼喊》开始,余华早期作品中的紧张、愤怒开始得到缓解,这也可以说作家和现实和解了,也可以说他在尝试其他的方法。关于这种变化,余华自己有过阐述,他说自己的愤怒随着时间的推移而渐渐平息,认识到“作家的使命不是发泄,不是控诉或者揭露,他应该向人们展示高尚。这里所说的高尚不是那种单纯的美好,而是对一切事物理解之后的超然,对善与恶一视同仁,用同情的目光看待世界”;他这一时期的长篇小说《活着》、《许三观卖血记》,都是观念转化之后的产物。叙写的是普通人的生活经历,但其中有灾难,有痛苦,余华的笔调依旧冷静,但多了包容性的温情和幽默。此处重点谈一下余华的长篇小说《许三观卖血记》,这部长篇小说最初发表于《收获》1995年第6期。许三观是一个从乡下来到城里,在丝厂当送茧工的青年,他看到别人卖血能挣钱养家,也就跟着去卖血。许三观从少年卖血到老年,一生共卖了九次血,他用第一次卖血的钱娶了媳妇成了家;此后每一次卖血都是为了家庭,为了抵挡突然来临的灾祸。在1960年代初期的自然灾害中,为了让饥肠辘辘的老婆儿子吃上一碗面条,他去卖血;为了讨好儿子插队下乡当地的队长,他卖了两次血;为了给并不是自己亲生儿子的大儿子治病,他去卖血。直到他的老年,他想为自己再去卖一次血,却被血头骂得一钱不值,许三观在大街痛哭,为将来再有灾祸来临,自己不能卖血养家而伤心。《许三观卖血记》的风格保持了余华一贯的冷静,他的叙述是相当节制的。小说中最重要的叙事手段是重复。许三观每次卖血的行动是重复,而他卖血之前的准备活动——喝水,和卖血之后的补养——吃炒猪肝、喝黄酒,也是重复的。喝黄酒时的“温一温”的吆喝,也达到了重复的极点。余华以重复的方式表明自己对人生本质的某种认识,人生就是一种简单的重复与轮回。王安忆说过,尘埃也有其舞来舞去尘埃中见智慧的快乐,余华也是要在普通人对于灾难的应对当中,去展现他们虽然渺如尘埃,却也完整俱足的人生的智慧与快乐。

18、请结合作品的具体内容,分析《茶馆》在人物塑造上的成功之处及其独具特色的戏剧语言。

答案参考:

一、《茶馆》的中心人物王利发

王利发是《茶馆》的中心人物,是裕泰茶馆掌柜的,贯穿于整个话剧。王利发是一个性格鲜明的人,它正直、精明、能干,但也又会审时度势、明哲保身、处事圆滑,在社会上有丰富的为人处事的经验,懂得见什么人说什么话,但是那么精明的、小心翼翼生活着的一个人在那样是时代背景下也难以生存,最后还是

使裕泰茶馆走向了破产。王利发这种逆来顺受、只求平安一生的心态是当时很多人所共有的心理,虽然王利发相对于普通老百姓来说他的身份地位还是比较高一点的,但是最后落得的还是一个悲凉的结局。

二、茶馆的熟客常四爷

常四爷是裕泰茶馆的老顾客了,它是一个正直、爱国、刚强的人,常四爷同其他人身份有些不同,他是享有特权的旗人,是“吃皇粮”的人,但是尽管如此,他还是厌恶腐败的清王朝、厌恶洋人。常四爷的形象塑造大大反映出了当时人们对生活现状的不满以及反抗情绪。

三、房东秦仲义

房东秦仲义也是《茶馆》中的重要人物,是一个典型的资本家形象,有着雄厚的家产和一定的势力。秦仲义是一个自命清高的人,他认为自己高人一等,与众人无法沟通,他认为人生活在这个世界上就是要享受人生,他不甘寂寞,干一些出格的缺德事,还认为吃、喝、嫖、赌是人生的一大乐事。虽然他主张实业救国,苦心经营,在黑暗中独自奋斗,但是抱着这样的心态去生活、去经营,那么他的悲剧下场也是可以预想到的。

19、请以具体作品为例,分析新写实小说在表现内容、叙事风格等方面与传统现实主义小说的区别。

答案参考:

新写实小说作为一面旗帜树立起来,始于《钟山》杂志1989年第3期的“新写实小说大联展”。但从评论界普遍认同的新写实小说代表作家的创作来看,其源头可以上溯到1986年,“新潮文学”方兴未艾之时。

新写实小说的代表作家有刘恒、刘震云、方方、池莉、苏童等人。他们作品的基本风格被评论界概括为描写“原生态”、“生活流”、“零度情感”。即冷静地“关注人的生命内部奥秘,关注人的生存本体意义”。这样,它实际上已经“与自然主义文学的生殖意识发生暗合”。这样,它就以鲜明的“欲望叙事”而不同于传统的批判现实主义,以“原生态”、“生活流”的琐细笔触而不同于传统现实主义的“典型化”原则,以“零度情感”而不同于传统现实主义重情的叙事风格。而它的重要现实意义就在于:关注底层的生存状态,关注欲望在人生悲剧中的意义--它也因此而成为文学“世俗化”进程的重要标志,并一直影响到后来的“底层写作”。这里,需要特别指出的,是新写实小说的复杂效应:一是回到了写实的路上,显示了文学对现实、对惨淡人生尤其是对底层生存状态的关注;二是因为剖析人生到了“欲望叙事”的深处,摹写人生到了渲染“烦恼”的地步,就难免“审丑”、“溢恶”之嫌。这股“审丑”、“溢恶”之风在韩少功的《爸爸爸》和莫言的《枯河》、《球状闪电》中已露苗头,到了“新写实小说”这里,已成蓬勃之势。刘恒关于自己的“真正本意是在文学身上捅几刀子,赢到捅出

让人赏心悦目的血来”和“常把文学喻为排泄体液。血、泪、汗、涕、涎、尿、精……,需要流什么就流什么,适合以怎样的方式流就以怎样的方式娴熟。应该说,这也是“新写实小说”不同于传统现实主义的一个重要方面,如《伏羲伏羲》中那些刻画欲望的奇特语言:“正在爆炸的太阳,颜色发黑,像个埋在火烬里的烧焦了的山药蛋……”、“她涌着血的腔子里堵了冰块”,还有《黑的雪》中对于“梦”的强调,以及《妻妾成群》中对于那口象征“死亡”的井的几度点化,《罍粟之家》中对于象征欲望的“罍粟”意象的渲染等。此外,还应该看到,他们的作品有相当一部分又具有浓

郁的乡土气息。《狗日的粮食》和《伏羲伏羲》中弥漫的北方乡村气息和《妻妾成群》、《罍粟之家》、《米》中对南方乡村生存状态的独特描绘,对于当代乡土小说的创新都有所贡献。

20、什么叫“先锋小说”?为什么它在经历了初创期(1985-1986)与鼎盛期(1987-1988)两个阶段后,作为一种文学潮流就逐渐淡出历史舞台?

参考:在新时期初,“先锋”一词曾被用来描述当时的朦胧诗运动。1985年前后,随着马原、残雪、余华等作家掀起了小说创作的革新风暴,评论界便以“先锋小说”或“先锋派”小说来描述这些迥然不同于现实主义文学的新型小说样式。可以说,形式上不好懂是先锋最明确无误的标记。”

经过这些艺术积累和思想变革,先锋小说终于在1985年前后形成,并迅速席卷了整个中国文坛。首先是“文化寻根”层面上的先锋小说。随着寻根文学的出现,中国作家也开始了一系列自觉的形式实验。韩少功的《爸爸爸》、《归去来》和莫言的《红高粱》等,不仅在学习现代主义文学,尤其是拉美魔幻现实主义文学的艺术手法方面借鉴良多,而且更为作品注入了意蕴丰厚的生命哲学等主题内涵。在他们笔下,诸如象征、隐喻和精神分析等现代派手法均得到了广泛应用。同时,他们也在叙事结构上追求一种时空观念的非物理化特征。凡此种种,都标志着部分寻根文学已融入了先锋小说的创新浪潮。

其次是“形式主义”层面上的先锋小说。与寻根文学相比,致力于形式实验的先锋作家则在创作实践中真正实现了从“写什么”到“怎么写”的转变。1984年,马原发表的短篇小说《拉萨河的女神》“是大陆当代第一部将叙述置于重要地位的小说”,也标志着先锋小说形式实验的开端。在这部作品中,过去被作家所忽视的形式因子成为小说创作的主体元素。这一文学观念的形成显然受到了西方现代主义文学“文体自觉”意识的深刻影响,它强调文本结构的自足,重视“怎么写”而非“写什么”,将形式从内容的桎梏中解放出来,赋予其独立性,充分体现了先锋作家在形式层面所展开的文学现代性追求。而后,马原又发表了《冈底斯的诱惑》、《西海无帆船》、《虚构》等作品。这种十分自觉的形式意识也使马原成为推动先锋小说走向繁荣的一位重要作家。与此同时,深受马原影响的另一位作家洪峰,也相继发表了《奔丧》、《瀚海》和《极地之侧》等先锋小说。到1987年,由马原开创的先锋小说在形式实验上达到了一个鼎盛时期。许多重要的先锋作家,如余华、格非、孙甘露、苏童和叶兆言等人,都在这一年发表了自己的代表性作品。在以后的两三年内,创作势头依然不减,余华的《现实一种》、《世事如烟》、《难逃劫数》,格非的《褐色鸟群》,苏童的《罍粟之家》、《妻妾成群》,孙甘露的《访问梦境》、《请女人猜谜》等小说均引起了广泛关注。尽管这场先锋小说的形式主义运动肇始于马原,但后来者显然不愿意成为如马原式的唯形式主义者,他那种形式至上的创作缺陷,在洪峰的《奔丧》、《极地之侧》等作中得到了一定程度的补救。特别是从1987年开始,在余华、苏童等先锋作家笔下,小说的思想性,尤其是有关历史批判与人类存在状况的创作主题开始受到了格外关注。与此同时,他们也有意识地克服了以往先锋小说的“唯新”论色彩,将“形式”与“意义”进行了较为成功的融合。

然而,由于先锋作家在表达自身的启蒙理念和形式意识时过于极端,也终于导致了先锋小说的衰落。从1989年起,先锋作家的创作逐步进入了一个沉寂与调整期。从格非的《风琴》、苏童的

《仪式的完成》、余华的《鲜血梅花》、叶兆言的《半边营》和《十字铺》等作品开始,先锋小说的形式实验色彩明显淡化,艺术手法的新奇逐渐让位于对具体时代背景和生活内容的书写。一些先锋作家开始倾心于历史题材的创作,其中尤以苏童的《妻妾成群》、《红粉》和叶兆言的《半边营》、《十字铺》为代表,这种注重历史内容与人性探幽的创作倾向,也反映了先锋作家在创作实践中从形式向故事的回归。进入90年代以后,先锋作家纷纷涉足长篇小说创作,这一风潮以余华的《在细雨中呼喊》、格非的《敌人》、苏童的《米》等作品为发端,并迅速蔚然成风。受长篇小说体裁的影响,作家在创作过程中也格外关注生活容量与思想容量的扩大,这不仅在一定程度上抑制了中短篇小说自由灵活、利于形式探索的特点,也标志着先锋小说向现实主义文学的某种复归。

需要强调的是,虽然先锋小说大多具有个人化写作的特点,但仍可总结出某些创作规律。如先锋作家主要以西方现代主义文学为主要借鉴对象,新小说派、存在主义、魔幻现实主义、表现主义等西方现代主义文学对先锋作家的创作实践有着显而易见的影响。而在先锋小说的形式层面,“形式”已被确认为独立于“内容”的文学元素。先锋作家在文本实践中通过叙事结构、叙事视角等形式因素的变换使用,构建了先锋小说有悖于大众日常经验的艺术世界。由此可见,先锋小说的形成与发展,不仅反映了中国文学界在经历了80年代前期启蒙运动洗礼后文学自觉意识的苏醒,更体现出中国作家试图融入世界文学的文学现代性诉求。

21、什么叫“新写实小说”?以具体作品为例说明新写实小说与现实主义小说的区别。

参考:新写实小说作为一面旗帜树立起来,始于《钟山》杂志1989年第3期的“新写实小说大联展”。但从评论界普遍认同的新写实小说代表作家的创作来看,其源头可以上溯到1986年,“新潮文学”方兴未艾之时。

新写实小说的代表作家有刘恒、刘震云、方方、池莉、苏童等人。他们作品的基本风格被评论界概括为描写“原生态”、“生活流”、“零度情感”。即冷静地“关注人的生命内部奥秘,关注人的生存本体意义”。这样,它实际上已经“与自然主义文学的生殖意识发生暗合”。这样,它就以鲜明的“欲望叙事”而不同于传统的批判现实主义,以“原生态”、“生活流”的琐细笔触而不同于传统现实主义的“典型化”原则,以“零度情感”而不同于传统现实主义重情的叙事风格。而它的重要现实意义就在于:关注底层的生存状态,关注欲望在人生悲剧中的意义--它也因此而成为文学“世俗化”进程的重要标志,并一直影响到后来的“底层写作”。这里,需要特别指出的,是新写实小说的复杂效应:一是回到了写实的路上,显示了文学对现实、对惨淡人生尤其是对底层生存状态的关注;二是因为剖析人生到了“欲望叙事”的深处,摹写人生到了渲染“烦恼”的地步,就难免“审丑”、“溢恶”之嫌。这股“审丑”、“溢恶”之风在韩少功的《爸爸爸》和莫言的《枯河》、《球状闪电》中已露苗头,到了“新写实小说”这里,已成蓬勃之势。刘恒关于自己的“真正本意是在文学身上捅几刀子,赢到捅出

让人赏心悦目的血来”和“常把文学喻为排泄体液。血、泪、汗、涕、涎、尿、精……,需要流什么就流什么,适合以怎样的方式流就以怎样的方式娴熟。应该说,这也是“新写实小说”不同于传统现实主义的一个重要方面,如《伏羲伏羲》中那些刻画欲望的奇特语言:“正在爆炸的太阳,颜色发黑,像个埋在火烬里的烧焦了的山药蛋……”、“她涌着血的腔子里堵了冰块”,还有《黑

的雪》中对于“梦”的强调，以及《妻妾成群》中对于那口象征“死亡”的井的几度点化，《罍粟之家》中对于象征欲望的“罍粟”意象的渲染等。此外，还应该看到，他们的作品有相当一部分又具有浓郁的乡土气息。《狗日的粮食》和《伏羲伏羲》中弥漫的北方乡村气息和《妻妾成群》、《罍粟之家》、《米》中对南方乡村生存状态的独特描绘，对于当代乡土小说的创新都有所贡献。

22、试以余华的《往事与刑罚》《四月三日事件》《一九八六年》《现实一种》等先锋小说作品为例，分析说明其作品中历史批判的启蒙主题。

答案参考：余华的小说创作大体经历了“暴力化叙事”和“世俗化叙事”两个时期。以1987年《十八岁出门远行》发表为标志，余华正式开始了先锋小说的创作阶段。此后，《西北风呼啸的中午》、《往事与刑罚》、《四月三日事件》、《一九八六年》、《河边的错误》、《现实一种》、《世事如烟》、《难逃劫数》、《死亡叙述》、《古典爱情》、《鲜血梅花》等先锋名篇相继问世。在这些小说中，启蒙主义成为一个极为重要的创作主题。主要表现为一种在暴力叙事下的历史批判。在余华笔下，“历史”首先以人格肉身的形式呈现，颠覆行为就是对历史这一人格肉身的暴力刑罚。“历史”的人格肉身在于余华笔下鲜血淋漓，各种残酷的刑罚让“历史”变得伤痕累累。在这种暴力叙述下，余华也实现了批判历史的启蒙意图。

《一九八六年》将类似的启蒙主题表现得最为明显。这部小说的主人公是一个热衷于研究古代刑罚的中学历史教师，但他在“文革”期间却深受红卫兵的迫害，尝尽了刑罚之苦。这种“文革”记忆在他的脑海中根深蒂固，以致多年以后，当他以疯子的形象重返故乡时，自残便成为他重演自己“文革”记忆的方式。余华通过自己的艺术想象力，将“文革”历史拟人化，从而借助暴力叙事形象地解构了历史的现实性存在。“疯癫”可以在这一层面中被简单地理解为余华对“文革”历史的批判。

值得注意的是，余华对历史的解构并不意味着某种虚无主义，他还试图在小说中表达近似于鲁迅小说“批判国民性”的启蒙主题。《一九八六年》首先在此层面上获得了与鲁迅小说相似的启蒙主题。《一九八六年》已然具备“五四”文学批判国民性的启蒙主题：当疯子以启蒙者的形象出现时，以自残为表征的启蒙仪式却遭到了一群疯子的耻笑。群众自身“疯癫”形式的表现，既是对启蒙者的不理解，也是愚昧的国民性表征。因此，《一九八六年》在对人物存在状况的考究中，表明了余华关注启蒙问题的视域转换：不是从民族国家的角度，而是依据个体的生命体验，在生存论的维度重新审视的合理性。这一启蒙叙事正是先锋作家重视生命个体的具体表现。

此外，余华在表达历史批判的启蒙主题时，还继承了“五四”文学的许多核心意象。余华小说在形式实验方面同样具有自觉的创新意识。他迷恋于对“暴力”和“死亡”的精确叙述以及近乎冷漠的叙事姿态，都与他对现实的态度有关。他认为，现实本身就是真假参半的，所以一般的写作只能是对现实的亦步亦趋，而人的精神这一真实的世界，必须在作家的写作中被表现出来。因此，背离现实世界提供给作家的秩序和形式，用想象力挣脱现实的，也就是日常生活经验的围困，去表达作家或人物的精神真实，便成为余华在进行形式实验时主要采用的叙事策略。大致而言，在余华的小说创作中存在着三种颠覆现实真实、重构精神真实的叙事策略。

一是打破“虚伪的现实”的理性秩序。余华小说中暴力事件来

源于人物心中蠢蠢欲动的欲望。而欲望这一在余华看来“真实得可以去抚摸”的东西，无疑属于精神的范畴。因此，暴力本身便是人类主体精神自我出场的一种形式。“在暴力和混乱面前，文明只是一个口号，秩序成为了装饰”。《十八岁出门远行》的“我”在搭顺风车的时候，莫名其妙地卷入了一场殴斗。当“我”为汽车司机的利益与人打架时，司机却对这件事漠不关心，甚至看着“我”被打坏的鼻子“表情越来越高兴”，最后司机跳上一辆拖拉机，“哈哈大笑”地离去了。在这部小说中，对暴力事件的叙述直接摧毁了现实存在的“文明秩序”，司机的行为无疑对现实真实构成了颠覆。

二是对超验事物的叙事还原。像其他先锋作家一样，余华只对精神现象感兴趣，在余华的作品中，我们读到了许多与现实相似的叙事细节。这些细节的真实性令人恍惚觉得它就存在于我们身边的现实之中，甚至真实得可以去触摸它们。但是，这些所谓的“真实”细节，只不过是余华对超验事物的叙事还原。因此，在余华笔下，原本抽象的精神现象、虚无缥缈的超验事物就具有实在的“物性”例如余华对暴力细节的叙述就十分写实：“他喘了一阵气，又将钢锯举了起来，随后用双手将鼻子向外拉，另一只手把钢锯放了进去，于是那鼻子秋千般地在脸上荡了起来”(《一九八六年》)。问题的关键就在于，这些“真实”细节发生的故事背景，始终都是作家精神想象的产物，如兄弟相残、卖人肉、自残等。余华在表现精神真实时，首先是对细节真实的追求，这种叙事策略上文已经论及，它把精神现象通过叙事还原为可以感知的客观现实。其次还必须通过叙事表明这些仿真细节的精神性质。

三是对精神事件的叙事重构。余华小说的叙事场景大多具有明显的虚拟性质，它处处渗透着形而上的精神意念，那些逼真的细节叙述就在这种超现实的叙事场景中清楚地表明了自身的精神属性。《一九八六年》中疯子的自残场景在余华笔下被揭示得细致入微，但疯癫本身禀有的病理症候，却仍然将疯子的自残行为引向了在现实看来并不真实的超现实语境。因此，余华小说对细节精神属性的叙事，展现的仍然是先锋作家注重精神真实的真实观念。而同样值得关注的叙事实验，则是余华对“精神事件”的叙述。可以看到，余华对暴力事件冷静的叙述态度，以及暴力事件构成元素的超现实性，使得余华小说中的暴力事件的现实真实性令人怀疑，它倒更像是作家或人物主体精神的产物。

因此，余华小说中的事件，主要是一种“精神事件”。而余华对这些“精神事件”的叙述，则充分表明了他的真实观念：“常理认为不可能的，在我作品里是坚实的事实，而常理认为可能的，在我那里无法出现。很多事实已经表明，常理并非像它自我标榜的那样。总是真理在握。”余华想说明的是，现实远远没有精神真实。

23、说明“样板戏”与“京剧现代戏”的辩证关系，并结合《沙家浜》的样板化过程，谈谈你对样板戏艺术价值的看法。(《中国当代文学专题研究》P52-53, 56-57)

答案参考：

“样板戏”主要来源于“京剧现代戏”。京剧现代戏最初的萌芽，始于1942年的解放区文艺运动时期，而成规模型的创编和排演始于1958年，其兴盛则以1964年的“全国京剧现代戏观摩演出大会”为标志。这个时期正是不断强化阶级斗争的时期，此后长期指导“无产阶级文学艺术”创作的“两革”理论也是在这个时期明确确立的。从创作“无产阶级文学艺术”的理想出发，毛泽东十分注意拥有大量收声群体的戏剧创作及演出，表达了对戏曲在内的文艺状况的不满。这种激进主义的思想被江青、康生等奉若尚方宝剑，直

接插手文艺创作，推出违反艺术创作规律的“三结合”原则，即“领导出思想，专家出技巧，群众出生活”，抽掉了艺术创作中宝贵的真实性、创作个性和独特体验。京剧现代戏也不可避免地染上这种时代文化色彩，在为戏曲艺术现代化做出努力的同时，也具有强调阶级斗争、注重道德教化和政治说教、正面人物塑造高大完美的特点。其中一些剧目其后被江青看重并根据“无产阶级文学艺术”原则进行了修改后，成为宣传和强化某种政治理念的“符号”，也就是“革命样板戏”。

京剧现代戏在称为“样板戏”之前，已经经过富有艺术创作经验的专家和行家精益求精的艺术打磨，有比较成熟的故事框架和人物设路、唱腔台词。由于戏剧所具有的直接交流的舞台演出机制、观众接受和欣赏艺术的自身规律等复杂因素，在样板化的过程中极大限制了江青们完全无视艺术效果的胡作非为，保留了自己原有的艺术特征，如词才斐然的唱词，富有动作性的念白，在情节的整一性方面较之传统京剧的随意性有了很大进步；另外，一些来自生活，经过反复演出获得观众认可的经典情节、唱段，在复杂的情势下得以保留，满足了观众潜在的“娱乐”需求。uP*kvi:e

以《沙家浜》为例，可以看到样板戏的艺术价值。故事发生在江苏常熟。抗战时期，中共地下联络员、镇党委书记阿庆嫂以“春来茶馆”老板娘的身份作掩护，巧妙利用敌人的内部矛盾，带领群众千方百计保护郭建光带领的新四军伤员，最后配合主力部队歼灭敌人，收复了沙家浜抗日根据地。《沙家浜》最突出的成就，是塑造了阿庆嫂这样一个圆熟机敏、口齿伶俐、智勇双全、处变不惊的女地下工作者形象。即使在样板化过程中，为了突出武装斗争，加强军民关系，生硬地强化郭建光的戏份，为郭建光加了唱段，损坏了剧作的艺术完整性，却并不能从戏剧逻辑上抽掉该戏的筋骨，也无法抹杀阿庆嫂的光彩。这样的人物设计，是因为故事原本就以阿庆嫂为中心展开，但是，以一个茶馆老板娘的身份作为戏中的主要人物，在只能歌颂“工农兵”的时代，明显“异类”，在创作上更具有新鲜感和挑战性，也更有难度。因为她既不能像李玉和般在敌人面前直接表现英勇无畏的革命精神，也不能像杨子荣那样痛快淋漓地直抒革命豪情，更多时候只能靠巧舌善言、随机应变、一语双关等手法来完成，在这方面，编剧体现了高度的文学智慧。他们在创作上坚持戏曲创作规律，通过阿庆嫂在智斗中巧妙利用敌人明争暗斗的矛盾和自身优势占据主动，在敌人眼皮底下巧妙送出情报，组织乡亲

掩护新四军战士，在敌人以乡亲沙奶奶的生命来要挟时变被动为主动，配合新四军一举歼敌取得胜利这样的险象环生而又引人入胜的情节，通过文采斐然而又合乎身份和剧情的唱腔设计，通过精心提炼、精彩纷呈的台词，凸显了阿庆嫂独特而丰满的人物个性特征，使其在剧中焕发出特殊的魅力。

《沙家浜》的语言艺术同样达到较高水准。如“智斗”一场，阿庆嫂的台词和唱词富含机智，声东击西，左提右挡，以十分符合特定身份的言辞周旋于胡传魁和刁德一之间。三人的语言很生活化又有个性，既给演员创作表演留下很大空间，也使观众获得智性的满足。

但单纯从艺术创作角度来看，样板戏《沙家浜》的缺陷也是明显的，主要表现为政治性的主题强行介入带来戏剧完整性的缺憾。为突出武装斗争的主线，生硬地将郭建光定为一号人物，但由于没有足够的戏剧故事和冲突让他充分表演，因而显得个性苍

白,性格单一。而且,部分为突出武装斗争主线的情节也在生活的真实性和艺术的戏剧性方面缺乏合理性。

可见,“样板戏”存在缺陷,但对中国当代生活的想象和审美诸方面仍然与观众是有着契合的,从而具有一定的文学价值。

24、所谓的“马原体”小说,其核心就放逐意义,重视叙述本身。你认为马原这种侧重形式的实验对于中国当代文学的发展有何意义?

参考:在先锋小说的发展过程中,马原是一位做出了开创性贡献的作家。从他开始,中国大陆的当代小说首次颠覆了内容与形式的等级关系,“形式”已不再是为内容服务的技巧,而成为写作的最终目的。这一形式至上的创作观念,不仅引发了1985年的文学爆炸,而且也使马原成为当时中国文坛的一位焦点人物。在马原的小说中,往往存在着多重的时空关系,不仅传统的故事结构方式被打乱,而且故事的背景氛围也有意抽空,叙事逻辑呈现出“偶尔逻辑局部逻辑大势不逻辑”的奇特景观。马原这种“反故事、反人物、反情节”,以“现象还原”(或称“混沌”)的方式写成的作品,首次颠覆了内容与形式的等级关系,“怎么写”比“写什么”更为重要。

马原的小说创作以《拉萨河的女神》为界,可以分为两个阶段。1984年以前,马原主要采用现实主义的创作方法,如他的第一部小说《海边也是一个世界》就是一部追求情节和人物塑造的现实主义作品。此后,以《拉萨河的女神》、《冈底斯的诱惑》、《虚构》、《大师》、《叠纸鹤的三种方法》、《神游》、《上下都很平坦》、《西海无帆船》为代表,马原便为小说创作注入了极为鲜明的形式实验色彩。这些作品把叙述置于故事之上,缔造了一种“马原体”小说。

体现“马原体”特征最著名的作品是《冈底斯的诱惑》。这部小说讲述了探寻“野人”、观看“天葬”、顿珠婚姻等三个故事。交错叙述的三个故事彼此独立,既不完整,也没有明确的线索,往往是突如其来,又倏忽而去,相互之间没有任何逻辑关系。通篇的叙述主要由“自报家门”和自言自语式的独白构成,显得随意自然,完全没有传统小说的叙事秩序。在小说中陈列各种事件的写法,实际上就是一种对生活现实偶然本质的叙事“还原”。而这种“还原”的叙事方式,正隐含着他对现实主义文学真实观念的颠覆意图。从这个意义上说,《冈底斯的诱惑》其实是一部作家依据自我的精神真实而展开的叙事实验,对当代文学中普遍存在的客观真实观和历史决定论构成了颠覆与挑战。对中国当代文学来说,马原小说形式创新的意义就在于此。《冈底斯的诱惑》的叙述方法极为奇特。叙述人称的不断改变,使作品始终都没有贯穿全文的叙述者,从而达到了虚构与真实的错位转换,不仅情节受到了抑制,人物也被彻底符号化。如央金只是陆高的个人印象,而陆高也不过是作家个人经验的延伸。除此之外,小说还成功地利用了读者的期待心理,设置悬念,似有追索,但结果往往又与原来的期待形成强烈的反差,极大地挑战了传统的阅读心理,实践了马原的“叙述圈套”。从这个角度来看,所谓的“马原体”小说,指的就是这种放逐意义、重视叙述本身的形式实验。

25、通过《红高粱》讲述的,我爷爷·余占鳌和我奶奶·戴凤莲的故事,从爱情和战争两个方面说明,红高粱精神’的含义,并谈谈你是如何理解作者从中发掘出的,种的退化’的命题的?(《中国当代文学专题研究》P102)

参考答案:

①,红高粱精神’:它秉领天地精华、粗枝大叶、抗旱抗涝、生气勃勃、充满了野性,承载了作为人的原始生命力的象征意义。它带人们去闯荡荆棘丛生、虎狼横行的世界,它是人们的护身符。它体现在自立自强、生机昂然、热情奔放、敢作敢为、敢爱敢恨、周身洋溢着阳刚与血性、浑身充满着蓬勃的生命力的余占鳌和有着非同一般的机智和胆识、具有浪漫不羁心灵的戴凤莲等人物形象身上。这种天不怕地不怕的性格,正是,红高粱性格’的鲜明体现,对自由生命的热爱和追求,对现代人生命的回归和蓬勃生命力的呼唤都以红高粱为载体,由这种充满也行生命力的红高粱传达出来。莫言通过,红高粱’赞美了高密县东北乡人红高粱般的性格,赞美祖辈洋溢着的原始生命力和无所畏惧的精神,赞美了作为人最本真的欲望和追求,而这一望无际,庄严肃穆的红高粱不仅仅是,我爷爷’我奶奶’生活、战斗的场景,它已经成为一种象征,一种符号,一种暗示和一种生命力的传达。是他们家族的光荣的图腾和高密东北乡传统精神的象征,是优秀的传统民族精神的象征。它和,可怜的、孱弱的、猜忌的、偏执的、被毒酒迷幻了灵魂的孩子’的后代子孙的孱弱形成了鲜明对比。

②,种的退化’:《红高粱》在现代历史战争题材的创作中开辟出一个鲜活生动的民间世界,是作家寄托在民间话语空间里的内心你情感。叙述者在小说开头有一段充满激情的感叹,极力赞美他的故乡,赞美他的那些豪气盖天的先辈,莫言关于对象的,纯种’有着固执的爱。在《红高粱》中他对纯种的红高粱以及象征着,人’的纯种的呼唤更为急切。他甚至不惜直接向历史和未来发言:并称先辈的所作所为和他们的英勇悲壮,使我们这些活着的,不肖子孙相形见绌,在进步的同时,我真切感到种的退化。’在这里,莫言所谓的,种的退化’就是人的异化,对未异化的自立自强的人的赞歌,可视作《红高粱》系列的总主题。为了完成这一主题,莫言将家乡的典籍和非典籍的文化积淀作了自己的审美评价后,用奇想构造了红高粱世界中的严酷的生存状态。粗枝大叶、抗旱抗涝、生气勃勃、充满了野性,洗洋血海般的红高粱’,是莫言审美理想中的人的纯种象征物,在作品中也就成了意象。这种对,红高粱精神’的赞美与对,种的退化’的感叹贯穿在整部小说中,而且愈加变得浓烈感人,其中所体现出来的无疑是一种作家把民间作为理想的生存状态。民间是自由自在无法无天的所在,民间是生机昂然热情奔放的状态,民间是辉煌壮阔温柔深厚的精神,这些都是人所憧憬的自由自在的魅力之源。叙述者以这样一种民间的理想状态来对比现实生活,却发现这种状态只是过去时态的存在,高密东北乡的英雄剧全都上演在已经逝去的时间中,这不能不令他感到遗憾,不能不令他屡屡发出文明进步隐含种性退化的感慨。这种遗憾与感慨反过来又强化了曾经存在过的民间自在状态的理想化与赞美,从而使其呈现出了更为灿烂夺目的迷人色彩。

26、王利发、常四爷和秦仲义,是《茶馆》中仅有的三个贯穿始终的人物,他们各自有什么不同的身份和性格特点?在作品中的作用又是什么?

参考:王利发是裕泰茶馆的掌柜,也是贯穿全剧的人物。他从父亲手里继承了裕泰茶馆,也继承了他的处世哲学,即多说好话,多作揖。他胆小、自私,又精明、干练、善于应酬,对不同的人采取不同的态度。在黑暗的旧中国,尽管王利发善于应酬,善于经营,不断改良,却无法抵御各种反动势力的欺压。他对此也抱有强烈的不满,但表达得十分含蓄。就是这样一个人物,最终仍然没能逃脱破产的命运。王利发的悲剧,是旧中国广大市民生活命运的真实写照。

常四爷是旗人,在满清时吃皇粮。但是他对腐败的清王朝不满,对洋人更加痛恨。因一句“大清国要完”被抓起来,出狱后参加义和团,以后又凭力气靠卖菜为生。他正直,善良,敢作敢为,富于正义感。他不讳言他的不满,对抓过他的特务仍然很强硬,对正在发愁的王利发则雪中送炭。就是这样一个人,最后也穷困潦倒,绝望地喊出:“我爱咱们的中国呀,可是谁爱我呢?”这个形象代表了不甘受奴役的中国人,反映出旧中国人民的反抗情绪。

秦仲义是一位立志搞实业救国的民族资本家一张嘴离不开生意经,把比他年长的王掌柜称为“年轻小伙子”这完全是一副东家的派头,自负又萧洒的性格特点。一个财大气粗的维新资本家,在这场“舌战”中,他不卑不亢,表面上对庞太监奉承、谦和,内心流露出其不敬和鄙视,显露出继续较量的勇气。最后,他的工厂被国民党政府抢去,被当作“逆产”没收了。这个形象典型地反映了中国民族资产阶级在三座大山的压迫下必然的悲剧命运。

27、王利发、常四爷和秦仲义,是《茶馆》中仅有的三个贯穿始终的人物,他们各自有什么不同的身份和性格特点?在作品中的作用又是什么?

参考:《茶馆》沿袭了老舍创作善于刻画人物的特点,成功塑造了众多人物形象。其中,以王利发、常四爷和秦仲义最有代表性。王利发是“裕泰大茶馆”老板,是一个生活在社会下层的小业主。他的身份和地位决定了他的性格特征,其性格特征又决定着他的命运走势。他既是诚信本分、恭顺谨慎的“顺民”,又是处世圆滑、精明强干的商人;既具有买卖人的自私,也有着善良正义的一面。他一生苦心经营,结果还是每况愈下,最后被逼走上了绝路。他的身上集中体现了时代对人的挤压和逼迫,他的命运反映了时代的变迁和没落趋势。常四爷是底层旗人的代表,虽吃着“皇粮”,却被摒弃在统治阶层之外。他的特殊出身使他性情刚烈,出言无忌,他的爱国热情使他正义耿直,义愤激烈。“一辈子不服软,敢作敢当,专打抱不平”,只盼“国家像个样儿”,“不受外国人的欺侮”。由于这种性格特点,他坐过牢,参加过义和团的反帝斗争。清王朝灭亡后,70多岁的他只能以卖花生米为生。他的命运轨迹与王利发一样,也是直线下滑的。秦仲义是实业家的代表。在《茶馆》的众多人物中,他的身份和地位大约是最高的。从一个有相当家产并抱有实业救国理想的阔少,到被黑暗势力步步紧逼,终于彻底破产。他自己也从高傲自负走向自我否定,满腹辛酸地自嘲道:“有钱哪,就该吃喝嫖赌,胡作非为,可千万别干好事!”“秦某人70多岁了才明白白点大道理!他是天生来的笨蛋!”对旧时代作了辛辣的控诉。王利发、常四爷、秦仲义三人按各自的人生哲学奋斗一生,最终殊途同。

28、为什么阿庆嫂能够周旋于胡传魁和刁德一之间,见招拆招,滴水不漏?试结合智斗一场的具体台词和唱词,分析阿庆嫂的形象。

参考答案:《沙家浜》中最突出的成就是塑造了阿庆嫂这样一个圆熟机敏、口齿伶俐、智勇双全、处事不惊的女地下工作者形象。如“智斗”一场阿庆嫂的台词和唱词,富含机智,声东击西,左提右挡,以十分符合特定身份的言辞周旋于愚笨自负的胡传魁和阴险狡猾的刁德一之间。打击敌人,保护自己,见招拆招,滴水不漏;期间,胡传魁被阿庆嫂牵着鼻子走,刁德一始终冷眼旁观,旁敲侧击,三人的语言很生活化又有个性,既给演员创作表

演留下很大空间,也使观众获得智性的满足,很见艺术功力。再如“斥敌”一场,在刁德一要以枪毙沙奶奶来探出阿庆嫂真实身份的紧要关头,阿庆嫂的台词也进一步显出人物的智慧和勇敢。一些大型唱段唱词讲究,音韵优美,如“风声紧雨意浓天低云暗,不由人一阵阵坐立不安”,节奏上口,词意婉转,表现人物内心的焦虑和不安:“垒起七星灶,铜壶煮三江,摆开八仙桌,招待十六方。来的都是客,全凭嘴一张。相逢开口笑,过后不思量。人一走,茶就凉,有什么周详不周详”,字字合乎身份,句句暗藏玄机,既来自于民间文化,又高度艺术概括,为该剧增添了迷人的艺术光彩。

29、小娥是《白鹿原》中被侮辱与被损害者的代表,甚至死后仍遭到迫害。但在她一生中,却先后爱过三个男人,你如何看待她对黑娃、鹿子霖和白孝文的愛?

参考:田小娥性格中有着大胆、勇敢、叛逆的一面,这使她以自己独特的方式来反抗无情的命运。黑娃的出现让她看到了一线生机,她做出了大胆的举动,用婚外情对郭举人进行报复,为追求性爱而与黑娃同居。一开始她与黑娃的结合是一种本能的需求,和黑娃在一起是为了报复郭举人,后来却产生了真正的感情。她甚至想守着黑娃过一辈子,想伺候他,想为他生儿育女,想孝顺公婆。但是在男权社会里她的这种“爱情”是不被允许的,在一个非常态背景下要求平常生活的愿望是奢侈的。她的举动被周围的人所不容,认为她不要脸,不讲廉耻。甚至,连爱她的黑娃也这样说,我已经弄下这号不要脸的事,就这么没脸没皮活着算啥了。他认为和她在一起是一件很丢人的事。因为她的行为颠覆了当时白鹿原上存在的至高无上的两性秩序,也是对男性权威的挑战,于是她的“爱情之路”坎坷、崎岖。偷情导致了悲剧的发生,偷情之下的爱情是不道德的,以暴治暴的爱情追求更不是这个女人能够承受的反叛方式。

除去简单的个人追求,纷乱的社会背景更把她推向文学悲剧的风口浪尖。由于黑娃参加了当时的“农会”,而“农会”却在政治斗争中被敌人打败,在那段时间里,田小娥为了生存不得不以自己的身体来换取生活的来源,田小娥先是做了政治斗争中的牺牲品,被田福贤和鹿子霖当作黑娃来惩治,这使她在肉体和精神上倍受折磨。接着,她为了救黑娃而被鹿子霖趁火打劫,为了生存她不得不再次处于屈辱的地位。后来,当白嘉轩和鹿子霖再次斗争时她又被鹿子霖当作报复白嘉轩的棋子,让她去勾引白孝文。而她把白孝文拉下水,又一次把自己置于无地自容的地步,致使周围的人更加地憎恨她。当白孝文受到惩罚时,她起码的良知与怜悯并未泯灭,她生出了忏悔之意。后来,白孝文堕落成了一个乞丐,她反而对白孝文更好,用善良和软弱的方式丧失了自我,不计道德底线地同情比自己更不幸的人加深了她的悲剧感。

应该说,田小娥正值青春年少时期,应该有享有受别人尊重的权利,也有追求爱和幸福的权利。她与黑娃的偷情是她为了满足生理需要中性这个最低层次的需要,而她后来想要与黑娃建立一个属于自己的家庭,是她对归属和爱这一层次的需要。后来她与鹿子霖和白孝文发生性关系也是为了安全需要和生理需要这一基本层次需要的满足。因为她当时已经被监控起来了,对她来说避免危险和生活有保障,同时又满足生存需要是第一位的。从小说中我们不难发现田小娥一生都没有停止过对基本需要的追求,这是由于她第一层次的需要都难以实现,所以她没有办法去追求更高一层次的需要。

在与鹿子霖、白孝文同居的日子里,她沉溺于男女性爱的激情之中。或许对她来说这除了是对性爱的追求之外,可能还包含着一种男女双方的倾慕和玩赏在其中。在一定程度上来说,性可能成了田小娥在不同阶段的一种谋生手段。这种谋生的方式会压迫着她,让她透不过气来,她自己也会越陷越深,无法逃离这种生活状态。这就会加快了她的走向自我毁灭的步伐。这注定了她永远无法获得那种心灵与肉体融合的自由和快乐。

30、以《烦恼人生》和《塔铺》为例,说明池莉小说与刘震云小说的主要区别。(《中国当代文学专题研究》P157-160)

参考:

池莉发表于1987年的中篇小说《烦恼人生》给她带来了巨大的成功。小说以相当平实的笔触,记录了一个普通工人印家厚充满烦恼的日常生活:从早晨赶着上公共厕所到挤公共汽车去上班,他无可奈何;因为平庸,他自卑,连老婆也嫌他窝囊,鄙视他“算什么男人!”辛苦、报酬又低的工作使他牢骚满腹……不过,他虽然看不出自己的生活会有好转,却善于靠“忆苦思甜”聊以自我安慰;他知道“自己是个普通的男人”,“不可能主宰生活中的一切”,但他也因此而不去想入非非,而是经常勉励自己“竭尽全力去做”。他的身上,似乎有点阿Q的气息,但池莉显然是欣赏他的善于自我安慰的,就象池莉在关于《烦恼人生》的创作谈中不动情地写到的那样:“我们普通人在身上隐藏着巨大的坚韧的生活力量。用‘我们不可

能主宰生活中的一切,但将竭尽全力去做’的信条来面对烦恼,是一种达观而质朴的生活观……我就赞美它”,如此看来,《烦恼人生》在还原了平常百姓的琐细烦恼“原生态”的同时,又刻意点染了他们坚韧应对烦恼、善于自我调节的可贵品质,这样就显示了烦恼人生中的亮色。这一点,正是池莉的作品不同于许多冷色调的新写实小说的根本所在:直面人生,然而并不绝望。她的小说一直深受广大市民读者的喜爱,应与那浓郁生活气息中的温馨格调有关。

如果说池莉的作品在新写实小说中最具有市井生活气息,那么刘震云的作品就是最具有乡土气息和政治意识的。

刘震云的《塔铺》,写的是“我”从部队复员回家,也就是“刚兴高考的第二年”里,去镇上的中学复习功课,准备高考的故事。这是一篇爱情故事,简单、淳朴,而又显得那么凄凉。复习班是学校专门为社会上大龄青年考大学办的,在这里,“我”结识了王全、磨桌和耗子等同学,各人怀揣着不同的目的来考大学,来到一起,比如王全想依靠读书求个功名,磨桌只想脱离农民的身份,而耗子是个干部子弟,对他来说,这是他去追一个心仪的姑娘的好机会。在复习的过程中,“我”逐渐注意到一个用功的女学生,在喧闹的复习环境中埋头苦学,心无旁骛,使“我”心生敬佩。一日出门散步,看到远处河岸一位农家姑娘在收草,竟是这个女学生,很是惊讶,聊天之后才得知,她家境贫寒,老父多病,兄弟姐妹众多,参加高考实属不易,“我”的内心更加激发了怜意。后来,李爱莲的父亲病重,我去探望,这件事加深了彼此的感情,在日后日子里,“我们”相互扶持,克服了许多的困难,一步步坚持到高考前。此时,李爱莲的父亲再次病重,她不得不照顾父亲,不能回镇上,告诉“我”说自己在异地参加高考。待我顺利考完之后,才知道李爱莲根本没有参加高考,而是不得已出嫁了。“我”的第一次爱情就这样地不期而止了,它令“我”无比忧伤。作品将他们的低劣生存状态刻画得入木三分,小说以十分朴素、沉重的写实风格,讲述了乡村青年寻梦的艰难和梦想幻灭的结局,生动描绘了贫困乡村里青年农民窝囊生存状态和可怜心态“原生态”。

31、以《烦恼人生》和《塔铺》为例,说明池莉小说与刘震云小说的主要区别。P157-160

参考:池莉发表于1987年的中篇小说《烦恼人生》给她带来了巨大的成功。小说以相当平实的笔触,记录了一个普通工人印家厚充满烦恼的日常生活:从早晨起来挤着上公共厕所到挤公共汽车去上班,他无可奈何;因为平庸,他自卑,连老婆也嫌他窝囊,鄙视他“算什么男人!”,辛苦、报酬又低的工作使他也常常牢骚满腹……不过,他虽然看不出自己的生活会有好转,却善于靠“忆苦思甜”聊以自我安慰;他知道“自己是个普通的男人”,“不可能主宰生活中的一切”,但他也因此而不去想入非非,而是经常勉励自己“竭尽全力去做”。他的身上,似乎有点阿Q的气息,但池莉显然是欣赏他的善于自我安慰的,就象她在关于《烦恼人生》的创作谈中不动情地写到的那样:“我们普通人身上一切蕴藏着巨大的坚韧的生活力量。用‘我们不可能主宰生活中的一切,但将竭尽全力去做’的信条来面对烦恼,是一种达观而质朴的生活观……我就赞美了它。”如此看来,《烦恼人生》在还原了平常百姓的琐细烦恼“原生态”的同时,又刻意点染了他们坚韧应对烦恼、善于自我调节的可贵品质,这样就显示了烦恼人生中的亮色。这一点,正是池莉的作品不同于许多冷色调的新写实小说的根本所在:直面人生,然而并不绝望。她的小说一直深受广大市民读者的喜爱,应与那浓郁生活气息中的温馨格调有关。池莉作品都体现了对百姓生活的理解,也显示了作家对市井生活的熟悉与亲近。作家善于将百姓生活的喜怒哀乐写得细致入微,写出烦恼与平和的转换、可笑与可叹的共生。另外,她擅长描摹武汉市井的风俗画,“花楼街”的“风骚劲儿”和“花楼街”人的“几种面孔”(《不谈爱情》),武汉市民消夏的趣闻逸事(《热也好冷也好活着就好》),都传达了武汉方言的俏皮、油滑与幽默,也使她那些描写“烦恼人生”的作品充满了浓郁的“汉味”。这样的“汉味小说”在当代都市文学格局中,具有别开生面的意义。还有两篇着力刻画底层女性顽强生命意志与泼辣生命活力的作品:《你是一条河》和《生活秀》(后改编为同名电影)。池莉的这些作品比起那些“欲望叙事”的作品更能得到广大平民读者的欢迎,她的小说常常畅销,与其中的人情味、烟火气息显然很有关系。有评论家认为:“池莉书写烦恼人生的意义不在于展露烦恼,而在于为现实、为不甚完美的婚姻、为普通人的日常生活‘复权正名’!她充分深入了现实人生、日常生活及婚姻关系中的琐屑、辛酸与艰辛”,因此,“池莉的写作,于不期然之间,成了对八十年代--理想主义最后的黄金时代的送别”

如果说池莉的作品在新写实小说中最具有市井生活气息,那么刘震云的作品就是最具有乡土气息和政治意识的。

刘震云1987年因发表短篇小说《塔铺》引起文坛关注。作品以几个农村青年各尝艰辛、准备高考的故事,将他们的低劣生存状态刻画得入木三分:有的难熬饥饿,只好靠躲着烧饼吃补充营养,可后来还是在关键时刻饿得晕倒了;有的胸怀大志,却因家里断炊只好半途退出高考,回家务农;有的分到肉却舍不得吃,带给生病的父亲,最后为了给父亲治病,嫁人换钱……小说以十分朴素、沉重的写实风格,讲述了乡村青年寻梦的艰难和梦想幻灭的结局,读后令人感慨不已。《塔铺》和《新兵连》的成功使刘震云成为生动描绘贫困乡村里青年农民窝囊生存状态和可怜心态“原生态”的重要作家。从1989年发表《头人》开始,刘震云发表了“官场”系列小说。这一系列小说使他成为当代“政治小说”的重要作家。《一地鸡毛》因为写出了生活的烦恼和无奈而成为“官场”系

列中最有名的一篇。

"官场"系列的成就是多方面的:既有对"乡村政治"的冷嘲(如《头人》),也有对"机关政治"的透视(如《官场》、《官人》);既有对官场争斗的富有调侃和悲悯意味的描写,又有对"官场心理学"的精彩剖析。这些作品上承20世纪初叶"官场小说",同时,这个"官场"系列也直接为后来的"官场文学"的发展打开了道路,产生了近年来少见的"轰动效应",使"官场文学"成为90年代文学版图上十分引人注目的一道灰色风景。于是,刘震云的"官场"系列和"故乡"系列就具有深刻的意义:它们是当代中国"政治小说"的重要收获--作家讽刺与批判的目光从乡村到机关、从现实到历史、从官人的毛病到胥小的恶习,多角度地揭示了传统专制政治的痼疾。就如姚晓雷在评论刘震云的"故乡"系列时指出的那样:"正是基于对批判民族性一类主题所容易强化的民间的不公正处境的警惕,他更愿意侧重对那些貌似庄严的权力游戏规则进行层层剥笋式的考察,看它们如何扭曲和异化民间正常的、不合理的求生本能,从而把民间人格缺陷的原因,归结为所有那些压迫他们的权力机制。"

32、以《烦恼人生》为例,说明池莉的作品不同于许多新写实小说的主要原因。

参考:池莉发表于1987年的中篇小说《烦恼人生》给她带来了巨大的成功。小说以相当平实的笔触,记录了一个普通工人印家厚充满烦恼的日常生活:从早晨起来挤着上公共厕所到挤公共汽车去上班,他无可奈何;因为平庸,他自卑,连老婆也嫌他窝囊,鄙视他"算什么男人!",辛苦、报酬又低的工作使他常常牢骚满腹...不过,他虽然看不出自己的生活会有好转,却善于靠"忆苦思甜"聊以自我安慰;他知道"自己是个普通的男人",不能主宰生活中的一切",但他也因此而不要去想入非非,而是经常勉励自己"竭尽全力去做"。他的身上,似乎有点阿Q的气息,但池莉显然是欣赏他的善于自我安慰的,就像她在关于《烦恼人生》的创作谈中不动情地写到的那样:"我们普通人身上蕴藏着巨大的坚韧的生活力量。用'我们不可能主宰生活中的一切,但将竭尽全力去做'的信条来面对烦恼,是一种达观而质朴的生活观...我就赞美了它。"如此看来,《烦恼人生》在还原了平常百姓的琐细烦恼"原生态"的同时,又刻意点染了他们坚韧应对烦恼、善于自我调节的可贵品质,这样就显示了烦恼人生中的亮色。这一点,正是池莉的作品不同于许多冷色调的新写实小说的根本所在:直面人生,然而并不绝望。她的小说一直深受广大市民读者的喜爱,应与那浓郁生活气息中的温馨格调有关。

《烦恼人生》有意淡化了"欲望"主题,而致力于还原普通百姓"一地鸡毛"的琐细生存状态。这些作品虽然是"新写实小说"的重要组成部分,实际上也是可以在文学史上找到先例的。像莫泊桑、果戈理、契诃夫,都是善于写"几乎无事的悲剧"的大师。"在日常生活中有一种悲剧因素,它比伟大的冒险事业中的悲剧因素真实得多,深刻得多,也更能引起我们内在真实自我的共鸣。"这些描写日常生活充满喧哗与骚动却毫无意义的作品,相当真实地反映了社会上许多普通人的生存状态:充满烦恼,无法摆脱,只能在生活琐事的包围中打发时光。另外,在习惯了、看淡了充满烦恼的世事以后,人们也有了应付生活波折的平常心。善于从"烦恼人生"中发现那份"过日子"的平常心,使得这一部分"生活流"的作品有了一些世俗生活的暖色。

33、以《一九八六年》为例,说明余华是如何在暴力叙述下实现批判历史的启蒙意图?

参考:余华对历史的解构并不意味着某种虚无主义,他还试图在小说中表达近似于鲁迅小说"批判国民性"的启蒙主题。但他对国民性的批判不是一种道德批判,而是在伦理层面中的人性批判。对于《一九八六年》中的疯子而言,他的生命体验是以"疯癫"的形式展开的,这种"疯癫"既是疯子的现实存在状况,也是他独立于周围群众的标志。当疯子以自残的方式将历史展现在群众面前时(即对历史施加暴力刑罚时),一种启蒙主义的布道场景已横亘在面前:疯子其实是一个启蒙者的隐喻,他以自身肉体的毁灭为代价,展示着用暴力颠覆"文革"历史的启蒙仪式,而围观群众的兴高采烈,又昭示了一个蒙昧群体的存在。这一自残场景中的"围观"现象,与鲁迅的小说《药》中群众观看夏瑜被杀的场景有异曲同工之处。在"看/被看"的场景中,启蒙者与愚昧者的处境居然历经一个世纪仍未改变:无论启蒙者做出何种牺牲,招来的都只是看客们心满意足的"欣赏",启蒙仪式成了娱人耳目的表演行为。《一九八六年》首先在此层面上获得了与鲁迅小说相似的启蒙主题。而且,当"疯癫"被余华用作颠覆历史的核心意象时,它已不再具备道德意义上的价值判断。"疯癫"并不是人性恶的表征,而仅仅是疯子在现实当中的伦理处境,疯子的自残只不过是他人内心生命体验的现实回放:既然疯子的内心世界因为"文革"历史的迫害而变得支离破碎,那么,他的自残就不过是他生命体验的正常表现。在现代伦理学看来,这种一己的生命体验既是他的存在状况,也是展现他个体生命体验的自由。在这个意义上说,疯子的疯癫行为其实符合他自身的生命逻辑,因而也是一种正常的存在状态。但在围观的群众看来,疯子的自残行为又的确是疯癫的表征。那么,如果从现代伦理学的角度去窥探群众的存在状况时,就会发现,在表面上看,群众才是清醒的大多数,他们围观疯子自残的场景,似乎表明了自身理性的健全。可是,如果疯子的存在状况是合法和正常的话,那么,群众在围观行为中展现的惊讶、兴奋和恐惧就是不正常的,换言之,群众对疯子正常生命体验的无法理解,恰恰表明了他们自身的"疯癫"状态,这是另一种形式的"疯癫"。福柯说过,人们为了证明自己的志健全,往往用非理性的方式对待自己眼中的疯子,这种方式其实就是另一种形式的疯癫①。因此,当观看疯子自残的群众用怜悯、歧视、窥探、嘲笑等行为将疯子从理性的大多数中排除出去的同时,也证明了自身存在状况的"疯癫"。在这里,疯子与群众的存在状态发生了微妙地对调:疯即是不疯,不疯即是疯。从这个角度说,《一九八六年》已然具备"五四"文学批判国民性的启蒙主题:当疯子以启蒙者的形象出现时,以自残为表征的启蒙仪式却遭到了一群疯子的耻笑。群众自身"疯癫"形式的表现,既是对启蒙者的不理解,也是愚昧的国民性表征。因此,《一九八六年》在对人物存在状况的考究中,表明了余华关注启蒙问题的视域转换:不是从民族国家的角度,而是依据个体的生命体验,在生存论的维度重申历史的合理性。这一启蒙叙事正是先锋作家重视生命个体的具体表现。

34、余华的小说在"暴力化叙事"时期是否也有一个变化过程?试以《十八岁出门远行》与《一九八六年》为例加以分析说明。

参考:余华的小说创作大体经历了"暴力化叙事"和"世俗化叙事"两个时期。以1987年《十八岁出门远行》发表为标志,余华正式开始了先锋小说的创作阶段。此后,《西北风呼啸的中午》、

《四月三日事件》、《一九八六年》、《河边的错误》、《现实一种》、《世事如烟》、《难逃劫数》、《死亡叙述》、《古典爱情》、《鲜血梅花》等先锋名篇相继问世。在这些小说中,启蒙主义成为一个极为重要的创作主题。主要表现为一种在暴力叙事下的历史批判。在余华笔下,"历史"首先以人格肉身的形式呈现,颠覆行为就是对历史这一人格肉身的暴力刑罚。"历史"的人格肉身在于余华笔下鲜血淋漓,各种残酷的刑罚让"历史"变得伤痕累累。在这种暴力叙述下,余华也实现了批判历史的启蒙意图。《一九八六年》将类似的启蒙主题表现得最为明显。这部小说的主人公是一个热衷于研究古代刑罚的中学历史教师,但他在"文革"期间却深受红卫兵的迫害,尝尽了刑罚之苦。这种"文革"记忆在他的脑海中根深蒂固,以致多年以后,当他以疯子的形象重返故乡时,自残便成为他重演自己"文革"记忆的方式。余华通过自己的艺术想象力,将"文革"历史拟人化,从而借助暴力叙事形象地解构了历史的现实性存在。"疯癫"可以在这一层面中被简单地理解为余华对"文革"历史的批判。

值得注意的是,余华对历史的解构并不意味着某种虚无主义,他还试图在小说中表达近似于鲁迅小说"批判国民性"的启蒙主题。《一九八六年》首先在此层面上获得了与鲁迅小说相似的启蒙主题。《一九八六年》已然具备"五四"文学批判国民性的启蒙主题:当疯子以启蒙者的形象出现时,以自残为表征的启蒙仪式却遭到了一群疯子的耻笑。群众自身"疯癫"形式的表现,既是对启蒙者的不理解,也是愚昧的国民性表征。因此,《一九八六年》在对人物存在状况的考究中,表明了余华关注启蒙问题的视域转换:不是从民族国家的角度,而是依据个体的生命体验,在生存论的维度重申历史的合理性。这一启蒙叙事正是先锋作家重视生命个体的具体表现。

此外,余华在表达历史批判的启蒙主题时,还继承了"五四"文学的许多核心意象。余华小说在形式实验方面同样具有自觉的创新意识。他迷恋于对"暴力"和"死亡"的精确叙述以及近乎冷漠的叙事姿态,都与他对现实的态度有关。他认为,现实本身就是真假参半的,所以一般的写作只能是对现实的亦步亦趋,而人的精神这一真实的世界,必须在作家的写作中被表现出来。因此,背离现实世界提供给作家的秩序和形式,用想象力挣脱现实的,也就是日常生活经验的围困,去表达作家或人物的精神真实,便成为余华在进行形式实验时主要采用的叙事策略。大致而言,在余华的小说创作中存在着三种颠覆现实真实、重构精神真实的叙事策略。

一是打破"虚伪的现实"的理性秩序。余华小说中暴力事件来源于人物心中蠢蠢欲动的欲望。而欲望这一在余华看来"真实得可以去抚摸"的东西,无疑属于精神的范畴。因此,暴力本身便是人类主体精神自我出场的一种形式。"在暴力和混乱面前,文明只是一个口号,秩序成为了装饰"。《十八岁出门远行》的"我"在搭顺风车的时候,莫名其妙地卷入了一场殴斗。当"我"为汽车司机的利益与人打架时,司机却对这件事漠不关心,甚至看着"我"被打坏的鼻子"表情越来越高兴",最后司机跳上一辆拖拉机,"哈哈大笑"地离开了。在这部小说中,对暴力事件的叙述直接摧毁了现实存在的"文明秩序",司机的行为无疑对现实真实构成了颠覆。二是对超验事物的叙事还原。像其他先锋作家一样,余华只对精神现象感兴趣,在余华的作品中,我们读到了许多与现实相似的叙事细节。这些细节的真实性令人恍惚觉得它就存在于我们身边的现

实之中,甚至真实得可以去触摸它们。但是,这些所谓的“真实”细节,只不过是余华对超验事物的叙事还原。因此,在余华笔下,原本抽象的精神现象、虚无缥缈的超验事物就具有实在的“物性”例如余华对暴力细节的叙述就十分写实:“他喘了一阵气,又将钢锯举了起来,随后用双手将鼻子向外拉,另一只手把钢锯放了进去,于是那鼻子秋千般地在脸上荡了起来”(《一九八六年》)。问题的关键就在于,这些“真实”细节发生的故事背景,始终都是作家精神想象的产物,如兄弟相残、卖人肉、自残等。余华在表现精神真实时,首先是对细节真实的追求,这种叙事策略上文已经论及,它把精神现象通过叙事还原为可以感知的客观现实。其次还必须通过叙事表明这些仿真细节的精神性质。

三是对精神事件的叙事重构。余华小说的叙事场景大多具有明显的虚拟性质,它处处渗透着形而上的精神意念,那些逼真的细节叙述就在这种超现实的叙事场景中清楚地表明了自身的精神属性。《一九八六年》中疯子的自残场景在余华笔下被揭示得细致入微,但疯癫本身身有的病理症候,却仍然将疯子的自残行为引向了在现实看来并不真实的超现实语境。因此,余华小说对细节精神属性的叙事,展现的仍然是先锋作家注重精神真实的真实观念。而同样值得关注的叙事安静,则是余华对“精神事件”的叙述。可以看到,余华对暴力事件冷静的叙述态度,以及暴力事件构成元素的超现实性,使得余华小说中的暴力事件的现实真实性令人怀疑,它倒更像是作家或人物主体精神的产物。因此,余华小说中的事件,主要是一种“精神事件”。而余华对这些“精神事件”的叙述,则充分表明了他的真实观念:“常理认为不可能的,在我作品里是坚实的事实,而常理认为可能的,在我那里无法出现。很多事实已经表明,常理并非像它自我标榜的那样。总是真理在握。”余华想说明的是,现实永远没有精神真实。

35、余华小说历经了一个从先锋到世俗的巨大嬗变。请结合具体作品,谈谈你是如何看待这一转变的。

答:先锋是指这样一批作家、艺术家:他们以突破一切传统,不断“创新”为己任。他们认为,当一种艺术形成或被认识,被接受之时,就已经陈旧、僵化,就应当反对并与之决裂,去创造“一种新风格”,“一种变化的方向”;又由于一般的读者与观众是愚蠢的人,这种创新一时不会被接受,对此,严肃的艺术家是不必考虑的:终有一天,这种形式会被接受,而一旦被接受,先锋派的任务即告终结。而先锋的性质和特点,可以归纳为四点:反叛性、先导性、流动性和悲剧性。先锋的这些性质和特点,决定了它在社会历史文化发展中始终只是一个“过客”。又始终占有一席之地,这既是它自身的优势,也是它自身的局限。余华无论是先锋小说中的默默无闻的一员,还是一个优秀的代表,都无法超越先锋的这种局限。也就是说,中国当代文学中的先锋小说,作为一个小说的艺术实验运动,其变化是必然的,不可避免的。问题仅仅在于什么时候变,以什么方式变。在这个意义上,我们说余华从先锋到世俗的变化,对于“先锋小说”的创作思潮是具有象征意义的。

36、余华小说历经了一个从先锋到世俗的巨大嬗变。请结合具体作品,谈谈你是如何看待这一转变的。

答:从开始的作品如《死亡叙述》、《鲜血梅花》、《古典爱情》之类的作品中,可以看出,完全是先锋作家,用一种冷叙述、零视角的写作方式,写出了他的观点。后来的《活着》、《许三观卖血记》等作品可以说就是世俗作家,已经不再用冰冷的口气来叙

述作品,作品中开始出现了温情。这中间还有典型作品《兄弟》,对文革的描述依然是冷叙述,可是在描写兄弟感情的时候已经出现了温暖。他的作品很好,很值得读。

余华小说从冷酷残忍到涌上一股难言的温情,从反叛激进执着于艺术创新的先锋性拓展到关注平常人的平常人生,前后变化明显,可万变不离其宗,这一切都源自余华对“真实”的看法。余华作品主题的前后变化,反映了先锋小说演变趋势,而在这种变化的背后隐藏的,是一个时代社会思想主潮的转型和先锋小说本身必然的宿命。这其中既包含着先锋文学自身局限的不可超越性,也包含着世俗诱惑的难以抗拒性,也许,还包含着作家自己可以把握的不断创新的欲望和无法把握的创作心态的衍变。他关心的仍然是生命的存在价值和意义,以余华为代表的中国先锋小说家的转变与解体并不是在新时代之中的“溃不成军”,而是“胜利大逃亡”。

37、与刘恒、苏童的“欲望叙事”相比,刘震云的《一地鸡毛》、池莉的《烦恼人生》等“生活流”小说主要有什么变化?

参考:刘恒、苏童在刻画欲望支配人生、欲望扭曲人性、欲望困惑人心方面达到了相当的深度,表现出西方现代主义非理性思潮对他们的深刻影响。一方面,可以看出当年以张贤亮的《男人的一半是女人》、王安忆的《小城之恋》、《荒山之恋》、铁凝的《麦秸垛》、《棉花垛》为代表的“性文学”对他们的影响。“性文学”在20世纪80年代中期的崛起,昭示了文学在探索人性上达到的本能深度。另一方面,也可以看出他们在写实的故事中融入现代派手法的自然与娴熟。应该说,这也是“新写实小说”不同于传统现实主义的一个重要方面,如《伏羲伏羲》中那些刻画欲望的奇特语言:“正在爆炸的太阳,颜色发黑,像个埋在火烬里的烧焦了的山药蛋……”、“她涌着血的腔子里堵了冰块”,还有《黑的雪》中对于“梦”的强调,以及《妻妾成群》中对于那口象征“死亡”的井的几度点化,《罍粟之家》中对于象征欲望的“罍粟”意象的渲染等。此外,还应该看到,他们的作品有相当一部分又具有浓郁的乡土气息。《狗日的粮食》和《伏羲伏羲》中弥漫的北方乡村气息和《妻妾成群》、《罍粟之家》、《米》中对南方乡村生存状态的独特描绘,对于当代乡土小说的创新都有所贡献。

与刘恒、苏童的“欲望叙事”风格不同的,是以刘震云的《新兵连》、《一地鸡毛》和池莉的《烦恼人生》、《不谈爱情》、《太阳出世》等为代表的“生活流”写法。他们有意淡化了“欲望”主题,而致力于还原普通百姓“一地鸡毛”的琐细生存状态。这些作品虽然是“新写实小说”的重要组成部分,实际上也是可以在文学史上找到先例的。像莫泊桑、果戈理、契诃夫,都是善于写“几乎无事的悲剧”的大师。“在日常生活中有一种悲剧因素,它比伟大的冒险事业中的悲剧因素真实得多,深刻得多,也更能引起我们内在真实自我的共鸣。”这些描写日常生活充满喧哗与骚动却毫无意义的作品,相当真实地反映了社会上许多普通人的生存状态:充满烦恼,无法摆脱,只能在生活琐事的包围中打发时光。另外,在习惯了、看淡了充满烦恼的世事以后,人们也有了应付生活波折的平常心。善于从“烦恼人生”中发现那份“过日子”的平常心,使得这一部分“生活流”的作品有了一些世俗生活的暖色。

38、与苏童的《妻妾成群》等“欲望叙事”相比,刘震云的《一地鸡毛》等“生活流”小说主要有什么变化?

参考:苏童中篇小说《妻妾成群》(后改编为电影《大红灯笼高高挂》)通过几个女人争风吃醋的故事,颠覆了传统批判男权主

义的反封建主题,进而凸显了欲望之谜:“不明白为什么每逢阴雨就会想念床第之事”,“不明白女人到底是个什么东西”。苏童在刻画欲望支配人生、欲望扭曲人性、欲望困惑人心方面达到了相当的深度,表现出西方现代主义非理性思潮对他们的深刻影响。一方面,可以看出当年以张贤亮的《男人的一半是女人》、王安忆的《小城之恋》、《荒山之恋》、铁凝的《麦秸垛》、《棉花垛》为代表的“性文学”对他们的影响。“性文学”在20世纪80年代中期的崛起,昭示了文学在探索人性上达到的本能深度。另一方面,也可以看出他们在写实的故事中融入现代派手法的自然与娴熟。与苏童的“欲望叙事”风格不同的,刘震云的《一地鸡毛》(后被改编为同名电视剧)则聚焦于一个公务员的生活状态。到处是“一地鸡毛”的烦恼:老婆的唠叨、保姆的刁蛮、老家来人的麻烦,慢慢地,习惯了,明白了“只要有耐心,能等,不急躁,不反常,别人能得到的东西+你最终也能得到”的处世之道,也就变得心平气和了起来。《一地鸡毛》因为写出了生活的烦恼和无奈而成为“官场”系列中最有名的一篇。《一地鸡毛》有意淡化了“欲望”主题,而致力于还原普通百姓“一地鸡毛”的琐细生存状态。这些作品虽然是“新写实小说”的重要组成部分,实际上也是可以在文学史上找到先例的。像莫泊桑、果戈理、契诃夫,都是善于写“几乎无事的悲剧”的大师。“在日常生活中有一种悲剧因素,它比伟大的冒险事业中的悲剧因素真实得多,深刻得多,也更能引起我们内在真实自我的共鸣。”这些描写日常生活充满喧哗与骚动却毫无意义的作品,相当真实地反映了社会上许多普通人的生存状态:充满烦恼,无法摆脱,只能在生活琐事的包围中打发时光。另外,在习惯了、看淡了充满烦恼的世事以后,人们也有了应付生活波折的平常心。善于从“烦恼人生”中发现那份“过日子”的平常心,使得这一部分“生活流”的作品有了一些世俗生活的暖色。

上一次考试有150多个科目改版,电大资源网每学期均会在期末考试前整合最新历届试题+形考作业+综合练习册题目,有需要直接访问<http://www.dda123.cn/>

任何问题都可以联系我微信:905080280

请直接打印,已按字母排版

已整理700个国开科目,有需要请直接微信905080280,说明要购买的试卷号及科目名称即可

ps:资料考前整理,只供大家复习使用!已和最新历届试题核对,有新题并已整合,以此版为准



手机用浏览器扫码访问电大资源网